

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

ОЛИМПИАДА – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Методическое пособие для юных краеведов-исследователей,
их родителей и преподавателей



Санкт-Петербург
2018

Олимпиада – это интересно! : методическое пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных ; авт.-сост.: И. Г. Васильева, М.А. Корсунова, Т. Г. Смирнова, Е.П. Стальмак. – СПб. : Изд-во ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2018. – 140 с.

Авторский коллектив:

Аксельрод Владимир Ильич
Андреева Александра Николаевна
Васильева Ирина Григорьевна
Горобец Валерия Леонидовна
Демидова Анна Ростиславовна
Жмодиков Юрий Леонидович
Ладыжникова Анна Евгеньевна
Князькина Альбина Вячеславовна
Корсунова Мария Александровна
Мангутова Светлана Дмитриевна
Осипова Мария Михайловна
Смирнова Татьяна Геннадьевна
Стальмак Елена Павловна
Сугоровская Алёна Алексеевна
Федотов Валентин Евгеньевич
Чепель Александр Иванович

Подготовка к изданию, редактирование:

И. Г. Васильева, М.А. Корсунова, Т. Г. Смирнова, Е.П. Стальмак

Рецензент:

председатель Совета Региональной общественной организации «Институт Петербурга»
А. В. Князькина

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2018
И. Г. Васильева, М.А. Корсунова, Т. Г. Смирнова, Е.П. Стальмак
Отпечатано в РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Подписано в печать 06.12.2018 тираж 200 экз. Заказ

Содержание

Введение.....	4
Часть 1. Региональная олимпиада по краеведению для 9-11 классов.....	5
I. Как написать исследовательскую работу?	5
«Мы выбираем – нас выбирают...». Как выбрать тему исследования?	5
Ученическая исследовательская работа. Как оформить?	6
Когда для исследовательской работы требуется помочь государственного музея	16
Музейный предмет как основа исследовательской работы (из опыта межмузейного проекта «Музей открывает фонды»).....	17
Как написать историю дома. Практические аспекты.....	22
«Всё, чего не расскажешь словами, фотографии скажут за нас»	26
Из истории предмета, или Что можно найти на донышке вазы (в помощь юному исследователю).....	28
Роль педагога-наставника в подготовке исследовательской работы учащегося.....	30
II. Как защитить исследовательскую работу?.....	32
«Заговори, чтобы я тебя увидел», или Как достойно защитить исследование	32
Искусство задавать вопросы	35
Создаём презентацию.....	39
III. Как работать с источниками.....	44
Погугли!	44
Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград» (http://www.nlr.ru/cont/v_p/)	48
Оформление цитат и ссылок. Список литературы и источников	51
Часть 2. Региональная олимпиада по краеведению для 8-9 классов (в помощь учащимся).....	54
Новое в Региональной олимпиаде по краеведению (8-9 классы)	54
Часть 3. Всероссийские историко-краеведческие конкурсы	56
Готовимся к Всероссийской олимпиаде по краеведению	56
Результаты участия победителей и призёров региональной олимпиады по краеведению в мероприятиях Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество».....	60
Часть 4. Материалы VII региональной олимпиады по краеведению	61
Материалы VII Региональной олимпиады по краеведению (8-9 классы)	61
Задание по работе с литературой.....	61
Тестовые задания.....	62
Маршруты городского ориентирования.....	71
Материалы VII Региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы).....	84
Тестовые задания VII региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы), 2018 г.	84
Итоги VI–VII Региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга (2017 г., 2018 г.)	87
Приложение.....	93
Приложение 1. Образец оформления титульного листа	93
Приложение 2. Список использованной литературы и источников.....	94
Приложение 3. Экспертный лист для оценивания исследовательских работ	95
Коротко об авторах	96

Введение

Татьяна Геннадьевна Смирнова
зав. сектором исторического краеведения
и школьного музееведения,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Дорогие друзья!

Почему краеведческая Олимпиада – это интересно? Потому что участие в ней даёт возможность ощутить, почувствовать себя в роли, например, ученого-исследователя или любопытного горожанина, участника квеста или познавательной прогулки по Санкт-Петербургу, библиографа или туриста, журналиста или аналитика. А может, и в роли кладоискателя или психолога – эдакого искателя приключений, тайн и загадок большого города. Ещё, участие в олимпиаде – это шанс попробовать свои силы в знании истории и культуры города, в умениях пользоваться литературой и источниками, ориентироваться в городском пространстве и считывать информацию с объектов городской среды.

Интересно участвовать ещё и потому, что краеведческая олимпиада – это возможность испытать себя, свои силы, работая в команде, возможность найти настоящего друга, разделить с ним увлечение историей родного города. А также сделать своими союзниками, помощниками и единомышленниками в общем деле подготовки к краеведческой олимпиаде родителей и педагогов.

Другими словами, обретение знаний о городе, впитывание его культурного наследия, погружение в ткань прошлого, настоящего и будущего Санкт-Петербурга даёт осознание, что Вы – участник исторического процесса!

А в книге, которую Вы держите в руках, всё – интересно! Здесь собраны, на наш взгляд, самые яркие, востребованные статьи и практические советы, актуальные не только для исторического краеведения. Пособие содержит рекомендации по выбору темы исследования и формулированию цели, задач и выводов ученической работы; указаны тонкости работы с литературой и всевозможными источниками; сделаны акценты в плане оформления своего труда и его публичной защиты; предложены алгоритмы работы с исследуемым предметом или петербургским домом; широко описаны перечень нужных юному краеведу сайтов и чёткие правила библиографического описания разного вида источников и литературы. Также, здесь Вы найдёте советы и подсказки относительно всех этапов подготовки к региональной олимпиаде школьников Санкт-Петербурга и Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению в рамках Всероссийского движения «Отечество» в г. Москве.

Также, авторами данного третьего издания, обращённого к юным исследователям и краеведам, их родителям и наставникам, предлагаются разные типы тестовых заданий, описание задаваемых тем, творческих заданий и маршрутов городского ориентирования. На наш взгляд, интересными и креативными стали индивидуальные испытания в ходе разных олимпиадных соревнований среди 8-9 классов.

Не останутся без Вашего внимания списки победителей и призёров как региональной олимпиады по краеведению, так и результаты участников делегаций школьников Санкт-Петербурга на Всероссийских мероприятиях в г. Москве в 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах. Ведь сколько усилий вложено самими участниками и организаторами, чтобы события состоялись, было интересными, запоминающимися, чтобы каждый школьник смог показать, на что он способен – продемонстрировать все свои знания, таланты и возможности. Да и ещё представить достойно наш город на всероссийском уровне.

В приложении методического пособия приводятся примеры оформления титульного листа научно-исследовательской работы, правила библиографического описания списков используемой литературы источников, критерии оценки, а также опубликованы сведения об авторах.

Хочется отметить, чем больше мы занимаемся организацией региональной олимпиады по краеведению, тем больше убеждаемся, что участие в таком состязании – это не только интересный, но и полезный, нацеленный на будущее опыт, который учит жить в большом городе.

Знания, умения и навыки, которые Вы, юные петербуржцы, можете приобрести в ходе краеведческой олимпиады – это неоценимый интеллектуальный и социальный багаж, который, мы не сомневаемся, легко и с желанием Вы возьмёте с собой во взрослую жизнь!

Желаем Вам успехов!

Часть 1. Региональная олимпиада по краеведению для 9-11 классов

I. Как написать исследовательскую работу?

«Мы выбираем – нас выбирают...». Как выбрать тему исследования?

Елена Павловна Стальмак

педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Фрагмент из известной песни не случайно выбран в качестве заголовка данной статьи. Любой исследователь знает: от того, насколько грамотно будет выбрана и сформулирована тема исследования, зависит результат на городских и всероссийских исследовательских конкурсах и конференциях. Вот почему стоит максимально ответственно подойти к выбору темы исследования.

I. Определите сферу своих интересов.

1. Выбирая тему, начните с себя. Поговорите с родителями и родными, насколько изучена история вашей семьи? Какие документы и фотографии хранятся в вашем семейном архиве? Возможно, именно ваша родословная или биография вашего известного (или не известного, но достойного изучения) родственника могли бы стать предметом ваших дальнейших разысканий. При этом совсем не обязательно, чтобы ваша семья была дворянского происхождения или блистала великими учеными, художниками и музыкантами. Как показывает практика, можно написать прекрасную работу о том, как в жизни разных поколений самой рядовой семьи отражаются ключевые моменты истории нашего государства.

2. Поговорите с родителями и родственниками о тех учреждениях, предприятиях, организациях, в которых они работают. Интересной может быть тема, посвященная истории места работы родителей (больницы, завода, гостиницы, научного учреждения и т.п.). Главный плюс подобной темы – в облегченном доступе к источникам: как правило, родители могут помочь попасть в закрытые ведомственные музеи, в архивы учреждений и предприятий, организовать интересные встречи с сотрудниками и т.п. Иногда организация, заинтересованная в изучении своей истории, оказывает дальнейшую помощь юному исследователю в публикации результатов работы или, например, в установке мемориальной доски известному сотруднику.

3. Определите свой круг интересов. Чем увлечены лично вы? Театром? Музыкой? Спортом? Тему следует искать в мире ваших увлечений. Если человек далек от музыки – он вряд ли сможет создать грамотное исследование, посвященное великому музыканту прошлого. Тот, кто не разбирается в тонкостях спорта, не сможет создать качественную работу по спортивной тематике. Разумеется, ваша тема должна быть связана не только с вашим хобби, но и с Санкт-Петербургом, ведь мы создаем краеведческое исследование.

4. Источником вдохновения могут послужить издания справочного характера – например, «История Санкт-Петербурга – Петрограда, 1703-1917: путеводитель по источникам». В конце этой книги приведен тематический указатель, который может стать бесценным источником идей и новых тем исследования. Интересные темы можно также почерпнуть, пробегая по страницам «Энциклопедии Петербурга».

II. Что нужно учитывать, выбирая тему?

Итак, вы наметили примерный круг вопросов, которые могли бы вас заинтересовать. Дальше перейдем к непосредственному выбору темы, совершая который, необходимо учитывать несколько очень важных моментов:

– **Доступность источников.** Для того, чтобы разработать тему, вам необходимо обращаться к источникам – к материалам, созданным тогда, когда существовала исследуемая вами организация или жил человек, биографию которого вы создаете. Источники XVIII века учащемуся увидеть/взять/почитать практически невозможно, поэтому старайтесь не брать темы, относящиеся к первому столетию существования города. Та же рекомендация относится к темам, предполагающим работу с политическими или военными архивами, доступ к которым школьникам затрудрен. При этом обращайте внимание на темы, материалы к которым доступны, – так, например, работая над биографией актера, музыканта, ученого, вы всегда сможете воспользоваться газетами, журналами, программками, афишами и т.п., которые хранятся в музеях, библиотеках, архивах. Часто юный исследователь встает перед выбором: писать историю организации или конкретного человека – представителя этой организации. Писать о человеке всегда проще – понятно, какую информацию стоит включать в исследование, работа получается более живой и яркой. Тем более, что история отдельных организаций, в конечном счете, складывается из истории людей.

– Обращайте внимание на **объем** исследования: чем шире хронологические рамки вашей работы – тем больше вероятность, что исследование выйдет поверхностным. Поэтому лучше ограничить период исследования, сузить круг тем. Ваше исследование должно достаточно подробно

описывать заявленную тему, содержать качественный анализ источников и не превращаться при этом в хрестоматию не обработанных вами исторических фактов и цитат.

– Хорошая тема для исследования – это **малоизученная** тема. Для того, чтобы узнать, насколько ваша тема подробно исследована – отправляйтесь в библиотеку. Если вы нашли книгу, полностью посвященную вашей теме, это значит, тему надо менять или переориентировать – изучать другой период, под другим углом взглянуть на проблему.

– С большой осторожностью относитесь к темам, посвященным **современной** жизни и ныне здравствующим людям. Историк, работающий над исследованием, должен быть максимально объективен, чего практически нельзя добиться, когда вы работаете с современным материалом. В итоге работа превращается либо в похвальное слово человеку или организации (что очень часто похоже на рекламу), либо в хронику-перечисление событий, происходящих в наши дни. При этом вовсе не возбраняется сравнивать современные факты и события с историческими, как правило, такие исследования получаются очень интересными (например, сравнение, как праздновали три юбилея Петербурга).

– Обратите внимание на тематику конференций, в которых вы моли бы принять участие. Подходит ли ваша тема хотя бы под одну из них? Идеальная тема – та, в которой есть грани, посвященные самым разным аспектам истории нашего города – и культуре, и науке, и военной истории. Такая тема позволила бы вам принять участие в большом количестве конференций, и в перспективе развивать исследование в самых разных направлениях.

III. Как грамотно сформулировать тему исследования?

Обращайте внимание на формулировку вашей темы – она должна отражать содержание работы, быть предельно ясной и конкретной. Часто формулировка темы по ходу работы меняется – например, уточняются хронологические рамки работы.

Итак, хорошо сформулированная тема должна соответствовать следующим требованиям:

1. Быть предельно конкретной – читателю должно быть понятно, о ком или о чем конкретно вы пишете работу. Например, если речь пойдет об истории вашей семьи – не надо называть тему «Из истории семьи» или «Моя родословная» (из года в год на каждой конференции есть хотя бы одна работа с таким названием!). В формулировке должно быть понятно, что это за семья, то есть должна быть указана фамилия (а чаще – фамилии) и хронологические рамки исследования или сфера деятельности членов семьи. Например, «Врачебная династия Чистовичей».

2. Быть максимально лаконичной, ведь, как известно, «краткость – сестра таланта». Так, тема «Творческое наследие скульптора В.Г. Козенюка» сформулирована кратко и ясно. Постарайтесь избегать общих пространных формулировок, ничего не прибавляющих к вашей теме, например, «Незабытые герои забытой войны» или «Обреченный на подвиг» – эти общие фразы можно сказать о любом жителе блокадного города или защитнике Ленинграда – они не сообщают вашему читателю ничего о теме вашей работы, при этом неоправданно удлиняя формулировку.

3. Быть интересной, запоминающейся. Для этого в формулировке уместно использовать конкретную цитату. Но при этом чаще всего такая формулировка будет нуждаться в уточнении. Например, тема одной из работ олимпиады была сформулирована так «Уничтоженный... и из руин восставший». Остается только догадываться, чему посвящена работа. Наличие уточнения (обычно оно указывается в скобках) позволяет читателю познакомиться с непосредственной темой. Так, удачной формулировкой можно считать следующую: «Гипсу ты мысли даешь, мрамор послужен тебе» (Жизнь и творчество скульптора М.Т. Литовченко)».

4. В некоторых случаях уместно упоминание источников, которые легли в основу вашей работы. Это существенно в том случае, если работа написана по материалам какого-то одного фонда или архива – например, по материалам семейных или школьных архивов, материалам музеиных фондов, либо на основе одного типа источников – например, на основе газетных публикаций.

Размышления о формулировке темы хочется закончить напутствием – цитатой из известного советского мультифильма «Приключения капитана Врунгеля» – «Имя вы не зря даёте,/ Я скажу вам наперёд,/ Как вы яхту назовёте,/ Так она и поплыёт».

Счастливого вам плавания в океане науки и удивительных открытий!

Ученническая исследовательская работа. Как оформить?

*Ирина Григорьевна Васильева,
методист, педагог дополнительного образования
сектора исторического краеведения
и школьного музееведения
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Просматривая и рецензируя многочисленные исследовательские и реферативные работы школьников, часто становится досадно, что проделанная автором и руководителем работа, не может быть высоко оценена. Связано это с тем, что неверно оформлены или же отсутствуют сноски на литературу и источники, небрежно оформлен список использованной литературы, отсутствуют важней-

шие составные части введения, а заключение состоит пусты из красивых и пафосных, но не имеющих конкретики слов. Ещё более неприятно снижать баллы за «невнятный» текст. Зачастую юные авторы работают с первоисточниками, пытаются их анализировать, но вместо связанной логичной работы, получается сумбур. Всё это и заставляет нас, организаторов городских краеведческих конференций, конкурсов, олимпиад, дополнительно разъяснить требования к оформлению и структурированию ученических исследовательских реферативных работ.

Требования к оформлению ученического исследования Титульный лист

Титульный лист – это лицо работы, он может многое рассказать опытному рецензенту. От того, насколько грамотно оформлен титул, зависит первое впечатление от работы, ведь читатель не знает вас, не знает, сколько времени и сил вы вложили в написание данного труда, он видит лишь конечный результат, и оценивает, именно, его. А небрежное или не полное оформление первого листа может вызвать разочарование.

Титульный лист обязательно должен содержать: фамилию, имя, отчество, а также контактный телефон и адрес электронной почты автора, место его учебы (класс, школа, район города, учреждение дополнительного образования). Также указывается фамилия, имя, отчество руководителя работы, его должность, контактный телефон и адрес электронной почты. В верхней части листа указывается учреждение образования (без сокращений), внизу по центру город и год написания работы, номер страницы на титульном листе не проставляется.

Особое внимание следует уделить формулированию темы исследования. Всевозможные поэтические названия должны в скобках содержать конкретизацию, уточнение темы. Например, исследование: «Слово о великом сыне России» – не дает представления о том, кто же является главным героем повествования. Поэтому Евгений Абичев поступает совершенно верно, формулируя тему работы следующим образом: «Слово о великом сыне России» (П.П. Семенов Тян-Шанский: биография, путешествия).

Исследования, посвященные изучению родословной, требуют особого внимания к формулированию темы. Такие названия как «Моя родословная» или «История моей семьи» очень общие, ничего не говорят эксперту, скорее, дают понять, что перед читателем заурядная описательная работа. Однако в истории каждой семьи есть какая-то изюминка, которая и может стать отправной точкой для формулирования темы исследовательской работы.

Конечно, недопустимы ошибки на титульном листе. В связи с этим напоминаем, что тема работы пишется без кавычек и точки в конце, если только это не цитата. Кроме того, для обозначения временных рамок употребляются общепринятые обозначения (для века – римские цифры – XX в., XIX в., для временного периода – указание полной даты – 1941-1945 гг. и т.д.)

Образец оформления титульного листа представлен в Приложении 1.

Оглавление

Неотъемлемой частью исследовательской работы является Оглавление или Содержание. Перед тем как приступить к чтению текста ученической работы эксперт просматривает раздел «Содержание». Именно оглавление создает представление у читателя о структуре работы, логике повествования, о том, какой принцип лежит в основе повествования – хронологический, проблемный или др. По тому, насколько четко, грамотно, логично составлено содержание, можно судить о стройности мыслей самого исследователя, его погружённости в содержание, осмысление проделанной в течение немалого времени работы. Поэтому не стоит пренебрегать этой, казалось бы, несущественной частью работы.

Пример оформления раздела «Содержание» из работы Валерии Сычёвой «Из истории Выборгского сада: спорные вопросы, малоизученные страницы (1920-1930-е годы)»:

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Из истории Выборгского сада: обзор популярных общедоступных источников информации	
1.1. Интернет-источники (описание).....	4
1.2. Карты и планы Петербурга-Петрограда-Ленинграда из Интернета.....	5
1.3. Фотографии из Интернета.....	6
1.4. Печатные источники.....	7
Глава 2. Из истории Выборгского сада: анализ справочной литературы, периодической печати и архивных источников	
2.1. Справочные и адресные книги по Ленинграду и области	10
2.2. Городские газеты и архивные документы	11
2.3. Фотография из семейного архива И.В.Власовой.....	13
Заключение.....	15
Список источников и литературы.....	16

Приложения.....18

Составленное таким образом Содержание работы дает ясное представление о логике повествования, о глубине исследования, и, конечно, о том, что Валерия Сычёва умеет оформлять готовый труд. Конечно, только автору решать, сколько глав требуется для раскрытия темы, нужны ли подпункты, но большинство экспертов сходятся во мнении, что подобное оформление раздела «Содержание» оптимально для ученической исследовательской работы.

Введение

Одной из самых важных частей ученической исследовательской работы является Введение. Введение – это та часть исследования, в которой в наибольшей степени проявляется авторская индивидуальность, и к его написанию стоит отнести с наибольшим вниманием. Самый главный вопрос: «Какие составные части **обязательно** должны содержать Введение?»

Обоснование выбора темы, актуальность – это то, с чего следует начинать любое введение. Для большей наглядности хотелось бы привести одно, на наш взгляд, удачное обоснование выбора темы.

Пример (из работы Екатерины Столбовой):

«Как-то, работая над докладом по географии, посвященным исследователям Русского Севера, я заинтересовалась историей, связанной с кладом геолога Э.В. Толля. Во время Русской Полярной экспедиции по «Таймырию» в 1900 году он оставил ряд продуктовых складов, но одним из них не воспользовался. Этот склад и был назван кладом Толля. В 1973 году его нашел отряд полярной научно-спортивной экспедиции «Комсомольской правды». Внутри было обнаружено 48 банок мясных консервов с надписью: «Щи с мясом и кашею, 48 порций. Ф. Азибер. С.Петербург». Больше всего меня поразило то, что продукты, находившиеся в банках, оказались неиспорченными.

Заинтересовавшись, я решила поискать в Интернете информацию о фабрике. Мне стало известно, что фабрика пищевых консервов Ф. Азибера стала первой выпускать отечественные жестяные консервы по способу французского повара Аппера, поставляла мясные и мясорастительные консервы русской армии, а в 1900 году была удостоена Большой золотой медали на выставке в Париже.

<...> Кроме того, мне встретились неточности, связанные с тем историческим периодом, когда на Петергофском проспекте, д. 44 жил великий русский художник Павел Филонов. Арман Азибер был вторым мужем его родной сестры, Екатерины Фокиной-Азибера (Филоновой), поэтому в 1915 году художник написал портрет Армана Азибера с сыном Рене. Однако мне не удалось найти информации о том, писался портрет с натуры или же с фотографии, потому что год, когда фабрикант ушел добровольцем на фронт, не указан.

*Обратив внимание на имеющиеся в Интернет-материалах и публикациях противоречия и разнотечения, я поняла, что «Пищевых консервов для войск фабрика» хранит в себе еще много загадок, и захотела попытаться их разрешить. Это и послужило **причиной выбора** истории фабрики по производству мясных консервов Азибера в качестве **темы** работы».*

Такое начало исследовательской работы характеризует её автора как человека любознательного (не поленилась просмотреть материалы о фабрике Азибера), вдумчивого (увидела разнотечения и неточности в Интернет-ресурсах) и, наконец, оно просто интригует (хочется поскорее вместе с автором изучить историю этого производства, понять, в чем же его уникальность, и почему оно исчезло).

Далее Екатерина определяет **актуальность** своей работы следующим образом:

«Актуальность темы, на мой взгляд, обусловлена тем, что в настоящее время, в эпоху развития бизнеса в России, как никогда ранее интересен опыт выдающихся предпринимателей прошлого. Полезно изучить историю развития производства, внедрения новых прогрессивных методов управления, торговли и рекламы. Интересно, проследив деятельность Азибера, понять, какими же качествами должны обладать предприниматели, чтобы добиться больших результатов в своем деле, в частности – превратить небольшое предприятие в главного поставщика консервов для Российской армии».

Думается, что Екатерине удалось достаточно точно и злободневно определить актуальность выбранной темы. Единственное, что напрашивается – это добавить несколько слов о степени изученности данного вопроса. А насколько известно, о консервном предприятии Азиберах никаких статей и публикаций до исследования Екатерины Столбовой не было.

Ещё один обязательный элемент введения – **цель и задачи исследования**.

Формулирование цели исследовательской работы – задача очень трудная, поскольку от того, как будет звучать цель, будет зависеть логика всей работы, и ее конечный результат. Цель реферата/исследовательской работы должна быть широкой, а вот задачи более конкретными, частными. По сути, задачи, обозначенные во введении, являются пунктами плана: решая поставленные задачи, автор раскрывает основное содержание темы и достигает поставленной цели.

Пример 1 (из работы Екатерины Столбовой):

«Цель моей работы заключается в комплексном анализе зарождения и развития мясной и мясорастительной консервной промышленности в Санкт-Петербурге на примере фабрики Ф. Азибера.

Обобщив и проанализировав все собранные мной на момент начала исследования материалы, я поставила перед собой три основные задачи:

1. Проследить историю появления мясной и мясорастительной консервной промышленности в Санкт-Петербурге.

2. Проанализировать историю развития фабрики Азибера и пищевой промышленности в Санкт-Петербурге.

3. Выяснить петербургские адреса, связанные с деятельностью двух поколений Азиберов».

Из приведенного примера видно, что Екатерина поставила цель широкую, общую «анализ зарождения и развития мясной консервной промышленности в Санкт-Петербурге». А для того, чтобы осуществить данный анализ необходимо «проследить историю появления мясной консервной промышленности», изучить «историю развития фабрики Азибера» и т.д. Хочется заострить внимание юных авторов и их руководителей на одном моменте. Екатерина, формулируя задачи исследования, не пишет, что задачей работы является сбор материала в библиотеках, архивах и т.д. И это абсолютно правильно. Поиск материалов по теме – это не задача исследования, это СРЕДСТВО или ИНСТРУМЕНТ достижения цели и поставленных в Введении задач.

Всегда трудно формулировать цель и задачи в работах по родословию. Ведь написание родословной – это, прежде всего, сбор материалов, фиксация событий истории семьи, то есть работы описательные, а не исследовательские. Такова специфика этого направления.

Пример 2 (из работы Анастасии Хлудовой):

«Цель настоящей работы: создание исторического портрета моего прадеда Ефима Михайловича Баранова, жителя нашего города с 1914 года.

Для достижения цели мною поставлены следующие задачи:

1. Собрать, систематизировать и проанализировать все имеющие материалы о моем прадеде, хранящиеся как в семейном архиве, так и в архивах города.

2. Внести дополнения и уточнения в биографию прадеда.

3. Установить памятные места, связанные с жизнью и деятельностью Е.М. Баранова.

4. Создать фото – приложение к биографии прадеда».

Анастасия указывает цель работы, используя понятие «исторический портрет», которое по своей сути является многогранным. Соответственно, читатель ждет от этой работы не просто описания биографии прадеда, а рассказа о его жизни на фоне эпохи, о его вкладе в ту область знания или производства, где он был занят. Такая формулировка выглядит гораздо выигрышнее банального «рассказать о прадеде», «составить биографию прадеда» и т.п.

Если внимательно рассмотреть задачи к работе Анастасии, то становится понятно, что задача под №1 лишняя. Это и не задача вовсе, а процесс сбора, накопления, систематизации и анализа фактов. Поскольку, не собрав материалы семейного архива, не проанализировав их, не ознакомившись с литературой по выбранному историческому периоду, невозможно составить исторический портрет, создать фото-приложение, выявить адреса и пр.

Анализ используемой литературы и источников. Прежде всего, в этом разделе следует указать те книги или статьи, которые были наиболее полезны для автора. Если юному исследователю с фактами в руках удаётся опровергнуть суждения взрослых исследователей, высказанных на страницах книг, журналов, газет, то об этом тоже следует упомянуть.

Если автор для написания работы использовал архивные материалы, об этом обязательно стоит сказать. О материалах из архивов, представленных юному исследователю руководителем или кем-либо другим, следует сообщить, чтобы снять лишние ненужные вопросы.

Пример (работа Валентины Чикиной):

«Я пользовалась многими книгами и источниками для написания своей исследовательской работы, в том числе – архивными материалами. Информацию о детстве и обучении А. А. Чикина я нашла в его личном деле, хранящемся в фонде Академии Художеств в Российском государственном историческом архиве (РГИА) [2], в статье С. И. Селешникова в журнале «Земля и Вселенная» [43], а также в некрологе, опубликованном в одном из выпусков периодического издания «Мироведение» [30]. Путешествие А. А. Чикина по экваториальной Африке мне удалось подробно описать благодаря его путевым дневникам, фотографиям и зарисовкам, которые я изучала в этом году в архиве Русского Географического общества (РГО) [5-8]. О его научных достижениях я могу судить, основываясь на документах, хранящихся в Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), где я побывала осенью 2014 года, и архиве Российской Академии наук (РАН) [4, 10-13]. Также зимой 2015 года мне удалось поработать с архивными материалами музея-усадьбы художника П. Е. Щербова и соприкоснуться с той дружеской атмосферой, которая была между Щербовым и Чикиным [14-16]. Кроме того, я просматривала труды Чикина, такие как «Подвижная карта звездного неба» [40], «Отражательные телескопы»:

Изготовление рефлекторов доступными для любителей средствами» [38] и «Метеорологическая станция любителя» [36]. О художественной деятельности А. А. Чикина мне удалось составить представление, рассматривая его иллюстрации в журналах и рисунки, созданные им к книге М. Ю. Лермонтова «Полное собрание в одном томе» [32] и его собственным статьям и книгам. В поиске его адресов в нашем городе мне помогли адресные книги «Весь Петербург» [17-23], «Весь Петроград» [24-25] и «Весь Ленинград» [26-27].

Валентина Чикина указывает, какие источники стали наиболее значимыми и полезными при написании определенных разделов исследования.

В последние годы все чаще в ученических работах мы сталкиваемся с тем, что авторы стараются максимально приблизить свою работу к стандартам высшей школы. Что это значит? А это значит, что некоторые учащиеся, не понимая сути, пытаются определить гипотезу и методы исследования, что выглядит порой, натянуто, а иногда смешно. Ведь иногда школьники пытаются доказать очевидные вещи. К примеру, что именно «личные качества способствовали становлению той или иной исторической персоналии». Таким образом, Оргкомитет олимпиады пришел к выводу, что такие составные элементы Введения как *гипотеза, методы исследования, определение предмета и объекта исследования, не являются обязательными*. Если автор и его руководитель считают, что они могут грамотно и логично изложить методы, используемые при написании работы, или же им необходимо выдвинуть гипотезу исследования, и от этого будет зависеть весь ход повествования и логика изложения материала, то, конечно, они могут внести эти составные части в раздел Введение.

Основная часть

В основной части дается характеристика и анализ темы реферата/исследования в целом, и далее – изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами.

Изложение основной части работы будет зависеть от того, что вы пишете: реферат, исследование или реферат с элементами исследования. *Реферат* подразумевает ознакомление с литературой по выбранной теме, описание в кратком виде различных точек зрения по проблеме, и в результате – определение авторской точки зрения на проблему. Таким образом, в реферате вы не делаете открытий, не выявляете новые ранее неизвестные факты, а на основе анализа литературы делаете собственное заключение по выбранному вопросу. Конечной целью *исследования* же является получение нового знания, то есть введение в научный оборот фактов, источников, которые ранее не были известны. Соответственно, исследовательский характер работы подразумевает работу с архивами (семейными, музеиними, государственными), а также работу с опубликованными источниками (все возможные отчеты, уставы, распоряжения) и нарративными источниками (дневниками, письмами, воспоминаниями). И как результат, освещение какой-либо новой стороны деятельности, к примеру, консервной фабрики Азибера.

Реферат с элементами исследования подразумевает проведение, к примеру, социологического опроса, связанного с темой исследования. Часто ребята используют простой и доступный для школьников приём, который позволяет узнать у своих сверстников, к примеру, что «за захоронение находится в центре Марсова поля?» Но в этом случае не стоит забывать, что для оформления результатов опроса необходимо разработать опросный лист и его образец поместить в приложение, указать, сколько человек опрошено, какого возраста и пола.

Традиционно сложилось 3 типа изложения материала участниками олимпиады по краеведению:

1. хронологический, когда автор излагает биографию, или функционирование того или иного предприятия/учреждения в хронологической последовательности от рождения/основания до смерти/ликвидации соответственно;

2. проблемный, когда материал группируется по определённым подтемам. К примеру, история развития купеческого клуба рассматривается по видам деятельности: благотворительность (внутренняя и внешняя), организация увеселений, организация досуга семей купцов, хозяйственная деятельность, руководство и финансы и пр.

3. когда автор раскрывает тему согласно логике поиска и обнаружения материалов, или, когда вся логика повествования вращается вокруг анализа документа, как исторического источника.

Любой из выбранных способов изложения материала в равной степени имеет право на существование.

В конце каждой главы должен делаться вывод (подывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по содержанию главы.

Главное, на что обращает внимание эксперт при первом беглом взгляде на исследование – есть ли в работе сноски и на качество их оформления. Если в работе отсутствуют сноски на используемую литературу, то сразу возникает вопрос о плагиате, или о низком уровне исследовательских умений автора. Также неприятное впечатление производят небрежно оформленные сноски или ссылки к списку литературы. О правилах оформления сносок можно прочитать в статье С.Д. Мангутовой в этом издании.

Заключение

В заключении эксперт ждет от автора, прежде всего, **конкретных выводов**. Поэтому чем чётче прописаны во введении цель и задачи, тем четче и весомее будут выводы.

Также в заключении автор делает вывод о достижении цели реферата/исследования, определяет перспективы дальнейшего поиска и благодарит тех людей, которые помогали ему в процессе работы.

Ошибкой начинающих исследователей является эмоционально окрашенное заключение, иногда даже пафосное, но не имеющее выводов по сути основной содержательной части. Чаще всего с такого рода заключениями эксперты сталкиваются на секции «Война. Блокада. Ленинград», и это вполне понятно. Юный автор, переполненный эмоциями после изучения такой непростой темы, хочет выразить свое уважение к защитникам Родины, солдатам, спасшим мир от нацизма, и забывает, что пишет не эссе или сочинение, а исследование, которое имеет четкую цель и задачи.

В качестве примера удачного заключения хотелось бы привести заключение к работе Валентины Чикиной:

«В ходе работы над данным исследованием, я выделила основные этапы жизни А.А. Чикина, которые можно разделить на жизнь в Харькове, путешествия, обучение в Академии художеств и семейную жизнь, научную и творческую деятельность в Петербурге.

Я установила петербургские адреса, связанные с его жизнью и деятельностью. С 1890 года А. А. Чикин жил на 7-й линии В. О. в доме 38. В 1899 году переехал с семьей в Царское Село на Павловскую улицу, д. 1, кв. 28. Затем в 1901-1924 годы он живет на Петроградской стороне: Большой пр. П. С., д. 28 (1901-1908), ул. Шамшева, д. 12 (1908-1917), Большая Гребецкая ул. (ныне Пионерская), д. 61, кв. 3 (1917-1924). До смерти он проживал на Биржевой линии в доме 8. Кроме того, в течение жизни он часто бывал в Академии художеств (Университетская наб., д. 17), на заседаниях РОЛМ (В.О., 1-я линия, д. 40; ул. Декабристов, д. 35), работал в ГОИ (Биржевая линия, д. 4 и 14).

Мне было интересно искать его иллюстрации и рисунки, в ходе данного поиска мне удалось рассмотреть деятельность А. А. Чикина в роли профессионального художника. Он сотрудничал с журналами «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Вестник знания», иллюстрировал произведения классиков: М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Ф. Ф. Тютчева. Я составила список книг с его иллюстрациями (см. Приложение 6.1). Рисунки А. А. Чикина также встречаются в его научных статьях и книгах.

Я проследила становление А. А. Чикина как ученого, описав его научную биографию, и составила список его научных трудов (см. Приложение 6.2).

Мне удалось составить портрет путешественника А. А. Чикина на основе анализа его путевых заметок, из которых я также узнала много нового из области географии. В заключении своего путевого дневника Александр Андреевич приводит следующие строки на немецком языке: «Кому Бог желает оказать милость, / Того Он посыпает в мир, / Тому Он хочет показать свои чудеса / В горах и в лесу, на реке и в поле» [6, л. 153]. Можно предположить, что именно под этим лозунгом жил А. А. Чикин.

Я буду продолжать исследование, моими перспективными задачами является полное восстановление в электронном виде путевых дневников Чикина, хранящихся в РГО, а также поиск его родственников и составление генеалогического древа их семьи. Еще одна перспектива – выпуск книги «Немножко Африки», которую так хотел иметь А. А. Чикин. Сотрудники музея-усадьбы П. Е. Щербова предложили мне создать стенд о Чикине. Мне также хотелось бы установить мемориальную доску А. А. Чикину в Петербурге, познакомиться подробнее с его научной деятельностью. Я планирую посетить библиотеку Государственного Оптического Института, где он работал в последние годы своей жизни».

В данном примере мы видим конкретные выводы по содержанию работы, намечены перспективы исследования и прослеживается личная заинтересованность автора в более детальном изучении биографии А.А. Чикина.

Приложения

В приложение автор может поместить все те материалы, которые не включены в основной текст работы. Традиционно в приложении к работе помещают: фотографии, карты, копии документов, родословные схемы и т.п.

Приложение может содержать как копии подлинных документов (например, копии трудовой книжки, архивной справки или фотографии), так и составленные автором исследования таблицы, схемы, диаграммы. Для оформления всех видов приложений есть свои правила:

– от основной части работы приложения отделяются отдельной страницей, на которой в центре пишется слово ПРИЛОЖЕНИЯ.

– для всех приложений используется сквозная нумерация (Приложение 1, 2...)

– в тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки (при этом в тексте работы следует писать: «см. Приложение 1» или «см. Прил. 1»). Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

– все без исключения приложения должны быть снабжены ссылками на источники. Сами источники располагаются в списке использованных источников, где снабжаются надлежащим библиографическим описанием. Если вы приводите фотографию из семейного архива, то должны в скобках или в сноске указать «Фотография из семейного архива», а также датировать данный снимок. Если вы перефотографируете, ксерокопируете или перерисовываете иллюстрации, фотографии из какого-либо источника, то необходимо давать сноsku на источник и способ воспроизведения (например: «ксерокопировано с...», «перефотографировано с ...» и т.п.)

Примеры (из работы Лидии Головиной):

Приложение 1.



Фотография выпускников и преподавателей отделения СПОН ЛПИ им. А.И. Герцена. 30 мая 1927.

Справа налево сидят: Н.В. Голышев, проф. П.Г. Бельский, асс. В.Н. Сорока – Росинский, проф. П.И.

Люблинский, асс. Б.Н. Никольский, асс. М.П. Беклемешов. Стоят: Г.П. Бельский, Пивоварова, В.П. Иванов, М.В. Пономарев, Д.И. Софонов, М.А. Дехина, Демидова, П.М. Шапкина, Дорохотова, М.И. Калякина, А.А. Верченко.

Лежат: А.К. Упман, Е.К. Метелицина, Курас, Войшиволло.

(Архив Музея РГПУ им. А.И. Герцена)

Приложение 1.



Выпускник Императорской Военно-медицинской академии
Л.М. Старокадомский, 1899 г.

(скопировано из книги И.Д. Смилевца «Дороги к неизвестным островам»)

В первом приложении мы видим, что Лидия совершенно верно дает ссылку на архив музея РГПУ им А.И. Герцена, где и была обнаружена данная фотография. А во втором случае Леонид Леусенко указывает, что данную фотографию он скопировал из книги. *Итак, описывая фотографию, необходимо указать:* кто изображен на ней, когда (если точно неизвестно, то указать примерную датировку) и источник информации.

Для оформления фотографий актуально еще одно правило. Если фотография является групповой, то в пояснении к ней необходимо указать, в каком ряду, и какой по счету слева/справа изображен герой повествования.

Пример из работы Анастасии Долговой:



Ил. 7. Четвертый класс I-й ступени. Школа г. Сыктывкара, 1930 г. (Антонида Порошкина в центре во втором ряду).

Еще один пример (*из работы Сабины Мурадовой*):



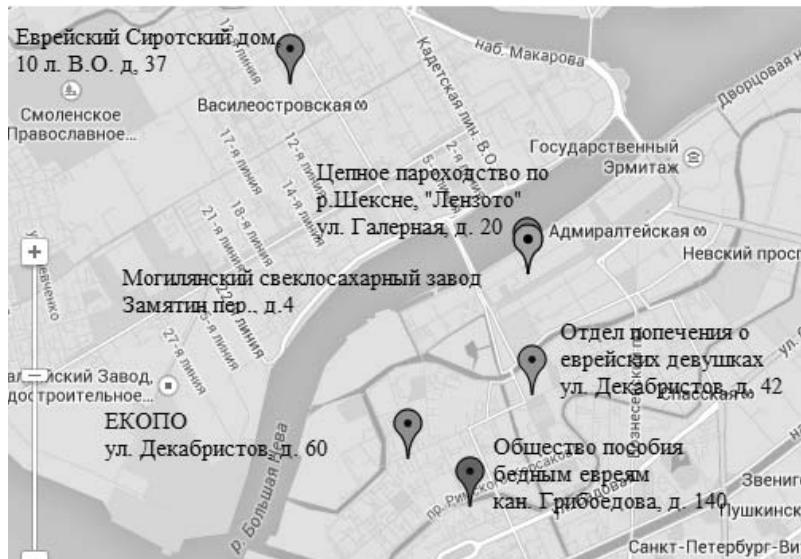
Рис. 6. Гранитный камень – валун и поклонный крест в деревне Красуха.

Сабина совершенно верно указывает, что изображено на фотографиях, однако, кто автор этих снимков, когда они были сделаны, читателю остается лишь догадываться. Одно дело, если Сабина сама была в деревне Красуха, и лично сделала эти снимки, и совсем другое, если она нашла их в архиве школьного музея. Кроме того, вопрос датировки всегда очень значим для исследований исторической направленности. Если эти снимки были сделаны несколько лет назад, то вполне возможно, что за прошедшее время и с памятным камнем и уж тем более с поклонным крестом могло что-то случиться... Соответственно, если автор не дает датировку снимков, то мы не можем составить достоверное представление об этих мемориальных объектах. Вот почему эксперты из года в год заостряют внимание учащихся и их руководителей, казалось бы, на первый взгляд, на несущественных вещах – датировке и авторстве приложений.

