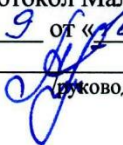


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО


Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
Руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1850 от «15» 09 2017г.

 М.П. Катунова

Генеральный директор



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамблевый класс»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования;

Толстова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс» является программой **художественной направленности** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа «Ансамблевый класс» является преемницей программы «Ансамбля скрипачей» струнного сектора Отдела художественного воспитания.

Первые навыки игры в ансамблях скрипачи приобретают в специальном классе. Многочисленная учебная педагогическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами, для их исполнения совместно с педагогом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Работа с концертмейстером способствует формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовки к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестра.

Программа струнного ансамбля является одной из ступеней для достижения необходимого мастерства музыканта-исполнителя в качестве ансамблиста. Квалификация «ансамблист» является необходимой составляющей квалификации музыканта. Достигнув высшей ступени мастерства, музыканты исполняют квартеты, дуэты, трио Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Бородина и т.д. Это целый пласт камерной музыки, которая требует определенных умений и навыков. Также, игра в камерном и симфоническом оркестре требует этих же навыков, но с другой спецификой – спецификой слаженной работы всей группы музыкантов, как единого целого. Слияние интонационное, штриховое и дает эффект звучания группы скрипок как единого инструмента.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития культуры ансамблевой игры у струнников. Педагогическая целесообразность и необходимость работы в этом направлении заложена в специфике струнных инструментов – интонация не фиксируется. Неустойчивость игры солиста в столь юном возрасте возрастает при слиянии инструментальных голосов, и требуется работа опытного педагога, чтобы добиться качественного результата исполнителя. Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления – все это говорит о необходимости систематического функционирования (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс делится на три возрастных этапа – младший, средний и старший ансамбль скрипачей и осуществляется через различные направления работы:

- Воспитание разносторонней личности музыканта – ансамблиста с устойчивой мотивацией самосовершенствования.
- Навыки самостоятельной работы с ансамблевым репертуаром.
- Развитие навыков ансамблево-исполнительской деятельности в ансамблях, в оркестре.
- Накопление опыта концертных (конкурсных) выступлений, оптимизация общеучебных навыков.

Отличительной особенностью программы является её поэтапное построение с целью совершенствования юного скрипача - ансамблиста по широкому спектру музыкально-исполнительских навыков.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** изучения. В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по программе класса скрипки, может быть включен в состав младшего ансамбля скрипачей. Усложнение ансамблевого репертуара, совершенствование навыков технического исполнения произведений и использование более сложных художественных средств музыкальной выразительности, характеризуют второй этап – средний ансамбль скрипачей. И, наконец, с VI года обучения, исходя из своих

профессиональных возможностей и успехов, учащиеся попадают в концертный коллектив старшего ансамбля скрипачей. Освоение программ младшего, среднего и старшего ансамбля может быть, как сквозным (прохождение учащимися всех этапов ансамблевой программы), так и ограничиться одним из её этапов. Также при прохождении прослушиваний учащиеся пятых и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 8 до 17 лет, обладающих навыками исполнительства на скрипке и имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Цель программы:

Совершенствование музыкальных и творческих способностей учащихся, профессиональная самоактуализация в процессе овладения навыками ансамблевого музицирования.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся возрасте 8-9 лет после экзаменационного прослушивания концертной программы за первый год обучения.

Экзаменационное прослушивание

1. Исполнение крупной формы (концерт, вариации) наизусть с концертмейстером.
2. Чтение с листа. Исполнение несложных пьес I-II года обучения.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе экзаменационного прослушивания и определения готовности включения в состав ансамбля. Программа рассчитана на 9 лет обучения. Овладев начальными навыками игры на скрипке, учащийся знакомится с ансамблевым музицированием в группе ансамбля скрипачей.

Младший ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 часов в год, срок реализации – 2 года)

Средний ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 часов в год, срок реализации – 3 года)

Старший ансамблевый класс (программа рассчитана на 216 часов в год, срок реализации – 4 года)

Группы формируются по итогам экзаменов по специальности, исходя из индивидуальных возможностей ребенка.

Срок реализации программы

Продолжительность освоения программы – 9 лет.

I год обучения – 108 ч.

II год обучения – 108 ч.

