

## Диагностические материалы к программе «Ансамблевый класс»

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

**Входной контроль** проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

*Формы и методы:*

- выполнение практических заданий для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков,
- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

*Оценка параметров*

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Уровень по сумме баллов*

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов - средний уровень

15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.  
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.  
Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чувство музыкального пульса	Не может воспроизвести музыкальные доли	Воспроизводит метрические доли не всегда точно	Воспроизводит метрические доли точно
2	Чувство ритма	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
3	Чистота интонирования	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
4	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание
5	Эмоциональная реакция на музыку	Не может сосредоточиться на прослушивании, не может определить характер звучащей музыки	Слушает внимательно, испытывает сложности с точным определением выражаемой эмоции	Слушает увлеченно, высказывает точные и разнообразные характеристики и ассоциации

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы и методы:*

- *технический зачет (исполнение на инструменте)*
- *контрольный урок, открытое занятие*
- *педагогическое наблюдение и анализ выполнения заданий учащимися*

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы и методы:*

- *аналитический разбор исполняемых учащимися произведений;*
- *творческий показ полученных знаний и умений;*
- *участие в концертных конкурсных мероприятиях различного уровня*
- *экзамен-концерт, открытое занятие, зачёт (по критериям, указанным в Таблице 2).*

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

*Таблица 2.  
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.  
Промежуточная аттестация*

№	Параметры оценки	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
2	Развитие ладового чувства	Испытывает сложности в пении и определении ступеней	Поет мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет
3	Развитие гармонического слуха	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
4	Чтение с листа	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии, делает ошибки в ритме и нотном тексте	Не вполне точно воспроизводит мелодию, делает остановки, ошибается	Точно и уверенно воспроизводит и мелодию, поет в едином темпе
5	Подбор по слуху	Не справляется с подбором без помощи педагога	Исполняет мелодию с ошибками и/или не полностью	Самостоятельно и без ошибок исполняет мелодию
6	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
7	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
8	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

*Оценка параметров*

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Уровень по сумме баллов*

8-11 баллов - низкий уровень

12-20 баллов - средний уровень

21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (по критериям, указанным в Таблице 3).

Таблица 3.

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью	не всегда может переносить	обладает способностью

переносить нагрузки, преодолевать трудности	нагрузки и преодолевать трудности	переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)

<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
<b>Анализ, планирование деятельности</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Метапредметные результаты		Личностные качества	
9-12	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень

13-23	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

-учет участия в концертных программах и фестивалях и конкурсах различного уровня. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

-педагогическое наблюдение и анализ работы группы и каждого учащегося

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 6). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям музыкой и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 7);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 8).

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- анализ наблюдений за учащимися в репетиционной работе и сценической деятельности;
- индивидуальное собеседование(анкетирование) учащихся, родителей;
- отзывы педагогов-инструменталистов, родителей о результатах деятельности учащихся;
- открытое занятие, контрольный урок, экзамен

**Формы фиксации результатов** учащихся:

- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1);
- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2);
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3);
- Фото, видео, аудиозаписи выступлений учащихся;
- Отзывы родителей, педагогов;
- Дипломы, грамоты.

**Успешное обучение по Программе** дает возможность обучающимся принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, таких как:

- Международный музыкальный фестиваль- проект International symphony orchestra (Германия, Чехия, Сербия), конкурс им.А.Г.Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке», международный фестиваль детского художественного творчества в рамках акции «Вместе»-«Разам», Международный фестиваль- конкурс «Творчество без границ»

- Всероссийский музыкальный конкурс камерных и инструментальных ансамблей «Традиция и современность» им.М.П.Мазура, Всероссийского конкурса детского музыкального творчества им.Д.Д.Шостаковича, Всероссийский большой фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский конкурс художественного творчества школьников «Чайковский» и др.
- Городской фестиваль солистов и инструментальных ансамблей «Рождественские ассамблеи», общегородская открытая выставка-конкурс детского творчества.









**Карта учета творческих достижений учащихся**

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамблевый класс»

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель		


**Анкета для родителей  
«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО**

родителя \_\_\_\_\_

(указывается по желанию)

**2. Сколько лет** \_\_\_\_\_ **Вашему**  
**ребенку?**

**3.** \_\_\_\_\_ **Год**  
**обучения**

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

желание развиваться	желание проводить свободное время с пользой
поиск новых друзей	желание подготовиться к выбору профессии
желание выступать на сцене	Другое _____

**6. Что поспособствовало Вашему выбору?**

<input type="checkbox"/> желание ребенка	<input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых
<input type="checkbox"/> реклама	<input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи
<input type="checkbox"/> близость от дома	<input type="checkbox"/> качество услуг
<input type="checkbox"/> другое _____	