В последнее время для большей наглядности юные авторы в приложении помещают карту Петербурга с нанесенными на неё адресами проживания или иными местами, связанными с деятельностью героя повествования. Такие приложения одобрительно встречены всеми экспертами Олимпиады.

*Пример (*из работы Марианны Михеевой*):*

Приложение 5.3. Адреса правлений и канцелярий предприятий и благотворительных обществ барона А. Г. Гинцбурга



Данное изображение составлено с помощью приложения Google-карты. Единственное, чего не хватает в описании, это пояснения «составлено автором».

Также распространенным видом приложений являются всевозможные таблицы. Таблицы являются удобным способом сравнения показателей, определения хронологии жизни персонажа, фиксации смены петербургских адресов главного героя повествования и пр. Над таблицей, слева, должно присутствовать название, точно и кратко отражающее ее содержание.

Пример из работы Анастасии Долговой:

Приложение 2

Таблица 1 – Список людей, проживавших в доме на улице Володарского (составлена автором)

ФИО	Начало проживания	Окончание проживания
Шиманская Анастасия Михайловна	Апрель 1945	Декабрь 1960
Шиманская Бронислава Михайловна	Апрель 1945	Сентябрь 1950
Афанасьев Николай Кузьмич	Март 1946	Сентябрь 1946
Цехотская Евдокия Васильевна	Апрель 1946	Июнь 1950
Шиманская Александра Семеновна Шиманский Михаил Михайлович	Июнь 1946	Июль 1947
Афанасьев Виктор Андреевич Афанасьева Клавдия Васильевна	Сентябрь 1947	Октябрь 1949
Кот Василий Иванович Котт Екатерина Фердинандовна Котт Валентина Васильевна Котт Виктор Васильевич	Декабрь 1952	Ноябрь 1954
Распопов Федор Кузьмич Распопова Аделина Антоновна	Январь 1955	Январь 1956
Сумарокова Тамара Ивановна	Сентябрь 1953	Октябрь 1953
Серебров Юрий Михайлович	Июнь 1959	Декабрь 1959
Гончаренко Татьяна Васильевна	Сентябрь 1966	Август 1971
Сумарокова Ольга Аркадьевна	Сентябрь 1969	Июль 1970

Оформление работы (технические требования)

Ученическая работа не должна быть очень объемной. Зачастую юный исследователь включает в работу «лишние» главы. Например, если работа посвящена потомкам рода А. В. Суворова, вовсе необязательно целую главу посвящать подробному описанию биографии полководца, и уж тем более, скопированную из Википедии. Большой объем работы создает у юного автора ощущение весомости и значимости проделанной работы, однако самое главное в исследовании – это его качество. Таким образом, оптимальный размер ученического исследования – 15-20 страниц печатного текста.

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал междустрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – Times New Roman. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое – 30 мм,

верхнее и нижнее — 20 мм, правое — 15 мм. Формат абзаца: полное выравнивание «по ширине». Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

В ученической работе все структурные части такие, как содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа (даже если предыдущая страница закончилась на половине листа). Промежуток между главами, параграфами и текстом — два интервала. Все заголовки в работе выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

Все страницы текста, включая приложения, должны быть пронумерованы арабскими цифрами. Номер страницы проставляют в нижней части листа без точки. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию, однако на титульном листе номер не проставляют.

Итак, мы рассмотрели все структурные части реферата/исследования, акцентировали внимание на моментах, которые традиционно вызывают затруднения у учащихся, постарались ответить на часто задаваемые вопросы, и, надеемся, что данные рекомендации будут полезны юным краеведам и их наставникам.

Когда для исследовательской работы требуется помощь государственного музея

Юрий Леонидович Жмодиков,

научный сотрудник

Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи,

педагог дополнительного образования

сектора исторического краеведения и школьного музееведения

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Итак, ты выбрал (или выбрали) тему своего исследования и для этой работы тебе нужны сведения о каком-либо предмете прошлого, который хранится в одном из музеев города. Ты идешь в этот музей и – честно говоря, тебе очень повезло! – ты видишь его на экспозиции. (А можно поступить и наоборот: увидев на экспозиции какого-либо музея интересный экспонат, именно его сделать предметом своего исследования).

Если интересующий тебя предмет находится на экспозиции музея, то первым делом ты читаешь что написано о нём на этикетке (да-да, табличка, на которой содержатся сведения об экспонате, на музейном языке называется «этикетка», а сам текст – «этикетаж»). Но, как правило, на этикетке размещаются очень краткие сведения – 3-4 строчки. А этого тебе совсем недостаточно. И тогда у тебя есть два пути.

Первый – послать на адрес музея просьбу предоставить как можно больше сведений об интересующем тебя предмете или человеке (если ты собираешь сведения о какой-либо личности, деятельность которой проходила в той же сфере, к которой относится тематика музея). В этом письме тебе нужно будет как можно более точно указать, какой интересует тебя предмет и где он находится на экспозиции музея (а не так: «эта вещь выставлена у вас в очень большой витрине»). Но что еще более важно – сообщить, что тебе уже известно об этом предмете, а если тебе нужна информация о человеке, то перечислить как можно больше из того, что ты о нем знаешь (например, запрашивая сведения о военном, сообщить не просто «он был артиллеристом», а в какой артиллерийской части служил и в какое время, какое у него было воинское звание). Эти подробности, с одной стороны, покажут музею, что ты уже проделал (проделала) немалую работу по сбору сведений, а с другой, помогут музею быстрее и более обстоятельно ответить на твой запрос, не повторяя при этом уже известное тебе.

А второй путь – попросить руководство музея разрешить тебе самому собрать необходимые сведения, пользуясь библиотекой и архивом музея (не знаю, надо ли тебе объяснять, что архивами называются хранилища документов – старинных и не очень?). Свои библиотеки и архивы имеют многие, если не все, музеи. Библиотеки собирают книги, журналы и другие публикации «по профилю», т.е. по теме музея и хранят старые издания – появившиеся 100, 200 и более лет назад, многие из которых с тех пор не переиздавались, поэтому прочитать их можно только в музейной библиотеке. А в музейных архивах хранятся документы не только по истории музея, но и по теме музея (и такие документы составляют основную часть архивных коллекций музея). А какие именно документы хранит музейный архив, можно узнать из специальной книжки-путеводителя по архиву. Такие путеводители выпускают все архивы, и не только музейные.

Второй путь дольше и сложнее, но гораздо интереснее. Старые книги и документы интересно даже просто рассматривать. Книги в плотных обложках, красиво оформленные и снаружи и внутри, некоторые – с золотым обрезом (я специально не буду объяснять, что это такое, чтобы тебе захотелось увидеть такие книги). А документы прошлого, XX века, (с более ранними тебе вряд ли разрешат работать) – написанные чернилами (шариковых ручек еще не было!) или отпечатанные на пишущей машинке (может быть, знаешь или даже видел такое устройство, которое использовалось до появления компьютеров и программы Word), на совершенно не такой как сейчас бумаге – желтоватой, шершавой, иногда очень тонкой, чуть ли не прозрачной... А если эти документы очень внимательно читать, сопоставлять имеющиеся в них сведения, то можно сделать и небольшое историческое открытие. Но даже если открытия не получится, а ты найдешь интересный документ, который до тебя никто не использовал, и используешь в своей работе, то всё равно сделаешь большое дело – «введешь в научный оборот» (так это называется у историков) новые исторические сведения.

Первым путем, т.е. обращаться в музей с просьбой предоставить те или иные сведения, тебе придется идти и в том случае, если интересующего тебя предмета или информации о человеке на экспозиции нет, но они (предмет или информация) могут находиться в фонде музея. Независимо от того, есть то, что тебя интересует, на экспозиции или нет, в запросе следует указать, для какой цели тебе нужны эти сведения. В соответствии с правилами оформления деловых документов (а твое письмо – тоже деловой документ) запрос должен быть адресован самому главному человеку в музее – его директору, поэтому не поленись узнать, как его зовут (фамилия, имя и отчество), чтобы начать письмо с обращения к нему, как того требуют нормы вежливости. Кроме того, в запросе надо, естественно, сообщить и то, на чье имя и по какому адресу отправлять ответ.

Конечно, в наше время есть такая вещь как интернет, а в нем Википедия и множество других «сборников» самой разнообразной информации. Но обращаясь к интернету, следует иметь в виду,

что в нём есть далеко не всё, и твоя попытка найти нужную информацию может закончиться полной неудачей. Но не это главная проблема использования интернета. Более существенно то, что далеко не все содержащиеся в нем сведения достоверные. Бывают неточности, происходящие из-за недостаточной изученности в исторической литературе того или иного вопроса или из-за нежелания автора интернетового текста досконально разобраться в той теме, на которую он пишет. Бывают случайные ошибки и опечатки (что также говорит не в пользу автора текста, его добросовестности). А бывают и сознательные искажения или вообще полный полет авторской фантазии. Правда, с подобными неточностями, ошибками и искажениями можно столкнуться и в печатных книгах и журналах, особенно издающихся в наше время. И совет здесь может быть только один – доверять лишь тем публикациям (и бумажным, и виртуальным), в которых имеется то, что в науке называется ссылками, т.е. указания на источники (документы или другие исследования на эту тему), откуда взяты сведения – даты, цитаты, числовые данные... Если же таких ссылок нет, а книга или статья пестрят научообразными фразами со словами «историки утверждают», «как пишут в старинных книгах», «по данным археологии» и т.п., то будь очень осторожен при использовании сведений из таких «исследований», а лучше вообще не трать время на их чтение.

И не удивляйся, что по мере того, как ты будешь узнавать всё больше и больше по своей теме, у тебя будет появляться всё больше и больше неясностей и вопросов – ведь давно известно, что чем больше человек знает, тем больше он понимает, что знает далеко не всё, лишь часть. И это понимание «толкает» его к продолжению исследовательской работы.

Музейный предмет как основа исследовательской работы (из опыта межмузейного проекта «Музей открывает фонды»)

*Алена Алексеевна Сугоровская,
сотрудник научно-просветительского отдела
Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме*

Открытый городской межмузейный проект исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды» с 2013 года реализуется в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме совместно с Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных и Кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Особенность проекта «Музей открывает фонды» заключается в том, что исследовательская работа должна опираться на музейную коллекцию. В центре исследования находится музейный экспонат или хранящийся в фондах музейный предмет (произведение искусства, фотография, книга, документ, рукопись, мемориальная вещь и т.п.).

Фонды школьных музеев располагают большим потенциалом для написания самостоятельной исследовательской работы подобного типа. Это и предметный вещественный мир артефактов от ученической ручки, тетради, учебника и парты прошлого века до реликвий Великой Отечественной войны, разнообразных документов, воспоминаний выпускников и учителей, писем с фронта, рукописных дневников и фотографий. Зачастую эти артефакты и документы, поступившие в школьные музеи и хранящиеся в их фондах, не атрибутированы и не изучены в полной мере. Проект «Музей открывает фонды» стимулирует поисковую активность юных исследователей к их изучению. Кроме того, работы, отталкивающиеся от конкретного предметного ряда, изначально носят исследовательский характер и интересны для исследователя и читателя.

По итогам первых конференций были созданы сборники, в которые вошли наиболее важные фрагменты исследовательских работ участников проекта. Обращение к ним поможет понять сущность работы, проделанной участниками проекта в фондах различных музеев¹.

Инициатором данного проекта стал музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, поэтому мы хотим познакомить будущих исследователей с фондами музея:

1. Фонд документов и автографов

В настоящее время собрание фонда рукописей и документов насчитывает около 4000 единиц хранения. Временные рамки: вторая половина XIX – начало XXI в. Все материалы систематизированы и сгруппированы в 23 личных фонда.

Наиболее ценный из них для нас – фонд Анны Ахматовой. В его состав входят автографы произведений (более 100 стихотворений разных лет, мемуарная проза, работы о Пушкине, переводы, варианты «Поэмы без героя»), письма и телеграммы, документы на ее имя, воспоминания и исследования.

Помимо ахматовских, в музее представлены материалы, связанные с жизнью и творчеством практически всех деятелей культуры Серебряного века. У нас хранятся автографы Николая Гумилева, Михаила Кузмина, Осипа Мандельштама, Велимира Хлебникова, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, уникальная коллекция материалов, связанных с именем Льва Гумилева.

¹ Музей открывает фонды : материалы юношеских науч.-практич. конф. в трех частях. Вып. 1 (2014-2016гг.). Ч.3. – СПб. : Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России, 2017. – 76 с.

Приобретенные за последние годы материалы позволили создать фонд Иосифа Бродского, содержащий автографы его стихотворений, записные книжки, письма к родителям из эмиграции, рисунки поэта, биографические документы.

2. Фонд изобразительных материалов

Фонд изобразительных материалов насчитывает более 3000 единиц хранения. Одно из основных богатств собрания – коллекция мемориальных предметов Анны Ахматовой и ее близкого окружения: Николая Гумилева, Николая Пунина, Льва Гумилева, Иосифа Бродского и многих других.

Хронологически составленное собрание охватывает продолжительный историко-культурный период от Серебряного века до наших дней. Произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, включенные в собрание фонда, являются источником информации о событиях, связанных с историей нашей страны, нашего города, с жизнью и творчеством Анны Ахматовой, ее современников. Среди художников есть как широко известные имена: Н. Лансере, А. Бенуа, Н. Тыrsa, Г. Верейский, Н. Войтинская, Е. Кругликова, Н. Данько, А. Остроумова-Лебедева, так и авторы, знакомые лишь узкому кругу специалистов: С. Зарудный, Н. Нерадовский, М. Шретер, Н. Гумилева-Симоновская.

Собрание включает прижизненную иконографию Ахматовой, начиная с рисунка Амедео Модильяни, созданного в 1911 году, и до 1964 года, когда М. Лянглебеном был выполнен один из последних ее портретов. Многогранный, противоречивый и неповторимый образ «петербургской музы поэзии» был всегда притягателен для художников, которые на протяжении ста лет пытались его воплотить в произведениях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В портретной галерее Анны Ахматовой – послевоенные работы А. Любимовой, сделанные в Фонтанном Доме, серия рисунков и гравюр Г. Неменовой, лирический портрет З. Серебряковой, шарж Л. Сморгона, таинственная литография Г. Гликмана, изящная статуэтка Н. и Е. Данько. Новая, подчас неожиданная художественная интерпретация образа поэта представлена современными художниками: В. Бродским, Р. Габриадзе, М. Раевым, В. Вальраном, А. Кузькиным, А. Евменовым, Г. Израилевичем, И. Дяткиной.

3. Фонд редкой книги

Фонд редкой книги начал складываться за год до открытия музея. Одним из первых и самым ценным поступлением в фонд стали книги из коллекции известного петербургского библиофила Моисея Семеновича Лесмана, переданные в дар музею его вдовой Наталией Георгиевной Князевой. Основу собрания составляют прижизненные издания русских писателей и поэтов XIX – XX веков, в их числе уникальные экземпляры с авторскими пометами и записями, дарственными надписями, с раскрашенными от руки иллюстрациями и отпечатанные на особой бумаге с дополнительными гравюрами, малотиражные издания. Немалую часть собрания составляют книги, оформленные художниками объединения «Мир искусства», издания русских футуристов, книги первых послереволюционных лет и издания конструктивистов, современная авторская книга.

Мемориальную часть книжной коллекции музея составляют личные библиотеки Анны Ахматовой, Льва Гумилева и Иосифа Бродского. Ленинградская часть библиотеки Бродского была передана в музей при жизни поэта с его согласия. В настоящее время коллекция фонда редкой книги насчитывает около 15000 единиц и продолжает пополняться.

4. Фонд фотодокументов

Коллекция фотофонда Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме включает в себя фотографии, негативы, аудио- и видеоматериалы. Центральную часть коллекции составляют оригинальные фотографии и негативы с изображением Анны Ахматовой, а также переснимки фотографий, имеющие мемориальный характер – с автографами поэта или ее современников. В эту часть входят как фотоснимки, сделанные в фотоателье, профессиональными фотографами и фотокорреспондентами (М. Наппельбаум, Н. Пунин, П. Лукницкий, В. Горнунг, Б. Шварцман и др.), так и «любительские» фотоснимки, авторы которых пытались запечатлеть разные мгновения жизни Анны Ахматовой, либо проникнуть в загадку личности поэта (И. Бродский, Н. Глен, Л. Шилов, Б. Стрельников и др.). Также в коллекции фотофонда есть материалы, связанные с именами выдающихся деятелей культуры XX века, современников Ахматовой (Н. Гумилев, А. Блок, Б. Пастернак, М. Цветаева, М. Волошин, О. Берггольц, В. Маяковский и многие другие).

В составе фотофонда музея, практически с самого основания музея, стала формироваться коллекция фотоматериалов, связанных с именем Иосифа Бродского (в основном это поступления от родственников и друзей поэта). На основе этих материалов музей выпустил «фотолетопись» поэта в трех частях. Фотоматериалы, связанные с жизнью и творчеством Льва Николаевича Гумилева, бережно сохраненные его вдовой и переданные в музей, стали важной частью собрания. Ценную часть коллекции составляют фотоматериалы, отражающие историю Петербурга, на фоне которого жили наши герои, и который нашел отражение в их творчестве.

Работа в каждом фонде имеет свои особенности. Придерживаясь определенного порядка описания музейного предмета, учащиеся смогут составить логическое и максимально полное

представление о предмете изучения. В своей статье мы приводим методические рекомендации, которые помогут в исследовательской работе.

Работа с произведением графики

Для научного описания, изучения и атрибуции графического листа необходимо остановиться на следующих этапах анализа произведения, являющихся основой каталогного и музейного описания предмета.

1. Автор. По подписи на листе, монограмме или по стилистическим признакам необходимо выяснить имя, отчество и фамилию автора (в редких случаях коллектива авторов). В отдельных случаях указывается творческий псевдоним художника. В случае если автор имеет иностранное происхождение – уточняется написание имени и/или псевдонима латинскими буквами. Также при возможности уточняются сведения об авторе: годы его жизни, места рождения и смерти, основные вехи биографии и творческого пути (места обучения, годы выпусков, в каких художественных объединениях мастер участвовал, с какими периодическими изданиями сотрудничал, основные достижения в области изобразительного искусства, наиболее важные произведения автора и годы их создания, основные прижизненные и посмертные выставки художника).

2. Название произведения. Указывается либо авторское название произведения, либо название, введенное в научный оборот (опубликованное в художественных каталогах или научных изданиях, посвященных автору или кругу художников, к которому можно причислить автора). Если лист не имеет зафиксированного названия, то онодается по жанру изображения (портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация к произведению, абстрактная композиция и т. д.). При возможности уточнения такого названия, желательно дать наиболее полный вариант. Например, лист не имеет названия, но по иконографическим признакам мы видим, что изображен Д. Шостакович. В этом случае листу дается название: «Портрет Дмитрия Шостаковича».

3. Время создания произведения. Необходимо основываться на подписи на листе, в случае отсутствия таковой – датировка дается по научным изданиям или источникам, также может определяться по стилистическим признакам. Датировка может быть конкретной (1927 год), более общей (1930-е или 1920-1930-е), или носить характер временного промежутка (первая четверть XX века или первая половина / середина / вторая половина ХХвека).

4. Материал. В графике чаще всего материалом служат бумага или картон (и их разновидности), но бывают и исключения.

5. Техника. По способу создания, то есть по технике, графика делится на два вида:

- Оригинальная, то есть созданная в единственном экземпляре. Основные виды техники: карандаш (графитный, угольный, итальянский, цветной и пр.), тушь (перо или кисть), пастель, сангина, аппликация, акварель и т.д.

- Печатная, то есть созданная с использованием авторских печатных форм, с которых воспроизводится тираж эстампов. Основные виды эстампа: – Высокая печать: гравюра на дереве (обрезная и торцовальная), линогравюра, гравюра на картоне – Глубокая печать: офортные техники: игловый офорт, акватинта, сухая игла, мягкий лак, меццо-тинто, резцовая гравюра – Плоская печать: литография, монотипия – Трафаретная печать: шелкография, вырезной трафарет

6. Краткое визуальное описание изображения. Наиболее пристальное внимание стоит уделить деталям или предметам, определяющим образное содержание произведения. **7. Характеристика состояния сохранности произведения.** Общий анализ состояния листа с применением профессиональной терминологии: оценивается степень пожелтения и загрязнения листа, и фиксируются все особенности и приобретенные со временем повреждения бумаги: заломы, изломы, утраты, разрывы, линии сгибов, бурье или серые пятна и т.д.

Работа с книгой

При изучении книги, истории ее создания и бытования, важным является научное описание книги. Поскольку оно позволяет структурировать знания о предмете и увидеть не всегда лежащие на поверхности связи и отношения. В данном описании книга рассматривается как музейный предмет. Необходимо последовательно рассмотреть следующие пункты описания книги:

1. Типология: книга, альбом, брошюра, листовка, журнал и т.д.

2. Автор. Нет необходимости объяснять важность этого пункта. Следует только отметить, что если в авторстве состоит коллектив авторов, то можно постараться разобраться, каким образом этот коллектив собрался. Даже если автор один, можно обратить внимание, была ли эта книга основным трудом данного автора, или демонстрирует собой разносторонность его интересов. Хорошо ознакомиться с основными вехами жизни автора (ов).

3. Название.

4. Второе название (пояснение): сборник статей, стихи, монография, роман и пр.

5. Место издания и издательство. Этот пункт и следующий довольно тесно связаны, поскольку в некоторых случаях при отсутствии указания места или года, их можно взаимно вычислить. Обратите внимание на название города и издательства, поскольку некоторые из них менялись,

можно приблизительно понять, к какому времени относится книга, если она не датирована. И, наоборот (за исключением сведений об издательствах).

6. Год издания. Год издания подскажет в какой политической и социальной обстановке выходила книга, объяснит некоторые специфические особенности издания. Позволит «вписать» книгу в историческую картину времени.

7. Издание (сведение о других/ ранних/ изданиях этой книги). Иногда бывает интересно проследить, как изменилась книга в переизданном и исправленном варианте (какие части текста были изъяты, какие добавлены).

8. Сведения об ответственности: художник, переводчик, редактор и т.д. Стоит обратить особое внимание на то, кто работал вместе с автором над книгой. Может быть, рассмотреть отношения с автором.

9. Техника (переплет). Особенности оформления. Размеры. Техника выполнения переплета и материалы, из которых состоит книга, особенности оформления могут рассказать нам об общих тенденциях оформления и изготовления книг того времени, когда они создавались. Но также они могут рассказать, например, о дефиците тех или иных материалов (газетная бумага, мягкие обложки, маленький формат).

10. Количество страниц. На первый взгляд может показаться, что характеристика не слишком информативная. Однако при исследовании книги следует проверить нет ли утрат страниц и иллюстраций. Если есть – обратить на них внимание. Иногда пагинация может подсказать, что под одним переплетом два издания.

11. Тираж. Иными словами степень уникальности, неповторимости книги. Следует обращать внимание на нумерованные издания (на титульном листе: экземпляр №).

12. Сохранность. Описание физического состояния книги. Иногда книга несет на себе следы бытования: подтёков, заломы, утраты, проколы, вырванные или вклеенные листы пр. Кстати, идеальное состояние сохранности тоже может многое рассказать.

13. Индивидуальные особенности экземпляра. Пожалуй, один из наиболее насыщенных разделов в изучении книги. Совершенно необходимо, изучая книгу, осуществить постраничный осмотр ее и сделать закладки в местах требующих рассмотрения.

– **экслибрис (книжный знак),** как правило, указывает на историю бытования книги. Может быть интересно оформленным графическим произведением, а может просто наклейкой с именем и адресом владельца. Так или иначе, можно постараться навести справки о том, чье имя или инициалы (монограмма) числятся на экслибрисе.

– **владельческий переплёт,** часто такие переплеты бывают у довольно старых изданий, или у книг, издававшихся с мягкой обложкой. Как и экслибрис, владельческий переплёт рассказывает об истории бытования книги. Часто на корешке переплета в нижней части стоят инициалы или фамилия владельца или его семьи.

– **надписи, подписи, маргиналии.** Этот подпункт часто бывает наиболее трудоемким, поскольку сюда относятся не только пометы, сделанные человеком читавшим эту книгу, но и дарственные надписи (часто на переднем форзаце или титульном листе), владельческие подписи (например: дата и место покупки книги).

– **штампы.** В этой категории могут находиться штампы библиотек (титульный лист, 17 страница); владельческие штампы («Из книг врача ...»), которые заменяют собой экслибрис; штампы издательств «на отзыв» и пр. (передняя сторона обложки, титульный лист).

– **вложения.** Важный пункт в изучении, результаты описания которого необходимо подвергнуть жесткой критике: на сколько процентов мы можем быть уверенными, что именно тот человек, которому принадлежала книга, мог сделать такое вложение? Стоит обратить внимание, если вложение содержит записи, пометы или др.

14. Связь с другими предметами/ книгами. Если, например, книга входит в состав мемориальной библиотеки, хорошо бы понять соотношение этой книги с составом всей библиотеки (поинтересоваться у хранителя, посмотреть каталог). Если книга не входит в состав мемориальной библиотеки, следует обратить внимание на вещи, с которыми она поступила в музей.

15. След в источниках: история бытования. Следует обратить внимание на письменные (и другие) источники, в которых может упоминаться эта книга: каталог мемориальной библиотеки, каталоги выставок, воспоминания современников, воспоминания автора, отзывы в печати (периодика), каталоги издательств и многое другое.

Это основные положения, на которые можно ориентироваться при исследовании книги. После того, как составлены ответы по этим пунктам, нужно посмотреть их соотношение. Иногда из соотношений этих пунктов можно увидеть историю конкретного экземпляра, а иногда значительно больше.

Работа с фотографией

При изучении фотографии необходимо составить, по возможности, полное описание. Можно опираться на следующие пункты:

1. Предметное слово. Определить, что перед вами: фотография, негатив, переснимок, выснимок и пр. Как правило, это несложно определить по качеству изображения. Также можно обратить внимание на материал и технику – это может подсказать временные рамки или обстоятельства происхождения предмета.

2. Название фотоснимка. Как правило, название носит описательный характер: перечисление изображенных лиц или название местности, но иногда, особенно в случае с авторской фотографией, у снимка может быть название, данное фотографом. Весь массив информации, скрытый за названием, нужно иметь в виду при дальнейшем исследовании.

3. Место и дата съемки. Хорошо, если оба обстоятельства будут известны, и нужно будет их только соотнести с прочими пунктами описания. Если же обстоятельства неизвестны – тем интереснее. Их иногда удается установить в процессе исследования изображения или материалов и техники фото.

4. Жанр. Определяем: портрет (групповой портрет), пейзаж, репортажная съемка, фотофиксация и пр.

5. Фотограф (автор съемки).

Максимально полно разработав предыдущие пункты, нужно сопоставить информацию, постараться найти соответствие, но и обратить внимание на несоответствия (конфликт), так как это поможет поставить исследовательский вопрос.

Также нужно обратить внимание на сюжет, событие, или изображенный объект; рассмотреть детали; композиционное построение. Иногда, если это не очевидно, бывает полезно задать себе вопрос: для чего было сделано это фото, что здесь важно?

Для полноты картины, можно попробовать отследить, не стал ли этот снимок частью серии фотографий, судьбу негативов (или пленки).

Работа с произведением декоративно-прикладного искусства и предметами быта

Методика описания музеиного предмета подобного типа представляет собой систему принципов и способов организации информации о предмете на основе теоретического и практического анализа всех элементов, составляющих структуру и образ предмета.

1. Автор. В том случае, если это представляется возможным, необходимо определить автора произведения, коллектив авторов или художественную артель, которой можно было бы приписать авторство. В случае, если автор имеет иностранное происхождение – уточняется написание имени и/или псевдонима латинскими буквами. Также при возможности уточняются **сведения об авторе**: годы его жизни, места рождения и смерти, основные вехи биографии и творческого пути.

2. Название произведения. В случае, если предмет является уникальным произведением, указывается либо его авторское название, либо название, введенное в научный оборот (опубликованное в каталогах или научных изданиях, посвященных автору или кругу художников, к которому можно причислить автора). Название может быть составлено также, основываясь на уникальных признаках предмета. Например: «Веер с изображением бульдога». Если вещь типологическая, то дается обобщенное название.

3. В особых случаях предмет быта или предмет декоративно-прикладного искусства становится частью музеиного собрания по причине его **мемориального характера**. В этом случае особым образом отмечается принадлежность предмета владельцу (бывшему владельцу) с указанием **сведений о владельце, историей бытования предмета и легендой предмета**.

4. Время создания произведения. В случае отсутствия точной датировки, указанной на предмете – датировка дается по научным изданиям или источникам, также может определяться по клеймам, стилистическим признакам и т. д. Датировка может быть конкретной (1927 год), более общей (1930-е или 1920-1930-е), или носить характер временного промежутка (первая четверть XX века или первая половина / середина / вторая половина XX века).

5. Материал. В случае с декоративно-прикладным искусством и предметами быта, материал их создания может быть самым разнообразным (бумага, дерево, фарфор, керамика, стекло, камень и пр.). Необходимо зафиксировать все имеющиеся материалы, не только основные.

6. Техника. Также может быть самой разнообразной. Этот этап описания требует знания профессиональной терминологии и знания в области истории прикладного искусства, керамики, столярного дела, истории мебели и т. д.

7. Краткое визуальное описание предмета. Описание музеиного предмета должно являться не только словесным отображением внешних черт объекта, но и содержать обозначение конструктивных и технологических его особенностей. Разнообразие декоративных элементов необходимо отразить в описании, так же отметив технику их исполнения. В целом атрибуция раскрывает все свойства музеиного предмета, т. е. устанавливает принадлежность исследуемого объекта к уникальным или типовым предметам.

8. Характеристика состояния сохранности произведения. Общий анализ физического состояния предмета с применением профессиональной терминологии.

Некоторые работы, написанные по фондам музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, внесли свое маленькое, но очень важное дополнение по атрибуции, систематизации, научному описанию музейной коллекции. И в этом смысле все работы, представленные в рамках проекта «Музей открывает фонды» объединены общей целью – открытием музейного пространства, музейного собрания как части мировой культуры. Особенно это важно для школьных музеев, фонды которых, как уже говорилось в начале статьи, не имеют еще полного научного описания.

Надеемся, что данные рекомендации будут полезны юным автором, которые в исследовательских работах отталкиваются от «свидетелей эпохи» – музейных предметов.

Как написать историю дома. Практические аспекты

*Альбина Вячеславовна Князькина,
руководитель образовательного проекта
«Институт Петербурга»
Александр Иванович Чепель, к.и.н.,
член Совета РОО «Институт Петербурга»*

«Краеведение придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы знаем» (Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. М., 2000. С. 159-173).

Практически все памятники в нашем городе уже описаны, на них составлены исторические справки и определены сроки очередных этапов капитального ремонта или обширной реставрационной работы. Достаточно хорошо представлен императорский Петербург, а вот история повседневности города и его обитателей изучена далеко не полностью. А ведь именно «непарадный» Петербург является средой обитания для большинства жителей, и обращение к истории и нынешнему состоянию петербургских домов сегодня очень актуально.

Дома нашего города очень разные. События вокруг одних хорошо документированы, связаны с историческими личностями, о которых много писали, а истории других еще только ждут своего исследователя. В исследованиях нуждаются жилые дома, здания, в которых расположены учреждения, и культовые сооружения.

Мы же сосредоточимся именно на жилой застройке. Большинство из этих домов не признаны памятниками архитектуры, но являются памятниками материальной культуры Петербурга, нуждающимися в реставрации, ремонте и благоустройстве. Обратить внимание на подобные объекты, составляющие городскую среду и исторический ландшафт, и есть главная цель таких исследований. В какой-то момент Вы осознали необходимость изучения истории дома, где вы родились, или Вы проходили мимо и заинтересовались архитектурным убранством и судьбой постройки. Или вы узнали, что дом связан с жизнью и деятельностью интересного человека, причем не обязательно знаменитого и всем известного. Одним словом, вы задумали создать биографию петербургского дома. Встает вопрос – с чего начать? В данной статье мы постарались уделить внимание всем ключевым направлениям вашего поиска.

Что делает современный человек, когда у него возникает какой-то вопрос? Правильно – ищет информацию, не выходя из дома, обращается к Интернету. Возможности современной информационной среды позволили приблизить к исследователям материалы, доступ к которым до сих пор был неудобным или даже недоступным. Но всегда помните, что полученные во всемирной сети сведения принято проверять «бумажными» источниками, если вы нацелены на написание достойной работы.

В первую очередь Вам следует обратиться к электронному ресурсу, позволяющему оперативно получить первичные краткие сведения о доме. Это Citywalls (в переводе с английского – «городские стены») – сайт-каталог, посвящённый архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов, в состав которых включены следующие населённые единицы: Александровская, Володарский, Горелово, Дюны, Зеленогорск, Колпино, Комарово, Красное Село, Кронштадт, Лахта, Левашово, Лисий Нос, Ломоносов, Мартышкино, Металлострой, Можайский, Озерки, Ольгино, Павловск, Парголово, Песочный, Петергоф, Пушкин, Сестрорецк, Солнечное, Старо-Паново, Стрельна, Тярлево, Усть-Ижора².

Каждая статья раздела «Улицы» рассказывает о конкретном доме и содержит фрагмент электронной карты с указателем расположения здания, историю здания, информацию об архитекторах, стиле постройки, фотографии. Портал постоянно обновляется и актуализируется. Но будьте бдительны, поскольку ресурс этот «народный», в статьях возможны ошибки и недочеты, поскольку в их создании участвует большое количество волонтеров. Поэтому рекомендуем прочитать

² Citywalls : архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – СПб., 2008-2016. – URL: <http://www.citywalls.ru/>

все комментарии к конкретной статье, поскольку нередко их пишут специалисты, профессионалы, заинтересованные в достоверности публикуемых фактов. Там вы найдете и ссылки на достоверные источники. В комментариях часто приводятся уточнения по нумерации домов, фрагменты карт, схем, чертежей.

Наиглавнейшей задачей является установление точных адресов дома. Именно это позволит вашему дальнейшему поиску идти в правильном направлении. Современный адрес здания вам известен – он указан на табличке на стене дома. Но не спешите искать сведения о здании и его жильцах в библиотеках и архивах только по этому адресу, потому что многие улицы меняли не только названия, но и нумерацию домов.

Чтобы решить проблему с возможными изменениями названия улицы, необходимо обратиться к Топонимической энциклопедии³. С номерами домов сложнее. Нумерация менялась неоднократно, участки делились, объединялись, перестраивались. Для достижения истины – точного определения всех старых адресов исследуемого дома – необходимо в вашем поиске идти несколькими путями. Результаты этого поиска следует тщательно обдумать, сравнить с другими материалами, чтобы составить полную картину.

Первым шагом может стать обращение к историческим планам и картам Санкт-Петербурга со дня основания и до наших дней, где можно сравнить размеры, застройку участка и изменение нумерации домов. Большая коллекция исторических карт Санкт-Петербурга с возможностью масштабирования изображения хранится на сайте «Это место»: <http://www.etomesto.ru/> и на портале «Окрестности Петербурга» <http://www.aroundspb.ru/> и, конечно же, в электронной коллекции Российской национальной библиотеки (далее – РНБ). Однако не все карты имеются в электронном доступе и имеют хорошее разрешение. Тогда вам следует обратиться в Отдел картографии РНБ.

В начале XVIII века основной характеристикой дома было имя его владельца. В объяснениях к некоторым картам указаны имена домовладельцев, в том числе с более или менее ясным указанием, где их дома находятся. Подробную информацию для изучения домовладения Санкт-Петербурга вы сможете найти в статье Е.И. Красновой⁴. Недавнее исследование М.В. Николаевой «Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений: застройка и застройщики» посвящено дворянскому строительству – каменному и деревянному - в Санкт-Петербурге в годы правления Петра I на Васильевском острове, а также по набережным Большой Невы островов Адмиралтейского и Городского. Публикация основана на массовых источниках, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов (далее – РГАДА) второй половины 1720-40-х годов. Значительную ценность в этом издании играют графические источники первой половины XVIII века – планы и чертежи города, отдельных его территорий и конкретных дворовладений, рисунки фасадов зданий и их аксонометрическое изображение⁵.

Следующий путь – обращение к адресным справочникам по Санкт-Петербургу. Исторические адресные книги разных составителей и разного наполнения и структуры существуют с 1809 года. Из них можно получить алфавитный список улиц города и пригородов с указанием домовладений, алфавитный указатель жителей определенного социального уровня с адресами, сведения об учреждениях Санкт-Петербурга – Петрограда – правительственные, общественные и частных и о промышленных и торговых предприятиях. Ссылки на все эти книги вы можете быстро найти в электронной Коллекции адресных указателей, справочников, памятных книг⁶.

Приведем пример такого поиска в популярнейшем справочнике «Весь Петербург – Весь Петроград», издававшемся с 1894 по 1917 годы. Найдя в алфавитном указателе название улицы, которое соответствует тому или иному году, вы получите в своё распоряжение как список адресов с тогдашней нумерацией, так и привязанные к каждому адресу фамилию, имя и отчество владельца участка. Определить местоположение участка на современной карте вам помогут содержащиеся в справочнике схемы городских районов с указанием границ и нумерации участков. Краткие сведения о роде занятий домовладельцев вы сможете получить в том же справочнике, обратившись к алфавитному списку жителей. Ещё недавно изучать эти справочники можно было только в крупных государственных библиотеках. Не сильно упростило жизнь исследователям города оцифровка издания. Оно настолько объёмное, что на поиск нужной информации без дополнительных инструментов всё равно уходило большое количество времени. Совсем недавно настоящим подарком для исследователей стало интерактивное оглавление к справочникам «Весь Петербург – Весь Петроград»: http://www.nlr.ru/cont/v_p/. Теперь не нужно пролистывать каждую страницу, достаточно внимательно следовать рекомендациям по работе с источниками, тогда ваш поиск не займет много времени. Уже совсем скоро появится подобный инструмент и для справочника «Весь

3 Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга : 15000 городских имен / под ред. А.Г. Владимировича. – СПб. : ЛИК, 2013.

4 Краснова Е.И. Источники для изучения домовладения Санкт-Петербурга // Петербургский генеалогический портал : [сайт]. – [СПб.], 1996-2005. – URL: <http://www.petergen.com/metod/istdmvspb.shtml>

5 Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики. – М., 2014.

6 Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам Петербурговедение // Российская национальная библиотека – СПб., 1998-2016. – URL: http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/peterb/cat_show.php?rid=6048

«Ленинград», издававшегося с 1924 года (см. подробнее в статье Андреевой А.Н. «Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград» в этом же издании). Получив из предыдущих источников первичную информацию о застройке интересующего вас участка, следует изучить строительную историю дома. Вы можете обратиться к справочнику, содержащему сведения об авторстве дореволюционной застройки капиталистического Петербурга⁷, а также к справочникам, содержащим списки зданий-памятников⁸ и вновь выявленных объектов⁹. Узнав архитектора, проектировавшего и строившего дом, поищите публикации о нём.

Информацию о постройке (особенно, если фамилия архитектора не очень известна или данные о нем скучны) можно найти в редком издании «История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов: каталоги архивных документов»¹⁰. В каталоге представлены сведения об истории планировки и строительства улиц, площадей, жилых домов, общественных и казенных зданий, медицинских, благотворительных заведений, промышленных зданий, садов, парков, водоемов, зданий театров и музеев, учебных заведений, библиотек, церковных зданий, кладбищ, гостиниц, ресторанов и других сооружений города и пригородов. Поиск документов осуществляется по адресу архитектурного объекта, названию (для дворцов и казенных зданий) или фамилии владельца (для частных домов), а также по фамилиям архитекторов, скульпторов, художников. Электронная версия справочника представлена на сайте Российского государственного архива научно-технической документации (<http://grad8.rgantd.ru/index.html>).

Периоды поздней эклектики, модерна, неоклассицизма и авангарда – вплоть до поворота к классическому наследию в 1930-х годах – были золотым веком архитектурных конкурсов. Причем, конкурсы устраивались не только для крупных объектов, но и для частных заказчиков. Если конкурсная история коснулась вашего объекта, получить информацию по проектам, застройке участка можно из журналов «Зодчий» (со всеми приложениями). В этом вам поможет недавно созданная база данных (далее – БД) «Прогулки по Петербургу. Источники» (<http://walkspb.ru/sources>)

БД является коллекцией ссылок на книги и статьи о Петербурге. Поиск ведётся посредством поискового поля на главной странице БД, а также при помощи каталога ключевых слов (тэгов) и адресного указателя. Ссылки на каталог и указатель расположены в верхнем меню на главной странице БД. В настоящий момент темы ключевых слов для поиска в этой БД таковы: улицы, здания, памятники, парки, архитекторы. На сегодняшний день полностью разобраны на ссылки журналы «Столица и усадьба», «Старые годы», «Строитель». В ближайшее время в БД появятся ссылки на полные тексты архивов журналов «История Петербурга», «Адреса Петербурга», «Топонимический журнал», «Строительство и архитектура Ленинграда».