III год обучения – 108 ч.

IV год обучения – 108 ч.

V год обучения – 108 ч.

VI год обучения – 216 ч.

VII год обучения – 216 ч.

VIII год обучения – 216 ч.

IX год обучения – 216 ч.

Формы и режим занятий разнообразны: групповые репетиции, сводные репетиции, индивидуальное прохождение партий. В младшем и среднем ансамблевом классе занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, а в старшем ансамблевом классе - 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учащихся в ансамблевом классе варьируется от 5 до 12 человек.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов: поисковый систем и дисков (Google, Yandex); мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber); видеоконференций (Skype, Zoom), видеохостингов (YouTube), нотных библиотек(Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Кадровое обеспечение программы: Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на скрипке), концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Скрипки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Младший ансамблевый класс

Цель:

Овладение начальными навыками ансамблевой игры в репетиционной и сценической деятельности младшего ансамбля скрипачей.

Задачи:

Обучающие:

- Получить навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Получить знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить осмысленно работать над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Развивающие:

- Развивать умение оценивать характер музыкального произведения.
- Развивать воображение и музыкальную память.
- Развивать интерес к творческой деятельности и осознанный подход к работе над произведением

Воспитательные:

- Прививать интерес к коллективному творчеству.
- Воспитать уважение к творческому труду, к труду сверстников и педагогов.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре и истории.

Планируемый результат:

Предметные:

- Осваивает навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Усваивает знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Получает навыки работы над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Метапредметные:

- Умеет определять характер музыкального произведения.
- Развивает образное мышление и музыкальную память.
- Развивает интерес к творческой деятельности и осознанно подходит к работе над произведением

Личностные:

- Проявляет интерес к коллективному творчеству.
- Уважает творческий труд, труд сверстников и педагогов.
- Проявляет интерес к музыкальной культуре и истории.

Средний ансамблевый класс

Цель: Развитие навыков ансамблевой игры и культуры сценического исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки исполнения технически сложных ансамблевых партий.
- Обогащать практику концертного и конкурсного выступления в ансамбле.
- Расширить представления о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить разбирать содержание произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Развивающие:

- Развить навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Развить лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Развить навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Воспитать заинтересованность ребенка в активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Планируемый результат:

Предметные:

- Овладевает навыками исполнения технически сложных ансамблевых партий.
- Овладевает представлениями о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Усваивает алгоритм разбора содержания произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Метапредметные:

- Имеет навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Проявляет лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Владеет навыками самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Личностные:

- Проявляет уважения к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Проявляет заинтересованность в активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Старший ансамблевый класс

Цель: Совершенствование навыков ансамблевой деятельности на материале сложных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания по музыкальной грамоте и теории музыки.
- Отработать навыки игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Овладеть навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.
- Совершенствовать практику сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- Расширить кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Развить профессиональные возможности ребенка в ансамблевом исполнительстве.
- Развить образное мышление и музыкальную память.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно–эстетическое восприятие музыкальных произведений.
- Прививать интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Воспитать культуру общения в коллективе, Дворце, городе.
- Воспитать дисциплину, организованность, активность.
- Воспитать художественный вкус на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Планируемый результат:

Предметные:

- Имеет углубленные знания музыкальной грамоты и теории музыки.
- Владеет навыками игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Владеет навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.
- Обогащает опыт сценического исполнения произведений в составе ансамбля.

Метапредметные:

- Имеет широкий кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Имеет развитые артистические способности.
- Имеет развитую музыкальную память и образное мышление.

Личностные:

- Владеет художественно–эстетическим восприятием музыкальных произведений.
- Проявляет устойчивый интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Имеет развитые личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Имеет художественный вкус, воспитанный на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Учебный план
Младший ансамблевый класс I (I) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Знакомство с историей возникновения и развития скрипичных ансамблей	10	2	8	Устный опрос, беседа
3	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
4	Прослушивание музыкальных произведений	6	2	4	Беседа, устные задания
5	Исполнение музыкальных произведений преподавателем	8	4	4	Наблюдение
6	Чтение с листа	16	8	8	Контрольный урок
7	Работа над ансамблевыми партиями	16	8	8	Контрольный урок
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Слуховой анализ, беседа
9	Групповые репетиции	18	6	12	Контрольный урок
10	Сводные репетиции	16	4	12	Контрольный урок
11	Концертная деятельность	4	1	3	Аналитическая беседа
	Всего :	108	41	67	