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                       средняя                       низкая                       затрудняюсь ответить

**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

<input type="checkbox"/> профессионализм	<input type="checkbox"/> интеллигентность
<input type="checkbox"/> знание предмета	<input type="checkbox"/> умение общаться с детьми
<input type="checkbox"/> опыт работы	
<input type="checkbox"/> другое _____	

**9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                                       частично                                       нет

**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- да                                       в какой-то степени                                       нет

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- коммуникативность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность выступать на сцене
- другое \_\_\_\_\_

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да                                       частично                                       нет

**Спасибо!**

**Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»**

**Дорогой друг!**

Нам важно знать твое отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!  
 Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца справа.

Название коллектива \_\_\_\_\_

Который год занимаешься в коллективе: \_\_\_\_\_

<b>Положительные особенности</b>		<b>Отрицательные особенности</b>	
Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает свое мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «неудачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

**Анкета «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности»**

**I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?**

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

**II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?**

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

**III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?**

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты).
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое

**IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?**

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

**V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?**

1. Хочет в будущем стать музыкантом
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»  
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

**Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединения?**

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

**Обработка результатов**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.



## Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамблевый класс» и динамика образовательных достижений обучающихся.

Для отслеживания результатов обучения по Программе разработана система средств контроля образовательных результатов и достижения обучающихся, включающая и процедуры оценки качества образования, и выявления удовлетворённости обучающихся и родителей образовательным процессом.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступивших на обучение по Программе, на первых занятиях проводится **входной контроль** в форме выполнения практических заданий, педагогического наблюдения и анализа, данные которых заносятся педагогом в информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль».

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы учащимися в форме педагогического наблюдения, аналитической беседы, опроса, творческих и импровизационных заданий, выступлений на концертах.

В конце каждого года обучения с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного года обучения и изменения качеств личности каждого ребенка осуществляется **промежуточная аттестация** в форме контрольного урока, анализа работы групп и участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях. Результаты отражаются в Карте учета творческих достижений учащихся и в информационных картах «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация», «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся», «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамблевый класс» на уровне фиксации предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся».

По результатам анализа диагностических материалов одной из групп обучающихся по Программе «Ансамблевый класс» за период реализации Программы в 2016-2021(1 полугодие) г.г. были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики в уровне освоения Программы и развитии учащихся (Диаграмма 1).



Диаграмма 1. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения ДООП «Ансамблевый класс»

В конце обучения по Программе осуществляется **итоговый контроль** в форме отчетного концерта, контрольного занятия, анкетирования учащихся и родителей, анализа участия обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня, обобщения всех полученных результатов.

Мониторинг **качества знаний и предметных умений** группы набора 2016 уч.г. показал, что количественные и качественные показатели к декабрю 2020 года обучения увеличились (Диаграмма 2).

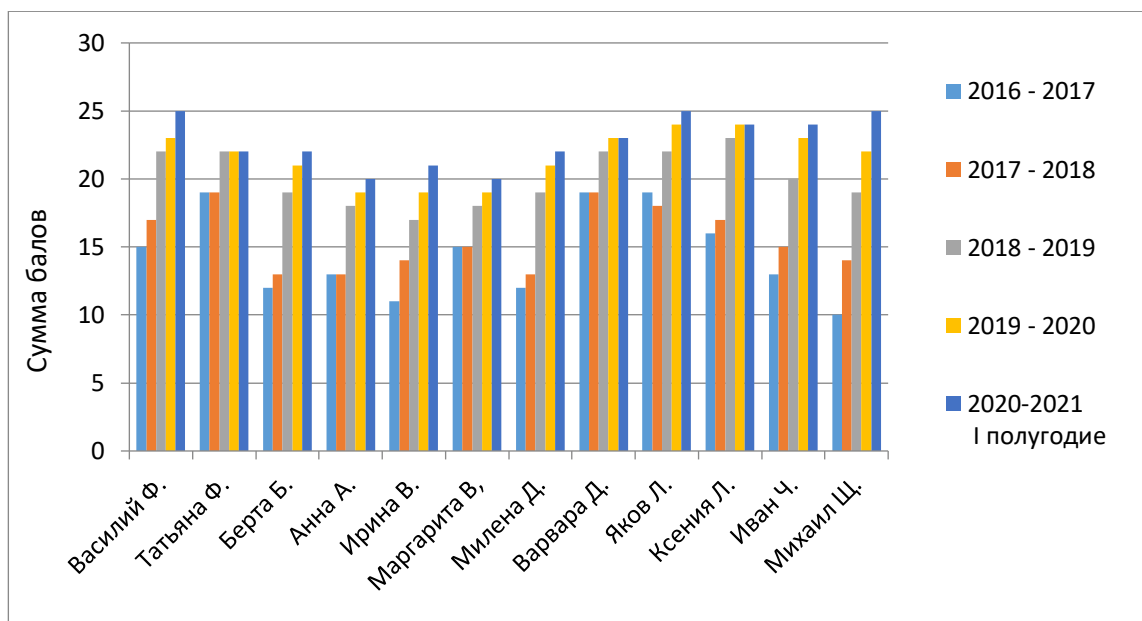


Диаграмма 2. Динамика качества освоения ДООП «Ансамблевый класс».