После того, как вы исчерпаете возможности интернет-пространства, за подробностями идем привычным путем – в библиотеку – с целью выяснить, существуют ли публикации, посвящённые тому дому, который вы выбрали в качестве объекта изучения. Это могут быть как отдельные статьи, посвящённые этому зданию, так и упоминания о нём в книгах и статьях об отдельных улицах, городских районах, о том или ином историческом деятеле. В найденных публикациях обратите внимание на сноски, относящиеся к изучаемому дому – они помогут вам в дальнейшей работе. В районных библиотеках обратитесь в отделы краеведения, где кропотливо собирают информацию, в том числе исторические справки КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры), вырезки из газет за многие годы по каждому дому района.

Также настоятельно рекомендуем стать посетителем Центра петербурговедения (далее – ЦП) при ЦГПБ имени В.В. Маяковского. Здесь вам помогут в подборе нужной литературы по выбранному адресу, вы научитесь самостоятельно работать со статистическими материалами, электронными БД и другими ресурсами Центра на портале «Мир Петербурга» (<http://mirpeterburga.ru/resources/>). Незаменимыми материалами для исследований станет коллекция газетно-журнальных публикаций по истории улиц и зданий Санкт-Петербурга (Ленинграда) с 1960-х годов «Улицы и здания Петербурга», а также «Дайджест городской и местной прессы» – полнотекстовый поиск по оцифрованным документам, где накапливаются петербургские газеты с 2006 года. Отрадно отметить, что в отличие от РНБ доступ к оцифрованным справочникам в ЦП сделан с распознаванием для дальнейшего полнотекстового поиска, что позволяет искать информацию более точно.

Дальнейший поиск связан с привлечением материалов архивов. Вашу работу в этом направлении ускорят размещённые в свободном доступе архивные описи¹¹. Ключевую информацию по

⁷ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : справочник / под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб., 1996.

⁸ Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справочник / отв. ред. Б.М. Кириков. – СПб., 2000.

⁹ Историческая застройка Санкт-Петербурга : перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий) : справочник / науч. ред. Б.М. Кириков. – СПб., 2001.

¹⁰ История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов : каталоги арх. док. : [в 6 вып., 14 ч.] – М., 1985–1991. Пб. – вып. 1, 2, 4, 6.

¹¹ Архивы Санкт-Петербурга : [сайт]. – СПб., 2016. – URL: https://spbarchives.ru/information_resources/-/archivestore/archive/2

градостроительной тематике вы сможете получить в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), где в первую очередь обратитесь к следующим фондам:

– Фонд 513 (Петроградская городская управа) содержит сведения о разрешённых постройках (опись 102), с приложением чертежей. При поиске дома в описях помните, что он там значится не по современному, а по старому адресу.

– Фонд 515 (Петроградское городское кредитное общество) содержит описание построек на участке и списки проживавших в доме жильцов (опись 1), а также фиксационные чертежи построек (опись 4).

Вы можете также обратиться к карточному каталогу, находящемуся в ЦГИА СПб, и там найти материалы по интересующим вас адресам. В этом вам поможет сотрудник каталога.

Учитывайте то обстоятельство, что документы в архиве есть не по всем домам, и не в каждом деле по тому или иному дому есть список жильцов. Если вы обладаете завидным терпением и упорством, то обратитесь к уже упоминавшимся справочникам «Весь Петербург/Петроград/Ленинград», где, просмотрев насквозь алфавитный список жильцов, сможете найти интересующий вас адрес, по которому этот человек проживал.

В адресных справочниках возможно, вы уже нашли множество фамилий мещан, крестьян, мастеровых, священнослужителей, купцов, врачей. Эти люди обычно остаются за строкой исторических энциклопедий, но именно они были основой благосостояния города и осуществляли планы лидеров разных эпох. Идеальным источником дополнительной информации по жильцам могут стать домовые книги. Но, к сожалению, адресов, по которым сохранились домовые книги, крайне мало.

В ЦГИА СПб хранится коллекция дореволюционных домовых книг г. С.-Петербурга – Петрограда (фонд 1026, 1849–1922 гг., 590 дел, оп. 1–3). Фонд содержит домовые книги, книги записи прибывающих и убывающих по различным адресам; книги «на записку» паспортов и др. документов, предъявляемых в участки из домов; списки жильцов, уплативших за проживание в домах, и прочие финансовые документы. Коллекция домовых книг г. Петергофа хранится в фонде 2201, 1898–1912 гг., 2 дела, оп. 1. Некоторые адресные книги разбросаны по фондам учебных заведений и предприятий.

Сориентироваться о наличии книг в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (далее – ЦГА СПб) по интересующему вас адресу и за какие годы можно здесь: <http://www.petergen.com/search.shtml#d>. В БД внесены книги за период с 1917 по 1960 гг. (фонд Р-7965. Жилищно-арендные кооперативные товарищества (ЖАКТы) Ленинграда. Домовые книги города за 1917–1932 гг. и военной базы Порккала-Удд за 1950–1955 гг.). Все запросы о проживании исполняются при указании точного адреса.

Домовые книги после 1930 г. могут находиться в районных жилищных агентствах. Часть домовых книг находится на хранении в архивах паспортных столов милиции, ныне полиции. Если жилье в доме было ведомственным, то домовые книги могут храниться в соответствующих архивах (например, в архиве Российской академии наук).

Можно также посмотреть списки налогоплательщиков в ЦГА, их использовали вместо домовых книг, начиная с 1923 года. В них указаны все совершеннолетние жители.

(фонд Р-1963 Финансовый отдел исполнкома Ленинградского губернского Совета (ГУБФО) описи; систематический каталог, картотека (по адресам) плательщиков подоходного налога (совершеннолетних жильцов домов); описание 180 Списки совершеннолетних налогоплательщиков Ленинграда (по адресам) за 1923 – 1930 гг.).

Иногда более полную информацию по жильцам (даты жизни, данные о родственниках) можно найти в БД об участниках Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, репрессиях, например, «Память народа», Обобщенный банк данных «Мемориал», «Блокада Ленинграда. Эвакуация», «Книга памяти «Блокада. 1941–1944. Ленинград», «Возвращенные имена» и др.

Фотографические изображения дома в разные эпохи вы можете найти в Центральном государственном архиве кинофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФД СПб). В настоящее время группы в социальных сетях накопили большой и интересный объём краеведческих данных. Коллекции старых фотографий групп Вконтакте «Петербург. Фото из прошлого» и «Город, которого больше нет» насчитывают тысячи уникальных фотографий. Но изображения на них не всегда верно атрибутированы.

Когда речь заходит о фотографиях старого Петербурга, то обязательно нужно вспомнить сайт «Фотографии прошлого» (<https://pastvu.com/>). Со старого адреса (<http://oldsp.ru/old/photo/latest>) настроена переадресация на актуальную ссылку. Основное преимущество проекта – уникальный метод поиска фотографий. Все изображения привязаны к карте Петербурга, путешествуя по которой можно рассматривать снимки. При этом указывается направление съёмки и предполагаемый период создания изображения.

Удобный инструмент сайта – линейка времени. При её помощи легко менять диапазон дат, которыми ограничиваются даты созданий искомых изображений. Для Петербурга «нижняя» дата –

1850 год. Но выдаваемые при таком фильтре изображения снабжены комментарием, что созданы они в весьма широкий период, 1850 год в котором, только начальный, и то, только предположительно.

Для особо терпеливых можно порекомендовать обратиться к городским газетам (дореволюционным и советским), и, просмотрев их, найти упоминания различных происшествий, связанных с интересующими вас домом.

За столетия произошло множество событий, свидетели которых – и предметы, и люди – уходят, и мы просто обязаны использовать возможность услышать их голос. Поэтому ценным дополнением к вашей работе будет непосредственное общение с жильцами дома, знакомство с их личными архивами. Вы можете зайти в гости к соседям и в домашней, гостеприимной обстановке объяснить им, чем вы занимаетесь. Вполне возможно, что они расскажут вам гораздо больше, если вы объясните свой интерес. Соседи – это именно те люди, у которых могут быть памятные элементы истории дома, включая любимые вещи бывших хозяев, газетные вырезки и так далее.

Встретив в процессе поиска знакомые илиозвучные своим фамилии, постараитесь узнать, не являлись ли упомянутые лица вашими предками. И таким образом начнётся изучение и своей семьи.

Что касается плана работы, посвящённой истории дома, то можно порекомендовать следующую последовательность:

- 1) Краткая характеристика местности, где был построен дом (респектабельность района на момент строительства (рабочий, торговый, аристократический и т.п.); транспортная ситуация в районе; в каком архитектурном окружении появился дом).

- 2) Предыстория земельного участка, на котором был построен дом (как изменялась конфигурация участка; как изменялись номера домов и название магистрали, на которой дом расположен; как менялись владельцы).

- 3) Собственно история проектирования и строительства здания. Здесь уделите внимание не только творческому портрету архитектора, но его помощникам, строительным подрядчикам, мастерам (если таковые прослеживаются по документам). Помните, что часто в выборе облика дома немалую роль играл заказчик строительства (домовладелец), поэтому кратко обрисуйте и его портрет. Если позволяют документы, сравните проектный и осуществлённый варианты: случается, что они не совпадают. Также постараитесь проследить (если есть материалы), какие фирмы устанавливали то или иное оборудование в доме и проводили различные строительные работы (трубы, чугунное литьё, лифты, штукатурные работы и т.д.).

- 4) Укажите, происходили ли существенные изменения в облике дома на протяжении его существования.

- 5) История использования здания. Расскажите об организациях, учреждениях, магазинах, размещавшихся в доме (в хронологическом порядке).

- 6) Теперь «населите» дом жильцами (в хронологическом порядке), кратко охарактеризуйте каждого из них.

- 7) Опишите события, связанные с этим домом (также в хронологическом порядке).

- 8) Укажите охранный статус дома, если он существует (памятник, выявленный объект).

- 9) Приведите описания дома в литературе (если таковые существуют).

В заключении охарактеризуйте сегодняшнее состояние дома. Изложение информации может иным, в зависимости от объема полученной информации и логики изложения, но желательно, чтобы все разделы вышеупомянутого плана в работе присутствовали.

В деле изучения истории домов важно не просто собрать нужную информацию, но и уметь преподнести её, поделиться накопленными знаниями, привлечь внимание к своему объекту, придумать и реализовать проект, например, «От истории зданий к реконструкции быта», «Новая жизнь исторических зданий: комплексное исследование для разработки концепции приспособления».

Может быть, вы примите решение о необходимости ознакомления общественности, жильцов дома и властей города или района с проблемами дома, что способствует ремонту, благоустройству подъездов и дворовых территорий. Возможно, факты биографии дома помогут в увековечивании памяти о его жильцах, в частности, в рамках таких акций, как «Последний адрес». Все это поможет сохранить как лучшие городские традиции, так и объекты городской среды.

«Всё, чего не расскажешь словами, фотографии скажут за нас»

**Елена Павловна Стальмак,
педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»**

Практически в каждой ученической исследовательской работе использованы фотографии. Приложения полны любительских и профессиональных фотоснимков разных эпох, портретных и сюжетных, пейзажных и репортажных, на любой вкус. Но зачастую, учащиеся рассматривают фотографии семейного альбома исключительно как иллюстрацию, как симпатичное украшение серьезного исследования, забывая о том, что сами фотографии могут о многом нам рассказать. Любая

фотография сама по себе является важным историческим источником. Ее ценность определяется, в первую очередь, тем, что она представляет точную репродукцию действительности, на которой запечатлены десятки деталей прошлого в конкретный исторический момент.

О чём могут рассказать старые снимки? Какую информацию можно получить, анализируя фотографии? Ответы на эти вопросы находим в работах юных участников региональной олимпиады по краеведению – 2018. Так, учащаяся школы 531 Светлана Новикова в работе «Мы знаем, что он без вести пропал» рассказывает о своем предке Георгии Ивановиче Гавришеве, анализируя фотографии из семейного альбома, ведь больше сведений об этом человеке почти не сохранилось, зато в наличии осталась 61 фотография альбома. Итак, какие сведения может дать фотография?

Информативной частью старинной фотографии часто бывает паспарту – фирменная картонная подложка, которая содержит сведения о фотоателье, в котором был сделан снимок. Какие выводы можно сделать, зная, в каком ателье сфотографирован человек? Например, выяснить, когда семья переехала из города в город, как это сделала Светлана: «*Первая фотография Георгия сделана с сестрой Верой. Дети сфотографированы в интерьере, малышка сидит на кресле, а брат стоит рядом, положив руку ей на плечо. Георгию на ней 4 года, а Верочке – два года. Фотография сделана в Санкт-Петербурге в фотоателье Б. Флакса угол Садовой и Вознесенского проспекта № 45-58. Следовательно, семья в это время проживала в Петербурге. На второй фотографии-портрете Георгию 6-7 лет. Она сделана в фотоателье "VISITPORTRAIT", которое находилось в городе Орле. Можно предположить, что семья к этому времени уже переехала в Орел*». В работе «О чём может поведать фотография? (история одного предмета из музея «Нарвская застава»)» учащийся клуба «Петрополь» Матвей Бутылов на основании данных паспарту делает другой вывод: проанализировав фотографию рабочих Путиловского завода, сделанных в петербургском фотоателье Ю.И. Никоновича, сравнив ее с другими работами данной фотомастерской, автор приходит к выводу, что «*фотоателье действительно имело довольно высокий статус в городе. И выбор Путиловского завода мог определяться не только сотрудничеством с конкретным фотографом, сколько репутацией ателье*». Также стоит обратить внимание на возможную стоимость фотографий – она зависела от репутации фотографа, престижности и места расположения ателье – и, соответственно, демонстрировала платежеспособность того, кто изображен на снимке, либо его семьи.

Другая информативная часть фотографии – оборотная сторона снимка, либо паспарту, на которой можно обнаружить надписи, подписи, даты и другую ценную информацию. Так, подпись на оборотной стороне фотографии позволяет Светлане Новиковой узнать, где именно в годы Первой мировой войны воевал Георгий Гавришев.

Но бывает так, ни ценных паспарту, ни надписей на фотоснимке нет. Означает ли это, что такой снимок не может стать ценным историческим источником? Конечно же, нет! В данном случае исследователям стоит обращать внимание на детали. О профессии и социальном статусе человека может рассказать одежда, обувь, прическа. Особенное внимание стоит обращать на детали одежды, формы. О многом могут рассказать значки и погоны, кокарды на фуражках и эмблемы. Так, анализируя фотографию Георгия Гавришева в юности, Светлана выясняет следующую информацию: «*Мы имеем три фотографии Георгия кадета. Первая фотография сделана в фотоателье «И. Г. Вареник» в городе Орле. Георгию 12 лет, он стоит в кадетской форме. Вторая фотография сделана в том же фотоателье. Георгию на ней 14-15 лет. На погонах юного кадета можно разглядеть две буквы «ОБ». Именно по этой шифровке на погоне я смогла определить учебное заведение, где воспитывался мальчик*». О том, в каком полку служил Георгий, Светлана также узнает по деталям, обнаруженным при внимательном рассмотрении фотографии: «*Получив звание прапорщика, Георгий был направлен в Первый Туркестанский полк (1Т). Это удалось выяснить по шифровкам на погонах по фотографиям, сделанных на фронтах Первой мировой войны*». По внешнему виду человека на фотографии часто можно также рассказать, являлся ли он и его дети городским или деревенским жителем, к какой социальной группе принадлежал.

Иногда скрытая информация содержится в расположении лиц на групповой фотографии. Так, Матвей Бутылов, описывая групповую фотографию рабочих Путиловского завода, обращает внимание на то, что одни фотографии крупнее других, и делает предположение о том, что более крупным планом показаны не рабочие, а люди, занимавшие более высокий пост в заводской иерархии – например, инженеры или руководители мастерских.

Анализируя групповые снимки, нужно стараться выяснить, кто эти люди, при каких обстоятельствах они сфотографированы вместе? Часто поиск ответов на эти вопросы позволяет значительно расширить исследование. Так, учащаяся клуба «Петрополь» Анна Андреева в своей работе «Петербургский врач Евгений Павлов: жизнь, отданная людям» задалась вопросом: почему Павлов изображен на групповой фотографии рядом с певцом Ф. Шаляпиным? Что объединяло этих людей? И пришла к интересным выводам: «*Работая в Военно-Медицинском музее, я обнаружила групповую фотографию, подписанную «головицами лазарета для раненых воинов имени Ф.И. Шаляпина. Среди присутствующих проф. Е.В. Павлов, Ф.И. Шаляпин, д-р С.Я. Эйнгорн, М.Ф. Волькенштейн, Э.А. Эриштерн, А.О. Эйнгорн, И. Дворищин, сестры милосердия и раненые. С*

фотографии И. Оуп». Исследуя историю шаляпинского лазарета, я узнала, что артист в 1914 году, во время Первой мировой войны, открыл и содержал два госпиталя в Москве (в доме певца на Новинском бульваре, 25) и в Петрограде в здании Екатерининского собрания (наб. кан. Грибоедова, 90). Сам певец нередко посещал раненых, беседовал и проводил концерты. Медицинские заведения предназначались для «нижних чинов». В годы войны в лазаретах Шаляпина лечилось около 400 солдат. А работали в этих заведениях доктора – приятели Шаляпина, одним из которых был и Е.В. Павлов». Так, обнаруженная фотография позволила расширить и углубить исследование. Отдельного внимания заслуживают пейзажные фотографии, на которых представлены здания и улицы нашего города. Анализируя такие фотографии, необходимо обращать внимание на любую информацию, которая позволяет расшифровать снимок: вывески, наличие / отсутствие трамвайных рельсов, внешний вид фонарей, покрытие мостовых, внешний облик зданий и т.п. Подобные снимки при должном внимании к деталям, на них изображенным, становятся ценным источником сведений о городе в определенную эпоху.

О многом может рассказать и сам снимок: важно обратить внимание, черно-белый он или цветной, есть в нем движение (фото сделано «с натуры»), или изображение статично (постановочное), насколько равномерно или неравномерно освещение и другие детали – все это – ценная информация об условиях съемки, которая, также, может помочь в исследовании. Ведь фотография – это один кадр многообразной действительности, и для того, чтобы он заговорил, анализировать его нужно в комплексе с другими: другими фотографиями этого же времени, этого же автора, этого же ателье, с другими изображениями этого же человека. Но где взять другие снимки, спросите вы? Конечно, подобные материалы можно поискать в Центральном Государственном Архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, в музеях и библиотеках, а можно отсканировать снимок и сличить его в поисковом редакторе Интернет с миллионом аналогичных снимков, опубликованных в сети. Как правило, среди них находятся те, которые позволяют анализировать, сопоставлять и делать выводы. Также не поленитесь заглянуть на сайт www.stereoscop.ru, посвященный петербургским фотографам, фотоателье и в целом истории фотографии в нашем городе. И тогда фотографии станут не только украшением приложения работы, а ценным историческим материалом, который углубит и расширит ваше исследование.

Из истории предмета, или Что можно найти на донышке вазы (в помощь юному исследователю)

*Анна Евгеньевна Ладыжникова,
педагог дополнительного образования
руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»*

В повседневной жизни нас окружают сотни предметов. Как правило, они нужны нам для практического применения. Например, чашка, для того чтобы пить чай, карандаш, для того, чтобы рисовать, а зубная щетка, чтобы чистить зубы. А еще есть предметы, которые делают нашу жизнь красивой и уютной. Это – картина на стене, маленькая статуэтка на комоде или маминые жемчужные бусы. Мы любуемся ими и говорим, что это красиво! Но есть и такие предметы, которые имеют практическую и художественную ценность. Как правило, это предметы интерьера – часы, люстры, подсвечники, шкатулки. Одним из самых популярных элементов декора, как в современном мире, так и в далеком прошлом являются вазы – сосуды для цветов. Слишком незначительная вещь, для того чтобы написать исследовательскую работу, подумаете вы! Однако, если иметь перед глазами алгоритм действий, уверяю вас, что даже из вазы сможет «вылиться» интересная история.

В этой статье представлен алгоритм работы с предметом, на примере исследования учащейся клуба «Петрополь» Илларионовой Анастасии «История одной вазы, или приключения датчанки в России». Выдержки из работы Анастасии выделены курсивом, чтобы иллюстрировать тезисы статьи. Итак, начнем.

Первый шаг, или встреча с предметом исследования.

На этом этапе самое главное, чтобы вы друг другу понравились. Ведь когда предмет исследования тебе близок и интересен, то и работа увлекает! Присмотритесь к предмету внимательно, **уточните его назначение** (например, ваза для цветов) и смело приступайте к его рассмотрению.

Второй шаг, или визуальное исследование предмета.

Если внимательно посмотреть на предмет, то он сможет вам о многом рассказать, а главное, визуальное исследование даст информацию для дальнейших поисков. Начните с определения **размера, формы, цвета** и, если имеется, **рисунка**. В нашем с Настей случае это выглядело так: *высота вазы – 47 см, диаметр – у горлышка и у основания 62 см, а в самом широком месте – 105 см. Ваза белая, гладкая и блестящая, по форме она напоминает чуть вытянутый бочонок. Простым и плавным очертаниям вазы органично вторит рисунок: в тонких речных водорослях, подчиняющихся движению реки, большая рыба с белым выпученным глазом и открытым ртом плавно изгибает свой длинный хвост. Палитра нейркая, как бы приглушенная, передающая всю натуралистичность,*

объем и красоту изображения. Мастер работает с разными оттенками серого, голубого, лилового цветов, которые органично сочетаются с основным фоном вазы.

Теперь можно переходить к расшифровке **клейм, штампов, изображений, символов, номеров**, находящихся на поверхности предмета. На этом этапе работы найдите себе помощника. Им может стать педагог, родитель или друг, — он поможет вам в работе с предметом: перевернуть, поддержать и т.д. Также вам понадобятся увеличительное стекло, чтобы лучше рассмотреть надписи, фотоаппарат с макросъемкой или смартфон с фонариком, чтобы получить качественные фотографии для дальнейшей работы, тетрадь и ручка для записей.

Ваша задача на этом этапе найти как можно больше информации на поверхности предмета, в дальнейшем это поможет определить год и место его изготовления, имя автора, возможных хозяев и другие сведения. Например, работая с вазой, мы с Настей особое внимание обратили на донышко: *аккуратно приподняв вазу, мне удалось рассмотреть и сфотографировать ее донышко. Это очень важно для исследования — на дне фарфоровых изделий обычно находятся опознавательные знаки: клеймо завода-изготовителя, подпись автора или год изготовления. Здесь обнаружились цифры «5928», три волнистые линии, монограмма из трех латинских букв «F», «C», «L», отдельно стоящая цифра «3» и размытая буква, предположительно «I».*

Очень часто на предметах указывается **год изготовления** и ставится **подпись автора**. Как правило, эти записи находятся в «укромных уголках», чтобы не отвлекать внимание от самого предмета. Из-за того, что предметами активно пользовались их хозяева или оттого, что им много лет подписи могут быть частично стертymi. Так произошло в нашем случае с вазой — год изготовления был виден четко, а вот фамилия автора — нет: *внизу вазы я заметила надпись латинскими буквами и цифры 1893. Надпись частично стерлась, точно понять слово не удается. Видны буквы «F», «C» и «...iisberg». Скорее всего, цифры — это год изготовления вазы, то есть 1893 год, а буквы — это фамилия, подпись или монограмма автора вазы.*

После того как вы досконально исследовали предмет, можно переходить к следующему этапу.

Третий шаг, или работа с полученными данными.

На этом этапе ваша главная задача получить как можно больше информации из тех данных, которые вы обнаружили при визуальном исследовании предмета. Попробуйте узнать **место его производства**. В нашем случае мы работали с **клеймом**, которое нашли на донышке вазы. В интернет поисковик мы ввели запись с подробным описанием клейма (три волнистые линии) и сразу же нашли статью с каталогами клейм датских фарфоровых мануфактур: *изучая клейма фарфоровых фабрик, я обнаружила сходство клейма нашей вазы и клейма Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры. Три волнистых линии — клеймо и марка этой мануфактуры с 1775 года символизируют три важнейших водных пути Дании, три датских пролива — Малый Бельт, Большой Бельт и Эресунн. Значит, наша ваза — датчанка!*

Получив «ниточку» в виде названия мануфактуры, мы потихоньку стали раскручивать «клубок», связанный с историей этого места. Это позволило узнать **материал (фарфор)** и **стиль**, в котором выполнена ваза (**модерн**), **технику исполнения** (*техника подглазурной росписи*) и **автора** вазы (*Карл Фридрих Лиисберг*). В случае с автором мы сопоставили буквы из подписи рядом с датой на поверхности вазы со списком мастеров, работавших на мануфактуре в конце 19 века.

Интересным оказался путь выяснения **способа производства** «героини» нашего исследования (способ производства может быть ручной, машинный, а еще индивидуальный или серийный).

Как мы уже выяснили, у вазы есть автор, его подпись находится на поверхности изделия. *Право подписи имели не все художники, а только известные авторы уникатов¹². Список уникатов в то время был в буквальном смысле придворным альманахом, поскольку многие произведения были сделаны на заказ очень высокопоставленными особами, в том числе и царствующими. Поэтому подпись Лиисберга говорит о том, что эта ваза была уникатом и сделана в единственном экземпляре для «особого» клиента. А четырехзначный номер на донышке вазы соответствует номеру в инвентарной книге уникатов Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры. Значит, нашу вазу мы можем найти в этой книге под номером «5928».* Таким образом, способ производства вазы ручной и индивидуальный.

Последнее, что нам оставалось сделать, это найти в инвентарной книге под номером 5928 заказчика (владельца) вазы. Если говорить общими словами, то важно найти **связь предмета с историческим лицом или событием**.

Настя и ее мама Анна Ивановна пообщались с работниками Датского института культуры при Консульстве Дании в России и отправили письмо специалисту музея Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры

Стину Ноттельману. Он, в свою очередь, прислал координаты директора и хранителя Датского музея керамики господина Андерсена. В этом музее хранится список уникатов, подаренных и сделанных на заказ или купленных представителями Российской императорской семьи. Господин Андерсен ответил Насте и написал о том, что *ваза является уникатом, который в 1893 году сделал*

12 Уникат (Unicat) — термин, принятый для обозначения произведений Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры известных художников, выполнявшихся в единственном экземпляре.

художник К.Ф. Лиисберг. Ваза называлась в дословном переводе «Треска из цветной глины» и была куплена Александром III во время своего последнего визита в Данию 21 сентября 1893 года в магазине мануфактуры за 1000 датских крон. Таким образом, мы узнали не только заказчика, но и место покупки и даже ее стоимость.

Подводя итог еще раз обратим внимание на алгоритм нашей работы:

1. определение наименования предмета; его назначения, формы, цвета и других особенностей внешнего вида;

2. определение художественных особенностей отделки, стиля, размеров, сохранности;

3. расшифровка клейм, штампов, изображений, номеров;

4. выяснение места производства, даты, материала, техники, способа производства;

5. связь с историческим лицом, событием.

В заключение я хотела бы сказать, что в ходе любого исследования, в том числе и атрибуции предмета, важно не только знать алгоритм действий, но и проявлять упорство, заинтересованность, ни в коем случае не лениться. Тогда вам удастся открыть все тайны своего «героя». Удачи!

Роль педагога-наставника в подготовке исследовательской работы учащегося

Владимир Ильич Аксельрод,

к.п.н., декан юношеского Университета Петербурга,

методист, педагог дополнительного образования

ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

На титульном листе олимпиадной исследовательской работы рядом с фамилией автора стоит фамилия научного руководителя – учителя или педагога дополнительного образования. К сожалению, нередко это руководство является чистой формальностью. Когда олимпиадные (конкурсные) работы учащихся по краеведению поступают в оргкомитет или жюри ученических городских конференций, эксперты при рецензировании этих работ зачастую обнаруживают в них отсутствие четкой продуманной структуры, небрежное, несоответствующее ГОСТу оформление списка литературы, отсутствие ссылок на источники и массу опечаток.

Виноват ли в этом ученик? Безусловно, да. Но ещё большая ответственность за эти недочёты лежит на руководителе, также как и за плохо подготовленную защиту работы, слабое владение материалом, недостатки речи. И, наоборот, в высокой оценке работы учащегося рецензентами и членами жюри, и как следствие высоких наградах – значительная заслуга научного руководителя. Мой собственный многолетний педагогический опыт наставника, подготовившего десятки победителей и призёров региональных и всероссийских краеведческих олимпиад и конференций, позволяет мне высказать своё мнение о той роли, которую играет педагог на длительном и тернистом пути написания его подопечными исследовательской работы, дать советы тем, кто впервые выступает в роли научного руководителя.

На мой взгляд, основа успеха – выбор педагогом мотивированного, целеустремленного, настойчивого в достижении цели ученика.

Что сегодня может подвигнуть старшеклассника, перегруженного учебными занятиями, подготовительными курсами, репетиторами, без которых, увы, трудно рассчитывать на высокие баллы ЕГЭ, на написание серьезного исследования? Только ясное осознание учащимся того, что может дать лично ему эта работа для самоутверждения, самореализации, саморазвития, приобретения полезного опыта для последующего обучения в вузе, признания его успеха педагогами и сверстниками. Дополнительный аргумент – это получение нескольких баллов за представленное в приёмную комиссию вуза портфолио с дипломами победителя или призёра олимпиады. Именно об этом я говорю со своими учениками, выбравшими в качестве курсовой (для 1 курса) или дипломной работы (для 2 курса) краеведческое исследование, приводя многочисленные примеры своих выпускников, добившихся высоких результатов в своей профессиональной (в том числе и научной) деятельности. И по прошествии многих лет осознавших ту важную роль, которую сыграли в их становлении Юношеский Университет Петербурга и его педагоги, пробудившие у них интерес к истории, культуре, в добывании новых знаний. В вузе у наших воспитанников большое преимущество по сравнению с их сокурсниками, не прошедшими такой школы.

Большое счастье педагога, когда он находит такого увлеченного ученика. Но даже тогда, когда учащийся загорелся идеей написать исследовательскую работу, педагог должен сознавать те риски, которые его ждут на этом пути. В первую очередь, дефицит свободного времени, физическую усталость от перегрузок в школе, отсутствие опыта, неуверенность в своих силах и, как следствие, желание порой всё бросить и жить как все сверстники. В связи с этим следует отметить, что школьный учитель, как впрочем, и педагог дополнительного образования, работающий с детьми 5-8 классов, имеет возможность приобщить их к исследовательской работе значительно раньше и к 9-10 классу сформировать у них необходимые для этого умения и навыки. Со старшеклассниками всё сложнее. Здесь педагогу зачастую приходится оказывать своему подопечному психологическую помощь, подбадривая его, подключая к этой работе родителей учащихся (от их поддержки очень

многое зависит!), а главное – реально помогая ему на всех этапах подготовки исследовательской работы.

В первую очередь педагог-наставник как стратег должен определить чёткую последовательность, алгоритм тех этапов, которые должен пройти ученик на пути к поставленной цели и научить его тому, что он должен делать на каждом этапе. Мы стараемся идти здесь от собственного интереса учащегося, вместе с ним пытаемся нащупать ту область краеведческого исследования, которая наиболее близка ему. Вместе с тем предостерегая его от выбора глобальной темы, непосильной ученику, или такой, которая уже полно исследована его предшественниками, профессиональными историками. Тема должна быть конкретной, локальной и достаточно узкой во временном измерении (история дома, храма, биография замечательной личности, историческое событие, родословная семьи и др.).

На первом этапе работы неоценимую помощь начинающему исследователю может оказать библиограф. Вместе с нашими учащимися мы приходим в Центр петербурговедения ЦГПБ им. В.В. Маяковского или центральную справочную библиотеку Российской национальной библиотеки и просим их библиографов, обладающих высоким уровнем компетенции, помочь ребятам в поиске источников по их теме. Научить их пользоваться каталогами, в том числе современным электронным, показать разнообразие этих источников (энциклопедий и энциклопедических словарей, адресных книг, адрес-календарей, тематических указателей, газетных, журнальных публикаций и фундаментальных монографий), назвать адреса лучших электронных порталов и сайтов краеведческой направленности и т.д.

Задача педагога на этом этапе привить своему подопечному навыки культурного читателя: грамотно оформить заказ нужной литературы, делать выписки, не забывая при этом указывать выходные данные, страницы книг, статей и др. Не следует торопиться с отправлением учащегося в архивы, прежде чем не будут задействованы все открытые и доступные источники, в том числе оцифрованные, размещенные на сайтах ведущих библиотек и архивов. Когда эта работа проведена, и дальнейший поиск подводит к необходимости обратиться к архивным источникам, руководитель должен сам произвести разведку: в каких именно городских архивах могут содержаться документы, способные дополнить исследовательскую работу новыми важными фактами. Важно подготовить письма для себя и своего ученика на имя директора (директоров) этих архивов для получения разрешения работать с архивными материалами, предварительно изучив путеводители по их фондам (ЦГИА СПб, ЦГА СПб, РГИА и др.) И, конечно же, первое посещение учеником архива желательно вместе с руководителем, который должен сопровождать воспитанника во время посещения читального зала и каталога, выписки и заказ архивных дел, а после поступления этих дел оказать учащемуся помочь в работе с ними, грамотном их оформлении (указание фонда, описи, места).

К сожалению, часы работы архива, в отличие от библиотек, ограничены по времени и совпадают с учебными занятиями. Поэтому руководитель должен позаботиться в день посещения архива об освобождении учащегося от уроков в школе. Не возбраняется, педагогу при большом количестве архивных дел, помочь ученику в работе с ними.

Когда собран весь необходимый материал, исключительно важна роль педагога-наставника в написании самой ученической исследовательской работы. Не подменяя самого учащегося, педагог должен помочь ему в чётком формулировании цели и задач исследования, структурировании работы по главам, в грамотном оформлении ссылок и списка использованной литературы и приложения. На завершающем этапе работы над текстом педагог-наставник выступает и как редактор и как корректор, тщательно вычитывая его, исправляя вместе с учеником все замеченные грамматические, синтаксические и стилистические ошибки и опечатки.

Заключительный этап работы – подготовка ученика к публичной защите. Ведь большой по объему текст надо изложить за 10 минут, стало быть, необходимо подготовить текст выступления на 4-5 страницах, синхронизируя с мультимедийной презентацией. Успешное выступление учащегося предполагает проведение репетиции (или репетиций), в ходе которых педагог работает с учеником над дикцией, выразительностью выступления, свободного от чтения «по бумажке», отрабатывает ответы на вопросы. В завершении своей миссии педагог и ученик анализируют это выступление, отмечая его достоинства и недостатки.

В педагогической науке есть такие понятия как педагогика сотрудничества и сотворчества. В ходе совместной деятельности педагог и ученик действительно становятся сотрудниками, одинаково заинтересованными в доведении работы до её защиты. Между ними устанавливаются доверительные отношения, которые могут сохраняться и в дальнейшем, когда наши выпускники становятся студентами и приходят к нам советоваться по написанию уже студенческих курсовых и дипломных работ, а также важным для себя жизненным проблемам. На мой взгляд, только такой стиль отношений педагога-наставника и его подопечного ведет к успеху и способствует передаче опыта, знаний, умений и навыков от старшего к младшему.

«Учитель воспитай ученика, чтобы можно было у кого учиться...».

II. Как защитить исследовательскую работу?

«Заговори, чтобы я тебя увидел», или «Как достойно защитить исследование»

Елена Павловна Стальмак,
педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

«Заговори, чтобы я тебя увидел», – просил мудрый философ Сократ своих учеников и был прав: речь может многое рассказать нам о человеке – об уровне его образования и образе жизни, о его семье и воспитании, о владении той или иной темой. Вот почему устная защита исследования для каждого члена жюри – важнейшая часть оценки работ и профессионализма их авторов на региональной олимпиаде по краеведению. Соответственно подготовка к устному представлению результатов исследования – важная часть работы каждого участника олимпиады, которой ни в коем случае нельзя пренебрегать, поскольку именно от нее зависит конечный результат. Но как подготовить достойную защиту, если уже при одной мысли о публичном выступлении у вас резко портится настроение, вас обуревает тревога и смятение? Если вы боитесь выступать – у вас есть все шансы выступить достойно – ведь вам не все равно! Но любое выступление – результат длительной и серьезной подготовки. **Задача данной статьи** – рассказать о том, как сделать эту подготовку эффективной.

Итак, начиная подготовку устного выступления, вам предстоит последовательно решить две проблемы: 1. **что сказать?** 2. **как сказать?** Ответ на первый вопрос вам, вероятно, кажется очевидным, ведь вы написали большое исследование размером в 15-20-30, а то и больше страниц! «Вот свое исследование я и перескажу!» – подумаете вы, и окажетесь неправы. Ниже всего жюри оценивает те доклады, авторы которых последовательно пересказывают свою работу. Во-первых, работу члены жюри, скорее всего уже читали, им нет нужды слушать все заново. Во-вторых, очень сложно пересказать большую работу в отведенные восемь минут, и вот докладчик неизбежно превышает регламент, его останавливают посреди доклада, слушатели не узнают самого главного, впечатление безнадежно испорчено.

Отбор материала для доклада – самое ответственное дело при подготовке выступления. Решая, что включить в доклад, подумайте: что ожидают от вас услышать ваши слушатели и члены жюри. Во-первых, всегда интересно, почему вы выбрали для исследования такую тему? Чем она вас привлекла? Суть каждой работы кроется в ее цели – к чему вы шли в вашей работе? Что хотели найти? Выяснить? Доказать? Вы проделали большую работу, проводили исследование в библиотеках, музеях, архивах, встречались с людьми. Для того, чтобы жюри могло оценить, насколько вы разбираетесь в своей теме, какой объем работы вы проделали, расскажите о том, как и где проходил поиск, кто помогал вам в этом, что удалось найти? Как показывает многолетняя практика, удачные доклады обычно строятся на основе двух схем: их авторы либо рассказывают о процессе поиска, и из этого рассказа мы последовательно узнаем, что удалось найти, выяснить, какой вклад внес исследователь в изучение своей темы (то есть фактически это выводы из работы). Вторая схема тоже проста: ее авторы обычно рассказывают, какие задачи ставили, и сразу – как та или иная задача была решена. Такой подход к изложению придает докладу строгость и ясность и исключает многие вопросы. Жюри всегда подкупает, когда автор рассказывает о перспективах своего исследования, о том, какие задачи пока решить не удалось, и как он планирует в дальнейшем развивать свою тему. Это говорит о серьезном исследовательском подходе и подлинном интересе автора к своей теме. Не секрет, что многие исследователи, начинавшие краеведческие поиски еще в детстве, в дальнейшем продолжали изучение своих тем в дипломных проектах и даже в кандидатских диссертациях.

Итак, вы отобрали материал для доклада! Первый шаг к успешному выступлению сделан, но отобранный вами материал – это только каркас, на котором будет строиться ваше выступление. Теперь к этому каркасу нужно придумать яркое **вступление**. Почему это важно? Потому что, как писала Коко Шанель, «у вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление». В первые секунды вашего выступления слушатели решают, будут они вас слушать или нет, и изменить их решение в дальнейшем будет очень непросто. Поэтому вам нужно заинтересовать слушателей, заставить их удивиться, задуматься, проснуться. Еще одна ваша задача – быть оригинальным, запоминающимся, отличаться от других докладчиков. Разработка вступления – сложная задача, это своеобразный тест на креативность, ведь автору предстоит придумать нечто интересное, при этом оставаясь в рамках заданной темы своего исследования. Итак, как можно начать доклад? Всегда интересны коротенькие истории из жизни ваших персонажей, занимательные факты, которые вам удалось обнаружить, красивые и емкие цитаты, притчи, стихи, обыгранные предметы старины. Никогда не бойтесь начинать доклад «с места в карьер» – сразу с цитаты, с истории, без лишних предисловий. Чем лаконичнее вы будете в начале, тем большее впечатление произведете на слушателя.

Не меньшее значение для хорошего доклада имеет **заключение**. Людям всегда приятно, если их вклад не остается незамеченным, поэтому по правилам хорошего тона в заключении принято благодарить тех людей, которые помогали вам в создании работы – краеведов, библиотекарей, работников архивов, ваших научных руководителей, консультантов, родителей и др. Но благодарность должна быть краткой, и благодарственными словами ни в коем случае нельзя завершать доклад. Запомните: лучше всего человек запоминает последние услышанные слова, поэтому заключение – ваша визитная карточка, по ней вас запомнят ваши слушатели. Заключение должно быть красивым, емким и, по возможности, оригинальным. В идеале оно может по форме повторять вступление – тогда создается ощущение законченности (например, цитата в начале – цитата в конце), но может и отличаться от введения. Главное – оно должно представлять собой законченную и по смыслу и интонационно мысль. Недопустимо заканчивать доклад словами «Ну вот и все», «У меня все», «Задавайте вопросы». Если вы завершаете свой доклад именно так – значит, заключение вам явно не удалось и его стоит непременно пересмотреть. У слушателей не должно оставаться ощущения недосказанности, недоделанности, они должны твердо понять, что доклад окончен.

Когда введение, основная часть и заключение вчерне готовы – начинайте читать ваш доклад **вслух**. В первую очередь, вы должны быть уверены, что объем материала соответствует **временному регламенту**. Если материала больше – сокращайте доклад, не сомневаясь. Лучше завершить доклад раньше, чем дождаться, когда остановят и не успеть поставить точку в выступлении. Не стоит пытаться рассказать все за счет ускорения речи. Быстрая речь не способствует отличному пониманию, слушатели просто перестают воспринимать такие выступления, и вы потерпите неминуемое фиаско, поэтому сокращать доклад нужно еще на стадии репетирования. Репетируйте всегда со слушателями!