Учебный план
Младший ансамблевый класс II (II) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	История развития скрипичных ансамблей	6	3	3	Устный опрос, беседа
3	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
4	Прослушивание музыкальных произведений	6	3	3	Беседа, устные задания, слуховой анализ
5	Исполнение музыкальных произведений преподавателем	6	2	4	Наблюдение
6	Чтение с листа	12	6	6	Контрольный урок
7	Работа над ансамблевыми партиями	18	8	10	Контрольный урок
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Слуховой анализ, беседа
9	Групповые репетиции	20	8	12	Контрольный урок
10	Сводные репетиции	18	8	10	Контрольный урок
11	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	46	62	

Учебный план
Средний ансамблевый класс I (III) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план

Средний ансамблевый класс II (IV) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план
Средний ансамблевый класс III (V) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план
Старший ансамблевый класс I (VI) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	5	32	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план

Старший ансамблевый класс II (VII) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	5	32	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план

Старший ансамблевый класс III (VIII) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	5	32	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс IV (IX) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	5	32	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Младший ансамблевый класс – I год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с простым уровнем сложности
- Освоить навыки игры в унисон и простого двухголосия.
- Обучить навыку чтения с листа.

Развивающие:

- Развить навык слухового контроля во время игры с партнером в ансамбле.
- Развить образное мышление.
- Развить навыки игры наизусть в многоголосных произведениях.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности и уважения к сверстникам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение навыками музицирования в ансамбле.
- Овладение навыками читки с листа простых ансамблевых произведений.
- Развитие культуры поведения и общения в коллективе.

Метапредметные:

- Имеет начальное представление о языке образов.
- Имеет тенденцию к развитию музыкальных способностей.
- Появление желания слышать и слушать партнеров в коллективе.

Личностные результаты:

- Появление ответственности, чувства взаимовыручки
- Появление осознанного отношения к дисциплине и культуре поведения в коллективе.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце. Знакомство с историей Дворца. Знакомство с традициями коллектива струнного сектора, симфонического оркестра, ансамбля имени И.О. Дунаевского.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Знакомство с историей возникновения и развития скрипичных ансамблей.

Теория: История создания скрипки и группы струнно- смычковых инструментов. Беседа об особенностях игры в ансамбле, состоящем из нескольких инструментов.

Практика: Подготовительные задания для грамотного чтения текста с листа и совместного музицирования.

3. Беседы о музыке.

Теория: Беседы о музыкальных образах, разнообразии жанров, о звуке, как средстве выразительности. Разнообразие музыкального языка. Имена известных композиторов.

Практика: Знакомство с музыкальной терминологией, устный опрос по теме “музыка и музыкальные образы”, “известные композиторы”.

4. Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: Анализ музыкального произведения: жанр, характер, темп, сюжет.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, слуховой анализ и обсуждение особенностей произведений.

5. Исполнение музыкальных произведений педагогом.

Теория: Необходимость применения различных технических приемов на инструменте для передачи жанровой стилистики и выразительности.

Практика: Игра преподавателя. Исполнение ансамблевых партий в произведениях.

6. Чтение с листа.

Теория: Беседы о порядке работы в технике чтения нотного текста с листа.

Практика: Чтения простых ритмических и штриховых вариантов произведений. Пропевание партий. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых).

7. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Пропевание партий, разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией.

8. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления.

9. Групповые репетиции.

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении.

10. Сводная репетиция.

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером.

11. Концертная деятельность.

Практика: Участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Младший ансамблевый класс – II год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с более высоким уровнем сложности.
- Освоить навыки игры двух- и трёхголосия и аккомпанемента.
- Обучить навыку качественного разбора партий в произведениях.
- Исполнять партии в соответствии с требованием автора произведения

Развивающие:

- Развить навык слышать и слушать партнеров в коллективе.
- Развить образное мышление.
- Развить навык игры наизусть в многоголосных произведениях.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности и уважения к сверстникам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение навыками музицирования в ансамбле.
- Овладение навыками читки с листа простых ансамблевых произведений.
- Развитие культуры поведения и общения в коллективе, потребность в творческом подходе в работе.