**Метапредметные и личностные** результаты, получаемые учащимися в ходе обучения по Программе, выражаются в развитии у них коммуникативных компетенций, самоконтроля, ответственности, самостоятельности, умения оценивать и анализировать свою деятельность, в проявлении творческих способностей и практическом опыте, в участии на высоком уровне в конкурсах и фестивалях различного уровня (Диаграмма 3,4).

В течение обучения метапредметные и личностные результаты при поддержке психологической службы Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПб ГДТЮ» отслеживаются с помощью методов психолого-педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, анализ вовлеченности учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему самосовершенствованию и т.п.

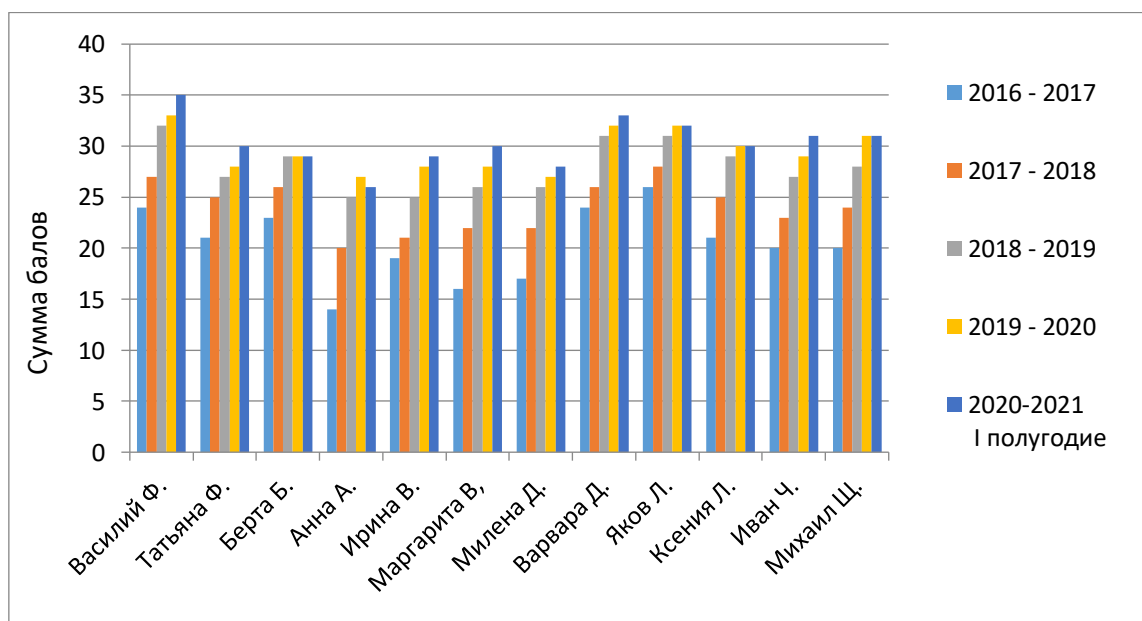


Диаграмма 3. Уровень метапредметных результатов обучающихся по ДООП «Ансамблевый класс».