Второе, на что нужно обратить внимание, читая доклад вслух, – это **построение вашей речи**. Вы готовите устное выступление – позаботьтесь о том, чтобы ваша речь воспринималась легко. Избегайте сложных предложений, замысловатых длинных фраз, труднопроизносимых слов (если в процессе репетиции вы на чем-то спотыкаетесь – замените такой оборот или слово, скажите иначе), все термины, которые вы используете в речи, должны быть обязательно разъяснены вашим слушателям. Ваша речь должна быть четкой, краткой, понятной и грамотной. Читайте свой доклад многократно, исправляйте, сокращайте, дописывайте, советуйтесь со своими слушателями.

Третье, что необходимо сделать на стадии репетирования, – постараться расцветить свой научный доклад **интересными фактами**, чтобы он звучал живо, а не производил впечатление сухого каркаса научного стиля речи. Чем больше в докладе вас самих – ваших ожиданий, надежд, впечатлений, ваших поисков, вашей радости от открытий, тем живее и человечнее звучит ваша речь. Страйтесь избегать сухого научообразия, отнеситесь к себе критично, ответьте честно: вам самим было бы интересно услышать на олимпиаде такой доклад, как ваш?

Для того, чтобы все время держать внимание слушателей – их нужно все время заинтересовывать. В этом деле вашим верным помощником может выступать **наглядность**. Читая доклад – думайте, как вы можете проиллюстрировать свои выводы? Какие документы, фотографии, картины, схемы, карты могут подтвердить ваши слова, дать слушателям возможность погрузиться в вашу тему? Подбирайте наглядность в соответствии с основными положениями вашего доклада, но имейте в виду: во-первых, наглядные материалы должны быть хорошо видны всем вашим слушателям (то есть должны быть большие (не меньше А4, четкие и чистые); во-вторых, чтобы заинтересовать слушателей в одном докладе лучше использовать разные типы наглядных материалов (карту, схему, фотографию, копию документа и т.п.); в-третьих, к материалам нужно относиться критически: если они не иллюстрируют вашу конкретную мысль – показывать их не надо, так вы только отвлечете слушателей от собственного доклада, а ваша задача – не отвлекать, а наоборот, привлекать! Каждый материал должен быть показан в определенный момент вашего выступления, прокомментирован, а потом убран, чтобы не отвлекать аудиторию. Обязательно подпишите и пронумеруйте листы, чтобы самим не путаться в наглядности. Если вы используете раздаточные материалы – продумайте, не будут ли ваши слушатели отвлекаться на них вместо того, чтобы слушать вашу речь? Если вы раздаете материалы – обязательно подпишите, что это за материал, что слушатели на нем увидят и откуда вы его взяли (выходные данные и способ получения (копировано, сканировано и т.п.)).

Когда доклад готов, многократно откорректирован, прочитан вслух, одобрен десятком слушателей, можно переходить к выполнению второй задачи – **как сказать?** Публичное выступление – задача непростая. Любой хороший доклад – не экспромт, а результат длительных репетиций и упорной работы. Именно такую работу предстоит выполнить вам. Начать стоит с честного ответа на вопрос: как вы будете выступать? Всегда подкупают докладчики, выходящие к слушателю с пустыми руками или только с наглядностью, оставляющие текст своего доклада дома. Такие люди выглядят уверенными и свободными, они не привязаны к тексту, могут следить за реакцией зрителей, отсутствие необходимости держать что-то в руках позволяет им свободно жестикулировать. Если вы достаточно смелы, чтобы выйти **без текста** – честь вам и хвала, но! Главное – не переоценить свои возможности. Много раз членам жюри олимпиады приходилось наблюдать, как поначалу уверенный

докладчик забывает слова, сбивается и впадает в ступор, проваливая свой доклад. Поэтому если вы сомневаетесь – лучше выходите с текстом. Однако наличие у вас текста не означает, что вы должны его читать. Докладчик, читающий текст по бумажке, не интересен слушателю, его обычно никто не слушает, он не достигает контакта с залом. Поэтому даже если вы вышли **с текстом** – забудьте о нем, рассказывайте свободно! Есть и третий вариант – сделать **карточки** с опорными словами, основными мыслями и, выступая, по необходимости иногда заглядывать в такие карточки. Какой бы из этих вариантов вы ни выбрали – всегда репетируйте так, как решили выступать: либо с пустыми руками, либо с текстом, либо с карточками.

Как только решение принято – приступайте к **заучиванию доклада** наизусть. Страйтесь запоминать последовательность мыслей, а не фраз, тогда, если вы вдруг забудете конкретное слово – вы всегда сможете изложить содержание мысли другими словами. Доклад должен быть выучен идеально – во время выступления вам предстоит решать столько вопросов, что думать о том, что говорить дальше – у вас просто не будет времени! Репетировать доклад нужно всегда с наглядностью, показ которой у вас тоже должен быть отработан досконально. Вы не должны задумываться, в какой момент, что вы показываете или раздаете, что слушатель делает с этой наглядностью дальше – все это продумывается на стадии репетиций и доводится до автоматизма.

О чем же думает хороший докладчик во время выступления? У него есть множество забот. Во-первых, хороший докладчик всегда контролирует свою речь, жесты, то, как он стоит, звучит и т.п. Зачем? Дело в том, что публичная защита предполагает выступление перед слушателями, которые не только слушают доклады, но и смотрят на вас. От того, насколько уверенно и профессионально **вы выглядите**, во многом зависит исход вашего выступления. Хороший докладчик выглядит профессионально: он одет в деловой костюм, сменную обувь (не бахилы!), волосы опрятно уложены, в его одежде нет деталей, отвлекающих слушателей (ярких, кричащих, слишком коротких или наоборот, слишком длинных и т.п.). Хороший докладчик всегда стоит уверенно на двух ногах, не раскачивается, не почесывается, не прячет руки в карманы или за спину, не крутит в руках предметы и не теребит детали одежды. Он источает уверенность в себе. Но за этой уверенностью стоит постоянный самоконтроль, которого нужно добиваться во время репетиций. Следите за собой, просите слушателей указывать на ваши недостатки, работайте над собой. Серьезная проблема начинающих ораторов – руки, которые так и норовят что-нибудь крутить и перебирать. Для того, чтобы исключить проблемы с руками – возьмите в руки папку с наглядными материалами – так вы будете выглядеть естественно.

Второй предмет постоянного контроля – **ваши речь**. В ней не должно быть слов-паразитов, повторяющихся из предложения в предложение (кстати, имейте в виду, что слова-паразиты – это не обязательно сленг, чаще всего паразитами могут выступать безобидные вводные слова и конструкции и др.). Очень мешают восприятию речи звуковые хвосты, которые многие начинающие ораторы присоединяют к словам, например, «э-э-э», «м-м-м», «ну-у-у» и т.п. Не надо заполнять подобными хвостами паузы между словами и предложениями. Не бойтесь, если ваши слушатели несколько секунд побудут в тишине. Поверьте, это приятнее, чем слушать бесконечные непонятные звуки. Если в вашей речи есть такие «хвосты» – ее нужно нещадно чистить, постоянно следить за речью, даже в частных разговорах, избегать речевой небрежности, и тогда грамотная чистая речь скоро просто войдет в привычку и перестанет вас затруднять.

Третье, о чем постоянно приходится думать оратору – это **взаимодействие со слушателями**. Вы никогда не задумывались, почему на научных конференциях слушатели спят, а те, кто не спят, обычно просто занимаются своими делами: читают книги, переписываются с друзьями, работают на планшете? Вина за это полностью лежит на докладчиках, которые не уважают своих слушателей, а, соответственно, плохо подготовились к выступлению и никак не обеспечивают контакт с аудиторией. Им вообще все равно, слушают их или нет. И слушатели это прекрасно понимают. Перед вами стоит задача выступить достойно, а это значит, вам придется побороться за внимание слушателей. Кого обычно слушают? Того, кто выглядит естественно, рассказывает живо и заинтересовано и смотрит на своих слушателей, создает визуальный контакт. Это важно! Смотреть нужно не на бумажку, не в потолок, а в глаза тем, кто вас слушает, причем делать это так, чтобы у всех было ощущение, что вы рассказываете именно им, для этого смотреть нужно все время на разных людей, сидящих в разных частях аудитории. Умение смотреть и видеть также отрабатывается во время репетиций. Глядя на своих слушателей, вы без труда поймете, нравится им то, что вы говорите, или нет, в каких местах у них возникают сомнения и вопросы, что в вашем докладе вызвало их интерес, внимание, улыбку. Хороший оратор никогда не спрашивает: как я выступил? Он знает это сам, ведь слушатели все покажут сами во время выступления. Во время доклада нельзя также смотреть только на членов жюри: тем самым вы демонстрируете пренебрежение по отношению к остальным вашим слушателям, показываете, что они вам безразличны. И члены жюри это отлично понимают, поэтому такой докладчик не будет оценен высоко.

Отдельная проблема любого выступления – это **ответы на вопросы** аудитории. К этому вы тоже должны хорошо подготовиться. Репетируя ваш доклад, просите задавать вам как можно больше

вопросов. Как показывает практика, 90% аналогичных вопросов вам зададут и во время вашей защиты на олимпиаде, только вы уже будете иметь четко сформулированные ответы. Услышав вопрос, поблагодарите и хорошо подумайте, прежде чем отвечать. Нет ничего хуже ответов, данных невпопад. Если в одном вопросе кроется несколько — отвечайте на них по очереди. Если вам непонятен вопрос — не стесняйтесь уточнить, правильно ли вы поняли, что хочет услышать от вас спрашивающий. И самое главное: следите за своей речью! Постоянны случаи, когда докладчик блестательно выступал, завоевал внимание аудитории, а когда дело дошло до вопросов — выяснилось, что говорит он куцыми незаконченными фразами, речь его усата и пестрит словами паразитами. Еще хуже, если в процессе защиты оказывается, что автор не очень-то владеет темой работы, не очень хорошо знаком с источниками, да и с собственным текстом. Выясняется, что исследование либо создано его научным руководителем (родителями, учителями и т.п.), либо большей частью скачано из Интернета. И сразу приятное впечатление, которое поначалу произвел докладчик, сходит на нет. Будьте очень внимательны, отвечая на вопросы слушателей!

Вы провели сотню репетиций, ответили на две сотни вопросов, выучили наизусть свой доклад и готовы с закрытыми глазами демонстрировать свою наглядность. День настал. **Что нужно сделать непосредственно перед выступлением?** Во-первых, придите на выступление пораньше, найдите аудиторию, в которой вам предстоит выступать. Оцените, насколько она велика, где вам следует встать, чтобы вашим слушателям было хорошо слышно вашу речь и видно вашу наглядность? Если есть возможность — зайдите место докладчика, отрепетируйте несколько фраз, это придаст вам уверенности. Оцените, где будут сидеть члены жюри, все ли им будет видно и слышно? Найдите такое место, чтобы вас было хорошо слышно и видно всем слушателям без исключения. Позаботьтесь о том, чтобы у вас за спиной не было дверей, в которые входят и выходят во время выступлений. Встаньте так, чтобы дверь находилась за спиной у ваших слушателей.

Если вам нужен помощник, чтобы держать или раздавать наглядность, переключать слайды — позаботьтесь об этом заранее, договоритесь с кем-нибудь из выступающих или слушателей, чтобы они вам помогли. Если вы работаете с презентацией — позаботьтесь о том, чтобы заранее скачать ее на компьютер и обязательно проверьте, все ли работает. Для того, чтобы не отвлекаться на слайды — вы должны выдать помощнику текст доклада с разметкой слайдов (на каких словах какой слайд надо включать).

Если вы сильно волнуетесь — выпейте воды, пройдитесь по ступеням — быстрая ходьба снимает напряжение.

Найдите зеркало, посмотрите, все ли у вас в порядке с одеждой и прической. Мелочи в виде загнутого воротника или растрепанных волос будут отвлекать зрителей от вашей речи.

Выясните очередность выступлений. Вы должны успеть настроиться, вот почему вам так важно, когда именно, за кем, перед кем вы выступаете.

Перед выступлением попросите предыдущего оратора убрать всю наглядность, чтобы чужие материалы не отвлекали ваших слушателей.

Когда вас объявляют — внимательно слушайте, а когда вам предоставили слово — идите выступать уверенно и быстро.

Когда вы вышли — сделайте паузу. Все уже позади. Ваша работа достаточно хороша, раз вас пригласили на устную защиту, вы готовы защищаться, ваша речь выучена и отрепетирована, наглядность под рукой, ваши слушатели собрались и готовы вас слушать. Посмотрите на них внимательно, убедитесь, что никакой угрозы от них не исходит, а значит, бояться нечего. Улыбнитесь и начинайте! Говорите, чтобы мы вас увидели!

Искусство задавать вопросы

Мария Михайловна Осипова,
педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

В школе мы чаще привыкли отвечать на вопросы, чем задавать их. Несмотря на это, научиться видеть глубже, замечать нестыковки или отсутствие логики, неполноту фактов или, наоборот, большее количество вариантов и возможностей — то, чему стоит уделить внимание каждому исследователю. Умение поставить правильный вопрос уже означает половину успеха: он задаёт тон будущему ответу. И в то же время мышление каждого трудно подчинить строгим правилам. Поэтому вернее говорить именно об искусстве задавать вопросы: в них ярко проявляется творческое и личностное начало. В этой статье я постараюсь показать, как это искусство может помочь вам в исследовательской деятельности.

Выбираем тему исследования

Выбирая тему исследования, вы определяете ту узкую область знаний, которую будете изучать, и тот вопрос, ответ на которой хотите найти. В центре каждой работы лежит проблема. А проблема в исследовании, как известно, — это противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных

позиций в объяснении каких-либо явлений. Это такой неразрешённый вопрос, ответ на который не содержится в накопленных знаниях. Чтобы на него ответить, исследователю необходимо поставить цель и предпринять ряд шагов – выполнить поставленные перед собой задачи. Каждая из них тоже является вопросом, но более узким. Ответ на задачу – совокупность неких сведений, собранных в ходе исследования. Из этих материалов и складывается основной текст работы. Чтобы он не был хаотичным, автор выстраивает его в том или ином порядке. Вариантов здесь много, но проверка одна: текст исследования должен стать логично изложенным ответом на главный вопрос, обозначенный в начале, т.е. решать заявленную проблему. В краеведческом исследовании проблема, чаще всего, заключается в малоизученности или неизученности выбранной темы. Если это действительно так, автору необходимо это обосновать: изучить литературу и показать, что найденный вопрос раньше не интересовал исследователей. Как самому найти такую нестандартную точку зрения на привычные вещи? Постарайтесь задать к выбранной теме как можно больше самых разных вопросов. Пусть многие будут даже абсурдными, но благодаря такому «мозговому штурму» вы придумаете что-нибудь оригинальное. Начинайте со стандартных «кто», «что», «когда», «где», но основной акцент сделайте на «как» и «почему». Подумайте, какая литература поможет узнать об этой теме больше. Где хранятся источники, позволяющие исследовать её углублённо. Разделите широкую тему на подтемы, определите взаимосвязи между ними. Впишите выбранную тему в более широкий контекст: частью какой системы она является? Изменялись ли со временем взгляды на вашу тему? Каковы её границы? Какие ценности отражает ваша тема? Каким идеям она может противоречить? Объединяйте близкие по смыслу для вашей темы вопросы в более широкие и общие. Выберете один или два таких вопроса и выстраивайте своё исследование вокруг них. Например, я хочу написать исследование о каком-нибудь человеке. Просто рассказать основные этапы его биографии, охарактеризовать деятельность будет недостаточно. Выберете какую-то идею или свойство, значимость которых вы хотели бы подчеркнуть на его примере. Может быть, на ваш взгляд, главным в его жизни было сохранение семейных традиций и ценностей? Или он наоборот всегда шёл наперекор всем течениям? А, может, в истории уже сложился его устойчивый образ? Вы хотите его подтвердить или опровергнуть? А что если в вашем распоряжении находятся такие источники, которые заставят нас взглянуть на него совершенно по-другому? Или прольют свет на неизвестные ранее страницы его жизни (а в чём их отличие от других?). Ищите ваш подход, ваш взгляд даже на неизвестные факты. Что достойно вашего внимания? Посвятите этому исследование.

Ещё один способ – изучать работы других исследователей, читать литературу по истории города и проводить параллели с интересующей вас темой. Например, все знают о том, что роман «Преступление и наказание» вдохновил уже немалое количество краеведов на поиск прототипов мест, описанных Ф. М. Достоевским. Однако это произведение – далеко не единственное, местом действия которого становится наш город. Возможно, вас заинтересует другая книга кого-нибудь из современных авторов, и вы поставите перед собой схожий вопрос: а каким же предстаёт Петербург на её страницах? Он и определит основную идею будущей работы.

Если же найти свой вопрос не получается, ищите подсказки в других исследованиях. Как правило, в конце работы исследователи дают идеи для её продолжения, обозначают возможные пути поиска и перспективные направления.

Работаем с литературой и источниками

Поставленные вами вопросы – задачи исследования – помогут целенаправленно выстроить работу с литературой и источниками. Чтобы разобраться в теме, прочитать придётся много, но для создания работы понадобится далеко не всё. Исследователю нужны только те данные, которые помогают ответить на заданные вопросы. Например, если хотим установить петербургские адреса героя исследования и найдём его переписку, прежде всего, выпишем указанные места. Если ещё хочется узнать, каким он был человеком, внимательно прочтём эти послания и постараемся выделить черты его характера. Что поможет не пропустить важные сведения? В начале работы постарайтесь сформулировать как можно больше вопросов, которые хотите решить в исследовании. Пусть ответы найдутся не все, или на каком-то этапе вы ограничите себя, сузив круг интересующих вопросов. Их изначальная палитра поможет скорее разобраться в малознакомой ранее области. При работе с той или иной книгой или источником, не забывайте сверяться с этим обширным перечнем. Может быть, переписка героя исследования ещё расскажет о круге его общения? Или даст представление о его увлечениях и интересах? Чем больше вопросов зададите каждому найденному источнику, тем больше шансов полнее ответить на главный вопрос исследования. Встречая в литературе точки зрения разных авторов, старайтесь не только с ними соглашаться или их опровергать, обращайте внимание на вопросы, в трактовке которых они расходятся. Появление противоречий позволяет проявить свои исследовательские навыки: согласитесь с одной из версий, доказав её, или найдите свой ответ и обоснуйте его.

Ещё один важный навык для исследователя – умение задавать такие вопросы, которые помогут продвинуться в дальнейших поисках. Это точно подметила выпускница клуба «Петрополь»

Марианна Михеева: «Во время работы я также перечитывала свой конспект, чтобы понять, какой именно информации не хватает, часто задавалась вопросами “почему произошло так, а не иначе?”, “зачем?”, “для чего?”. Если я не находила ответ в своих записях, то продолжала поиски в библиотеке или архиве». Сначала это могут быть вопросы общего характера: «В какой литературе я могу прочитать о...?», но со временем они станут конкретнее: «В каких источниках могла быть зафиксирована интересующая меня информация? Где они могут храниться?»

Фиксируйте в конспектах и найденную информацию, и ход ваших мыслей. Не просто делайте выписки из книг, а сразу на полях отмечайте появляющиеся вопросы. Чем больше вопросов вы зададите, тем яснее станут взаимосвязи между теми событиями и фактами, о которых идёт речь. Излагая основные положения изученного материала, обращайте внимание на поставленные автором вопросы. Что он хотел доказать? Какие приводят примеры и аргументы? Как эти сведения дополняют уже известные вам? А затем возвращайтесь к ключевым вопросам исследования: на какой из них они помогают ответить? Какой вопрос вы решаете благодаря им?

Создаём текст

Когда будете работать над текстом исследования, помните про читателей. Они хотят не просто получить от вас какую-то информацию, а узнать ответ на значимый для них вопрос. Поэтому просто собрать все данные вместе будет недостаточно. Расположите материалы в такой логике и последовательности, чтобы их легко было понять. Отберите только те, которые необходимы для ответа на ваш главный вопрос – проблему. Представьте себе, какие вопросы читатели готовы задать вам, чтобы лучше разобраться в исследуемом вопросе: Что им необходимо пояснить? Где нужны дополнительные объяснения? Всё ли им понятно? Нет ли где-то излишней информации? Постарайтесь ответить на эти вопросы читателей в вашем тексте. Подберите необходимые доводы и факты, чтобы они согласились с вашими утверждениями.

Во время подготовки доклада к конференции продумывайте возможные вопросы: о чем захотят спросить слушатели? Какие выводы или утверждения могут показаться им спорными? Что, скорее всего, покажется непонятным? Какие наглядные материалы позволяют легче воспринимать ту информацию, которую вы хотите донести до вашей аудитории?

Чтобы представить читателей и будущих слушателей было легче, постоянно обсуждайте свою тему со всеми, кто готов уделить вам время.

Коммуникация: искусство общения

Как и у любого новичка, делающего первые шаги в неизвестной ранее области, у вас будет множество вопросов: Как пройти в библиотеку? Что такое ссылки? Зачем они нужны? и т.д. Не стесняйтесь задавать их педагогам и тем специалистам, которые могут вам помочь. Если вы не объясните библиографу в библиотеке, что именно вы изучаете и какому вопросу посвящено исследование, он не подберёт необходимые материалы. Если возникнут трудности, лучше сразу сказать о них, а не ждать, когда окружающие догадаются о них сами: так вы потеряете драгоценное время. Конечно, рядом с каждым начинающим исследователем наверняка есть опытный наставник, который подскажет, с чего начать работу, где и как искать литературу и т.д. Однако, чем больше вопросов вы зададите, тем полезнее станут его советы. Совсем не обязательно, что ваш наставник будет знать ответы на все вопросы, возможно, вам придётся обратиться и к другим специалистам. Тем ценнее в результате будет проделанная вами работа.

В ходе исследования не упускайте возможность поговорить о теме вашей работы с родственниками, друзьями, одноклассниками, учителями – со всеми, кому это может быть интересно. Чем больше вопросов они зададут, тем проще потом будет показать значимость того вопроса, который вы изучаете. Почему он интересен не только вам? Какие вопросы появляются у ваших слушателей? К каким выводам они приходят? Рассказывайте им о ходе работы, отрабатывайте ответы на поставленные в исследовании задачи, предлагайте прочесть черновики и просите конструктивную критику в ответ. Спрашивайте, всё ли им понятно, логично ли вы излагаете идеи, убеждает ли их ваша точка зрения, каких ещё сведений вам не хватает, что ещё они хотели бы узнать. Чем лучше вы узнаете слушателей благодаря таким вопросам и общению, тем проще вам будет выступать на конференции.

Конференция

Выступление на конференции – это не только представление на суд жюри проделанной вами работы. Прежде всего, это встреча с единомышленниками. И сколь интересной и насыщенной она пройдёт – зависит от вас. Каждый может выйти, прочитать доклад, ответить на вопросы жюри и углубиться в свой текст или смартфон. Если же вам действительно интересно то, чем вы занимаетесь, то и в выступлениях других участников вы найдёте для себя что-то близкое или то, чему стоит научиться. Скрывать своё внимание или заинтересованность не стоит. Один из показателей хорошего выступления – внимание слушателей и количество заданных вопросов. Поговорим о том, как их лучше задавать, и что стоит отвечать.

Зашита: общий настрой

Обсуждение – важнейшая часть научной работы.

Слушателям: Не смущайтесь того, что ваш вопрос воспримут как глупый или странный. Не бывает глупых вопросов, бывают глупые ответы. Чтобы задать вопрос, нужна смелость, ведь таким образом вы обозначаете собственную позицию относительно услышанного или обсуждаемого вопроса. Однако все пришли на конференцию как раз для того, чтобы обменяться своими мнениями, и скрывать его не стоит. Следуйте правилам взаимного уважения чужого мнения и умеите отстаивать, но не навязывать свою точку зрения. Даже если собеседник ошибается, будьте терпеливы и постараитесь тактично указать на несоответствие фактов. Например, приведите данные из более авторитетного источника. А если участник обсуждения чего-то не знает, не обвиняйте его в этом и ни в коем случае не посыпайте читать учебник. Лучше коротко опишите суть того, что ему неясно.

Выступающему: Во время защиты многие боятся именно второй части выступления, когда предстоит говорить легко и свободно на любую из тем, о которой спросят. Эта часть кажется такой пугающей из-за своей непредсказуемости, но зато она дарит возможность рассказать подробнее о проделанной работе. Ведь в короткое выступление не поместилось всё, что вы знаете о теме. Поэтому каждый вопрос – это шанс дополнить сказанное, представить вашу работу с лучшей стороны. Однако помните, что начинающему исследователю не стоит быть излишне категоричным и напыщенным: скромность украшает выступающего. Используйте юмор: меткая и добрая шутка всегда разряжает ситуацию и смягчает напряжённость. Так будет легче и вам, и вашим слушателям.

Слушателям: правила постановки вопросов

- ✓ Уважайте собеседника: внимательно слушайте, будьте доброжелательны.
- ✓ Перед тем, как начать диалог с выступающим, лучше встать, назвать своё имя и школу, которую вы представляете.
- ✓ Задавайте вопросы вежливо и корректно.
- ✓ Постарайтесь формулировать их коротко и ясно.
- ✓ Не задавайте вопросы ради вопросов, спрашивайте о том, что вам действительно интересно.
- ✓ Следите за интонацией: у собеседника не должно возникнуть ощущения, что он находится на допросе.
- ✓ Если выступающий не может ответить на вопрос, порекомендуйте ему литературу, которая поможет восполнить этот пробел.
- ✓ Задав вопрос, внимательно выслушайте весь ответ, поблагодарите выступающего.

Хорошо поставленный вопрос – тот, на который человек захочет ответить, над которым ему захочется подумать, и он будет заинтересован в общении с вами.

Некорректные и неуместные вопросы:

- неправильно поставленные, в основе которых лежат ложные суждения;
- не имеющие никакого отношения к обсуждаемой теме.

Смягчайте вопросы, которые могут задеть собеседника, формулируйте их в форме предположения.

Типы вопросов

Представленное ниже деление – условно. Один и тот же вопрос может одновременно попадать в несколько групп.

Открытые и закрытые вопросы. «Читали ли вы эту книгу?» и «Какую литературу и источники вы изучили?» – эти вопросы отличаются по развёрнутости ответов. Для закрытых вопросов достаточно коротких «да» или «нет», а **открытые вопросы** требуют развёрнутого ответа и пояснений. Они начинаются с вопросительных слов: «как», «кто», «что», «где», «почему», «сколько», «какой» и т. д. и позволяют выступающему самому выбирать информацию для ответа.

Фактические вопросы (или вопросы на знание) направлены на выяснение фактов и особенностей. Отвечая на них, нужно дать какие-то конкретные сведения, вспомнить и воспроизвести некую информацию.

- Кто (кто автор, с кем связано и т.д.);
- Что (что было сделано...)
- Когда (как часто, когда это было...);
- Где (по какому адресу...);
- Как (как это произошло, что стало причиной...)

Причинно-следственные вопросы не имеют однозначного ответа. Чаще всего их формулируют так: «Зачем...?», «Каковы причины...?», «Почему...?», «С какими целями...?», «Из-за чего так произошло?»

Вопрос-оценка (вопрос на суждение и сравнение) подразумевает, что выступающий должен выразить своё отношение к событию, поступку человека и т.д. При ответе на такой вопрос важно уметь размышлять и избегать категоричности. Выступающий должен не только легко ориентироваться в своей теме и смежных с ней, но и осознавать неоднозначность того, о чём идёт речь.

Такие вопросы помогают оценить понимание исторического факта или произведения искусства, позволяют сравнивать исторические события: «В чём сходство и различие...?», «На что похоже...?», «Чем отличается...?», «Как вы оцениваете...?».

Вопрос для обдумывания позволяет выступающему ещё раз поразмышлять вслух, внести какие-то изменения в уже озвученную позицию. Он помогает взглянуть на проблему с нескольких сторон: «Думаете ли вы, что...?», «Правильно ли мы поняли ваше суждение о том, что...?», «Вы согласны с тем, что...?».

Цель **контрольных и уточняющих вопросов** — проверить достоверность информации и уточнить неясности: «Как же тогда...?», «Что вы имеете в виду, говоря о...?», «Объясните, почему...?», «Вы не уточните свою формулировку?», «То есть вы говорите, что...?», «Если я правильно понял(а), то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Иногда такие вопросы задают для получения информации, которая не была прямо озвучена, но подразумевалась.

Выступающему: отвечаем на вопросы

- ✓ Будьте искренне заинтересованы в общении со слушателями.
- ✓ В конце выступления поблагодарите за внимание и выражите вашу готовность: «Я готов(а) ответить на ваши вопросы».
- ✓ Проявите тактичность: подождите, когда кто-нибудь из слушателей решиться первым задать вопрос. Выслушайте его до конца, даже если кажется, что вы сразу поняли суть.
- ✓ Вам будет удобнее отвечать на заданный вопрос сразу. Чёткий и хорошо аргументированный ответ на один вопрос может снять ряд других вопросов.
- ✓ Поблагодарите слушателя за заданный вопрос. Сделайте это коротко и формально: «Спасибо за вопрос», или подчеркните свою заинтересованность, например, так: «Спасибо за обращение к такой интересной теме». Эти фразы дадут время, чтобы лучше продумать основную часть ответа.
- ✓ Получив вопрос, отвечайте не только его автору (даже если это член жюри), но и всем слушателям, не теряйте зрительный контакт со всей аудиторией.
- ✓ Страйтесь отвечать коротко и по сути.
- ✓ Отвечая на вопросы, делайте ссылки к источникам или тексту исследования. Это предаст убедительности ответу.
- ✓ Если вопрос не ясен, обязательно уточните его: «Уточните, пожалуйста, ваш вопрос», «Повторите, пожалуйста, ваш вопрос, я не до конца его понял(а)», «Правильно ли я понимаю, что вы спрашиваете о...?». Отвечайте на вопрос лишь тогда, когда понимаете, о чём вас спрашивают.
- ✓ Если задали большой и сложный вопрос, разделите его на более узкие и последовательно отвечайте на них.
- ✓ Если спрашивают о том, что было сказано в докладе, не удивляйтесь и вежливо повторите информацию.
- ✓ Если спрашивают о том, что не входило в круг ваших исследовательских вопросов, то можете подчеркнуть это: «Это не входило в задачи моего исследования».
- ✓ Если вы не знаете ответ, так и скажите об этом: «К сожалению, сейчас я не могу ответить на ваш вопрос, но я обязательно проверю эту информацию и включу её в свою работу / сообщу вам при встрече». Вы имеете полное право не знать чего-то: сильный человек не боится признаться в своих недостатках.
- ✓ Даже если собеседник настроен агрессивно, никогда не отвечайте ему агрессией. Вежливость и сдержанность станут вашими верными помощниками.
- ✓ После ответов на все вопросы ещё раз поблагодарите слушателей за внимание и возвращайтесь в зал.

Всегда отвечайте на вопросы вдумчиво и без спешки, рассуждая и развивая свою точку зрения. Ответ показывает уровень ваших знаний, умение мыслить нестандартно, позволят проявить ваши исследовательские навыки. Поэтому вопросы незаменимы на любом этапе исследовательского пути.

Создаём презентацию

Мария Михайловна Осипова,
педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Готовясь к региональной олимпиаде по краеведению, вы потратили немало сил и времени на работу с книгами и документами, посещение библиотек и архивов, написание своего исследования. Рецензенты наверняка по достоинству оценили проделанный вами труд и допустили к устной защите. В отличие от предыдущих этапов работы, подготовка к ней подразумевает совершенно иной взгляд на ваше исследование: если раньше вы углублялись в тему, разбирались в деталях и делали обобщения, то теперь ваша задача — сделать её доступной и понятной вашим слушателям. А значит, необходимо подумать о том, насколько легко они смогут её воспринять и, соответственно, оценить ваш вклад. Из статьи Елены Павловны Стальмак вы узнали о том, как правильно готовиться к выступлению. Стремясь сделать его более ярким и запоминающимся, участники довольно часто используют компьютерные презентации, однако, не всегда достигают желаемого эффекта. Поэтому

стоит уделить внимание тому, как лучше подходить к их созданию. Но для начала разберёмся с тем, что такое презентация, и нужна ли она вам.

Презентация: за и против

Запомните главное: **презентация – это средство, а не цель**. Она помогает иллюстрировать ваше повествование, визуально структурирует выступление, делает наглядным то, о чём вы рассказываете, т.е. сопровождает ваш доклад, а не становится его заменой. Это вы ведёте выступление, а не ваши слайды. Поэтому сначала необходимо продумать вашу речь, а уже потом создавать презентацию: так, чтобы в результате они составляли единое целое и не мешали друг другу. В докладе вы поясняете и комментируете тот наглядный материал, который невозможно выразить словами во всей его полноте (это могут быть рисунки, фотографии, документы, карты, схемы, таблицы и т.д.). Иллюстрации, в свою очередь, сделают ваше выступление выразительнее, а ваши размышления и выводы – доступнее и проще для понимания. Отсканированные документы или иные источники могут подтвердить тезисы (основные положения) вашего повествования. Не зря говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но будьте осторожны! Важно не перейти грань и не превратить представление презентации в вашу цель: не стоит делать слайды ради самих слайдов; увлекательная компьютерная программа по их созданию не должна превратиться из инструмента в помеху.

Не случайно многие считают, что презентация только отвлекает внимание слушателей от вас и вашего доклада. Ведь всем нам действительно очень сложно читать и слушать одновременно. А произнесение вслух написанного на слайде текста выступающим станет грубой ошибкой. Кроме того, для осознания смысла изображения также необходимо время: разглядывая картинку на экране, слушатели отвлекутся от вашего рассказа и даже могут перестать воспринимать ваш голос. Хороший оратор (а вам следует стремиться к тому, чтобы им стать) может легко выступать без привлечения дополнительных материалов. В таком случае запомнят именно его и его слова. Личное общение (в данном случае – между вами и слушателями) всегда производит гораздо более сильное впечатление, чем взаимодействие с техническими средствами. Сколь бы не была яркой и интересной ваша презентация, она не сможет ответить на вопросы или полностью вас заменить. Именно поэтому, прежде чем начать создавать презентацию, будьте уверены в том, что она вам действительно нужна и без неё ваша тема не может быть раскрыта.

Решившись на использование презентации, имейте в виду, что во время выступления она задаст чёткую последовательность вашему рассказу. Вы уже не сможете поменять фрагменты повествования местами или сделать отступление: это создаст смешанное впечатление у ваших слушателей. Но если следование чёткой структуре слайдов вам только поможет, презентация станет для вас хорошей подсказкой и планом всего выступления. Однако вам следует быть готовыми к тому, что её воспроизведение полностью зависит от техники, а она, увы, не всегда работает столь безотказно, как нам хотелось бы. Поэтому полностью полагаться на презентацию нельзя. Даже если она сделана, вы должны уметь выступать без неё. **Готовясь к защите**, стремитесь создать у ваших слушателей наиболее полное (но не перегруженное) впечатление о проделанной вами работе. Продумывая презентацию, **выполните следующие шаги**:

1. Начните с ответов на вопросы: Какова цель использования презентации? Какую роль она будет играть в выступлении в целом? Для кого вы её делаете? Вас будут слушать специалисты или начинающие? Взрослые или ваши ровесники? Какие ещё особенности аудитории вам стоит учесть?

2. Выделите те материалы, которые в полной мере могут быть восприняты только зрительно и помогут проиллюстрировать ваш доклад.

3. Определите, в какой момент вашего повествования они должны быть показаны.

4. Продумайте, что должны увидеть, а что запомнить ваши слушатели. Помните, что именно вы и ваш доклад, а не слайды и иллюстрации, являетесь самой ценной частью выступления. То, что вы будете показывать, лишь дополняет ваш рассказ.

Структура презентации

Качества лучшей презентации: наглядность, точность, ясность, простота и лаконичность.

Составляя **план презентации**, отталкивайтесь от структуры вашего выступления и имеющегося наглядного материала. Использование каждого слайда должно быть обосновано: спрашивайте себя, что он покажет, а не о чём скажет. Время вашего выступления ограничено: покажите только самое необходимое. Планируя количество слайдов, учитывайте, что представление каждого из них в зависимости от скорости вашей речи и объёма информации займёт не менее 30 секунд и не более 2 минут (не считая первого и последнего). При любом сомнении в необходимости слайда удаляйте его. Лучше сделать это заранее, чем во время выступления быстро пролистывать лишние материалы: это вызовет раздражение у ваших слушателей.

Начните презентацию с титульного слайда с названием доклада (без кавычек) и вашим именем, названием учреждения, где вы учитесь. Здесь также можно указать вашего научного руководителя. Включайте в последующие слайды либо иллюстративный материал, либо основную мысль или ключевые фразы (если иначе невозможно представить какой-то фрагмент вашего повествования). Посвящайте каждый слайд лишь одному вопросу или идее. Не забудьте про логические переходы –

связки от подтемы к подтеме, от слайда к слайду. Последнее можно отразить в вашей речи, например, так: «Это здание было построено по проекту... Его портрет вы можете видеть на экране / следующем слайде». Начиная новую подтему, не оставляйте старое изображение: это дробит внимание слушателей. Лучше убрать картинку после того, как вы закончили говорить о ней. Если для нового вопроса у вас нет иллюстрации, отметьте на слайде ключевые положения вашего рассказа. Не стоит вставлять в презентацию фотографии из серии «я в библиотеке» или «изучаю документы» и т.п. Лучшее подтверждение вашей работы – результаты, к которым вы пришли. Последний слайд может отражать основные выводы или главные моменты выступления, перспективы вашей работы. Если вы хотите выразить благодарность, сделайте это только устно. Во время ответов на вопросы оставьте на экране последний слайд или включите первый.

Соотношение доклада и презентации – ещё один важный вопрос, который вам следует учсть. Лучше всего его выражают три правила: 1. Не писать о том, о чём не говорится. 2. Не дублировать звучащую речь. 3. Не зачитывать информацию со слайдов. На первый взгляд, они кажутся взаимоисключающими. «Что же тогда делать?» – спросите вы. Презентация – это наглядный материал, она близка к изобразительному искусству. Не перегружайте слайды текстом, вы его произносите. Оставьте слова себе, а иллюстрации – презентации. Слайдов с ключевыми словами или положениями должно быть немного. Если вам не хватает изобразительного ряда, задумайтесь о необходимости использования презентации.

В то же время стоит помнить о том, что существует **несколько типов презентаций** с точки зрения их содержания: 1. Дополняющие рассказ (например, фотография дома, в котором жил герой исследования), 2. Визуализирующие данные (графики, схемы, карты), 3. Структурирующие ваш рассказ (когда на слайд выносится ключевой тезис или даже словосочетание). Последний тип помогает собрать внимание зала при изложении сложных тем.

Если вы хотите использовать видеоматериалы, то учтите, что они должны быть короткими: вы потеряете внимание аудитории, если видеофрагмент длится более одной минуты. То же самое касается и музыкальных произведений. Выступление на фоне красивой музыки кажется очень заманчивой идеей, но в результате может привести к тому, что вас просто не услышат.

Структура каждого слайда также важна. Его зрительная составляющая всегда должна преобладать: старайтесь представлять на каждом слайде хотя бы одну иллюстрацию. Текстовое сопровождение включает только самые важные факты и тезисы, которые вы будете объяснять в ходе выступления. Чем его меньше, тем лучше. Однако это не мешает вам сделать небольшие подписи – краткие биографические описания источников, из которых были взяты иллюстрации. Можно также поместить на слайдах имена или географические названия, если без их упоминания вам не обойтись, а их произнесение вызывает трудности вследствие дефектов дикции. Избегайте больших фрагментов текста и полных предложений: они не будут читаться. Используйте краткие формулировки пунктов и подпунктов выступления (хорошо уложиться в 5-6 слов, не считая предлогов), более полную информацию о них вы озвучите в вашем докладе. Считается, что на одном слайде не должно быть больше 4-5 таких пунктов или 5-6 строк (12 – уже много). Лучше, если каждой отдельной мысли будет соответствовать только одна строка. Старайтесь следовать одинаковой структуре выражения мыслей: это упростит их восприятие для слушателей. Подготовив слайды, не забудьте проверить ошибки и опечатки в вашем тексте: на экране они привлекут особое внимание зрителей. Чтобы направить их взгляд в нужное русло, поговорим о том, как должны выглядеть слайды.

Оформление слайдов

Чаще всего для создания презентаций используют программу Microsoft PowerPoint, поэтому основные правила оформления будут приведены на её примере. Если вы используете другое программное обеспечение, основные принципы останутся теми же. Обращайте внимание на выразительность подачи материала (создаваемый образ) и его оформление (дизайн). Очевидно, что презентация для научной конференции не должна быть чересчур яркой или пёстрой, ведь вы не хотите терять внимание ваших слушателей.