Метапредметные:

- Имеет более развитое представление о языке музыкальных образов.
- Имеет успехи в развитии музыкальных способностей.
- Появление навыков ансамблевого музицирования.

Личностные:

- Проявление ответственности, чувства взаимовыручки
- Появление осознанного отношения к дисциплине и культуре поведения в коллективе.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. История развития скрипичных ансамблей.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования в различные эпохи.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, анализ, устный опрос.

3. Беседы о музыке.

Теория: Беседы о разнообразии и характере жанров. Произведения для ансамблевого музицирования композиторов 17-19 вв. Русская музыка 19в. .

Практика: Освоение музыкальной терминологии, устный опрос по теме «Музыка и музыкальные жанры», Зарубежные и русские композиторы 17-19 вв. .

4. Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: Анализ музыкального произведения: жанр, характер, сюжет.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, слуховой анализ и обсуждение особенностей произведений.

5. Исполнение музыкальных произведений педагогом.

Теория: Необходимость разнообразия и усложнения различных исполнительских приемов на инструменте для передачи жанровой стилистики.

Практика: Игра преподавателя. Исполнение ансамблевых партий в произведениях.

6. Чтение с листа.

Теория: беседы о порядке работы при разборе музыкального произведения для нескольких голосов.

Практика: Чтения более сложных ритмических и штриховых вариантов произведений. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых).

7. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией и штрихами.

8. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления.

9. Групповые репетиции.

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении.

10. Сводная репетиция.

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа с концертмейстером. Работа над образами, фразировкой. Качественное исполнение единых интонационных и штриховых требований.

11. Концертная деятельность.

Практика: Участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела. Разработка и накопление репертуара.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамблевый класс»

Средний ансамблевый класс – III год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с высоким уровнем сложности.
- Освоить навыки игры многоголосия.
- Закрепить навык чтения с листа.

Развивающие:

- Развить умение слышать партнеров в ансамбле.
- Познакомить с развернутыми музыкальными формами.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе.
- Воспитать творческий подход в работе над произведением.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение навыками музицирования в ансамбле.
- Овладение навыками читки с листа сложных ансамблевых произведений.
- Развитие культуры поведения и общения в коллективе, потребность в совместном творчестве.
- Развитие слухового контроля и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- Имеет более развитое образное мышление, эмпатию к музыкальному творчеству.
- Развивает артистические способности.
- Имеет успехи в развитии музыкальных способностей.
- Проявляет мотивацию к творческому труду.

Личностные результаты:

- Проявление ответственности, чувства взаимовыручки
- Появление осознанного отношения к дисциплине и культуре поведения в коллективе.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Беседы о музыке.

Теория: Развитие ансамбля в различные эпохи. Исполнительское искусство. Virtuозные произведения для ансамбля скрипачей. Как повлияли различные эпохи на появление новых форм в ансамблевом исполнительстве. Роль каждого инструмента в камерном коллективе.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей произведений, анализ.

3. Чтение с листа.

Теория: Беседы о порядке работы в технике чтения нотного текста с листа. Музыкальные термины. Вариации в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях. Ассиметрия в штрихах. Внутренний счет. Пропевание партий. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых).

4. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Пропевание партий, разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления.

6. Групповые репетиции.

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении.

7. Сводная репетиция.

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером.

8. Концертная деятельность.

Практика: Участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Средний ансамблевый класс – IV год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с высоким уровнем сложности.
- Освоить навыки игры в многоголосии.
- Закрепить навык читки с листа.

Развивающие:

- Развить умение слышать партнеров в ансамбле.
- Познакомить учащихся с развернутыми музыкальными формами.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе.
- Воспитать творческий подход в работе над произведением.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение навыками музицирования в ансамбле.
- Овладение навыками игры сложных ансамблевых произведений.
- Развитие культуры поведения и общения в коллективе, потребность в совместном творчестве.
- Развитие слухового контроля и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- Имеет достаточно развитую музыкальную память и образное мышление.
- Имеет артистические способности для сценического выступления.