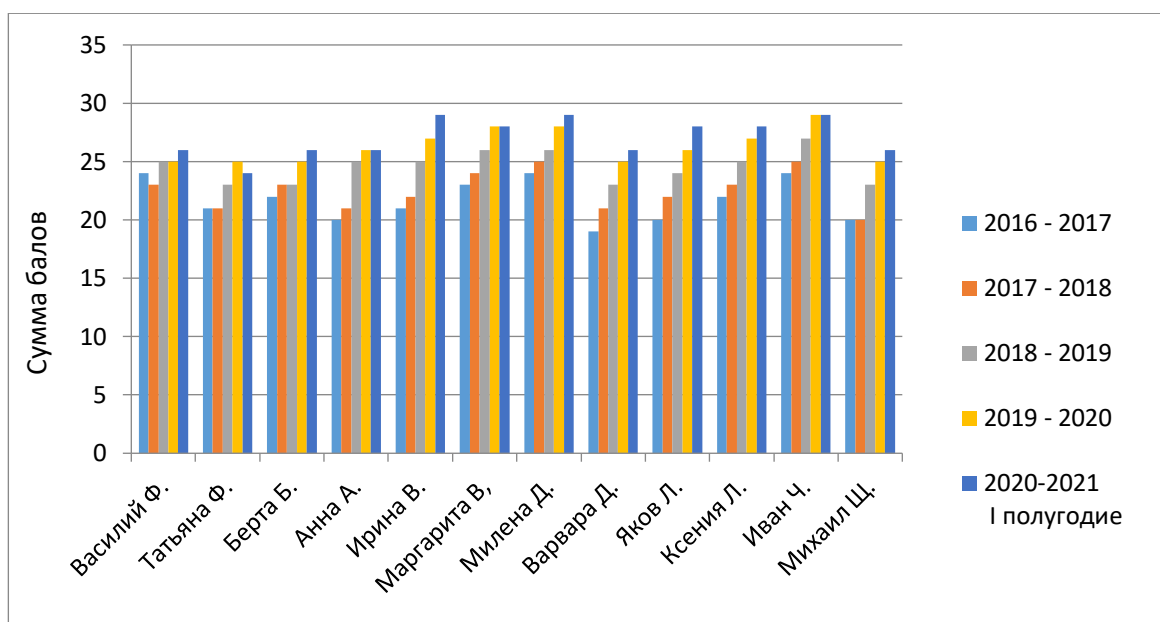


Диаграмма 4. Уровень личностных результатов обучающихся по ДООП «Ансамблевый класс».

Согласно данным за последние пять лет, прослеживается положительная динамика результативности участия в мероприятиях разного уровня учащихся по ДООП «Ансамблевый класс» (Табл. 1).

Таблица 1

Результативность участия учащихся по ДООП «Ансамблевый класс» в мероприятиях разного уровня.

Год	Мероприятие	Организатор	Уровень	Результат участия
2016	Международный конкурса им. А.Г. Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке»	Комитет по Культуре СПб, ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Ассоциация музыкальных конкурсов России, Лицей искусств «Санкт-Петербург»	Международный	Лауреат I премии (8)
2016	Международные молодежные встречи «International symphony orchestra»	Мэрия города Ноймаркт, Германия	Международный	Дипломант (4)
2016	Общегородская открытая выставка-конкурс детского художественного творчества	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	Городской	Лауреат
2016	Международный фестиваль детского художественного творчества	Минский государственный дворец детей и молодёжи	Международный	Дипломант
2017	Международные молодежные встречи «International symphony orchestra»	Мэрия города Йиглава, Чехия	Международный	Дипломант
2017	Общегородская открытая выставка-конкурс	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	Городской	Лауреат

	детского художественного творчества			
2018	Городской фестиваль солистов и инструментальных ансамблей «Рождественские ассамблеи»	Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств им. Д.С.Бортнянского»	Городской	Дипломант
2018	Всероссийский конкурс камерных и инструментальных ансамблей им. М.П. Мазура	ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Ассоциация музыкальных конкурсов России, СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания», Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга	Всероссийский	Лауреат II премии
2018	Международные молодежные встречи «International symphony orchestra»	Мэрия города Ноймаркт, Германия	Международный	Дипломант (4)
2018	Общегородская открытая выставка-конкурс детского художественного творчества «Петербургские музы»	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	Городской	Лауреат
2019	Всероссийский конкурс Художественного творчества «Чайковский»	Министерство Просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»	Всероссийский	Гран-при
2019	Международные молодежные встречи «International symphony orchestra»	Мэрия города Зренянин, Сербия	Международный	Дипломант
2020	Городской фестиваль солистов и инструментальных ансамблей «Рождественские ассамблеи»	Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств им. Д.С.Бортнянского»	Городской	Дипломант
2020	XXVIII Всероссийский конкурс детского музыкального творчества им. Д.Д. Шостаковича	Союз композиторов Санкт-Петербурга, Комитет по образованию СПб, Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, ГБОУ СОШ №235 им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	Всероссийский	Лауреат I премии
2020	Всероссийский Большой	Министерство Просвещения	Всероссийский	Призер

	Фестиваль детского и юношеского творчества	РФ, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»		
--	--	---	--	--

По итогам мониторинга *удовлетворенности родителей* обучающихся по Программе *качеством образования* был отмечен высокий уровень:

- Качества образования – 95,6 % респондентов;
- Степени комфортности образовательной среды в объединении для ребенка – 85,3 %;
- Сложившихся отношений с педагогом – 94,5 %.

Все эти данные говорят о том, что Программа «Ансамблевый класс» актуальна и востребована.