Начинать каждый слайд следует с заголовка. Старайтесь использовать однотонный и светлый, не мешающий восприятию основных материалов фон. Размещайте на слайде не более 5 объектов. В одном из нижних углов листа можно поместить его номер в формате X / Y, где X – номер слайда, а Y – их общее количество в презентации. Это поможет слушателям следить за вашим выступлением. Используйте крупный шрифт (чтобы его было хорошо видно с последних рядов): заголовок – 28-48 пт., подзаголовок – 26-36 пт., текст и подписи – 24-32 пт. (не менее 20). Будьте последовательны, все слайды должны быть оформлены **в едином стиле**: одна **тема (фон)** и **цветовая схема** (включающая не более 3-4 цветов), **одинаковый размер и тип шрифта** (лучше выбрать понятный и широко распространённый, без засечек в начертании букв: Arial, Calibri, Tahoma или Verdana). В одной презентации не применяют больше двух типов шрифтов: лучше используйте один, но в нескольких начертаниях. Подбирая цвета, учитывайте следующее: 1. Цвета шрифта и основного поля должны выделяться на фоне друг друга (тёмное на светлом или наоборот). 2. Специфика восприятия цветов

при использовании проектора отличается от изображения на экране компьютера: краски становятся более тусклыми. Применяйте контрастные цвета, но не настолько яркие и кричащие, чтобы отвлекать слушателей.

Уделите особое внимание «читаемости» слайда. Упрощайте каждый элемент. Чем меньше времени понадобится для понимания слайда, тем внимательнее будут слушать вас. Стремление «сделать красиво» может усложнить восприятие изображения. Страйтесь также уменьшать количество элементов. Желательно, чтобы на слайде был лишь один значимый объект, несущий основную смысловую нагрузку (на него обратят внимание в первую очередь). Остальные части должны зрительно ему подчиняться: быть меньшими по размеру, менее яркими и т.п. Взгляд зрителя в первую очередь остановится на главном элементе, а затем будет перемещаться в привычном направлении: слева направо, сверху вниз. В этом порядке и следует располагать элементы слайда. Если же вам необходимо разместить несколько равнозначных элементов, то ограничьте их число тремя или пятью.

Если вы добавите больше свободного пространства между изображениями и надписями, то воспринимать слайд будет легче. Не пишите весь текст прописными буквами: это затрудняет чтение. Ключевые слова можно выделять жирным шрифтом или цветом (но не переусердствуйте). Избегайте наклонного и подчёркнутого начертания. Отбирая иллюстративный материал, обращайте внимание не только на его смысловое значение для вашего выступления, но также на качество изображения. Иногда проще найти фотографию высокого качества в интернете, но бывают случаи, когда лучше отсканировать книжную иллюстрацию. Вставляя изображение на слайд, следите за тем, чтобы не нарушился его масштаб: соотношение длины и ширины должно сохраняться даже при уменьшении размера.

Помимо традиционных способов расстановки смысловых акцентов, PowerPoint предлагает также **функции анимирования**, движения, выделения цветом и перемещения. С одной стороны, кажется, что они могут привлечь внимание аудитории. В то же время, увлечение ими, наоборот, отвлекает слушателей от вашей основной мысли. Кроме того, версии PowerPoint разных лет могут иметь различные наборы анимации, которые не всегда совместимы между собой, поэтому подобные функции лучше использовать как можно меньше анимации. Однако возможны ситуации, когда они вам действительно пригодятся, поскольку позволяют представлять информацию на экране небольшими блоками: заголовок слайда, одно изображение, следующее и т.д. Таким образом, вы выведете на экран именно то, о чём говорите в данный момент. Но это удобно только в том случае, если вы сами переключаете слайды или можете заранее отредактировать всё с надёжным помощником.

Сколь бы не были хороши все правила по оформлению слайдов, помните, что их создание – это творчество. Научившись делать хорошие презентации, вы сами почувствуете, какими из этих советов можно намеренно пренебречь для достижения задуманного эффекта. Но будьте осторожны: экспериментировать на защите вашего исследования – не лучшая идея.

Технические вопросы

Завершив презентацию, вы наверняка хотите, чтобы она именно в таком виде была воспроизведена во время вашего выступления. В этом разделе собрано несколько советов о том, как этого можно достичь.

Создавая презентацию, вы будете вставлять в неё **иллюстрации**. Сохраните их у себя на компьютере с подходящими размерами и в нужном формате. Затем, чтобы вставить изображение в слайд, выберите меню Вставка → Изображения → Из файла... Не используйте вставку изображения из буфера обмена (Скопировать и Вставить) или перетаскивание из другого приложения. На вашем компьютере результат этих действий может выглядеть хорошо, а на других компьютерах отобразится некорректно.

Если вы используете **медиа-файлы** (аудио и видео), то имейте в виду, что их названия должны быть максимально короткими. Кроме того, они не сохраняются внутри вашей презентации. Поэтому их необходимо отдельно сохранить на тот же компьютер, с которого ведётся показ. Или вы можете воспользоваться меню Экспорт → Упаковать презентацию для компакт-диска. В таком случае ваша презентация и все вставленные в неё файлы будут сохранены в отдельную папку, которую вам и следует принести на конференцию.

Если вы используете программу Microsoft PowerPoint 2007/2008/2010, то **лучше сохранять вашу презентацию** в их «оригинальном» формате (.pptx), а не в формате PowerPoint 97-2003 (.ppt). В таком случае вполне вероятно, что на другом компьютере в ней не произойдёт никаких изменений. Но если на демонстрационном компьютере установлена старая версия программы, возможны сбои при чтении вашего файла. Поэтому на всякий случай стоит сохранить вашу презентацию и в таком формате тоже. Ещё один вариант, который может помочь воспроизвести презентацию, – сохранить её в формате PDF (меню «Сохранить как Adobe PDF»). Как правило, на компьютерах есть программы для чтения таких файлов. Но в таком случае будьте готовы к тому, что все слайды сохранятся лишь как странички: вы не сможете ничего в них изменить, никакие медиа-файлы или анимационные

эффекты воспроизведутся не будут. Такого же результата можно достичь, если сохранить каждый слайд вашей презентации как отдельное изображение (выделить весь слайд, нажать на правую кнопку мыши, выбрать меню «Сохранить как рисунок» и формат jpeg). Возможно, это не самый удобный способ, но если не откроется ни один из файлов PowerPoint-a, а PDF тоже читаться не будет, то картинки всегда придут вам на помощь.

Сохраняя вашу презентацию, называйте файл так: «Фамилия выступающего – Название доклада». Это поможет организаторам быстро его найти. Будет лучше, если вы сделаете несколько копий вашей презентации на разных носителях: например, на CD-диске и USB флеш-накопителе (флешке). В таком случае вероятность того, что они обе не смогут быть воспроизведены или прочитаны, станет ниже. Можно также сохранить их в облачном хранилище или электронной почте: при наличии Интернета у вас всегда будет доступ к ним.

В день конференции придите в аудиторию минут за 20-30 до её начала, чтобы скопировать вашу презентацию и проверить её воспроизведение. Если во время вашего выступления возникли технические проблемы, продолжайте ваш доклад дальше. Организаторы наверняка постараются устранить неполадки, но даже если быстро им это не удастся, ваше выступление не должно пострадать.

Выступление

Для успешного выступления – репетируйте его. Проверьте, укладываетесь ли вы во временной регламент, в том числе, можно ли успеть за отведённое время прочитать содержание того или иного слайда, рассказать соответствующую часть доклада. Будьте уверены, что вам удобно работать с презентацией. Чем больше вы репетируете, тем свободнее себя чувствуете. Помните, что презентация не должна отвлекать вас от слушателей, ваша речь обращена именно к ним, а не к экрану. Поэтому во время выступления стоять к ним спиной, изучая свои слайды, – непозволительно. Не использовать презентацию и просто рассказывать ваш доклад на её фоне – также неприемлемо. Обращайте внимание аудитории на вашу презентацию, кратко и точно комментируйте представленный там иллюстративный материал. Для этого вам может пригодиться ручка или указка. Не забывайте о том, что вашим слушателям нужно время, чтобы воспринять предоставленную информацию, поэтому переходите к следующему слайду не ранее, чем через полминуты.

Накануне выступления можно распечатать вашу презентацию: слайды помогут вам ещё раз пройти весь доклад. Распечатайте также его текст и сделайте в нём пометки, указывающие на смену слайда в тот или иной момент вашей речи. Вы сможете дать его нашему помощнику, который будет переключать слайды. Если у вас есть возможность отрепетировать всё вместе с ним заранее – это прекрасно, обязательно сделайте это; если нет – вас выручит текст с подсказками. Но если текста не окажется под рукой и у вас не будет возможности самостоятельно управлять презентацией, не стесняйтесь проговаривать переход слайдов в вашем выступлении: «На следующем слайде представлено...». Однако в случае использования анимации, запускающейся по щелчку мыши, имейте в виду, что без предварительной тренировки показать такие слайды синхронно с вашим докладом будет невозможно. Позаботьтесь заранее о репетиции и тщательно подготовьтесь, тогда вы обязательно достигнете успеха.

Выступая на конференциях, вы представляете результаты проделанной вами работы, знакомитесь с новыми людьми и вдохновляете их. При правильном использовании презентации, она станет для вас верным помощником.

Но главное – это ваше выступление, аудитория собралась здесь, чтобы услышать вас!

III. Как работать с источниками

Погугли!

*Мария Михайловна Осипова,
Валентин Евгеньевич Федотов,
педагоги дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»*

Когда мы ищем ответ на вопрос в Интернете, мы не всегда задействуем все поисковые возможности виртуальной сети. Современные поисковые системы представляют собой сложнейшие алгоритмы и применяют различные технологии для того, чтобы каждый пользователь нашел нужный контент. Мы привыкли пользоваться ими каждый день, однако поиск становится не так прост и очевиден, когда наша цель – найти максимум информации по теме исследования.

Начнем работу с тщательного поиска в Интернете. Главный навык, который потребуется выработать – научиться оценивать качество и достоверность найденной информации. Это не так легко, как кажется на первый взгляд: информация в Интернете не всегда структурирована, может быть вырвана из контекста, представлять только одну из точек зрения или являться недостоверной. Поэтому сначала мы обратимся к официальным сайтам и порталам, а затем рассмотрим особенности работы в поисковых системах и социальных сетях, которые также полезны для исследователей.

Главное – помните, что поиск в Интернете – это лишь один из этапов пути исследователя. Он дает часть необходимой информации и никогда не исключит работу в библиотеке и архиве, так как огромная часть источников еще не оцифрована и существует только в печатном виде.

I. Официальные сайты и порталы¹³

Энциклопедии и справочники. Начните целенаправленный краеведческий поиск с электронных энциклопедий и справочников. Петербуржцам пригодятся Интернет-порталы «**Энциклопедия Санкт-Петербурга**» (<http://www.encspb.ru/>), «**Культура Ленинградской области**» (<http://www.enclo.lenobl.ru/?lc=ru>), «**Русский биографический словарь**» (<http://rulex.ru/>) и др. Их преимущество перед печатными изданиями – гиперссылки, позволяющие быстро находить все упоминания об интересующем предмете: здании, памятнике, улице, человеке и т.д. К сожалению, таким образом оцифрованы далеко не все краеведческие издания. Например, энциклопедия «Три века Санкт-Петербурга», насчитывающая в настоящее время 10 книг и охватывающая период XVIII–XIX столетий (издание продолжается), существует только в печатном виде. Да и многие другие книги и статьи, которые могут оказаться очень полезными для вашего исследования, не имеют виртуальных копий. Для того, чтобы их найти, создаются специальные пособия.

Путеводители. Мы привыкли чаще слышать про путеводители по городу, а сотрудники библиотек создают специальные путеводители, которые помогают читателям ориентироваться в основных источниках информации в той или иной сфере. На официальном сайте РНБ (Российской национальной библиотеки) (<http://www.nlr.ru/>) вы найдете путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам «**Петербурговедение**» (<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/peterb/>). Он состоит из трех разделов: 1) справочные ресурсы (энциклопедии, словари, справочники), 2) библиографические пособия (в т.ч. электронные) и базы данных, 3) специализированные порталы и сайты. Все материалы расположены здесь не по алфавиту, а разделены по систематическому принципу, что упрощает поиск. Этот путеводитель пригодится вам при работе над любой темой по истории нашего города. А если она «выходит» за границы Санкт-Петербурга, изучите «**Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет**» (<http://www.nlr.ru/res/inv/kray/>). Он охватывает все разнообразие видов электронных сетевых краеведческих ресурсов российских библиотек (последнее обновление – 2014 г.).

Краеведческие базы данных библиотек помогают вести тематический поиск по ключевым словам: персоналии, адресу, объекту, учреждению и т.д. Важно, что в полученных результатах будут не только книги, но и статьи из сборников и журналов, которые не представлены в обычных электронных каталогах. Петербуржцам стоит поработать с базой данных «**Литература о Санкт-Петербурге**» (http://www.nlr.ru/rlin/SPB_IBO.php). Она содержит информацию о печатных материалах, посвященных различным аспектам жизни города. Но учтите, что в ней представлены публикации 1992–1999 гг. **Краеведческие библиографические указатели** содержат тематические списки опубликованных документов: книг, статей из газет, журналов и т.д. Чаще всего они сгруппированы по тематическому принципу или по году издания. Изучив такие перечни, вы отберете те материалы, в которых может содержаться информация по исследуемой вами теме. Библиографические указатели вы найдете на сайте крупных библиотек. Например: «**Театральный Петербург-Ленинград (1861–1975)**» (<http://www.nlr.ru/res/list/teatrspb/>), «**Здравоохранение**

13

□

Находя информацию в Интернете, не забывайте про ссылки! Для составления библиографического описания и оформления ссылок на Интернет-ресурсы, ознакомьтесь с ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Петрограда – Ленинграда в русскоязычных публикациях 1918–1991 годов» (<http://www.nlr.ru/res/inv/ukazat25/>), «Ленинград и Ленинградская область в Великой Отечественной войне» (<http://www.nlr.ru/res/inv/blokada/index.php>), Ретроспективный библиографический указатель «К 70-летию снятия блокады Ленинграда» (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/blokada70let>).

Для удобства исследователей на сайтах библиотек, архивов или отдельных ресурсах постепенно собираются и публикуются полнотекстовые версии различных изданий и документов.

Петербурговедческие коллекции оцифрованных источников. Например, на сайте РНБ создано **интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и справочных книг Санкт-Петербурга – Ленинграда (1809-1935гг.)** (<http://www.nlr.ru/cont/>). Благодаря этому вы гораздо быстрее найдете информацию об учреждении или обществе, о том, где жил ваш герой, и какие ему принадлежали дома.

Тематические онлайн проекты и выставки, созданные на основе одного или нескольких архивов, интересны тем, что хранят виртуальные копии документов. Краеведам пригодятся «История российской благотворительности в документах РГИА» (<http://charity.fgurgia.ru/>), «Из истории Санкт-Петербургской промышленности XVIII-XX века» (<http://ind.cppi.gov.spb.ru/>), «Из истории петербургской торговли в XVIII-XX веках» (<https://spbarchives.ru/trade>), «Блокада Ленинграда. Эвакуация» (<http://evacuation.spbarchives.ru/>), «От войны к миру: Ленинград 1944-1945: архивные документы о восстановлении города» (<http://war-peace.spbarchives.ru/index.html>) и др. На сайте «Архивы Петербурга» создан специальный поиск по таким виртуальным проектам (https://spbarchives.ru/virtual_projects).

В последнее время все чаще создаются коллекции источников личного происхождения. Тематически они не всегда напрямую связаны с нашим городом, но их материалы также будут полезны для изучающих местную историю: «**Universitas personarum**» (<http://uni-persona.srcc.msu.su/>) – сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и их исследованию; электронное собрание личных дневников XX века «**Прожито**» (<http://prozhito.org/>); архив мемуарных бесед «**Устная история**» (<http://oralhistory.ru/>), публикующий беседы по науке, культуре и повседневности XX века; проект «**Я помню**» (<http://iremember.ru/>) – воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны.

Петербурговедческие коллекции литературы. На сайте РНБ размещена коллекция «Санкт-Петербург» (http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true). Работа с ней поможет уточнить данные, полученные из путеводителя «Петербурговедение». Кроме того, часть представленных документов доступна для просмотра в режиме онлайн. На сайте Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского (<https://pl.spb.ru/>) вы найдете ссылку на коллекцию «**Петербургриана**» (<http://eb.pl.spb.ru/ResCarta-Web/jsp/RcWebBrowse.jsp>). Она содержит около 600 электронных версий книг 1794-1940-х гг. на русском языке о Санкт-Петербурге: адресные справочники, биографические источники, статистические отчеты, юбилейные сборники учреждений, бытовые очерки, исторические труды и карты.

Электронные библиотеки – это и специализированные библиотеки, которые существуют реально, но хранят только цифровые копии документов (например, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина (<https://www.prlib.ru/>)), и разделы на сайтах традиционных библиотек, создающих электронные версии своих фондов (например, научная библиотека Русского географического общества (<http://www.rgo.ru/ru/biblioteka-0>) или Российская государственная библиотека (<http://www.rsl.ru/ru>), располагающаяся в Москве). Ищите здесь электронные копии конкретных изданий. Если они еще не оцифрованы, воспользуйтесь электронным каталогом и закажите книгу для просмотра в библиотеке. Существуют также Интернет-библиотеки – их материалы представлены только в виртуальной сети: **Мировая цифровая библиотека** (<https://www.wdl.org/tu/>), **Руниверс** (<http://www.runivers.ru/>), **ImWerden** (<http://imwerden.de/>), **Военная литература (Милитера)** (<http://www.militera.org/>), **КиберЛенинка** (<https://cyberleninka.ru/>) и др.

Коллекции журналов и газет: их сайты, как правило, содержат архивы изданий (или хотя бы их указатели) и удобны для поиска по ключевым словам. Например, «Санкт-Петербургские ведомости» (<http://spbvedomosti.ru/>), Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>), журналы «Квартальный надзоратель» (<http://kn.sobaka.ru/>) и «Адреса Петербурга» (<https://adresaspb.ru/>).

Петербурговедческие порталы. Для изучающих историю Петербурга созданы тематические Интернет-ресурсы. На информационном портале «**Мир Петербурга**» (<http://mirpeterburga.ru/>) вы найдете электронные базы данных и подборку тематических сайтов, прочтете электронные версии журналов и сборников конференций и новости культурной жизни, рассказывающие о современных городских событиях. Путеводитель по библиотекам и другим организациям, хранящим материалы по истории нашего города, подскажет новые пути для поиска информации. Этот портал создан Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского, в составе которой есть уникальный отдел петербурговедения. Посетите его в ходе работы над исследованием: вам помогут в поиске материалов.

Петербургский генеалогический портал (<http://www.petergen.com/>) представляет собой интернет-справочник для изучающих историю родов, содержит коллекцию персональных сайтов

по истории семей, электронную генеалогическую библиотеку. Для удобства исследователей созданы поисковые базы данных: фамилий, персоналий, домовых книг Санкт-Петербурга и др. Однако для их использования придется зарегистрироваться и оплатить доступ.

Тематический поиск. Не ограничивайте поиски только краеведческими ресурсами. Если ваше исследование связано с историей образования, проверьте базу данных по педагогике. Если вас интересует жизнь литературного Петербурга, обратитесь к библиографическому указателю по литературе и литературоведению. Обязательно ищите и в Интернете, и в библиотеках тематические справочники и источники. Обратите внимание на сайты организаций, которые связаны с той же сферой деятельности. Изучающим историю городских построек будет интересен **сайт Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры** (<http://kgiop.gov.spb.ru/>) и может пригодиться **сайт движения «Живой город»** (<http://www.save-spb.ru/>). А если вам необходимо сопоставить исторические карты с современными, обратитесь к **коллекции карт «Это место»** (<http://www.etomesto.ru/peterburg/>).

Если герои вашего исследования покинули пределы России, посмотрите **сайт Дома русского зарубежья им. А. Солженицына** (<http://www.bfrz.ru/>) и **сайт «Искусство и архитектура Русского зарубежья»** (<http://www.artrz.ru/>). Если работа связана с периодом Великой Отечественной войны и восстановлением судеб ее участников, вам помогут тематические поисковые системы **«Память народа»** (<https://pamyat-naroda.ru/>), **«Мемориал»** (<http://www.obd-memorial.ru/html/index.html>), **«Подвиг народа»** (<http://podvignaroda.mil.ru/#tab=navHome>), **«Возвращенные имена»** (<http://visz.nlr.ru/>). Сведения о репрессированных вы найдете на сайте проекта **«Последний адрес»** (<http://www.poslednyadres.ru/>) и в **Электронной книге памяти российских немцев** (<http://gedenkbuch.rusdeutsch.ru/>).

Размеры статьи не позволяют нам привести и подробно охарактеризовать все Интернет-ресурсы, которые могут пригодиться краеведам. Поиските сайты, полезные именно для вашей темы, на страницах тематических разделов библиотек: **Информационные ресурсы в сети Интернет** (<http://www.nlr.ru/res/inv/ic/index.php>), **Ресурсы о Петербурге** (<http://mirpeterburga.ru/resources/>), в частности – **Каталог сайтов** (<http://mirpeterburga.ru/resources/sites/>).

Архивы. После того, как вы изучите все доступные опубликованные материалы по теме вашего исследования, вполне вероятно, что вы решите отправиться в архив. Используйте Интернет для подготовки к этому. На портале **«Архивы Санкт-Петербурга»** (<https://spbarchives.ru/>) вы найдете контактную информацию семи центральных государственных архивов нашего города. В разделе **«Информационные ресурсы»** представлены путеводители по их фондам и описи дел. Изучите их и узнаете, где хранятся источники по вашей теме, а также подготовитесь к походу в архив. Даже если тема вашей работы связана только с нашим городом, проверьте информацию о ней в архивах общероссийского значения. Это связано не только со столичным статусом Петербурга в течение нескольких веков, но и с путями «оседания» документов в архивах: они могли попасть в другие города. Портал **«Архивы России»** (<http://www.rusarchives.ru/>) знакомит с архивами нашей страны: здесь представлены электронные путеводители и описи федеральных архивов, библиографические указатели, электронная библиотека, база данных рассекреченных дел и документов. Если у архива есть свой официальный сайт, посетите его. Например, на официальном **сайте РГИА** (Российский государственный исторический архив) (<http://www.fgurgia.ru/#!>) созданы путеводитель по фондам, реестр описей, именной, географический и др. указатели. Они быстро находят документы по заданной теме, хотя и не исключают работу с карточными каталогами, ведь многие материалы еще до сих пор не оцифрованы. Поэтому в самих архивах исследователи тоже чаще всего работают с подлинными документами, а не их копиями. И отправляются туда уже «продвинутые пользователи». Чтобы ими стать, изучайте для начала доступные источники информации.

Когда вы провели ориентировочную разведку темы и собрали основную информацию о предмете исследования, вы получили более конкретное представление о том, с какой эпохой она связана, где происходили интересующие вас события, кто был (или мог быть) их участниками. Теперь вы сможете легче сориентироваться в довольно обширной и не всегда точной подборке материалов. Например, если вы знаете основные факты биографии вашего героя, вам будет проще отличить данные о нем от информации об его однофамильце. А ведь если их имена полностью совпадают, без изучения дополнительной информации это невозможно. Сведения, полученные ранее из авторитетных источников, помогут вам убрать лишнее и определить степень достоверности новых материалов. Если вы к этому готовы, «окунемся» с головой в Интернет и отправимся в бескрайнее море поисковых систем.

II. Поисковые системы

Основные понятия

Поисковая система – Интернет-сервис, который ищет информацию (веб-страницы, изображения, файлы различных форматов) по ключевому запросу пользователя в Интернете.

Поисковая выдача – результаты поиска по конкретному запросу.

Поисковая релевантность – соответствие результатов поиска тому запросу, который задал пользователь.

Индексация – процесс обработки (сканирования) сайтов поисковой системой для дальнейшего показа пользователям в результатах поиска.

Одна из самых популярных в России поисковых систем – **Яндекс**. Мы специально не будем рассматривать теоретические аспекты работы поиска, а начнем сразу с простых, но неочевидных практических советов по конкретным поисковым ситуациям.

Первое правило поиска – это четко и конкретно сформулированный поисковый запрос.

Ситуация первая. Хотим узнать, из какого источника взята цитата, или где еще она встречается. Для этого заключаем поисковый запрос в кавычки. Если вы не знаете какое-либо слово цитаты, замените его знаком звездочки – *.

Если нужно исключить из поисковой выдачи определенные результаты, ставим минус, и запрос будет выглядеть так: Наполеон – торт. Тогда мы найдем материалы только об императоре и ничего о торте.

В разделе «**Язык запросов**» (<https://yandex.ru/support/search/query-language/qlanguage.xml>) собраны другие полезные советы для формулирования поискового запроса в Яндексе.

Ситуация вторая. Бывает так, что вы ищете информацию на стороннем сайте, где нет поиска по сайту, или он некорректно работает. В таком случае пишем запрос в Яндексе, наживаем «Найти», а затем справа от поисковой строки – на иконку настроек. Откроется меню расширенного поиска, где в ячейке «На сайте» укажем его адрес. Теперь система будет искать только по нему.

Иногда нужные исследователю **результаты поиска** оказываются даже не на первых пяти страницах, поэтому по основным запросам мы рекомендуем просматривать все страницы поисковой выдачи. Конечно, при условии, что в целом выдача релевантна поисковому запросу. Использование языка запросов конкретизирует ваш вопрос и позволяет системе точнее отсортировать данные и исключить лишние. Несмотря на это, результаты поисковой выдачи бывают очень разными, иногда даже странными на первый взгляд, не ленитесь посмотреть каждый сайт. Если среди них есть ссылки на форумы, дневники и т.п., внимательно их изучайте. Возможно, нужная информация ждет вас в простом обсуждении. На многих тематических форумах есть «знатоки», если из прочитанных обсуждений вы понимаете, что человек напрямую или косвенно связан с вашей темой, не стесняйтесь написать ему.

Ситуация третья. В зависимости от темы исследования может быть актуален поиск в разделе Яндекс. Новости. Так узнаем о современных информационных поводах, связанных с героем исследования, найдем упоминания о нем в прессе. Для этого переключитесь на вкладку «Новости» в меню над строкой поиска.

Ситуация четвертая – поиск изобразительных материалов. Раздел Яндекс. Картинки ищет фото по запросу и по загруженному изображению. В нашей практике был опыт, когда отсканированную фотографию загрузили в поиск по картинкам Яндекса и установили запечатленную персону.

Ситуация пятая – ищем документ. Если интересуют файлы формата Word, запрос выглядит так: Исаакиевский собор mime:doc. Тогда поисковик находит все проиндексированные документы, в которых упоминается данный запрос. Формат документа для поиска может быть разным.

Второй по популярности поисковой системой является известный всем Google. Иногда его результаты совпадают с Яндексом, но у Google совсем другие поисковые алгоритмы. Поэтому настоятельно рекомендуем проверять запросы в обеих системах. Google лучше ищет по международному интернету (вне зоны .ru), а поиск Яндекса больше привязан к географии, вашему местонахождению: по одному и тому же запросу пользователи из разных городов получают совершенно отличные друг от друга результаты. Большинство правил, применимых к Яндексу, работают и в Google, в том числе поиск по картинкам и новостям. У этой системы также есть свой поисковый язык запросов, познакомьтесь с ним в соответствующем разделе (<https://support.google.com/websearch/answer/2466433>).

III. Социальные сети

Отдельно хочется обратить внимание на поиск по документам в **социальной сети «Вконтакте»**. На этом сайте можно найти много оцифрованных книг, статей, которые часто есть только здесь. Для этого открываем раздел «Документы» в левом меню (если данного пункта нет, поставьте галочку в разделе «Настройки»). В строке «Поиск» по документам вводим фамилию автора или название книги. Меню с правой стороны поможет отсортировать результаты поиска по типу документа: текстовые, архивы, изображения и т.д.

Кроме того, во «Вконтакте» существуют тематические группы, где собираются эксперты и просто любители, увлеченные краеведением, историей. В таких сообществах можно найти интересные обсуждения, воспоминания, редкие материалы, задать вопрос. Пользуйтесь поиском по группам, их также индексирует Яндекс по ключевым словам. В каждом сообществе, в свою очередь, есть поиск ключевых слов по всем записям. Группы бывают как широкой тематики, так и посвященные конкретному объекту или человеку: **«Библиотека Краеведа»** (<https://vk.com/koroed>)

spb), «Электронная историческая библиотека» (<https://vk.com/library.online>), «Эмигрантские книги» (<https://vk.com/emigrantbooks>), «Архивы и библиотеки» (<https://vk.com/infopoisk>), «Архивы Санкт-Петербурга» (<https://vk.com/spbarchives>), «From past with love / Разгадываем загадки прошлого» (https://vk.com/from_past_with_love), «Россия в фотографиях» (<https://vk.com/foto1917>), «Стереоскоп» (<https://vk.com/spbstereoscop>), «Газеты старые и новые» (<https://vk.com/gazetterasl>), «Материальная Культура» (https://vk.com/materiality_info), «Город, которого больше нет» (<https://vk.com/club998865>), «Острова Петроградской» (<https://vk.com/club632986>), «Петро Васильевский остров» (https://vk.com/retro_vo), «Блокадная подстанция» (<https://vk.com/club55055521>), «Трамвай наизнанку» (<https://vk.com/mytrams>), «Вадим Шефнер» (<https://vk.com/club524178>), «Григорий Самойлович Усыскин – Ученики и друзья» (<https://vk.com/club61019769>).

Старайтесь максимально полно использовать возможности виртуальной сети, собирая информацию по теме исследования. Но не полагайтесь на Интернет полностью. Глубокий и тщательный поиск сэкономит ваше время при дальнейшей работе в библиотеках и архивах.

Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград» (http://www.nlr.ru/cont/v_p/)

*Александра Николаевна Андреева,
старший научный сотрудник
зав. группой литературы по филологии, педагогике и искусству
Информационно-библиографического отдела РНБ*

Адресные книги (то есть списки жителей города, государственных чинов, членов определенных профессий или сословий и др.) появились в Петербурге в начале XIX века, но почти столетие выходили не регулярно. Только в 1892 г. началось систематическое издание «Адресной книги города С.-Петербурга» под редакцией П.О. Яблонского, которое продолжалось до 1902 г. А в начале 1894 г. в издательстве А.С. Суворина вышла в свет первая адресная и справочная книга «Весь Петербург». Эти книги выходили ежегодно вплоть до 1917 г. и сейчас являются одним из основных источников сведений о персонах и учреждениях конца XIX – начала XX вв.

Важно!

Не путайте два разных справочника с разной структурой и наполнением:

- Адресная книга города С.-Петербурга на 1892–1902 гг. под редакцией П.О. Яблонского;
- Весь Петербург на 1894–1917 гг. – адресная и справочная книга г. С.-Петербурга, издаваемая А.С. Сувориным (в 1915–1917 гг. – «Весь Петроград»).

Основные отличия в период одновременного издания:

В «Адресной книге города С.-Петербурга» под редакцией П.О. Яблонского в разделе «Табель домов Санкт-Петербурга» в 1894–1895 гг. сведения о домах организованы по полицейским частям и улицам; в 1896–1900 гг. указываются помещающиеся в домах учреждения и торгово-промышленные заведения, в 1897–1900 гг. – также некоторые квартиросъемщики. В «Алфавитном списке лиц» даются адреса и отсылки к столбцам (в интерактивных оглавлениях указываются верхним индексом) с упоминаниями данной персоны.

Во «Всем Петербурге» список улиц изначально алфавитный; заведения и квартиросъемщики не указываются. В «Алфавитном указателе жителей» отсылки даются только для домовладельцев; места службы и общественной деятельности (если таковая была) приводятся еще раз.

Важно!

Адресные книги **на** определенный год выходили в первых числах января. Информация приводилась по состоянию на сентябрь–декабрь **предшествующего** года. Последние поправки и изменения отражались в «Дополнениях» (внутри издания) и в «Прибавлениях» (печатались в середине января); «Прибавления» оцифрованы лишь частично.

«Весь Петербург» обычно используется:

- для получения исходных данных для дальнейшего поиска или построения первоначальных гипотез;
- для уточнения, дополнения или комментирования уже имеющихся сведений (когда необходимо раскрыть или уточнить инициалы персоны; определить точный адрес по «такая-то улица, дом такого-то» и т.д.);
- для изучения состояния любой из сфер жизни города на определенный год или за определенный период.

Адресные и справочные книги «Весь Петербург» на 1894–1917 гг. отсканированы и представлены в Электронном фонде Российской национальной библиотеки в удобном для использования виде¹⁴.

¹⁴ Верхнее меню также содержит ссылки на интерактивные оглавления к электронным копиям адресных и справочных книг Санкт-Петербурга XIX в. (1809–1891), «Адресной книги города С.-Петербурга под редакцией П.О. Яблонского» (1892–1902) и адресных и справочных книг «Весь Петроград – Весь Ленинград» (1922–1935).

Библиографическое описание ресурса: Интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и справочных книг «Весь Петербург – Весь Петроград» (1894–1917) // Российская национальная библиотека : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2015–2018. – URL: http://www.nlr.ru/cont/v_p/.

При выборе конкретного года в верхнем горизонтальном меню загружается интерактивное оглавление соответствующей адресной книги «Весь Петербург – Весь Петроград». При нажатии на интересующую рубрику в новой вкладке загружается соответствующая страница электронной копии.

Основная структура адресных и справочных книг «Весь Петербург», несмотря на отдельные изменения, сохранялась все время издания.

В «Приложении» приводятся сведения о почте, телеграфе, телефоне, городском транспорте с указанием тарифов, сборов, расписаний и пр.; о государственном квартирном налоге; с 1896 по 1903 г. включены очерки «Городская жизнь в столицах мира»; с 1894 по 1905 г. – статистические очерки В.И. Покровского «С.-Петербург».

Важно!

«Список сокращений имен, званий и чинов» приводится в начале изданий.

Отдел I – «Установления Центрального и местного управлений с подведомственными им учреждениями» – содержит адреса, списки руководящего состава и краткие сведения о:

- высших государственных учреждениях, министерствах и местных учреждениях;
- церквях христианских вероисповеданий и молельнях иноверных;
- учебных заведениях;
- лечебных заведениях;
- обществах;
- благотворительных заведениях;
- спортивных организациях;
- музеях;
- общественных собраниях (клубах) и театрах (с планами зрительных залов и ценами);
- администрации пригородов.

А также списки:

- врачей по алфавиту, врачей по специальностям, повивальных бабок по алфавиту, врачей и акушерок по улицам их местожительства;
- периодических изданий;
- присяжных поверенных, их помощников, частных поверенных и нотариусов;
- художников и архитекторов.

Важно!

Учреждения систематизированы по министерствам, в ведении которых они находились. Например: «Учреждения городского управления» находится под Министерством внутренних дел, «Императорский Эрмитаж» – под Особыми учреждениями Министерства Двора и т.д.

С 1896 г. учебные заведения, больницы и т.п. вынесены в отдельные разделы.

Важно!

Сведения о Военном и Морском министерствах, военно-учебных заведениях, Кронштадте с 1915 г. не приводятся.

Интерактивные оглавления повторяют структуру I отдела (опущено дробное деление небольших подразделов). Для загрузки списка рубрик необходимо нажать «развернуть».

Важно!

При возникновении затруднений можно использовать «Оглавление. Алфавитный указатель ко всем отделам» (номера столбцов и страниц в интерактивном оглавлении обозначаются верхним индексом).

Отдел II – «Промышленные и торговые предприятия города С.-Петербурга» – содержит общий алфавит рубрик для отраслей, видов деятельности, предметов производства и торговли: заводы и фабрики, затем мастерские, магазины и лавки. Звездочками или цифрами указывается принадлежность владельца к первой или второй купеческой гильдии.

Интерактивные оглавления позволяют переходить к началу каждой буквы отдела II.

Важно!

Дополнительные сведения могут содержаться в коммерческих объявлениях. В начале изданий приводятся «Алфавитный указатель фирм и лиц, поместивших объявления» и тематический «Указатель объявлений в книге «Весь Петербург»».

Отдел III – «Алфавитный указатель жителей» – включает фамилию, имя, отчество, социальный статус, род занятий, места службы, адреса, номера телефона жителей:

- С.-Петербурга (с 1894 г.),
- Царского Села и Павловска (с 1895 г.),
- Гатчины (с 1896 г.),
- Кронштадта (с 1897 по 1914 гг.),
- Петергофа (с 1898 г.),
- Ораниенбаума и Красного Села (с 1913 г.),
- Колпина (с 1914 г.),
- Сестрорецка (с 1916 г.).

Выборочно включены названия торговых и промышленных фирм с обозначением рубрик Отдела II. Интерактивные оглавления позволяют переходить к группам в среднем по 10–15 страниц.

Важно!

Определенные сведения о персонах содержат все отделы издания.

Важно!

В Отделе III не отражается до 90% населения города (несовершеннолетние; не имеющие определенного социального статуса и не занятые профессиональным трудом женщины, крестьяне и пр.).

При поиске фамилий необходимо учитывать:

- Отличия алфавитного ряда от современного (... И И К ... Ъ Ѣ Э ... Я Ѣ);
- Написание согласно дореволюционной орфографии может отличаться от современной, а некоторые фамилии вариативны;
- При окончании фамилии на согласный добавляется Ъ (т.е. большинство женских фамилий идут перед мужскими: Бъернъ, Бълова, Бъловодский, Бъловъ);
- Частицы (фон, де, ван и пр.) в алфавитный ряд не включаются.

Цифры, стоящие после «дмвл.» («д», «домовладелец» и т.п.), указывают на столбцы IV отдела издания с адресами принадлежащих персоне домов.

Отдел IV – «Алфавитный список улиц города С.-Петербурга и его пригородов» – содержит домовладения по улицам. Интерактивное оглавление позволяет переходить к группам в среднем по 10–15 страниц; наряду с алфавитным рядом указываются номера столбцов.

Названия улиц напечатаны в алфавитном порядке. В ряде случаев даны схематические планы. Улицы пригородных (Александровский, Петергофский, Полюстровский и Шлиссельбургский участки) и бывших пригородных участков (с 1908 г. Лесной, Новодеревенский и Охтинский участки вошли в состав города) даны отдельными алфавитными рядами.

Названия пересекающих улиц напечатаны между теми номерами домов, где они проходят; для угловых домов вторая цифра относится к пересекающей улице, возможная третья – к следующей ниже пересекающей улице.

При каждом участке указан номер дома или «п. м.» («пустопорожнее место») и фамилия владельца; если дом построен на арендаемой земле, то сначала приводится фамилия владельца места, затем владельца дома.

Важно учитывать:

- Наименования улиц, проспектов, набережных на определенный год;
- Написание топонимов в дореволюционной орфографии;
- Возможные изменения нумерации домов.

На заметку:

Обращайте особое внимание на указания на членство персоны в обществах и организациях, особенно благотворительных. В печатных ежегодных отчетах о деятельности соответствующей организации нередко можно найти дополнительные сведения (вплоть до фотографий, юбилейных статей и некрологов членам правления).

Уточняйте сведения о личном составе организации, где служит персона, при помощи Отдела I. Так вы можете получить один из кругов общения (можно проверить наличие воспоминаний и пр.).

Помните, что арендаторы при отъезде на дачу весной-летом часто не сохраняли за собой квартиры, поэтому адрес мог меняться ежегодно.

Выявляйте лиц с одной фамилией, проживающих по одному адресу. Это с высокой долей вероятности будут представители одной семьи (номера квартир в доходных домах не указываются, поэтому совпадения не исключены). При анализе адресных и справочных книг за весь период издания можно выявить членов семьи, впоследствии сменивших адрес.

Учитывайте, что персоны, совместно владеющие недвижимостью, обычно связаны родственными узами.

Сводные указатели предприятий, жителей, улиц (т.е. II, III, IV отделов) – особая возможность интерактивных оглавлений, которая позволяет оперативно искать сведения в адресных и справочных книгах за ряд лет. При работе с несколькими вкладками (клик правой кнопкой – открыть в новой вкладке) для уточнения года открытого издания следует навести курсор на заголовок вкладки и дождаться появления всплывающей подсказки.

Важно!

В издании встречаются опечатки. При возникновении вопросов информацию необходимо проверить по другим отделам.

При работе с адресными и справочными книгами «Весь Петербург» копируйте в черновик перед интересующими сведениями:

1) библиографическое описание книги на соответствующий год (приводится в начале каждого интерактивного оглавления; часть сведений в ссылках допускается не указывать – см. пример ниже);

2) URL из адресной строки браузера, который дает ссылку на конкретную страницу файла.

Это поможет легко восстановить источник информации при возникновении любых вопросов, а также сделать правильную библиографическую ссылку.

Важно!

В первую очередь следует ссылаться на печатное издание и указывать номера страниц или столбцов согласно печатному изданию (не порядковые номера страниц файла!). Только потом дается URL.

Важно!

В адресных и справочных книгах «Весь Петербург» существует несколько пагинаций (порядковых нумераций страниц и столбцов). Рекомендуем при номере страницы (столбца) указывать не порядковый номер пагинации (1-я паг., 2-я паг. и т.д.), а номер или название отдела (в том виде, в котором оно приведено в издании: Отдел I, IV отдел и т.д.).

Пример (ГОСТ 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка):

Императорская Публичная библиотека // Весь Петербург на 1906 год. СПб., 1906. Стб. 338–339 (I отд.). Электронная копия доступна на сайте Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000020014/view#page=244> (дата обращения: 18.10.2018).

Подробные рекомендации по оформлению библиографических ссылок на электронные копии адресных и справочных книг представлены на странице «Как сослаться» в «подвале» страниц оглавлений (<http://nlr.ru/cont/bibl.php>).

При проведении исследования стоит изучить все адресные и справочные книги «Весь Петербург», а не ограничиваться одним годом: последовательность изменений данных позволяет строить разнообразные гипотезы. Потом они могут быть подтверждены или опровергнуты – но вопросы, которые потребуют уточнения, помогут задать направления дальнейшего поиска. Это особенно важно при биографических разысканиях, поскольку нередко адресные и справочные книги являются единственным печатным источником информации о персоне.

Важно!

Работа с адресными и справочными книгами, как и с любым историческим источником, требует внимательного и методичного подхода.

Оформление цитат и ссылок. Список литературы и источников

*Светлана Дмитриевна Мангутова,
к.п.н., зав. Научной библиотекой
Русского географического общества*

Библиографические ссылки употребляют: при цитировании; при заимствовании положений, статистических данных таблиц, иллюстраций; при необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос. Виды библиографических ссылок:

Внутритечевые ссылки содержат сведения об источнике, не включенные в текст. Такие ссылки заключают в круглые скобки. Например: Концепция историко-культурного ландшафта как исторического источника зародилась у Грэвса еще во время работы над магистерской диссертацией по истории римского землевладения (Гревс И. М. Очерки из истории римского землевладения. СПб., 1899). В случаях, когда приводится цитата, указывают также непосредственную страницу, на которой она приведена.

Подстрочные ссылки оформляются как примечание, вынесенное из текста вниз страницы. При нумерации подстрочных библиографических ссылок применяют единообразный порядок для всего данного текста: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т. п., или – для данной страницы.

Затекстовые (концевые) ссылки приводятся в примечаниях в конце главы или всего основного текста. Нумерация может быть по главам или сплошная по всей работе. Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом используют знак сноски; для связи затекстовых ссылок – знак выноски или отсылки, которые приводят в виде цифр, букв или звездочек. Отсылки также используют для связи текста со списком использованной литературы: порядковый номер библиографической записи указывают в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строке с текстом. Например, в списке использованной литературы под номером 14:

14. Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии: (основная идея образоват. путешествий по крупным городам). – Пг., 1921. – 14 с. В тексте:

Одной из наиболее важных работ И. М. Грэвса является программная статья 1921 г. «Монументальный город и исторические экскурсии» [14].

Или, если необходимо сослаться на конкретную страницу:

В списке: 18. Каталог Первой Международной выставки исторических и современных костюмов и их принадлежностей, С.Петербург, 1902–1903. – СПб., 1902. – 98 с. В тексте: Мастерская Екатерины Алексеевой по изготовлению дамского платья располагалась в Ковенском переулке, дом 11 [18, с. 24]. При буквальном воспроизведении текста других авторов нельзя допускать никаких искажений цитируемого текста. Все цитаты заключаются в кавычки, длинные цитаты допускается сокращать, если это не искажает смысла фразы. Опущенные слова при этом заменяются многоточием, а фразы – знаком <...>. При повторных ссылках на одно и то же издание несколько раз подряд на одной странице работы в сноске указывается: «Там же. Страница такая-то». А если повторная ссылка производится на ту же страницу источника, она (страница) в ссылке не указывается. В таком случае в подстрочном примечании пишется только: «Там же». Если приходится неоднократно ссылаться на работу одного автора в разных местах работы, она в первый раз приводится полностью (Например: Сычева Г. В. Скульптурное убранство и камини в интерьерах Мариинского дворца // Петербургские чтения–95 : материалы науч. конф. СПб., 1995. С. 142), а в последующих ссылках после фамилии и инициалов автора, вместо названия и выходных данных издания, пишется «Указ. соч.» («Указанное сочинение») и приводится необходимая страница. Например: Сычева Г. В. Указ. соч. С. 143.

При повторной ссылке на одну из нескольких уже упомянутых работ одного автора (Тихонов И. Л. Деятельность академика А. С. Лаппо-Данилевского в археологии // Очерки истории отечественной археологии. М., 1998. Вып. 2. С. 158) достаточно привести первые слова ранее полностью названного произведения (Тихонов И. Л. Деятельность академика... С. 158).

Если ссылки при цитировании приводятся не по первоисточнику, то необходимо указать «Цит. по:» далее описывают источник, откуда была заимствована цитата. Недопустимо соединение двух цитат или их частей в одну, а тем более – использование чужих мыслей, выводов и приведенных другими фактами без ссылки на автора. Это рассматривается как присвоение чужой интеллектуальной собственности (плагиат). Выбор вида ссылок, форма их приведения и состав зависят от замысла автора работы. Ссылки могут быть полными или краткими. Ссылки составляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». В ссылках допускается знак «точка и тире», разделяющий области библиографического описания, заменять точкой. Для исследовательских работ рекомендуется приведение Списка использованной литературы и источников и системы отсылок от текста к списку (см. примеры в Приложении 2).

Использование электронных ресурсов

Современные информационные технологии позволяют исследователю работать с неизмеримо большим объемом информации. В глобальной сети Интернет сегодня можно найти оцифрованные труды отечественных и зарубежных историков, электронные копии архивных документов, тысячи отсканированных исторических источников, включая уникальные тексты и материалы, исторические документы, коллекции фотографий, карт, схем и пр. В то же время «электронная эпоха» ставит перед историками проблему достоверности вводимых с помощью компьютера сведений (как установить идентичность электронной версии и оригинала исторического документа). Что касается ссылок на электронный текст, то их следует давать на конкретный документ, с конкретным URL-адресом, по возможности, предоставляя достаточно подробные библиографические сведения о документе, а также указывать дату обращения к нему.

В целом советуем при работе с электронными ресурсами руководствоваться несколькими нехитрыми правилами:

Страйтесь ссылаться лишь на ресурсы, которые существуют только в электронной версии. В Интернете сегодня можно найти исторические журналы, не имеющие печатных аналогов: «Русский журнал» (www.russ.ru), «Русский исторический журнал» (www.mahaon.ru), «Мир истории» (www.tellur.ru). Однако если вы воспользовались электронной версией печатного издания (например, материалами журнала «История Петербурга» на портале «Мир Петербурга»: <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>), ссылку корректнее приводить на конкретную страницу бумажной версии.

Критически относитесь к электронным ресурсам, в частности к учебным и любительским материалам, рекламным сайтам.

Библиографическое описание электронных ресурсов, как правило, должно включать имя автора, название документа, наименование сайта или портала, дату публикации, полный электронный адрес (URL), дату обращения к ресурсу. Примеры библиографического описания электронных ресурсов приведены в Приложении 2.

Составление списка использованной литературы и источников

Сведения об использованных источниках рекомендуется приводить в соответствии с требованием ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных при написании работы литературы и источников должен включать, на наш взгляд, не менее 10–20 работ. Материал располагается в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий, если перед ними фамилии авторов не указаны (например, некоторые учебные пособия, коллективные монографии, сборники). В список вносятся только те работы, которые непосредственно использованы в работе (цитируются, на них ссылаются, или они послужили отправной точкой при формировании концепции автора исследования, если на это указано во введении).

Нельзя вносить в список прочитанные, но не использованные в работе книги, а, тем более, вовсе незнакомые автору произведения, названия которых он переписал из библиотечных каталогов или библиографии в других книгах. Это расценивается как научная недобросовестность. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора (одного, двух или трех), полное название, место издания (город), издательство, год издания и количество страниц, которые обозначаются строчной, то есть маленькой, буквой «с» с точкой. Например: *Данилов А. А. История России IX–XIX вв. : справ. материалы.* – М. : Владос, 1997. – 432 с. Место издания указывают полностью (исключая Москву, Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, для которых указывают соответственно: «М.», «СПб.» (в том числе и для источников, изданных до 1914 г.), «Пг.», «Л.»). Издательство указывается после двоеточия, следом за обозначением или названием города.

Если авторов больше трех, то книга описывается под заглавием, после которого ставится косая черта, и указываются инициалы и фамилии первых трех авторов со словами «и др.».

Статьи из сборников, журналов и газет включаются в список в общем алфавитном порядке. При описании статьи из сборника после сведений о статье (автор и заглавие или заглавие и список авторов) приводят две косые черты (//) и указывают заглавие сборника, от которого одной косой чертой (/) отделяют организацию, несущую ответственность за данное издание, либо фамилию его составителя, ответственного, главного или научного редактора (например: *Петрова В. Н. Портреты работы Стефано Торелли из собрания Русского музея // Страницы истории отечественного искусства / Гос. Рус.музей. – СПб., 1999. – Вып. 4. – С. 41–61*). Вместо общего числа страниц в этом случае указываются крайние страницы (первая и последняя) используемой статьи данного сборника. Как правило, при описании статей из сборников опускается название издательства.

При описании статей из журналов и газет перед названием источника также ставят две косые черты (//) с пробелами с обеих сторон. Например: *Дьяков В. А. Тадеуш Костюшко в русской столице // Родина. – 1992. – № 8/9. – С. 152–155.*

Номера, выпуски и тома сборников и журналов приводят после года издания.

Области описания отделяются друг от друга знаками «точка» (.) и «тире» (–). Год издания приводится без буквы «г».

В библиографических записях на статьи в ежедневных газетах указываются фамилия и инициалы автора, заглавие статьи, наименование периодического издания, год, число и месяц выхода в свет. Страница газеты указывается лишь в тех случаях, когда в данном номере более 4 страниц. Например: *Януш Б. В. Дом на Екатерининской // Веч. Петербург. – 1993. – 27 янв. – С. 4.*

Допустимо сокращение заглавий журналов и газет (например: Веч. Петербург, С.-Петерб. ведомости, Рос.газ.).

Если в работе в качестве источников используются воспоминания, дневники, письма, газетные материалы и пр., то в *Списке использованной литературы и источников* их можно вынести в начало *Списка* и отделить знаком (***) . Если используются архивные материалы, то их также следует выделить в отдельную группу.

Допустимо их расположение с подзаголовком «Архивные материалы» в начале или в конце *Списка использованной литературы и источников*. Во всех случаях нумерация Списка должна быть единой.

Номера фондов надо приводить в порядке возрастания отдельно для каждого архива, названия архивов помещать в алфавитном порядке, при этом общероссийские архивы должны быть впереди местных, семейные архивы относятся к этому же разделу, но указываются после местных.

Название каждого фонда, так же как и наименование дела, как правило, необходимо приводить полностью.

В качестве обозначения архивного фонда, описи, порядкового номера дела (единицы хранения), используют сокращения: «Ф.» (фонд), «Оп.» (опись), «Д.» (дело), «Л.» (лист), «Ед. хр.» (единица хранения), «№» (номер), «об.» (оборот) – в зависимости от того, какие обозначения приняты в данном архиве. Перед наименованием дела указывают год, к которому оно относится.

Таким образом, запись в этом разделе должна выглядеть следующим образом: **Российский государственный исторический архив** (общий заголовок). *Ф. 1343 (Департамент Герольдии Правительствующего Сената). Op. 16. Ед. хр. 501. 1913 г. О награждении тайного советника А. Г. Елисеева орденом Св. Владимира 2-й степени.*

Библиографическому описанию архивных материалов посвящен специальный раздел ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Часть 2. Региональная олимпиада по краеведению для 8-9 классов (в помощь учащимся)

Новое в Региональной олимпиаде по краеведению (8-9 классы)

*Анна Ростиславовна Демидова,
к.и.н., доцент кафедры методики обучения истории и обществознания
РГПУ им. А.И. Герцена,*

*Валерия Леонидовна Горобец,
заместитель директора по УВР, учитель истории и обществознания
ГБОУ гимназия №107 Выборгского района Санкт-Петербурга*

*Мария Александровна Корсунова,
методист, педагог-организатор, педагог дополнительного образования*

ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Главной целью задания в городском пространстве олимпиады 2018 года было сформировать представление у участников об одной из особенностей города, натолкнуть их на мысль, что город в его многогранности несет в себе множество образов. Петербург может быть дождливым, туманным, солнечным, сказочным. Городом – музой для многих деятелей искусства; местом, где хочется творить художникам, поэтам, писателям. Петербург – город, с ощущением постоянной борьбы за свободу, мечту, всеобщее счастье.

Сама по себе тема «Образ Петербурга» представляется очень сложной. В связи с этим в начале каждого путешествия участникам была дана возможность познакомиться с понятием «образ»:

«Образ – это? (по толковому словарю русского языка под редакцией Ефремовой Т.Ф.)

1) а) Внешний вид, облик кого-либо, чего-либо.

б) Подобие кого-либо, чего-либо.

в) устар. Изображение.

2) а) Живое, наглядное представление о ком-либо, чем-либо.

б) То, что видится, грезится, кажется в воображении.

в) Копия, слепок, отпечаток в сознании явлений объективной действительности.

3) а) Художественное отражение идей и чувств в звуке, слове, красках и т.п.

б) Наглядное изображение какого-либо явления через другое, более конкретное; сравнение, уподобление.

в) Созданный художником обобщенный характер, тип».

Последнее задание звучало как ответ на вопрос: «Какой образ города складывается на основании всего путешествия?»

Таким образом, по ходу маршрута путешествия участники должны были, работая с объектами, обращаться к своим собственным впечатлениям, своему личному восприятию города и попробовать его передать через творчество (в данном случае с помощью инструмента InstagramStories).

Почему же нам, организаторам маршрутов, показалось важным, чтобы участники увидели именно образ города? Вспоминая Н.П. Анциферова и его «живой город», каждая часть которого обладает памятью места и определенным духом, нам хотелось, чтобы участники, выполняя задания, тоже почувствовали или попытались ощутить «душу города». Нам показалось важным подтолкнуть к мысли о том, что собственный опыт, наблюдение, умение почувствовать атмосферу изучаемого места – это тоже важный источник изучения города.

Особенностями ориентирования в городском пространстве является то, что оно позволяет учащимся самостоятельно, без уточнения экскурсовода или учителя, общаться с объектами города, «считывать» их назначение, историю, учиться расшифровывать их символы. Подобное «путешествие» развивает умения ориентироваться в городском пространстве с использованием карты и различных доминант. В ориентировании есть маршрутный лист, который направляет в нужное русло исследование команды. Именно вопросы и задания задают вектор размышлений команды. Оираясь на маршрутный лист, организаторы могут повлиять на восприятие города через отобранные к путешествию объекты и задания к ним.

Таким образом, в привычной схеме ориентирования в городском пространстве мы изменили некоторые задания, которые направлены на рассмотрение объекта так, чтобы они способствовали возможности выразить свои первые впечатления от объекта. Так, например:

● «Рассмотрите здание. Какое впечатление у вас складывается о нем. Напишите не менее трех прилагательных».

● «Кто перед вами изображен? Как он выглядит? Опишите его тремя эпитетами».

● «С каким цветом у вас ассоциируется герой этого памятника? (о Маяковском на станции метро)».

● «Какие литературные ассоциации у вас вызывает это место?»

● «Какая мелодия могла бы здесь звучать? И почему?»

● Опишите его тремя прилагательными.

Эти задания позволяли участникам олимпиады прислушаться к себе, высказать свои мысли, ощущения от места, обменяться создавшимся впечатлением.

Далее шел второй блок вопросов, направленных на изучение объекта городской среды, участники определяли функцию объекта, узнавали его историю, выясняли, как он связан с тематикой их маршрута. Знание об объекте могло изменить первое впечатление: здание, казавшееся «торжественным, высоким и красивым», после изучения окажется «давящим, тяжелым и пугающим». Поэтому в третьем блоке вопросов мы снова возвращались к ощущениям и впечатлениям, только просили поделиться ими в творческой форме или при помощи рассуждений.

Приведем примеры подобных заданий:

- Прочитайте два отрывка:

“Молюсь оконному лучу
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце – пополам”
“Всё расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Всё голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?”

Соотносятся ли эти строки с впечатлением, которое производит памятник на вас? Обоснуйте свой ответ.

● «Если бы дома могли говорить, то этот дом заговорил бы стихами, потому что мало в Петербурге мест, где была бы такая «концентрация литературно-поэтических сил на единицу жилой площади». Подумайте, каким образом можно увековечить память об этом месте, о людях, которые здесь бывали? Предложите свой проект».

Таким образом, участники олимпиады снова возвращались к своим впечатлениям, подкрепляли их информацией, с которой знакомились во время изучения объекта.

Особенностью и преимуществом темы олимпиады является то, что ответы участников сложно оценить. Не может быть неправильного образа. Для каждого образ города – это свой субъективный и сиюминутный образ. Рассматривая здание или входя во двор-колодец, каждый из нас почувствует и ощутит что-то свое: кто-то вспомнит мелодию-ассоциацию, кому-то придет в голову «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, а кому-то – веселая история. Из этого множества ощущений и состоит образ нашего города. И для каждого он свой. Поэтому оцениваются не образы, а аргументы и умения обосновать свою точку зрения, какой бы удивительной она ни была. Поиски образа того или иного места в команде, когда на самом деле он индивидуален для каждого, не порождает разногласий, наоборот, разные впечатления помогают участникам олимпиады пристальней присмотреться к изучаемому месту, обратить внимание на детали и выявить некое общее для всех ощущений от данного «genius loci».

Санкт-Петербург – город необычный, который навевал мысли, желание творить во все времена своего существования. Художники, поэты, писатели, композиторы видели его разным: «пышным» и «бедным», «мистическим», «городом-призраком», «городом-сказкой». Возможно, в нашем информационном мире шаблонов после городского ориентирования у школьников возникнет желание выйти на улицу и прогуляться по Петербургу, ощущая дух городской романтики, замечая прекрасное вокруг, получая удовольствие от прогулки и атмосферы и чувствуя себя от этого счастливым. И эта атмосфера, неповторимая душа города раскроет творческий потенциал школьника.

В качестве еще одного нового подхода к представлению результатов прохождения маршрута, организаторы предложили использовать Instagram – как инструмент для выражения общей идеи маршрута. В этой социальной сети есть одна из функций: выкладывать так называемые истории, – то есть в режиме онлайн публиковать различный контент (фото, видео, аудио-материалы) на своей странице, интересно их комбинировать, добавлять надписи, звуки и другие элементы. Эта история доступна для просмотра всем друзьям аккаунта. Сложный на первый взгляд инструмент для педагогов, доступен и понятен в большинстве случаев среди подростков, имеет ряд положительных моментов:

– возможность «здесь и сейчас» поделиться увиденными объектами в процессе прохождения маршрута;

– социальная сеть как современный и распространенный в молодежной среде инструмент позволяет ребятам максимально проявить свое творчество и отразить все идеи маршрута интересно и необычно;

– формат InstagramStories предполагает лаконичные подписи, небольшое количество фотографий, что подводит участников олимпиады к обобщению, выделению главного в том или ином объекте;

– для выполнения этого задания не нужно организовывать отдельную работу в классе. Как показала практика семи лет проведения олимпиады, это утомляло участников.

В 2018 году участники олимпиады пробовали свои силы в создании InstagramStories впервые, поэтому для ребят была создана небольшая памятка-инструкция:

Дорогие друзья!

Вы прошли маршрут, и теперь нужно подвести его итог. Для этого вам необходимо иметь на команду смартфон с хорошей камерой и с выходом в интернет, а также открытый аккаунт в Instagram (личный или специально созданный).

1. Выберите смартфон, на который вы будете снимать различный материал. Подпишитесь на аккаунт Региональной олимпиады по краеведению – @kraevedolymp

2. В процессе прохождения маршрута снимайте фото и видео-материалы, отражающие общую идею маршрута.

3. Когда маршрут подойдет к концу, попробуйте сформулировать тему вашего путешествия. Для этого вспомните все объекты городского и музейного ориентирования. Какая основная идея их объединяет? Какой образ города у вас рождается в завершении вашего маршрута?

4. С помощью Instagram Stories опубликуйте историю вашего путешествия. Это могут быть фотографии, сделанные на маршруте, видео, подписи (но не более 5-6 историй). Обязательно в последней истории графически отобразите название вашего маршрута. Подойдите к выполнению задания творчески.

5. Ответы на следующие вопросы могут помочь при создании образа вашего маршрута:

- Какое настроение у вашего маршрута?
- Какие эмоции, впечатления у вас родились во время маршрута?
- Какая музыка подошла бы для выражения этих впечатлений?
- Какие художественные образы вспомнились вам во время маршрута?
- Какие средства могут передать образ вашего маршрута?
- Какие фотографии, подписи, видео могут в этом помочь?

6. Если остались технические вопросы по созданию историй, то вам поможет подробная инструкция по ссылке: <https://lifehacker.ru/2017/07/11/instagram-stories-full-guide/>

Результаты, итоги своих маршрутов, и многое другое по олимпиаде прошлых лет и нынешнего года, Вы можете посмотреть на сайте Аничкова дворца, в разделе «Центр олимпиад Санкт-Петербурга», среди Региональных олимпиад (<http://www.anichkov.ru/page/olimp/>).

Часть 3. Всероссийские историко-краеведческие конкурсы

Готовимся к Всероссийской олимпиаде по краеведению

Мария Александровна Корсунова,
методист, педагог-организатор,

педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Ирина Григорьевна Васильева,
методист, педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Победители региональной олимпиады по краеведению среди 8-9 классов отправляются на Всероссийскую краеведческую олимпиаду в Москву, которую организует и проводит Федеральный Центр Детско-Юношеского туризма и краеведения.

Испытания олимпиады позволяют учащимся углубить свои краеведческие знания, совершенствовать свои умения в области исследовательской работы, обменяться опытом и подружиться с ребятами из разных регионов нашей страны.

Прежде чем начать подготовку к олимпиаде, каждый участник должен для себя определить ту область знаний, которую он знает и понимает наиболее хорошо.

Организаторы конкурса предлагают следующие тематические секции:

- родословие, земляки, исторический некрополь;
- летопись родного края, школьные музеи, история детского движения;
- культурное наследие, литературное краеведение, исчезнувшие памятники России;
- военная история, Великая Отечественная война, дети и войны, поиск;
- этнография, археология;
- природное наследие, экология, юные экологи, к туристскому мастерству;
- моя Арктика.

В соответствии с тематикой секции будут выстраиваться все испытания Всероссийской олимпиады, а именно:

заочный тур:

- тестирование
- очный тур:**
- мини-исследовательская работа на заданную тему, защита
- описание краеведческого объекта (атрибуция)
- конкурс эрудитов (тесты по краеведению)

Заочный тур предполагает ответы на вопросы тестирования, которые публикуются на официальном сайте организатора Олимпиады (<http://turcentrrf.ru/>). Ответы на вопросы отправляются участниками Всероссийской олимпиады в оргкомитет, в Москву.

В очном туре знания и умения учащихся проверяются и оцениваются в режиме реального времени: и мини-исследование, и атрибуцию, и тесты ребята выполняют здесь и сейчас, показывая, на что они способны без поддержки своих педагогов, источников или интернета. В этом состоит особенность олимпиады. Поэтому важно помочь юным исследователям подготовиться к таким испытаниям.

Тестирование

После прохождения заочного тура, учащиеся в составе делегации едут в Москву и, как правило, первым испытанием для них становится тестирование. Как и остальные испытания очного тура, содержание тестов зависит от тематики той или иной секции. Практика показывает, к тестам сложно подготовиться. Это не только проверка кругозора учащихся, в этом испытании важно логично мыслить и выбирать правильные ответы.

Тестирование состоит из двух частей. **Первая часть** – одинакова для всех секций и посвящена истории и становлению туризма и краеведения в России. Данный тест проверяет знания основных терминов и понятий, связанных с туризмом и краеведением.

Пример:

Расположите в хронологическом порядке общероссийские туристско-краеведческие программы:

- a) Моя Родина – СССР
- б) Мое Отчество
- в) Октябрьский поход
- г) Поход по изучению малых рек

или

Что не включает в себя полевая опись?

- а) материал и способ изготовления
- б) место и способ хранения
- в) местное название, историческая справка
- г) источник поступления или владелец

Замечательным подспорьем в подготовке к этому конкурсу является учебно-методическое пособие, написанное А.Г. Озеровым «История и методика краеведения».¹⁵

Вторая часть тестирования связана с тематикой, выбранной вами секции.

Участники, которые выбрали секцию «Родословие», должны знать понятия: родословное древо и его виды, поколенная роспись, метрическая книга, сословие, Табель о рангах, домашний архив, герб; понятия отношения близости (кум, деверь, брат, сестра) и т.д.

Участникам секции «Военная история» понадобится знание основных дат и ключевых сражений военной истории России, источников по истории сражений.

Для участников секции «Природное наследие» важно разбираться в понятиях ООПТ, экосистемах и их видах, а также владеть терминологией по биологии, химии, физике и экологии.

Секция «Летопись родного края» предлагает вопросы, связанные с музеями и организацией музейной работы, общеисторические вопросы.

Примеры:

Когда было опубликовано первое положение о школьном музее? – 1974г.

Назовите царя, который не изображен на памятнике «Тысячелетия России» в Великом Новгороде? – Иван Грозный

На секции «Моя Арктика» особое внимание при подготовке следует уделить экспедициям, направленным на изучение Арктики, их руководителям и итогам.

«Культурное наследие» – это владение темами, связанными с памятниками культуры, их типологией и охраной, терминами по архитектуре и искусству, знание шедевров отечественно искусства (в широком смысле).

Тем не менее, представляется возможным предложить будущим участникам олимпиады некоторые критерии отбора материала при подготовке к тестированию:

Вопросы краеведческого характера на знание истории Москвы:

Откуда перенесён прах Неизвестного солдата и перезахоронен у Кремлёвской стены в Москве?:

- 1) Дубосеково - место подвига 28 героев панфиловцев,

2) 41 километр Ленинградского шоссе,

3) Зенитная батарея у ст. Лобня

4) Прохоровка – танковое сражение на Курской дуге.

Вопросы, посвященные значимым памятным датам года:

250-летие Эрмитажа, 100-летие со дня начала Первой мировой войны, 70-летие Великой Победы и т.д.

Вопросы, связанные с историей литературы, литературным краеведением:

Кто являлся основателем «Московского журнала»? – Н.М. Карамзин

Газета, основанная Пушкиным (1830). Выходит в наше время?

а) «Московские ведомости»; б) «Современник»; в) «Литературная газета»; г) «Русская правда».

Атрибуция

Так как краеведение в разных регионах разное, и содержательный компонент не может повторяться в различных областях, то организаторы нашли способ проверить и оценить участников другим способом, а именно: проверить уровень сформированности исследовательских умений и навыков. Одним из ключевых умений для юного краеведа является описание музеиного предмета или атрибуция.

Атрибуция – это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры, документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, – это умение составителя четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения так описать предмет, чтобы его можно было представить. В ходе описания музеиного предмета (который тоже будет связан с тематикой секции) учащимся предложат заполнить паспорт музеиного предмета. При атрибуции музеиного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета.
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы.
8. Техника исполнения, способ изготовления.
9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).
10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
11. Краткая характеристика предмета (кратко и лаконично).
12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
13. Назначение предмета.
14. Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию – установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
15. Авторская принадлежность.
16. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).
17. Сохранность.

– Надо помнить, что **атрибуция не должна быть описательной и содержать эмоциональные характеристики**. Если учащийся сомневается в чем-то, то может включить в описание предмета предположения.

– Следует знать **особую терминологию**: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д. Описание предмета идет полностью – если это фото или рисунок, рассматривается как лицевая сторона предмета, так и оборотная. При описании эти моменты обязательно надо отмечать.

– Также следует назвать **возможный источник поступления** – экспедиция, дар, закупка и т.

– **Наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже:** рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.

– **Материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже:** бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.

– **Размер дается в сантиметрах для листового материала** (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.), обязательно **сначала по вертикали, затем по горизонтали**.

– Не стоит забывать, что задача **описать предмет, а не его содержание**. Так при атрибуции книги «Идиот» Ф.М. Достоевского, в графе автор нужно ставить не писателя, а издателя – создателя самого предмета.

– В паспорте также есть особая графа – примечания, в которой следует отразить **внутреннее содержание предмета**, то есть какую информацию этот предмет может сообщить исследователю. Например: при описании почтовой карточки с изображением здания, необходимо считать внешние особенности предмета: размер, цвет бумаги, техника изготовления, степень сохранности и пр. (это будет называться **внешняя критика источника**). Стоит проанализировать, что изображено на этой карточке, где находился фотограф при съемке, как выглядела улица, как одеты прохожие и т.д. (то есть провести, так как называемую **внутреннюю критику предмета**).

Мини-исследование

Последнее и самое сложное испытание ждет ребят при написании мини-исследования. Особенность этого задания в том, что оцениваются знания учащихся «здесь и сейчас», это наиболее объективная оценка краеведческих исследовательских умений. Участников секций развозят по музеям Москвы, проводят для них экскурсии, знакомят с экспозициями. После чего даётся проблемная тема, которую необходимо раскрыть в течение трёх часов в виде письменной работы – мини-исследования. Важно использовать при написании работы те предметы, которые имеются на экспозиции музея, а также сведения из рассказа экскурсовода.

Примеры тем мини-исследований Олимпиады 2018 года. На секции «Культурное наследие» было предложено познакомится с экспозицией Музея А.И. Герцена, выбрать любую тему, но связать её с современностью и своим регионом. На секции «Летопись родного края», члены жюри предложили участникам поразмышлять на тему: «Современна ли история в Музее современной истории России». Работа секции «Природное наследие» было организовано в пространстве парка Лефортово. Участникам олимпиады были выданы памятки по описанию памятника природного наследия, которые можно было использовать при написании мини-исследования. Тему можно было выбрать любую, но при этом не забывать, что общая тематика секции – это природное наследие. Для подготовки к мини-исследованию на секции «Природное наследие» и по другим темам мы рекомендуем познакомиться с работой А.Г. Озерова «Экологическое краеведение – организация и проведение практических исследований»¹⁶ и «Методическое пособие по этнографии и краеведению».¹⁷

Мини-исследование должно содержать в себе:

- цели, задачи, новизну;
- элементы краеведческого исследования;
- логичную структуру (введение с постановкой проблемы, основная часть с аргументацией и ссылками, вывод, ответ на поставленную проблему);
- ссылки на источники (те экспонаты, которые увидели в музее);
- методика исследования (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.д.);
- авторский вклад (творческий подход, уникальность, яркость).

После написания мини-исследования наступает время его публичной защиты. И в этот момент важно достойно его представить членам жюри. Практика показывает, что защита исследования, рассказанная автором, всегда выигрывает по сравнению с простым зачитыванием текста. Рекомендуем – хорошо подготовиться к выступлению: **не читать, а рассказывать, опираясь на план или тезисы**.

На защиту выделено 5 минут. За это время необходимо обосновать выбор темы исследования, показать ее актуальность и новизну, свой личный вклад в изучение проблемы, охарактеризовать источниковую базу, методы исследования, кратко изложить содержание работы. После защиты каждой работы проводится дискуссия. Жюри оценивает и учитывает не только ответы на вопросы, но и качество вопросов и суждений оппонентов.

Надеемся, наши рекомендации пригодятся участникам олимпиадного движения, будущим призерам и победителям Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

¹⁶ Озеров А.Г. Экологическое краеведение – организация и проведение практических исследований. – М.: ООО «Юный краевед», 2016. – 240 с.

¹⁷ Озеров А.Г. Методическое пособие по этнографии и краеведению. – М.: ООО «Юный краевед», 2019. – 160 с.

Результаты участия победителей и призёров региональной олимпиады по краеведению в мероприятиях Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»

(2016-2017, 2017-2018 учебный год)

Годы/этапы	8-9 классы	9-11 классы
2016-2017 VI региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга	Победители и призеры – 35 участников	Победители и призеры – 30 участников
Всего – 195	98	97
Результаты на Всероссийских мероприятиях	<p>1. Всероссийская олимпиада по школьному краеведению (23-27 октября 2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> – победитель (1 место) – Рябинина Анна Алексеевна, уч-ся 10 класса, ГБОУ СОШ №335 Пушкинского района – призёр (2 место) – Перфилов Илья Рашидович, уч-ся 10 класса, ГБОУ СОШ №494 Выборгского района – призёр (3 место) – Крекова Арина Дмитриевна, уч-ся 9 класс, ГБОУ СОШ №619 Калининского района, историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ» г. Санкт-Петербурга – дипломант (4 место) – Скородумова Маргарита Сергеевна, уч-ся 10 класса, Аничков лицей, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – дипломант (6 место) – Суворов Игорь Александрович, уч-ся 10 класса, ГБОУ Академическая гимназия №56 <p>2. Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов – туристов (12–16 ноября 2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> – лауреат – Зиннатуллин Чингиз, учащийся 10 класса, ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга, обучающийся историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ» г. Санкт-Петербург – лауреат – Бутенко Лада, учащаяся 9 класса, ГБОУ Аничков лицей, обучающийся историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – лауреат – Агеев Илья, учащийся 10 класса, ГБОУ СОШ №277 Кировского района, обучающийся Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – лауреат – Леусенко Леонид, учащийся 9 класса, ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия, обучающийся Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – дипломант – Флёрова Ксения, учащаяся 10 класса, ГБОУ СОШ №500 Пушкинского района – лауреат – Керенский Никита, учащийся 11 класса, ГБОУ СОШ №307 Адмиралтейского района – лауреат – Руденко Аркадий учащийся 11 класса, ГБОУ СОШ №467 Колпинского района Санкт-Петербурга, обучающийся ГБУ ДО ДТДиМ Колпинского района <p>3. Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» (2-6 апреля 2018г)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дипломант (4 место) – Иванова Таисия, воспитанница Юношеского Университета Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – Дипломант (5 место) – Тимофеев-Козлов Григорий, учащийся лицея № 126 Калининского района – Дипломант (4 место) – Серушкова Варвара, учащаяся 10 класса ГБОУ школа №183 Центрального района, обучающийся историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ» – Дипломант – Бутенко Лада, учащаяся 9 класса, ГБОУ Аничков лицей, обучающийся историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ» 	
2017-2018 VII региональная олимпиада по краеведению школьников	Победители и призеры – 34 участника	Победители и призеры – 28 участников

Годы/этапы	8-9 классы	9-11 классы
Всего – 172	92	79
Результаты на Всероссийских мероприятиях	<p>1. Всероссийская олимпиада по школьному краеведению (22-26 октября 2018):</p> <p>Дипломант – Еремеева Полина, 9 класс, ГБОУ СОШ №546 Красносельского района</p> <p>Дипломант – Морозова Елизавета, 10 класс, ГБОУ гимназия №526 Московского района</p> <p>Дипломант – Овнанян Ануш, 9 класс, ГБОУ СОШ № 160 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района</p> <p>Дипломант – Поддубная Ксения Валерьевна, 9 класс, Академическая гимназия имени Д.К. Фадеева Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ»</p> <p>Дипломант – Сидорина Дарья , 10 класс, ГБОУ СОШ № 558 с углубленным изучением математики Выборгского района</p> <p>Дипломант – Ситников Даниил, 9 класс, ГБОУ лицей №226 Фрунзенского района, клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПб ГДТЮ»</p> <p>Дипломант – Халифаева Мая, 9 класс, ГБОУ СОШ №529 Петродворцового района</p> <p>Дипломант – Хомылёва Светлана, 9 класс, ГБОУ гимназия № 74 Выборгского района</p> <p>Призер (3 место) – Арефьев Артем, 9 класс, ГБОУ лицей №369 Красносельского района</p> <p>Призёр (3 место) – Завьялова Елизавета, 10 класс, ГБОУ СОШ №335 Пушкинского района</p> <p>Призёр (3 место) – Смирнова Алина, 9 класс, ГБОУ СОШ №494 Выборгского района</p>	

Часть 4. Материалы VII региональной олимпиады по краеведению

Материалы VII Региональной олимпиады по краеведению (8-9 классы)

Задание по работе с литературой

Участникам олимпиады выдавался комплект периодической печати: газета «Санкт-Петербургские ведомости» 2017 года и экземпляр той же газеты, но середины XIX века. Мы пользовались электронными копиями, созданными сотрудниками Российской национальной библиотеки (<http://nlr.ru/res/inv/ukazat55/>). Вопросы к газетам универсальны, поэтому можно использовать любую газету прошлых лет для сравнительного анализа. Главное, чтобы она содержала материал по истории Санкт-Петербурга и была интересной школьникам.

Как показала практика проведения региональной олимпиады, школьники очень туманно знают о том, что такое периодическое издание, тем более Петербургская газета. Сегодня реалии таковы, что газеты перешли в сеть Интернет, вместе с ее основным содержанием и материалами, поэтому для современного школьника газета сегодня – это устаревший и незнакомый источник информации. В дальнейшем, мы откажемся от работы только с периодическими изданиями.

1. Познакомьтесь с двумя газетами, атрибутируйте их. Дайте подробную характеристику по каждому критерию.

	XIX век	Современная газета
Библиографическое описание источника		
Наименование		
Время издания		
Кол-во страниц		
Иллюстрации (если есть, то какие – дайте характеристику. Если нет, то предположите, почему их нет)		

2. Каким основным темам посвящен номер газеты XIX века. Как вы думаете, почему?

3. Каким основным темам посвящен номер газеты XXI века. Как вы думаете, почему?

4. Используя рубрики, названия статей, сделайте вывод, чем отличались интересы петербуржцев XIX века от интересов современных горожан. Что в них было общего? Приведите примеры статей.

5. Санкт-Петербургские ведомости XIX века позиционировали себя как политическую и литературную газету. Докажите или опровергните это утверждение, используя источники.

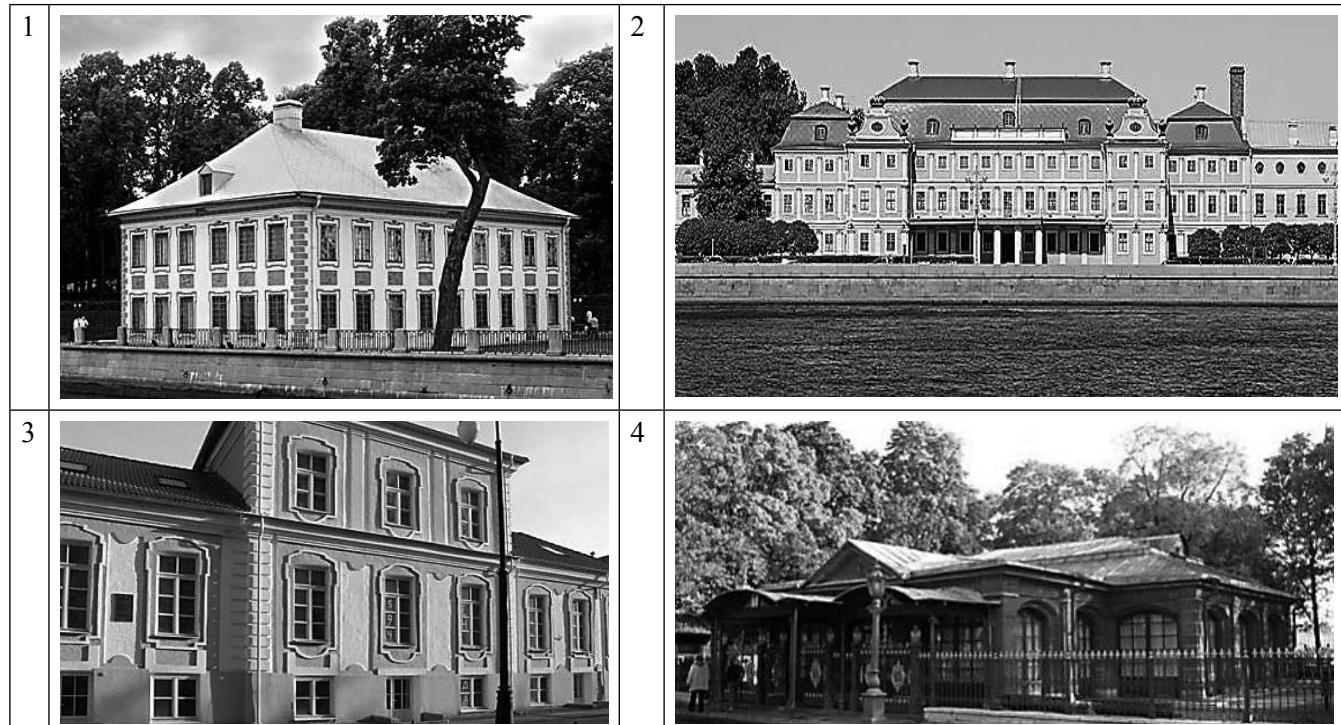
6. Свой ответ аргументируйте. Приведите не менее трех аргументов в пользу своего мнения.

Тестовые задания

Тестовые задания для 8 классов

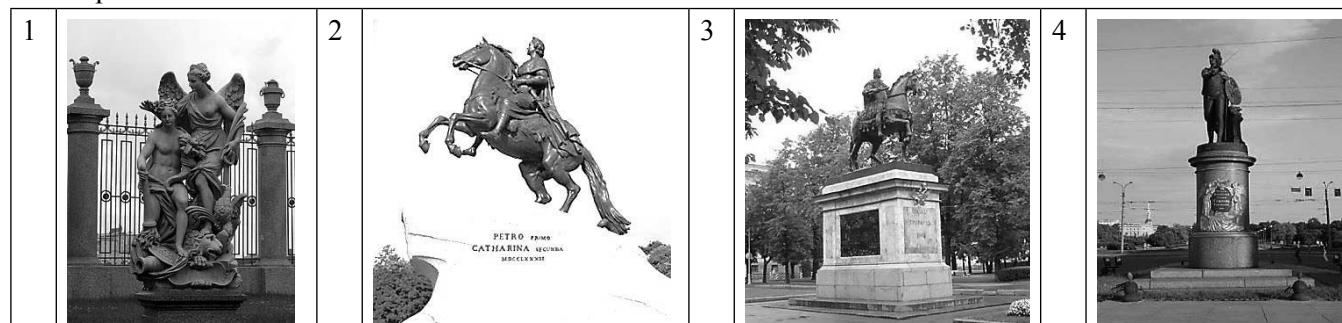
1. Этот дом является одним из самых старых строений Санкт-Петербурга. Когда-то он был возведен из дерева и выкрашен под кирпич. Он стал местом обитания одного из самых беспокойных жителей зарождающегося города. Главными украшениями дома были, вырезанные из дерева пушки и бомбы на крыше, намекающие на любовь его хозяина к артиллерийской пальбе. Сейчас он сохраняется под каменным футляром на Петроградской стороне как один из главных памятников эпохи Петра Великого.

Варианты:



Из четырех изображений, представленных ниже, выберите памятник, не имеющий отношения к событиям Северной войны 1700-1725 гг.

Варианты:



Этот памятник основателю Санкт-Петербурга появился в городе относительно недавно и сразу же вызвал массу пересудов. Вопреки обычному он изображает не великого полководца, законодателя и реформатора, каким мы привыкли видеть Петра, а обычного человека со всеми его недостатками — огромный рост и маленькая голова, кресло вместо пьедестала. Укажите местонахождение этого памятника. (Выберите верную цифру и укажите ее номер)



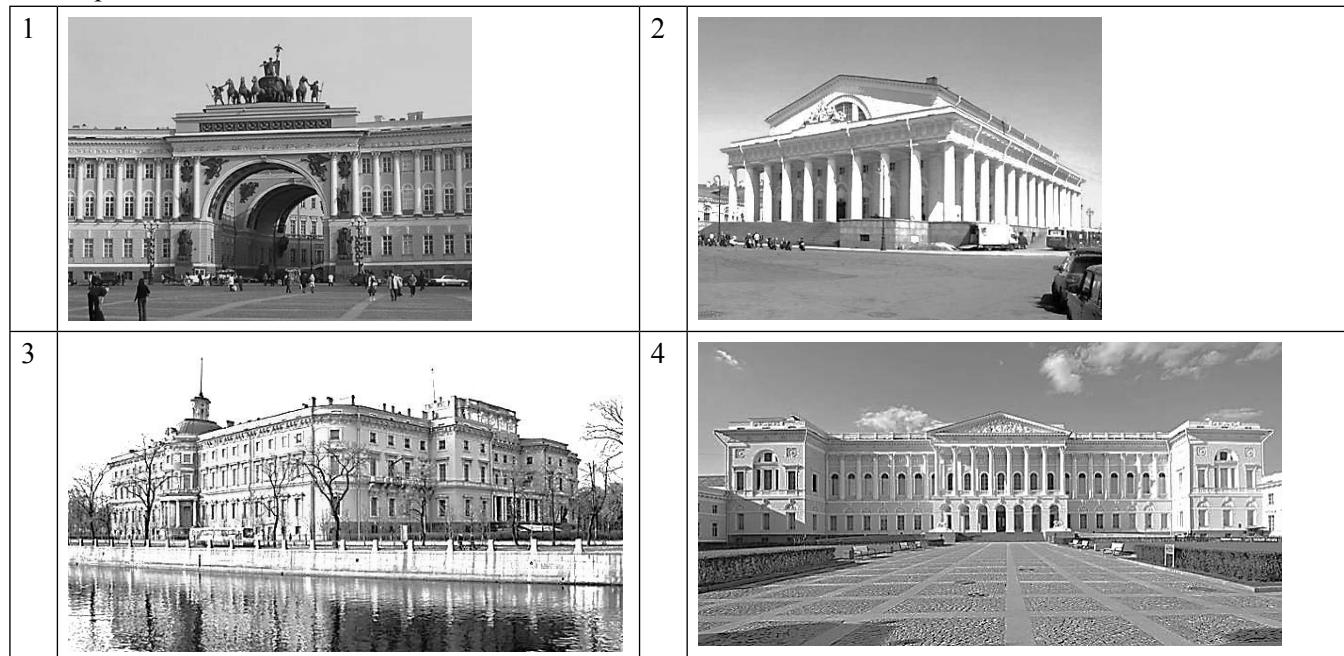
2. Великий русский полководец М. И. Кутузов, ученик А. В. Суворова, победитель Наполеона в Отечественной войне 1812 г. умер за границей, в местечке Бунцлау. Останки полководца были доставлены в Санкт-Петербург для захоронения в столице. Местом последнего упокоения М. И. Кутузова стал один из петербургских храмов. Выберите правильный ответ из четырех, представленных ниже:

Варианты:

1		2	
3		4	

3. Европейский путешественник, посетивший Санкт-Петербург в первой половине XIX века, описывал это здание следующим образом: «Эта квадратная громада, окруженная глубокими рвами, этот замок, овеянный трагическими воспоминаниями, с его потайными дверями и лестницами, вдохновляющими на преступление, имеет величественный вид, что в Петербурге встречается не так уж часто; вдобавок и это тоже большая редкость – он устремлен ввысь в отличие от всех прочих здешних построек, распластавшихся по земле». О каком здании идет речь?

Варианты:



4. В разное историческое время эта улица Санкт-Петербурга именовалась Большой Перспективной дорогой и Проспектом 25 октября. Укажите ее современное название.

5. В разное историческое время эта площадь Санкт-Петербурга именовалась Петровской площадью и площадью Декабристов. Укажите ее современное название.

6. Этот великолепный памятник Санкт-Петербурга был установлен на Дворцовой площади в 1834 году. Он посвящен событиям Отечественной войны 1812 г. Конструктивной особенностью его является несмотря на огромный вес примерно в 600 тонн то, что он не закреплен на поверхности пьедестала и удерживается на нем благодаря собственному весу. Назовите автора этого памятника (имя и фамилию).

7. Этот корабль является одним из символов русского флота. Когда-то именно на нем, совсем молодой царь Петр осваивал морские умения. Петр не забыл науку и впоследствии «дедушка русского флота», как любовно называл его император, был доставлен в Санкт-Петербург. Долгое время он хранился на территории Петропавловской крепости, а сейчас является экспонатом одного из крупнейших музеев города. Назовите этот музей.

8. Назовите российского полководца XVIII века, в честь которого в современном Петербурге названы площадь, проспект, военное училище и даже один из музеев города.

9. В одном из своих произведений А. С. Пушкин так описывал это событие:

«Осада! Приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревна, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гробы с размытого кладбища
Плынут по улицам!
Народ

Зрит Божий гнев и казни ждет.

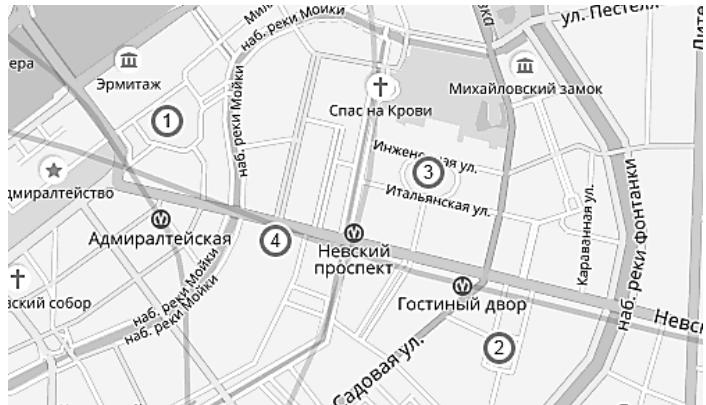
Увы! Все гибнет: кров и пища!

Где будет взять?»

О каком трагическом событии в истории Санкт-Петербурга идет речь? В каком году оно произошло?

Напишите через запятую

10. Используя фрагмент современной карты Санкт-Петербурга, укажите название центральных площадей города.



Варианты:

Дворцовая площадь	
площадь Островского	
площадь Искусств	
Казанская площадь	

11. Соотнесите петербургских архитекторов XVIII века и их творений..

Варианты:

Доменико Трезини	Франческо Бартоломео Растрелли
И. К. Коробов	С. И. Чевакинский

Соответствие:

1		2	
3		4	

12. Соотнесите петербургских архитекторов XIX века и их творения.

Варианты:

A. П. Брюллов	В. П. Стасов	К. И. Росси	А. И. Штакеншнейдер
---------------	--------------	-------------	---------------------

Соответствие:

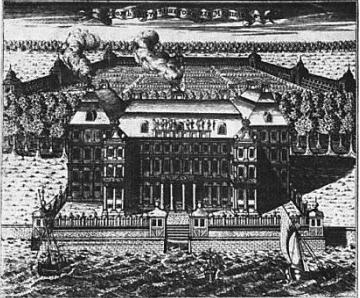
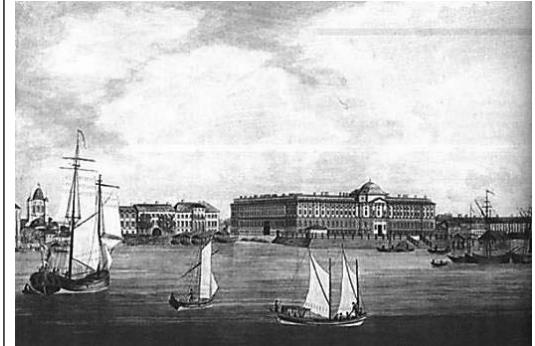
1		2	
3		4	

13. Петербург нередко выступал вдохновителем творчества литераторов, художников, музыкантов, фотографов. Они стремились сохранить его историю в своем творчестве. Рассмотрите изображения города разных лет и соотнесите их с соответствующими периодами его истории.

Варианты:

Петербург конца XVIII – начала XIX в.	Петербург первой половины XVIII в.
Петербург второй половины XVIII в.	

Соответствие:

1		2	
3			

Тестовые задания для 9 классов

1. Перед вами изображение известного петербургского здания, возведенного в первой половине XVIII века. Выберите ответ, указывающий на изначальную функцию здания:

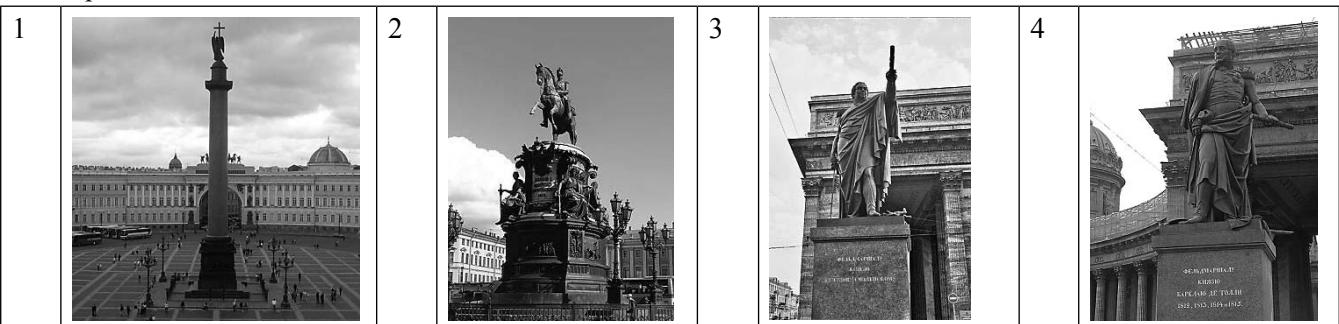


Варианты:

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Образовательное учреждение | 2. Императорская резиденция | 3. Административное здание |
|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|

2. Из четырех изображений, представленных ниже, выберите памятник, не имеющий отношения к событиям Отечественной войны 1812 г.

Варианты:



3. Этот корабль является одним из символов русского флота. Знаменитый трехтрубный крейсер, спущенный на воду в 1897 г., до сих пор украшает акваторию Невы. Его боевой путь включает в себя: русско-японскую войну и Цусиму, военную службу в годы Первой мировой войны, участие в революционных событиях 1917 г., его артиллерия поучаствовала и в Великой Отечественной войне. Укажите место вечной стоянки этого памятника русскому флоту.



4. В Санкт-Петербурге, еще относительно недавно носившем имя Ленинград, имеется достаточно большое количество памятников В. И. Ленину. Но особенно примечателен один из них. Сюжетом этого памятника стало знаменитое выступление лидера большевиков после возвращения из эмиграции. Пьедестал сооружен в виде стилизованной башни броневика. Укажите современное местонахождение памятника.



5. Великий русский полководец А. В. Суворов довольно редко бывал в Санкт-Петербурге. Всю свою жизнь он провел на службе далеко от столицы. Но свой последний приют он нашел именно в нашем городе. Могила полководца со скромной и величественной надписью «Здесь лежит Суворов» находится в одном из петербургских храмов. Назовите этот храм. Выберите правильный ответ из четырех, представленных ниже:

Варианты:

1		2	
3		4	

6. В разное историческое время эта улица Санкт-Петербурга, являющаяся частью знаменитого невского трезубца, именовалась Средней перспективой и ул. Дзержинского. Укажите ее современное название.

7. В 1914 г. город Санкт-Петербург сменил свое старое «немецкое» название на новое, более русское – Петроград. Назовите причину смены имени города.

8. Этот великолепный памятник Санкт-Петербурга давно превратился в один из главных символов города. Он был торжественно открыт в правление Екатерины II. На постаменте, выполненном в виде скалы, на русском языке и на латыни приведена посвятительная надпись: «Петру Первому Екатерина Вторая». Назовите автора монумента.

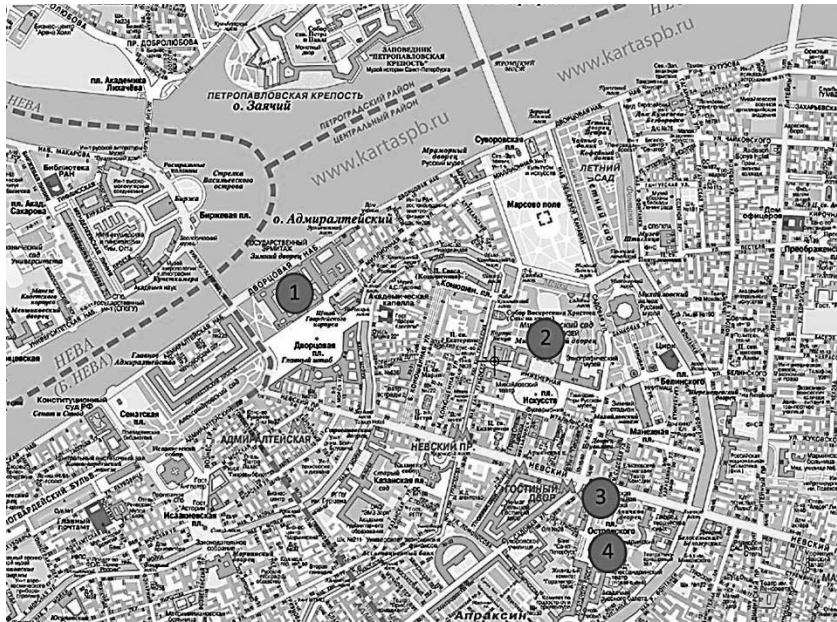
9. Назовите государственного деятеля советской эпохи, руководителя ленинградской парторганизации в конце 1920-х – начале 1930-х гг., имя которого до сих пор носят городской административный район, площадь, завод, станция метро и даже музей.

10. О каком типично петербургском природном явлении упоминает А. С. Пушкин в известных стихотворных строках:

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса».
Ответ: Белые ночи
Синоним: белая ночь

11. В обосновании к одной из самых знаменитых своих работ архитектор О. Монферран писал: «Памятники – это всегда открытая страница, где народ может черпать во все времена знания о прошедших событиях, проникаться справедливой гордостью при виде замечательных примеров, которые ему завещаны славными предками... Граждане будут больше любить города, обогащенные памятниками, которые им будут напоминать о славе Отечества». О каком петербургском памятнике идет речь?

12. Используя фрагмент современной карты Санкт-Петербурга, расположите ряд главных объектов культуры города.



Варианты:

1. Зимний дворец	2. Русский музей
3. Здание Российской национальной библиотеки	4. Здание Александринского театра

13. Соотнесите петербургских архитекторов XVIII века и их творения.

Варианты:

- | | | | |
|-----------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1. И. Е. Старов | 2. Жан-Батист Валлен-Деламот | 3. Антонио Ринальди | 4. Джакомо Кваренги |
|-----------------|------------------------------|---------------------|---------------------|

Соответствие:

1		2	
3		4	

14. Соотнесите петербургских архитекторов конца XIX – XX века и их творения.

Варианты:

- | | | | |
|---------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. А. С. Никольский | 2. А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский | 3. Р. А. Желязевич | 4. С. А. Бржозовский |
|---------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|

Соответствие:

1		2	
3		4	

15. Петербург нередко выступал вдохновителем творчества литераторов, художников, музыкантов, фотографов. Они стремились сохранить его историю в своем творчестве. Рассмотрите изображения города разного исторического времени и соотнесите их с различными периодами его истории.

Варианты:

Петербург первой половины XVIII в.

Петербург второй XVIII в.

Петербург конца XVIII – начала XIX в.

Соответствие:



Маршруты городского ориентирования

Маршрут «Граффити в Петербурге – взгляд изнутри» интересен тем, что показывает необычные стороны Петербурга, в качестве объектов городской среды выбраны необычные, новые и довольно спорные изображения на стенах города в стиле граффити. Участники имеют возможность познакомиться с таким направлением в городском искусстве и самим сделать вывод о том, украшают ли подобные объекты Санкт-Петербург. В качестве музейного ориентирования предлагается знакомство с экспозицией музея «Пушкинская, 10», где участникам олимпиады могут выступить в качестве экспертов и аналитиков современного искусства. Автор идеи и составитель маршрута – Диана Купорез, студентка факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена.

Маршрут «Репрессированный Ленинград» – это отсылка к историческим реалиям XX века – периода репрессий и несвободы. Здесь участникам помимо умений считывать информацию с объектов городской среды, необходимо будет проявить свои знания истории и литературы. В музее А.А. Ахматовой в Фонтанном доме школьникам будет предложено через музейные экспонаты почувствовать те непростые годы. И составить свое суждение об этом периоде в нашей истории. Автор маршрута – Демидова А.Р., преподаватель факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ гимназии №74 Выборгского района.

Маршрут «Достоевский в Петербурге» рождает классический образ города, подобный образ не вызывает сомнений в интерпретации, его подсказывает сам Петербург с его историей и, главное, литературой. Однако, маршрут ориентирован на современного школьника, на его восприятие далекой классической литературы. Музейное ориентирование в музее Достоевского также обращает участников к новому прочтению традиционных текстов, к новому восприятию классического образа города. Авторы – составители маршрута – Пелинен Юлия, Воронов Александр, студенты факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена.

Маршрут «Игрушечный город» – это попытка на улицах города найти объекты городской среды, созданные исключительно для детей, для их простого, наивного и очень искреннего восприятия. Ребята смогут с помощью своего особого восприятия увидеть город под другим углом, с позиции ребенка. И здесь участникам предлагается выбрать роль ребенка – непосредственного участника диалога с городом или роль «взрослого», который сможет оценить и проанализировать объекты городской среды с точки зрения удобства, необходимости и культурной информации, которую несет тот или иной объект. В музее Ленфильма, где представлены декорации различных сказочных и фантастических фильмов, школьникам предлагается почувствовать себя у истоков создания сказки. Автор идеи и составитель маршрута – Залевская Полина Юрьевна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ гимназии №107 Выборгского района.

Вы можете воспользоваться предложенными маршрутами и пройти по ним с командой, которую Вы готовите к участию в Региональной олимпиаде по краеведению. Остальные маршруты прошлых лет Вы можете увидеть на сайте Аничкова дворца, в разделе Центр олимпиад Санкт-Петербурга (ссылка – <http://www.anichkov.ru/page/olimp/>).

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

Команда – _____ района

Вы встречаетесь у ст. метро Достоевская в 11.00**Уважаемые участники Олимпиады!****Тема Олимпиады этого года – «Образы Петербурга».**

Образ – это? (по Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка)

- 1) а) Внешний вид, облик кого-л., чего-л.
- б) Подобие кого-либо, чего-либо.
- в) устар. Изображение.
- 2) а) Живое, наглядное представление о ком-либо, чем-либо.
- б) То, что видится, грезится, кажется в воображении.
- в) Копия, слепок, отпечаток в сознании явлений объективной действительности.
- 3) а) Художественное отражение идей и чувств в звуке, слове, красках и т.п.
- б) Наглядное изображение какого-л. явления через другое, более конкретное; сравнение, уподобление.
- в) Созданный художником обобщенный характер, тип.

Какой образ города складывается на основании всего путешествия?

По ходу маршрута создавайте видео-зарисовки, снимайте фотографии с помощью Instagram Stories.

Ваши истории должны создавать образ города, по которому вас “ведет” маршрут, и его общую идею.

Подробнее – **в памятке к итоговому заданию**.**VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1**ОБЪЕКТ№1**

Решив ребус, Вы узнаете об одной из профессий. Известна ли она Вам? Предположите, чем могут заниматься эти люди в современном мире? Где мы можем познакомиться с работой этих людей?

**Ответ:** _____

Чтобы добраться до пункта №1, направляйтесь на север по Владимирскому проспекту, пересеките Невский проспект, продолжите движение по Литейному проспекту до дома № (30+10*3+1)... Не доходя до “Пышечной фабрики”, смело заходи в арку с черными воротами. Впишите название вашего объекта

Рассмотрите ваш объект. Что изображено на стенах? Какие эмоции у Вас вызывают увиденное? Где изображен ваш объект?	
---	--

Сочетается ли это изображение с окружающим вас пространством? Аргументируйте ваш ответ.

Можно ли говорить об единстве композиции? Оцените уровень мастерства художников. Нравится ли вам эти изображения или нет? Какими средствами художник передает свою мысль?	
--	--

Данный вид граффити называется ...

Можно ли назвать то, что вы увидели, искусством? Аргументируйте свой ответ. Можно ли говорить об актуальности данного вида искусства в Санкт-Петербурге? Какой аудитории адресованы изображения? На чем вы основываете свои суждения?	
---	--

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1**ОБЪЕКТ№2**

Продолжите свой путь по Литейному проспекту на север, затем сверните на улицу Жуковского. Пройдите до дома номер 4. Подходя к месту нахождения объекта обратите внимание на вывески. Салон красоты «Train Spa» укажет Вам верный вход, а супермаркет «Дикси» преградит Вам дорогу. Если Вы будете внимательны, то сам Черномор пригласит Вас. Впишите адрес вашего объекта

Внимательно рассмотрите стены. Какие эмоции у вас он вызывает. Подберите три прилагательных, – ассоциации, которые рождаются у вас при осмотре объекта.	
---	--

Где изображен ваш объект? Сочетается ли это изображение с окружающим вас пространством?
Аргументируйте ваш ответ.

Кто изображен на вашем объекте? (укажите 3-5 персонажа) Что их объединяет? Укажите неофициальное название двора. Что вам помогло его обнаружить? Сравните ваше изображение с предыдущим объектом, какое вам нравится больше и почему? Свой ответ обоснуйте.	
---	--

Предположите, почему старшие поколения выступают за “закрашивание” работ райтеров?
Как Вам кажется, возможно ли таким образом украшать и другие дворы Санкт-Петербурга?
Аргументируйте свой ответ.
Предложите собственный вариант украшения/улучшения двора.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

ОБЪЕКТ№3

Направляйтесь далее по ул. Жуковского до перекрестка с ул. Восстания. На улице Восстания найдите гимназию №209, в его внутреннем дворе вдали от детской площадки и школьного стадиона есть трансформаторная будка – именно она нам и нужна! Впишите название вашего объекта _____.

Какие эмоции этот объект у вас вызывает. Подберите три прилагательных, – ассоциации, которые рождаются у вас при осмотре объекта.

Кто изображен на объекте? Какие музыкальные ассоциации у вас возникают при его осмотре?

Как райтер изображает вашего героя? Какие художественные средства использует?

Это изображение существует без изменений более пяти лет.

Как вы думаете, о чем это может свидетельствовать? Аргументируйте свой ответ.

Ваш объект имеет утилитарное значение.

Подумайте, стоит ли украшать таким образом подобные сооружения? Свой ответ аргументируйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

ОБЪЕКТ№4

Доберитесь до метро площадь Восстания. Выйдите на проспект, где раньше протекал Лиговский канал. Пройдите до дома 53. И помните, что ТРЦ «Галерея» нам сегодня не нужен! Пройдите под арку и сквозь помещения кафе выйдите во внутренний двор.

Ваш объект – необычное городское пространство, которое есть на неформальной карте города, но оно не зарегистрировано Топонимической комиссией. Впишите неофициальное название вашего объекта _____.

Опишите городское пространство. Чем оно необычно? Какие ассоциации оно рождает (напишите не менее трех)? Какие музыкальные композиции приходят в голову?

Что украшает это пространство? Что из этих украшений, на ваш взгляд, наиболее значимо для этого пространства и почему? Подумайте, какая основная идея вашего объекта. Дайте ему название.

Поразмышляйте, нужны ли в культурной столице подобные памятники? Свой ответ аргументируйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

ОБЪЕКТ № 5 Музей

Теперь ваша задача найти музей – последний объект вашего путешествия.

Пройдите под арку, найдите план территории и проложите маршрут к объекту вашего индивидуального задания.

Впишите название музея _____.

Вам предлагается стать исследователем музейной экспозиции. Получите и прочитайте индивидуальное задание.

Выполните его письменно. Сдайте выполненное задание групповому.

После завершения индивидуальной работы коллективно обсудите вопросы:

Обменяйтесь информацией о том, с какими предметами работал каждый из вас в музее. Подумайте, чем эти предметы можно объединить?

О каком образе Петербурга могут рассказать увиденные предметы? Предложите несколько вариантов ответа.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут № 1

Индивидуальное задание 1

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Пройдите к флигелю Д. В «синем корпусе» на втором этаже вам необходимо найти малый зал Музея нонконформистского искусства.

Для того чтобы справиться с заданием, для начала вам необходимо изучить информационные стенды, расположенные в начале зала, а далее пройти в самый дальний зал и найти картину, на которой изображены четыре лошади.

Впишите название вашего объекта _____.

Рассмотрите ваш объект. Какие впечатления вызывает у вас объект?

Кто автор этого произведения? Когда он был создан?

Какие художественные средства использовал автор? В чем особенность композиции и цветовых решений?

Что изображено на картине? Что символизирует каждый из героев? Поразмышляйте над сюжетом картины. Откуда он был взят?

Можно ли говорить о том, что идея произведения актуальна и сегодня? Аргументируйте свой ответ.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Музейное ориентирование. Маршрут № 1****Индивидуальное задание 2****Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс**

Пройдите к корпусу В. Поднимитесь на второй этаж. Ваш объект находится в проходе, который соединяет красный и зеленый корпус, именно в этом узком коридоре найдите стенд, посвященный Юлии Вознесенской. По какой статье она была осуждена? _____.

Рассмотрите стенд. О чём он рассказывает?

Рассмотрите предложенные фотографии, какой предстает перед нами женщина? Какими личностными качествами, по вашему мнению, она обладает. Симпатичен ли вам этот персонаж?

Выясните, за что была наказана ваша героиня? Кем она являлась?
Поразмышляйте, что было причиной подобных действий?

Изучите другие стенды галереи. Попробуйте сделать вывод о том, можно ли говорить о свободе самовыражения в СССР?

Подумайте, в современной России за подобное «преступление» можно получить наказание?
Аргументируйте свой ответ.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Музейное ориентирование. Маршрут № 1****Индивидуальное задание 3****Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс**

Пройдите к флигелю Д. Поднимитесь на 2 этаж. В «синем корпусе» на втором этаже вам необходимо найти малый зал Музея нонконформистского искусства. Для того чтобы справиться с заданием, для начала вам необходимо изучить информационные стенды расположенные в начале зала, а далее найти картину Л. Болтмана, название которой – первая строчка из припева известной музыкальной группы “Наумилус Помпилиус”:

Где я не был никогда.
Прощай навсегда.
Возьми банджо,
Сыграй мне на прощанье.
Впишите название картины: _____.

Рассмотрите картину. Что в ней необычного? Какие эмоции и впечатления она вызывает? Опишите ее. Что на ней изображено? В какой технике выполнена картина?

Когда она была создана? Если вы рассмотрите эту картину издалека, то увидите в одной из планет надпись. Что там написано?

Какие символы “спрятаны” в этом произведении?
Подумайте, какую идею заложил автор в это произведение?
Актуальна ли она? Обоснуй свой ответ.

Рассмотрите другие картины в галерее. Можно ли говорить о том, что, идеи, которые воплотили художники этого времени, актуальны и сегодня? Аргументируйте свой ответ.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Музейное ориентирование. Маршрут № 1****Индивидуальное задание 4****Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс**

Подойдите к флигелю В. Поднимитесь на самый последний этаж. Ваш объект – скульптурная композиция. Напишите, что в руках у скульптуры _____.

Рассмотрите объект. Какие эмоции он вызывает?

Как изображен ваш герой? В какой технике работает автор?
Дайте название вашему объекту.

Рассмотрите, как выглядит ваш герой? Во что он одет? Какая у него прическа? Какие атрибуты его сопровождают?

Подумайте, можем ли мы встретить подобного человека на современных улицах Санкт-Петербурга?
Насколько актуален этот образ?

Поразмышляйте, можно ли говорить о том, что «коридоры красного корпуса» – это искусство?
Аргументируйте свой ответ.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут № 1
Индивидуальное задание 5

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Пройдите к флигелю D. Поднимитесь на 2 этаж. Найдите картину во втором зале, слева от входа. В названии этой картины присутствует слово “век”. Напишите ее название _____.

Рассмотрите объект. Какие эмоции он вызывает?

Кто его автор? Когда он был создан?

К какому направлению относятся работы автора?

Какие художественные средства использует автор?

Что изображено на картине? Объясните ее название. Подумайте, в чем главная идея вашего объекта?

Сформулируйте ее.

Почему для реализации этой идеи используется именно эта техника? Обоснуйте ваш ответ.

Выясните, что такое нонконформистское искусство. Рассмотрите другие изображения в залах музея. Подумайте, можно ли это искусство назвать свободным? Свой ответ обоснуйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут № 1
Индивидуальное задание 6

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Подойдите к флигелю C. Поднимитесь на второй этаж. Во втором зале музея в левом углу найдите картину, название которой на английском языке звучит как “windows”. Впишите название картины _____.

Рассмотрите объект. Какие эмоции он вызывает? Придумайте картина свое название. Свой выбор объясните. Кто ее автор? Когда она была создана?

Какие художественные средства использует автор? Что изображено на картине? Объясните ее название. Подумайте, в чем главная идея вашего объекта? Сформулируйте ее. Обоснуйте ваш ответ.

Выясните, что такое нонконформистское искусство. Рассмотрите другие изображения в залах музея. Подумайте, можно ли это искусство назвать свободным? Свой ответ обоснуйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №6

Команда – _____ района _____

**Вы встречаетесь у памятника “Полтава” на Воскресенской набережной,
в створе проспекта Чернышевского в 11.00**

Уважаемые участники Олимпиады!

Тема Олимпиады этого года – «Образы Петербурга».

Образ – это? (по Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка)

1) а) Внешний вид, облик кого-л., чего-л.

б) Подобие кого-либо, чего-либо.

в) устар. Изображение.

2) а) Живое, наглядное представление о ком-либо, чем-либо.

б) То, что видится, грезится, кажется в воображении.

в) Копия, слепок, отпечаток в сознании явлений объективной действительности.

3) а) Художественное отражение идей и чувств в звуке, слове, красках и т.п.

б) Наглядное изображение какого-л. явления через другое, более конкретное; сравнение, уподобление.

в) Созданный художником обобщенный характер, тип.

Какой образ города складывается на основании всего путешествия?

По ходу маршрута создавайте видео-зарисовки, снимайте фотографии с помощью Instagram Stories.

Ваши истории должны создавать образ города, по которому вас “ведет” маршрут, и его общую идею.

Подробнее – в памятке к итоговому заданию.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №6
ОБЪЕКТ№1

Проложите свой маршрут, пользуясь картой к первому вашему объекту, который расположен на набережной Невы. Ваш объект – памятник, напоминающий о Древнем Египте, находится справа по набережной от проспекта, названного в честь известного писателя и памятника кораблю петровского времени. Впишите название вашего объекта _____.

Рассмотрите памятник. Что перед вами? Подберите прилагательные (до трёх) для вашего объекта? Какие ассоциации, впечатления рождаются у вас при осмотре этого памятника. Что необычного в вашем объекте? Какие детали подтверждают ваши впечатления?	
Прочитайте надписи на памятнике. Кто их авторы? Каким событиям они посвящены? Объясните, почему они здесь? Подумайте, что объединяет эти тексты? Обсудите в команде и дайте название памятнику. Обоснуйте свой выбор.	
Какие объекты окружающей среды, расположенные рядом, связаны с темой вашего памятника? Подумайте, вписывается ли объект в окружающую среду? Докажите свою позицию.	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Тур – Городское и музейное ориентирование****Маршрут №6****ОБЪЕКТ№2**

Следующий объект посвящен поэту, который писал, что “тихо идут по Неве корабли”. С помощью карты проложите маршрут к вашему объекту. Соблюдайте правила дорожного движения. Впишите название вашего объекта	
---	--

Рассмотрите памятник. Опишите его. Кто его автор и инициатор установки. Когда он был установлен? Какие ассоциации, впечатления рождаются у вас при осмотре этого памятника. Какие детали подтверждают ваши впечатления?	
Прочтите надписи на памятнике. О какой “красной, ослепшей стене” пишет поэт? И почему автор так ее характеризует? Обоснуйте свой ответ.	
Лидия Чуковская написала о поэте – “несломленная веком”. Как вы понимаете эту фразу? Согласны ли вы с ней? Отражает ли эту фразу памятник? Обоснуйте свой ответ.	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Тур – Городское и музейное ориентирование****Маршрут №6****ОБЪЕКТ№3**

Воспользуйтесь картой и проложите свой маршрут по улице, названной в честь предприятия по производству безворсовых ковров. Направляйтесь по этой улице до пересечения с проспектом, название которого связано с промышленным предприятием петровского времени. Ваш объект №4 по этому проспекту. Впишите, что в нем располагается	
---	--

Рассмотрите объект. Что отличает его от других построек? Какие ассоциации, впечатления рождаются у вас при осмотре объекта. Соотнесите свои ассоциации с архитектурными деталями здания.	
Из каких объемов он состоит? В каком стиле он построен? В каком году? Кто его авторы? Назовите функцию здания.	
О вашем объекте создано немало легенд. Одна из них о том, что это здание – самое высокое в городе (под землей здание имеет столько же этажей, сколько над ней), потому что “из его подвалов виден Магадан”. Подумайте, с чем связан миф?	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Тур – Городское и музейное ориентирование****Маршрут №6****ОБЪЕКТ№4**

С помощью карты проложите маршрут к зданию №11 по улице, название которой напоминает об авторе стихотворения “Что такое хорошо и что такое плохо?”. Вашим объектом является мемориальная доска. Впишите имя героя:	
---	--

Рассмотрите мемориальную доску. Опишите ее. Каким изображает вашего героя автор объекта. Какими деталями формируется этот образ?	
--	--

Рассмотрите ваш объект, найдите “тиременный натюрморт”? Какие предметы в него входят? Как вы думаете, почему? На какие факты из биографии этой личности это указывает?	
--	--

По одной из легенд считается, что арест вашего персонажа произошел довольно спонтанно. Как это отразилось на вашем объекте? Какие слова и детали об этом сообщают? Подумайте, что объединяет его с предыдущими героями вашего путешествия? Поразмышляйте о возможности работать и творить в эпохи жизни вашего персонажа.	
---	--

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут № 6

ОБЪЕКТ № 5 Музей

Используя карту, проложите свой маршрут к проспекту, название которого напоминает о промышленном предприятии петровского времени. Ваш объект – дом №53 по этому проспекту.

Вам предлагается стать исследователем музейной экспозиции. Получите и прочитайте индивидуальное задание. Выполните его письменно. Сдайте выполненное задание груповому.

После завершения индивидуальной работы коллективно обсудите вопросы:

Обменяйтесь информацией о том, с какими предметами работал каждый из вас в музее. Подумайте, чем эти предметы можно объединить?

О каком образе Петербурга могут рассказать увиденные предметы? Предложите несколько вариантов ответов.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут № 6

Индивидуальное задание 1

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс

Найдите в «уголке» Льва Гумилева документ обучающегося на верхней полке этажерки.
Впишите название объекта _____

Рассмотрите предмет. Что это? Опишите ваш объект. Он подлинный или нет?
Оцените степень сохранности объекта, если он является подлинником.
Кому он принадлежал?

Что предмет может рассказать о его владельце? Изучите материалы «уголка», выясните, какие препятствия стояли у владельца для получения этого предмета?

Выясните судьбу владельца вашего объекта?
Поразмышляйте, должны ли дети отвечать за поступки родителей? Свой ответ аргументируйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут № 6

Индивидуальное задание 2

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс

В комнате А.Ахматовой (1940) найдите на секретере культовый сосуд для сжигания благовоний.
Впишите название объекта _____

Рассмотрите объект. Как он выглядит? Для чего он служил? Из какого материала он сделан?

С какими событиями биографии поэта связан ваш объект?

«Это был обряд: руки, спичка, пепельница, – обряд прекрасный и горестный». Почему прекрасным и горестным Лидия Чуковская называет обряд, связанный с объектом? Поразмышляйте, почему А.Ахматова была вынуждена совершать этот обряд? Свой ответ обоснуйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут № 6

Индивидуальное задание 3

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс

В комнате А.Ахматовой (1945) найдите предмет, где вы можете увидеть свое отражение.
Впишите название предмета _____

Рассмотрите объект. В чем его особенность?
Перечислите имена на объекте.

Используя дополнительные материалы (расположены на подоконнике), выясните судьбу изображенных людей. Что их связывает? О чем это свидетельствует?

Выясните, разделила ли хозяйка комнаты судьбу изображенных здесь людей?
Подумайте, в чем смысл музыкального предмета? Обоснуйте ответ.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут № 6

Индивидуальное задание 4

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс

В кабинете Бродского найдите предмет возле секретера под номером 1. Впишите название объекта _____

Рассмотрите предмет. Из чего он сделан? Опишите его. Оцените степень сохранности предмета.

О чём рассказывает объект? Какова его история?

Что символизирует предмет? Используйте другие материалы выставки.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Музейное ориентирование. Маршрут № 6****Индивидуальное задание 5****Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____**

В кабинете Бродского найдите предмет на секретере под номером 7. Впишите название объекта _____	
Рассмотрите объект. Определите, подлинник перед вами или копия. Кто изображен на предмете? Как он выглядит?	
Узнайте историю вашего предмета. Кто его владелец? Выясните, насколько ценным был этот предмет для его хозяина.	
Выясните, как сложилась судьба изображенного героя? Подумайте, что обозначает фраза “последнее фото”?	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Музейное ориентирование. Маршрут № 6****Индивидуальное задание 6****Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____**

В кабинете Бродского найдите на столе предмет под номером 11. Впишите его название _____ .	
Рассмотрите объект. Определите, подлинник перед вами или копия. Оцените степень сохранности предмета.	
Узнайте историю вашего предмета.	
Подумайте, что именно в данном предмете было так важно для его владельца. Свой ответ обоснуйте.	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)**Тур – Городское и музейное ориентирование****Команда – _____ района****Вы встречаетесь у ст. метро Горьковская, в 11-00****Уважаемые участники Олимпиады!****Тема Олимпиады этого года – «Образы Петербурга».**

Образ – это? (по Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка)

- 1) а) Внешний вид, облик кого-л., чего-л.
- б) Подобие кого-либо, чего-либо.
- в) устар. Изображение.
- 2) а) Живое, наглядное представление о ком-либо, чем-либо.
- б) То, что видится, грезится, кажется в воображении.
- в) Копия, слепок, отпечаток в сознании явлений объективной действительности.
- 3) а) Художественное отражение идей и чувств в звуке, слове, красках и т.п.
- б) Наглядное изображение какого-л. явления через другое, более конкретное; сравнение, уподобление.
- в) Созданный художником обобщенный характер, тип.

Какой образ города складывается на основании всего путешествия?

По ходу маршрута создавайте видео-зарисовки, снимайте фотографии с помощью Instagram Stories.

Ваши истории должны создавать образ города, по которому вас “ведет” маршрут, и его общую идею.

Подробнее – **в памятке к итоговому заданию**.**VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)****Тур – Городское и музейное ориентирование****Маршрут №9****ОБЪЕКТ№1**

Проложите маршрут к западу от станции метро и найдите объект, который можно назвать “город в городе”. Впишите название вашего объекта _____ .	
Рассмотрите скульптурную композицию. Какие ассоциации, впечатления она вызывает? Посоветовавшись с командой, придумайте ей название.	
Насколько хорошо сохранился ваш объект? Оцените степень сохранности.	
На какие смысловые части можно разделить композицию? Дайте название каждой из этих групп. Подойдите к группе, изображающей людей. Кто это? Являются ли они современниками друг другу? Ответ аргументируйте. Попробуйте определить личности некоторых из них. Какие атрибуты вам в этом помогли?	
Поразмышляйте, для кого по замыслу скульптора предназначен пустой стул? Как вы думаете, какой совет могли бы дать герои присоединившемуся к ним потомку?	
Посмотрите на весь объект еще раз. Для кого, по вашему мнению, был создан этот проект? Чему он мог бы научить?	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №9

ОБЪЕКТ№2

Ваш следующий объект находится на нечетной стороне главного проспекта Петроградской стороны. Стиль, в котором построен ваш объект, был не только архитектурным: его тенденции, характерные черты присущи декоративно-прикладному искусству, живописи, музыке, литературе.

Впишите название и адрес вашего объекта _____.

Осмотрите свой объект. Какие ощущения, эмоции он вызывает? Подберите несколько прилагательных, описывающих их.

Ассоциируется ли у вас этот объект с какой-то определенной европейской страной? Можем ли мы встретить где-то подобную архитектуру?

Во внешнем обранстве объекта найдите элементы, которые помогли вам ответить на предыдущий вопрос. Что или кто это? Перечислите их. К какому стилю вы отнесете объект? Ответ аргументируйте.

Если бы во время постройки вашего объекта в Петербурге существовали градозащитные организации, то они были бы против постройки такого дома. Предположите, что их возмутило бы? Выскажите свое мнение относительно новых архитектурных стилей, приведя похожий(-ие) пример(-ы) из современной жизни города.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №9

ОБЪЕКТ№3

Ваш третий объект находится к югу от «европейской» площади на пересечении двух улиц разных «размеров», на доме с “бесконечным” номером. Его помогут найти слова: «Сказка рассказывает не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь»

Впишите адрес вашего объекта _____.

Опишите ваш объект. Какие впечатления, эмоции вызывает он у вашей команды? Подберите не менее трех прилагательных. Что вы знаете о человеке, которому посвящена мемориальная доска? В какое время он жил, чем занимался? Ответить на этот вопрос вам помогут иллюстрации:



Изучите здание, на котором расположен ваш объект. Почему он появился именно здесь? Предположите, что это за место.

Язык скульптуры, как вы знаете, очень образен и метафоричен. Попробуйте “расшифровать” объект. Подумайте, что хотел сказать скульптор? Какие эмоции, чувства он попытался выразить? Получилось ли это у него?

Подумайте с командой над смыслом цитаты, которую скульптор расположил на объекте: “У нас такие тайны – обхоочешься!”

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №9

ОБЪЕКТ№4

Проложите свой маршрут на север по проспекту, ведущему от Троицкой площади до наб. Большой Невки, о котором поэт Осип Мандельштам оставил следующие строки: “...одна из самых лёгких и безответственных улиц Петербурга, <...> легкомысленный красавец, накрахмаливший свои две единственных каменные рубашки”. Ваш объект – самый музыкальный сквер города, расположенный за музеем-квартирой одного из видных революционных и политических деятелей. Впишите адрес и название вашего объекта _____.

Внимательно изучите ваш объект. Что это?

Какие ассоциации он рождает у каждого из вас? Обсудите вместе со всей командой и дайте ему название.

До появления вашего объекта это место хотели отдать под застройку. Однако местные жители высказали протест и попросили известных жителей нашего города помочь в создании памятного места. Найдите место, с которого началась история объекта. Что это?

Какому музыкальному инструменту посвящен сквер? Что необычного в ансамбле? Какие образы создает скульптор? Расшифруйте их. Предположите, какую идею хотел передать автор? Как взаимосвязаны созданные им “метафоры в металле”?	
Как вы думаете, какую роль играет ваш объект в культурной жизни нашего города? Какие мероприятия здесь устраивают? По вашему мнению, нужны ли такие объекты нашему городу? Что они дают горожанам?	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №9
ОБЪЕКТ № 5 Музей

Теперь вам предстоит найти музей – последний объект вашего путешествия. Он посвящен целому миру – миру игры: кто-то творит этот мир, кто-то непосредственно играет в нем, выполняя определенные роли. Вернитесь на проспект, названный по дороге на Каменный остров, и пройдите по нему в сторону увеличения нумерации домов. Смотрите внимательно, и с левой стороны найдите дом, украшенный портиком с четырьмя колоннами. Это и есть ваш музей.

Впишите название музея и его адрес _____

Вам предлагается стать исследователем музейной экспозиции. Получите и прочтайте индивидуальное задание. Выполните его письменно. Сдайте выполненное задание групповому.

После завершения индивидуальной работы коллективно обсудите вопросы:

Обменяйтесь информацией о том, с какими предметами работал каждый из вас в музее. Подумайте, чем эти предметы можно объединить?

О каком образе Петербурга могут рассказать увиденные предметы? Предложите несколько вариантов ответа.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 1

Фамилия, имя участника олимпиады _____ **Школа** _____ **Класс**

Поднимитесь на второй этаж. Ваш объект исследования – один из самых известных и самых маленьких предметов из сказок и фильмов. Его вам поможет найти цитата из этого фильма: “Я не волшебник – я только учусь”.
 Впишите название объекта _____.

Рассмотрите ваш объект. Опишите его. Какова сохранность? Является ли подлинником? Где «играл»?

Предположите, из чего он сделан? Как вы думаете, носила ли его героиня? Почему?

Подумайте, почему было принято решение снять этот фильм в столь тяжелое для города время?
 С какой целью?

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 2

Фамилия, имя участника олимпиады _____ **Школа** _____ **Класс**

Поднимитесь на второй этаж. Нужная вам витрина находится по правой стороне между XVII и XVIII веками. Ваш объект – костюм “морского дьявола”, предназначавшийся для павильонных съемок.
 Впишите название объекта _____.

Изучите ваш объект. Когда и в каком фильме он “снимался”? Кто был режиссером?

Рассмотрите подобный объект, расположенный рядом. В чем их различие? Опишите их.
 Предположите, создание какого из двух ваших объектов было наиболее трудоемким? Как вы думаете, из чего он сделан? Мог ли он сниматься где-нибудь еще?

Как вы думаете, насколько ценен данный объект? Свое мнение обоснуйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 3

Фамилия, имя участника олимпиады _____ **Школа** _____ **Класс**

Поднимитесь на второй этаж. Ваш объект “сыграл” в фильме, снятом по произведению Мориса Метерлинка. Он принадлежал одной из героинь, сыгравших Элизабет Тейлор.
 Впишите название объекта _____.

Изучите ваш объект. Когда и кем был снят фильм, в котором ваш объект “сыграл” одну из главных ролей? Знаете ли вы что-нибудь об этом фильме? Предположите, почему предмет из фильма, снятого американским режиссером, оказался в музее Ленфильма?

Опишите ваш объект. Как вы думаете, для какой героини было сшито это платье?
 Какая история связана с вашим предметом? Предположите, чем она закончилась?

Найдите в экспозиции иные предметы, относящиеся к этому фильму. Перечислите их.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 4

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Поднимитесь на второй этаж. Ваш объект – костюм, в котором отец одной из талантливейших советских актрис Алисы Фрейндлих сыграл шута.

Впишите название вашего объекта _____.

Внимательно рассмотрите ваш объект. Опишите его: из каких частей состоит, чем украшен. Оцените степень сохранности.

Как вы думаете, в каких сценах из фильма мы могли бы увидеть ваш объект?

Предположите, что входило в “обязанности” этого героя? Какую роль в фильме он сыграл: первостепенную или второстепенную? Свое мнение обоснуйте. Хотели бы вы сыграть подобную роль?

Какой предмет, атрибут дополняет костюм?

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 5

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Поднимитесь на второй этаж. Ваш объект – костюм из эпохи Возрождения, но “сыграл” он в одной из самых известных сказок. Впишите название вашего объекта _____.

Внимательно рассмотрите ваш объект. Опишите его: из каких частей состоит, чем украшен. Оцените степень сохранности.

Предположите, в каких сценах из фильма мы могли бы увидеть ваш объект? Как вы думаете, было ли тяжело сыграть такого персонажа? Интересно ли?

Фильм был снят в 1947 году, спустя 2 года после окончания войны. По вашему мнению, какие возможности давались за участие в съемках этого фильма? Насколько это было важно для людей той эпохи.

Изучите экспозицию. Найдите еще не менее трех предметов из этого фильма.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №9
Индивидуальное задание 6

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____



Ваш объект находится напротив главного входа в музей. Найти его вам поможет иллюстрация – фрагмент из фильма-сказки:
Впишите название вашего объекта _____.

Опишите ваш объект: размеры, материал, из каких частей состоит?

В какой фильме “снимался” ваш объект? В каком году и кем была снята эта сказка? Обратитесь за помощью к экспозиции на втором этаже.

Вспомните сюжет фильма. Какие сцены происходят на территории вашего объекта?

Подумайте, каким образом была организована работа с вашим объектом на съемочной площадке? Как вы думаете, обладает ли ваш объект какими-нибудь преимуществами перед компьютерными технологиями? Свой ответ обоснуйте.

Воспользовавшись экспозицией на втором этаже найдите не менее трех объектов из этого фильма. Опишите их.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №12

Команда – _____ района

Вы встречаетесь у ст. метро Владимирская, выход на Кузнецкий переулок, в 11-00**ОБЪЕКТ№1 Музей**

Ваш первый объект – музей. Выходя из метро Владимирская, поверните направо и двигайтесь вперед вдоль одного из главных рынков центра города к пересечению с улицей, названной в честь великого русского писателя. На углу найдите вход музей, имеющий прямое отношение к тому же писателю.

После завершения индивидуальной работы коллективно обсудите вопросы:

Обменяйтесь информацией о том, с какими предметами работал каждый из вас в музее. Подумайте, чем эти предметы можно объединить?

О каком образе Петербурга могут рассказать увиденные предметы? Предложите несколько вариантов ответа.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут №12

Индивидуальное задание 1

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

В части квартиры, которая “встречает” каждого гостя, найдите личную вещь писателя – обязательный атрибут петербуржца в весенне-осенний период года. Впишите название объекта _____

Внимательно рассмотрите объект и опишите его. Какие эмоции, ассоциации он вызывает у вас?	
Предположите, кому из героев книг автора могло принадлежать данное описание: “На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик”.	
Прочитайте следующую цитату из романа “Подросток”, которая также принадлежит перу того же писателя: «Будь только у меня могущество, рассуждал я, мне и не понадобится оно вовсе; уверяю, что сам, по своей воле, займу везде последнее место. Будь я Ротшильд, я бы ходил в стареньком пальто и с зонтиком»	
Сравните две цитаты. Подумайте, кому из героев ближе данный музейный предмет?	

В произведениях Достоевского этот аксессуар упоминается 29 раз, а исследователи его жизни и творчества уверяют, что писатель не выходил никогда без него из дома. Как вы думаете, почему? Каким символическим смыслом писатель наделяет этот предмет в своих произведениях? Аргументируйте свой ответ, используя две цитаты, приведенные выше, экспозицию и собственный кругозор.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут №12

Индивидуальное задание 2

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

В части квартиры, которая “встречает” каждого гостя, найдите личную вещь писателя, спрятанную под стеклянным колпаком. Впишите название объекта _____

Опишите этот предмет. Как вы думаете, почему он спрятан в “домик”? Кому он принадлежал? Вызывает ли он у вас какие-нибудь ассоциации? Кого из жителей дореволюционного Петербурга вы бы снабдили этим когда-то обязательным аксессуаром?	
Что этот предмет может нам рассказать о его владельце? В одном из произведений Ф. М. Достоевский дает следующее описание этому аксессуару, принадлежавшему одному из героев его произведений: “совсем рыжая, вся в дырах и пятнах”. Как думаете, кто мог носить вещь в столь ненадлежащем состоянии? Почему он был вынужден это делать? Подумайте, проводил ли писатель параллель между своей судьбой и судьбой героя?	
Предположите, наделял ли Ф. М. Достоевский этот аксессуар каким-то определенным смыслом, делал ли его символом? Ответ аргументируйте.	

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Музейное ориентирование. Маршрут №12

Индивидуальное задание 3

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Ваш объект – застекленный “свидетель” жизни писателя, на стене, справа от входа в квартиру, часть подлинного интерьера. Впишите название объекта _____

Рассмотрите и опишите ваш объект. Определите год его создания. Подумайте, почему данный объект застеклен?	
--	--

Прочитайте несколько цитат одного из романов Федора Михайловича: «...с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями...», «желтоватые, общмыганные и истасканые обои почёрнели по всем углам; должно быть, здесь бывало сырь и угарно зимой. Бедность была видимая», «...но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева».

Кого из героев романов писателя вы бы поселили в описанные интерьеры? Как вы думаете, почему предметы именно этого цвета появились в произведениях Федора Михайловича? Обоснуйте свой ответ.

Предположите, наделял ли Ф.М. Достоевский этот цвет каким-то определенным смыслом, делал ли его символом? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на экспозицию, интерьеры квартиры и собственный кругозор.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №12
Индивидуальное задание 4

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

В детской комнате найдите объект, который выполнял роль фотографии до распространения фотоаппаратов. Ваш объект изображает самых близких людей Ф. М. Достоевского. Впишите название вашего объекта:

Рассмотрите ваш объект. Опишите его. Какие эмоции он у вас вызывает? Как вы думаете, что испытывал писатель, глядя на это изображение? Как называется графическая техника, в которой выполнено изображение? Предположите, почему это изображение выполнено именно в такой технике.

Прочтите несколько цитат из одного из романов Федора Михайловича: «Девочка лет шести спит на полу, «как-то скрючившись и уткнув голову в диван». Мальчик, годом старше, весь дрожит в углу и плачет: его только что «прибили». Старшая девочка лет девяти, тоненькая, в одной худенькой и разодранной рубашке, стоит в углу возле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшей как спичка рукой», «А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замёрзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла прежде него».

Какими предстают дети в произведениях Достоевского? На какие проблемы общества Достоевский обращает внимание? Опираясь на интерьер комнаты, предположите, какие условия жизни Федор Михайлович создает для своих детей? Аргументируйте свой ответ, исходя из музейной экспозиции.

Ф. М. Достоевский говорил, что «Без детей было бы нельзя так любить человечество», а один из героев его произведений тоже озвучивает мысль писателя: «Ребёнку можно говорить – всё; меня всегда поражала мысль, как плохо знают большие детей, отцы и матери даже своих детей». Как Вы думаете, что считал обязательным в воспитании своих детей, каких принципов придерживался Федор Михайлович. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на экспозицию, интерьеры квартиры и собственный кругозор.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №12
Индивидуальное задание 5

В гостиной найдите на столе предмет, который находится под стеклянным футляром.
 Впишите его название

Рассмотрите ваш объект. Опишите, что это?
 Для чего использовался ваш объект? Как характеризует объект вашего героя?

Рассмотрите надпись на вашем объекте. Какое событие она фиксирует? Кто ее сделал?

Как вы думаете, для чего в музее установлен этот объект?
 Осмотрите пространство музея и найдите другие предметы, связанные с этой датой. О чем это может свидетельствовать? Свой ответ аргументируйте.

VII Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Музейное ориентирование. Маршрут №12
Индивидуальное задание 6

Фамилия, имя участника олимпиады _____ Школа _____ Класс _____

Из гостиной есть проход в кабинет писателя, прямо рядом с которым, на столе, можно увидеть объект, на котором установлена конкретная дата и время. Что это за объект

Рассмотрите ваш объект. Опишите, как он действует?
 Определите, когда он был создан? Что в нём выдаёт время создания?

Напишите дату и время, которые показывает ваш объект. в каком году это произошло? Выясните, что они обозначают? В каком году это произошло?

Как вы думаете, для чего в музее установлен этот объект?
 Осмотрите пространство музея и найдите другие предметы, связанные с этой датой. О чем это может свидетельствовать? Свой ответ аргументируйте.

Материалы VII Региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы)**Тестовые задания VII региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы), 2018 г.****Первый тип заданий****1. О какой крепости Ленинградской области идёт речь? (Выберите один правильный ответ):**

✓ крепость основана шведами в 1293г.;

✓ крепость завоевана русскими войсками в 1710г. в ходе Северной войны и является единственным фортификационным сооружением России западноевропейского замкового типа;

✓ ее финское название Виипури (Viipuri).

a) Орешек

b) Выборг

c) Ниеншанц

2. Укажите год, когда Петроград был переименован в Ленинград (Выберите один правильный ответ):

a) 1924г.

b) 1914г.

c) 1918г.

3. О каком храме идёт речь? (Выберите один правильный ответ):

✓ храм посвящен двум крупным победам русского флота в ходе Северной войны – у мыса Гангут (1714г.) и у острова Гренгам (1720г.);

✓ храм освящен в честь святого, в день памяти которого – 27 июля, и состоялись эти крупные морские победы;

✓ располагается на пересечении современной улицы Пестеля и Соляного переулка.

a) Сампсониевский собор;

b) Чесменская церковь;

c) Пантелеимоновская церковь

4. Музей, основанный Петром I и действующий по настоящее время (Выберите один правильный ответ):

a) Русский музей;

b) Музей Академии художеств;

c) Кунсткамера.

5. Определите, о каком высшем учебном заведении идёт речь? (Выберите один правильный ответ):

• Основано по велению Екатерины II в 1773 году;

• Кирка и молот – эмблема этого учебного заведения;

• Располагается на Васильевском острове в здании, построенном А. Воронихиным.

a) Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I;

b) Санкт-Петербургский Горный Университет;

c) Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого.

6. Какое понятие лишнее в ряду? (Укажите лишнее понятие в бланке ответов):

Куртина, бастион, равелин, фронтон

7. Укажите название судостроительной верфи, основанной в Петербурге в начале XVIII века для строительства морских военных кораблей (Выберите один правильный ответ):

a) Балтийский завод;

b) Партикулярная верфь;

c) Адмиралтейство.

Второй тип заданий**8. Расположите события в хронологической последовательности (Работайте в бланке ответов):**

a) Открыто первое в России женское учебное заведение – Смольный институт;

b) Освобождение Ленинграда от вражеской блокады;

c) Открыт первый постоянный мост через Неву;

d) Прорыв блокады Ленинграда.

1	2	3	4

9. Установите соответствие между именами знаменитых петербуржцев и родом их занятий, должностью (Работайте в бланке ответов):

1) И.Ф. Круzenштерн

a) архитектор

2) А.И. фон Гоген

b) мореплаватель, ученый, адмирал

3) А.М. Городницкий

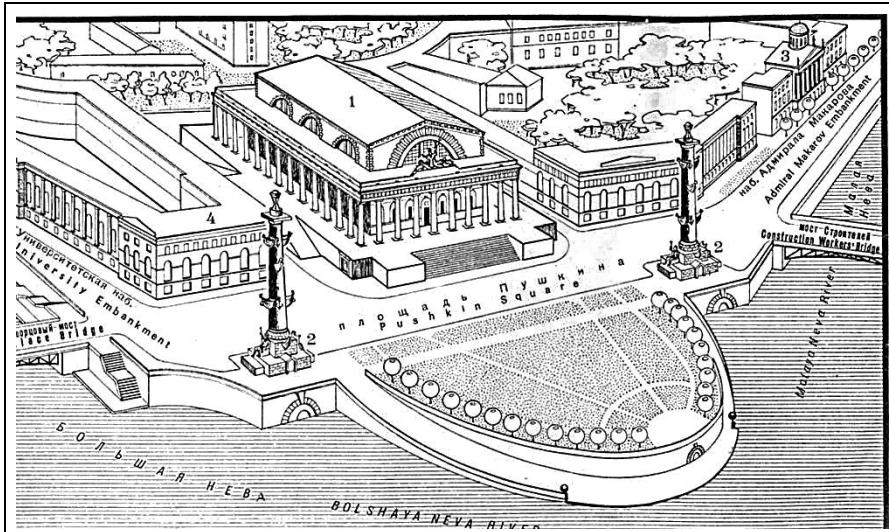
c) альпинист, ветеран, почетный гражданин Петербурга

4) М.М. Бобров

d) ученый, поэт, бард

1	2	3	4

10. Допишите рядом с номером название объекта городского пространства, под которым он обозначен на карте (Работайте в бланке ответов):



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

11. В каком знаменитом пригороде Петербурга находятся следующие достопримечательности? (Работайте в бланке ответов):



- a) Кронштадт;
b) Петергоф;
c) Гатчина.

12. Изобразительные произведения могут являться историческими источниками. Как называется вид транспорта, изображенный на фотографии? (Укажите правильный ответ в бланке ответов):



13. В каком архитектурном стиле построены следующие здания? (Соотнесите буквы и цифры):

		A) Летний дворец Петра I Б) особняк М. Кшесинской В) Строгановский дворец Г) здание Сената и Синода
		1) Модерн 2) Ампир 3) Зрелое (елизаветинское) барокко 4) Петровское барокко

Соотнесите название и изображение моста (Соотнесите буквы и цифры):

		1). Дворцовый мост	
		2). Большохинский мост (мост Петра Великого)	
		3). Банковский мост	
		4). Синий мост	

Третий тип заданий

14. Представьте, что к вам в гости приехал друг, увлекающийся спортом. Какие объекты, связанные со спортом в нашем городе, вы бы ему показали, что о них рассказали? Как построили бы маршрут путешествия по городу? Приведите не менее трёх объектов с их кратким описанием. (Работайте в бланке ответов)

**Итоги VI–VII Региональной олимпиады по краеведению школьников
Санкт-Петербурга (2017 г., 2018 г.)**

**VI Региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга
(9-11 классы)**

№	ФИО	Название образовательного учреждения	Класс	Статус
1	Зиннатуллин Чингиз	ГБОУ СОШ №136 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	9	победитель
2	Керенский Никита	ГБОУ СОШ №307 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	10	победитель
3	Контрерас Кооб Валерия	ГБОУ гимназия №343 Невского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	10	победитель
4	Бутенко Лада	ГБОУ «Аничков лицей» Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	8	победитель
5	Серушкова Варвара	ГБОУ СОШ №58 Приморского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	9	победитель
6	Агеев Илья	ГБОУ СОШ № 277 Кировского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	9	победитель
7	Гамзатова Алина	ГБОУ гимназия № 628 «Александринская гимназия» Красногвардейского района Санкт-Петербурга	11	победитель
8	Иванова Таисия	ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	10	победитель
9	Леусенко Леонид	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	8	победитель
10	Мамедгулиев Руслан	ГБОУ СОШ №77 Петроградского района Санкт-Петербурга	10	победитель
11	Маслов Егор	ГБОУ лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга	9	призер
12	Ворожцова Анастасия	ГБОУ СОШ №450 Курортного района Санкт-Петербурга	10	призер
13	Тимофеев-Козлов Григорий	ГБОУ лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга	10	призер
14	Гоян Ксения	ГБОУ СОШ №606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга	10	призер
15	Курленина Мария	ГБОУ СОШ № 582 с углубленным изучением английского и финского языков Приморского района Санкт-Петербурга	11	призер
16	Иванова Анастасия	ГБОУ СОШ №603 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	11	призер
17	Кузнецов Владислав	ГБОУ СОШ №189 «Шанс» Центрального района Санкт-Петербурга	11	призер
18	Флёрова Ксения	ГБОУ СОШ №500 Пушкинского района Санкт-Петербурга	9	призер
19	Руденко Аркадий	ГБОУ СОШ № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга, ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района	10	призер
20	Завьялова Полина	ГБОУ гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга	9	призер
21	Корнева Алёна	ГБОУ СОШ №530 Пушкинского района Санкт-Петербурга	9	призер

№	ФИО	Название образовательного учреждения	Класс	Статус
22	Джабарова Ксения	ГБОУ СОШ №332 Невского района Санкт-Петербурга	10	призер
23	Белецкий Юлиан	ГБОУ гимназия №628 Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Александринская гимназия»	8	призер
24	Солоный Алексей	ГБОУ СОШ №332 Невского района Санкт-Петербурга	10	призер
25	Туголукова Мария	ГБОУ гимназия №402 Колпинского района Санкт-Петербурга	10	призер
26	Питерская Екатерина	ГБОУ лицей №369 Красносельского района Санкт-Петербурга	9	призер
27	Шавурская Виктория	ГБОУ СОШ №236 Фрунзенского района Санкт-Петербурга	11	призер
28	Федрунова Ирина	ГБОУ СОШ №233 Красногвардейского района, ГБУ ДО Дворец детско-юношеского творчества «На Ленской» Красногвардейского района	8	призер
29	Анисеня Ирина	ГБОУ гимназия №402 Колпинского района Санкт-Петербурга	9	призер
30	Крайнюкова Екатерина	ГБОУ СОШ №555 Приморского района Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	10	призер

VII Региональная олимпиада по краеведению (9-11 классы)

№	Фамилия, имя	Класс	ОУ район	Результат
1	Табачник Ксения	уч-ся 10 класса	ГБОУ гимназия №209 Центрального района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
2	Романова Полина	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта» Красногвардейского района, клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
3	Копылова Мария	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия № 73 «Ломоносовская гимназия» Выборгского района, клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
4	Ламзин Денис	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №529 Петродворцового района	победитель
5	Бутылов Матвей	уч-ся 9 класса	Лицей «Физико-техническая школа» Академического университета, историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
6	Исаев Иван	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №530 с углубленным изучением предметов естественно-математического цикла Пушкинского района	победитель
7	Леусенко Леонид	уч-ся 9 класса	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
8	Андреева Анна	уч-ся 8 класса	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия, клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
9	Петрова Виктория	уч-ся 10 класса	ГБОУ гимназия № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга, клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель
10	Чусовитина Варвара	уч-ся 11 класса	ГБОУ гимназия №107 Выборгского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	победитель

№	Фамилия, имя	Класс	ОУ район	Результат
11	Зайцева Юлия	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №71 Калининского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	призёр
12	Лебедев Кирилл	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №402 Колпинского района	призёр
13	Васильева Полина	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №416 Петродворцового района	призёр
14	Васильева Вероника	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №127 с углубленным изучением английского языка, краеведческое объединение «Охта» ГБУ ДО ДД(Ю)Т «На Ленской» Красногвардейского района	призёр
15	Мацуева Ольга	уч-ся 10 класса	ГБОУ гимназия №343 Невского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	призёр
16	Адамович Игорь	уч-ся 11 класса	ГБОУ лицей №393, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	призёр
17	Журавлев Даниил	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №74 Выборгского района	призёр
18	Тимохина Алина	студентка 2 курса	Санкт-Петербургский технический колледж управления и коммерции, краеведческое объединение «Охта» ГБУ ДО ДД(Ю)Т «На Ленской» Красногвардейского района	призёр
19	Головина Лидия	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №349, Краеведческое объединение «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района	призёр
20	Федрунова Ирина	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №233 с углубленным изучением иностранных языков, краеведческое объединение «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района	призёр
21	Кутузов Максим	уч-ся 8 класс	ГБОУ СОШ №421 Петродворцового района	призёр
22	Серякова Екатерина	уч-ся 11 класса	ГБОУ СОШ №156 с углублённым изучением информатики, ГБУ ДО ДДТ Калининского района	призёр
23	Сычёва Валерия	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №560 Выборгского района	призёр
24	Расимавичуте Рута	уч-ся 10 класса	ГБОУ СОШ №111 с углублённым изучением немецкого языка Калининского района	призёр
25	Воронцова Дарья	уч-ся 11 класса	ГБОУ СОШ №156 с углублённым изучением информатики Калининского района	призёр
26	Суслов Данила	уч-ся 10 класса	ГБОУ гимназия №402 Колпинского района	призёр
27	Баклушина Анна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №336 Невского района	призёр
28	Четырина Анастасия	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №332 Невского района	призёр

**VI Региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга
(8-9 классы)**

ФИО	Класс	ОУ район	Результат
Крекова Арина Дмитриевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 619 Калининского района	победитель
Иванова Антонина Александровна	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей №214 Центрального района	победитель

ФИО	Класс	ОУ район	Результат
Ильяшенко Ирина Андреевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №399 Красносельского района	победитель
Токарева Екатерина Максимовна	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей №395 Красносельского района	победитель
Малышев Сергей Романович	уч-ся 8 класса	ГБОУ кадетская школа Пушкинского района	победитель
Раввина Юлия Станиславовна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №496 Московского района	победитель
Рябинина Анна Алексеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №335 Пушкинского района	победитель
Суворов Игорь Александрович	уч-ся 9 класса	ГБОУ «Академическая гимназия №56»	победитель
Перфилов Илья Петрович	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №494 Выборгского района	победитель
Скородумова Маргарита Сергеевна	уч-ся 9 класса	ГБНОУ Аничков лицей Центрального района	победитель
Попова Варвара Евгеньевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей №366 Московского района	призер
Садовникова Антонина Максимовна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №583 Приморского района	призер
Завьялова Елизавета Вячеславовна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №335 Пушкинского района	призер
Иванова Елена Валерьевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №180 Красногвардейского района	призер
Латий Никита Владимирович	уч-ся 8 класса	ГБНОУ «СПб ГДТЮ», Аничков лицей	призер
Никитина Мария Петровна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №529 Петродворцового района	призер
Петров Семен Геннадьевич	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №225 Адмиралтейского района, ГБНОУ «СПб ГДТЮ», историко-краеведческий клуб «Петрополь»	призер
Григорьева Наталья Тимофеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей №366 Московского района	призер
Огибалова Юлия Сергеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района	призер
Ибрагимова Елизавета Юревна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 111 Калининского района	призер
Яблоков Артур Русланович	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №471 Выборгского района	призер
Сидорина Дарья Алексеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №558 Выборгского района	призер
Бабушкина Ангелина Сергеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №481 Кировского района	призер
Давыдова Виктория Сергеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №426 Петродворцового района	призер
Новомир Елизавета Максимовна	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №177 Красногвардейского района	призер
Петрова Олеся Михайловна	уч-ся 9 класса	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия Адмиралтейского района	призер

ФИО	Класс	ОУ район	Результат
Яковleva Лидия Игоревна	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №155 Центрального района	призер
Полтарецкая Вера Павловна	уч-ся 9 класса	ГБОУ «Академическая гимназия №56»	призер
Машарская Александра Алексеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ лицей №384 Кировского района	призер
Осипов Сергей Константинович	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №405 Красногвардейского района	призер
Черняев Евгений Ренатович	уч-ся 9 класса	ГБОУ лицей №590 Красносельского района	призер
Цветков Анатолий Вадимович	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №477 Пушкинского района	призер
Енукашвили Давид Абрамович	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №185 Центрального района	призер
Паршинов Артемий	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №496 Московского района	призер
Мельвиль Никита Евгеньевич	уч-ся 9 класса	ГБОУ «Академическая гимназия №56»	призер

**VII Региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга
(8-9 классы)**

Фамилия, имя, отчество	Класс	ОУ район	Результат
Сидорина Дарья	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №558 Выборгского района	победитель
Смирнова Алина	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №494 Выборгского района	победитель
Хомылева Светлана	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №74 Выборгского района	победитель
Щеглов Михаил	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №534 Выборгского района	победитель
Овнанян Ануш Андраниковна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 160 Красногвардейского района	победитель
Арефьев Артем Сергеевич	уч-ся 8 класса	ГБОУ лицей №369 Красносельского района	победитель
Еремеева Полина	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №546 Красносельского района	победитель
Морозова Елизавета Алексеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №526 Московского района	победитель
Халифаева Мая Сергеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №529 Петродворцового района	победитель
Завьялова Елизавета Вячеславовна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №335 Пушкинского района	победитель
Лекарева Мария Алексеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского района	призер
Попов Юрий Олегович	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия № 272 Адмиралтейского района	призер
Докин Роман Юрьевич	уч-ся 9 класса	ГБОУ лицей №470 Калининского района	призер

Фамилия, имя, отчество	Класс	ОУ район	Результат
Жидкова Полина Сергеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №63 Калининского района	призер
Киришатов Михаил Дмитриевич	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №148 Калининского района	призер
Платовских Полина Михайловна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №111 Калининского района	призер
Сидорик Елизавета Андреевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ № 506 с углубленным изучением иностранных языков Кировского района	призер
Хрулёва Инна Владимировна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 506 с углубленным изучением иностранных языков Кировского района	призер
Ершова Екатерина Алексеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ №164 Красногвардейского района	призер
Кордонец Глеб Сергеевич	уч-ся 8 класса	ГБОУ Гимназия №177 Красногвардейского района	призер
Апакина Вероника Сергеевна	уч-ся 9 класса	ГБОУ лицей №369 Красносельского района	призер
Николаева Елизавета Ростиславовна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №544 с углублённым изучением английского языка Московского района	призер
Рогатнева Варвара Алексеевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №526 Московского района	призер
Сергеева Анна Владимировна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ № 371 Московского района	призер
Семочкин Глеб Викторович	уч-ся 9 класса	ГБОУ гимназия №330 Невского района	призер
Лапина Анастасия Андреевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №639 Невского района	призер
Лампадова Мария Витальевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия №426 Петродворцового района	призер
Стыцюра Ева	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №542 Петродворцового района	призер
Сараева Антонина Кирилловна	уч-ся 9 класса	ГБОУ СОШ №617 Приморского района	призер
Тюлина Елизавета Александровна	уч-ся 8 класса	ГБОУ гимназия № 42 Приморского района	призер
Максимова Мария Юрьевна	уч-ся 8 класса	ГБОУ СОШ №477 Пушкинского района	призер
Поддубная Ксения Валерьевна	уч-ся 8 класса	ГБНОУ «СПб ГДТЮ», клуб «Петрополь»	призер
Ситников Даниил Григорьевич	уч-ся 8 класса	ГБНОУ «СПб ГДТЮ», клуб «Петрополь»	призер
Пименов Арсений Егорович	уч-ся 9 класса	ГБНОУ «Академическая Гимназия №56» Санкт-Петербурга	призер

Приложение

Приложение 1. Образец оформления титульного листа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №127
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

VII региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга
(9-11 классы)

Первый детский мировой судья – Николай Александрович Окунев

Работу выполнила:

Васильева Вероника Михайловна,
уч-ся 8 класса ГБОУ СОШ №127,
краеведческое объединение «Охта» ГБУ ДО ДДЮТ
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»,
Тел.: 8 (921) ***-**-**
e-mail:*****@***.ru

Руководитель:

Столбова Наталья Павловна,
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»
Т.8(***)***-**-**
e-mail:*****@***.ru

Санкт-Петербург
2018

Приложение 2. Список использованной литературы и источников (примеры библиографического описания)

Книга

Фамилия И. О. Заглавие. – Место : Издательство, год. – Страницы.

Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга : очерки столичной жизни. – СПб. : Ферт, 1994. – 222 с.

Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц: происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М. : АСТ ; СПб. : Астрель–СПб, 2009. – 751 с.

Игнатенко М. М., Гаврилов Г. М., Карпов Л. Н. Лесопарки Ленинграда. – Л. : Стройиздат, 1980. – 191 с.

Заповедная зона Ленинграда: вчера, сегодня, завтра : материалы науч.-практ. конф. / Гос. музей истории Ленинграда, Ленингр. отд-ние Сов. фонда культуры. – Л. : [б. и.], 1989. – 91 с.

Об устройстве рынков в С.-Петербурге : докл. С.-Петерб. Гор. думе / Комиссия о пользах и нуждах общественных. – СПб. : С.-Петерб. гор. тип., 1912. – XXVIII, 96 с.

Быт пушкинского Петербурга : опыт энцикл. слов. : [в 2 кн.]. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2005.

Статья из сборника

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие сборника. – Место, год. – Страницы.

Барбина Г. В. Деревянные двери и ворота Санкт-Петербурга // Четвертые открытые слушания «Института Петербурга» : ежегод. конф. по проблемам петербурговедения. – СПб., 1997. – С. 18–27.

Чистович И. А. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. – СПб., 1884. – Вып. 8. – С. 477–513.

Соколов Филимон Кирсанович // Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества ... [на 1876 г.]. – СПб., 1876. – С. 541.

Статья из энциклопедии

Привалов В. Д. Мойка // Санкт-Петербург: энциклопедия. – СПб. ; М., 2004. – С. 530–531.

Берташ А. В., Кириков Б. М. Горностаев Алексей Максимович // Три века Санкт-Петербурга : энциклопедия : в 3 т. – СПб., 2003. – Т. 2, кн. 2. – С. 163–165.

Статья из журнала

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие журнала. – Год. – Номер. – Страницы.

Прошин Г. Г. Символы Санкт-Петербурга // Наука и религия. – 1994. – № 2. – С. 10–14 ; № 4. – С. 10–13.

Каменский А. Б. Иван VI Антонович // Вопр. истории. – 1997. – № 8/9. – С. 50–62.

Кириков Б. М., Марголис А. Д. Уголок старого города // Ленингр. panorama. – 1984. – № 8. – С. 30–32.

Статья из газеты

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие газеты. – Год. – Число и месяц. – Страницы.

Иткин Д. Круглый рынок // Ленингр. правда. – 1991. – 25 мая. – С. 3.

Карохин Л. По проектам Месмахера // Веч. Ленинград. – 1991. – 14 марта. – С. 4.

Гречук Н. На крыше – за три копейки // С.-Петерб. ведомости. – 1998. – 19 сент. – С. 4.

Электронный ресурс (сайт, статья из сети Интернет)

Барчук И. Маленькие отели в тесном центре // Городовой : [сайт]. – 2007. – 17 апр. – URL: <http://www.gorodovoy.spb.ru/rus/news/estate/700816.shtml> (дата обращения: 31.08.2015).

Тихомиров И. Топонимика Пороховых // Окрестности Петербурга : [сайт] / А. Шварев. – [СПб.], 2000–2004. – URL: <http://www.aroundspb.ru/history/porooh/porooh.php> (дата обращения: 16.10.2014).

Северюхин Д. Я. Ясли : С.-Петерб. о-во // Энциклопедия благотворительности : Санкт-Петербург : [сайт] / Фонд им. Д. С. Лихачева. – URL: <http://encblago.lfond.spb.ru/showObject.do?object=2811805666> (дата обращения: 20.12.2014).

Статья на компакт-диске (CD, DVD)

Тихорецкий проспект // Улицы и здания Санкт-Петербурга на страницах периодической печати : электрон. каталог : из собр. Центр. гор. публ. б-ки им. В. В. Маяковского. – СПб., [2004]. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Неопубликованный документ

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 4958: Исполнительный комитет Совета Депутатов трудящихся Пушкинского района. Оп. 1. Д. 60. 1944–1945 гг. Переписка с отделами исполнкома Райсовета, заявления об оказании материальной помощи.

Лосев В.М. К вопросу о создании при обществе «Старый Петербург – Новый Ленинград» библиографической секции (комиссии) : записка // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 443. Ед. хр. 248. 7 л.

Отсылка к Списку использованной литературы и источников

[15].

[15, с. 123].

[2].

[2, л. 3].

Приложение 3. Экспертный лист для оценивания исследовательских работ

VII региональная олимпиада по краеведению, 9-11 классы (2018г.)

Экспертный лист

№ работы _____

Фамилия, имя автора _____

Тема работы _____

№	Критерии оценки	Максимальный балл	Баллы рецензента
	Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)	4	
	Новизна и оригинальность разработки темы.	2	
	Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам	2	
	Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)	2	
	Полнота источников базы, умение анализировать источники, извлекать из них информацию. Введение в научный оборот новых значимых источников	3	
	культура оформления исследования (титульный лист, структурирование текста по графикам и параграфам, нумерация страниц, приложения)	2	
	Правильность оформления справочно-библиографического аппарата (наличие сносок и их оформление, список литературы и источников)	2	
	Обоснованность и глубина выводов и оценок	2	
	Грамотность (орфография, пунктуация, синтаксис и прочее)	1	
	ИТОГО	20	

ФИО эксперта _____

Звание, должность _____

На обороте экспертного листа:

- Укажите достоинства и недостатки работы;
- Дать рекомендации по продолжению работы;
- Возможна ли публикация в сборнике лучших работ «Наследники великого города»

Коротко об авторах

Аксельрод Владимир Ильич – к.п.н., методист, педагог дополнительного образования, декан Юношеского университета Петербурга отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Андреева Александра Николаевна – старший научный сотрудник, зав. группой литературы по филологии, педагогике и искусству Информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки;

Васильева Ирина Григорьевна – методист, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», организатор региональной олимпиады по краеведению 9-11 кл.;

Горобец Валерия Леонидовна – заместитель директора по УВР, учитель истории и обществознания ГБОУ Гимназия №107 Выборгского района, член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Демидова Анна Ростиславовна – к.и.н., доцент кафедры методики обучения истории и обществознания РГПУ им. А.И. Герцена, член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Жмодиков Юрий Леонидович – научный сотрудник Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Князькина Альбина Вячеславовна – руководитель образовательного проекта «Институт Петербурга», член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Корсунова Мария Александровна – методист, педагог-организатор, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», организатор региональной олимпиады по краеведению 8-9 кл.;

Ладыжникова Анна Евгеньевна – руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь», педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Мангутова Светлана Дмитриевна – к.п.н., заведующий Библиотекой Русского географического общества; член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Осипова Мария Михайловна – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Смирнова Татьяна Геннадьевна – заведующий сектором исторического краеведения и школьного музееведения, руководитель Городского учебно-методического объединения заведующих отделами, методистов, педагогов по направлению «краеведение» образовательных учреждений Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», организатор олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Стальмак Елена Павловна – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Сугоровская Алёна Алексеевна – сотрудник научно-просветительского отдела Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном доме, член жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Федотов Валентин Евгеньевич – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Чепель Александр Иванович – к.и.н., краевед, член Совета РОО «Институт Петербурга»