Личностные результаты:

- Воспитание дисциплины и культуры поведения в коллективе.
- Воспитание творческого подхода в работе над произведением.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Беседы о музыке.

Теория: Исполнительское искусство. Композиторы-скрипачи. Роль импровизации в ансамблевом искусстве. Различные музыкальные жанры (крупная концертная форма, романс, джазовые и танцевальные композиции, виртуозные технические пьесы). Влияние различных эпох на появление новых жанров в ансамблевом исполнительстве. Роль каждого инструмента в камерном коллективе.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей произведений, анализирование.

3. Чтение с листа.

Теория: Беседы о порядке работы в технике чтения нотного текста с листа с учетом жанра и стиля произведения. Музыкальные термины. Импровизация в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях. Синкопы. Внутренний счет. Работа над звуком. Анализирование трудностей (ритмических, интонационных и штриховых).

4. Работа над ансамблевыми партиями. Детальный грамотный разбор текста.

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Работа над интонированием и качеством звучания.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов.

6. Групповые репетиции.

Теория: Анализирование и подробный разбор нотных текстов индивидуально и в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над согласованностью звучания группы.

7. Сводная репетиция.

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Интерпретация произведения. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером.

8. Концертная деятельность.

Практика: Участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Средний ансамблевый класс – V год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с высоким уровнем сложности.
- Освоить навыки игры в многоголосии.
- Закрепить навык исполнения сложных ритмических и штриховых вариантов.

Развивающие:

- Развить умение слышать партнеров в ансамбле.
- Развить навык совместного исполнения виртуозных произведений.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе, внутреннюю организованность.
- Воспитать творческий подход в работе над произведением.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Овладение навыками музицирования в ансамбле.
- Овладение навыками исполнения сложных ансамблевых произведений.
- Развитие культуры поведения и общения в коллективе, потребность в совместном творчестве.
- Развитие слухового контроля и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- Развитие музыкальной памяти и образного мышления.
- Расширение кругозора через знакомства с мировым музыкальным наследием.

Личностные результаты:

- Проявляет интерес к коллективному творчеству в ансамбле.
- Развивает личностные качества: дисциплину, культуру поведения в коллективе, внутреннюю организованность.
- Развивает художественный вкус.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Беседы о музыке.

Теория: История исполнительского искусства. Стил в музыке как способ изложения мысли. Русская скрипичная школа и ее основатель Л.С. Ауэр. Различные музыкальные жанры (крупная концертная форма, усложнение виртуозных форм, балетные сцены, вальсы, польки, жанровые танцы). Влияние различных эпох на появление новых жанров в ансамблевом исполнительстве. Роль каждого инструмента в камерном коллективе.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей произведений, музыкальный анализ.

3. Чтение с листа.

Теория: Беседы о порядке работы в технике чтения нотного текста с листа с учетом жанра, стиля и построения музыкальной формы произведения. Музыкальные термины. Импровизация в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях с применением сложных ритмических рисунков. Пассажи, техника pizz. Внутренний счет. Работа над звуком. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых).

4. Работа над ансамблевыми партиями. Детальный грамотный разбор текста.

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Работа над интонированием и качеством звучания. Индивидуальная сдача партий.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и применения того или иного вида штриха в контексте с замыслом композитора.

6. Групповые репетиции.

Теория: Анализирование и подробный разбор нотных текстов индивидуально и в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над согласованностью звучания группы.

7. Сводная репетиция.

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Интерпретация произведения. Работа над образами, фразировкой.

8. Концертная деятельность.

Практика: Участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Старший ансамблевый класс – VI год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Обучить отработке навыков исполнения ансамблевой программы в тональностях до трёх знаков.
- Сформировать систему умений самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.
- Сформировать навыки читки с листа двух, трех голосных произведений.
- Познакомить с историей создания произведений в камерном жанре

Развивающие:

- Развить музыкально исполнительские навыки работы в ансамбле.
- Развить артистические способности, выразительность исполнения
- Развить музыкальную память при исполнении партий наизусть.

Воспитательные:

- Привить культуру общения в коллективе.
- Привить интерес к русской и зарубежной музыкальной культуре.
- Воспитать активную творческую позицию, чувство ответственности за сделанную работу.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Освоение ансамблевого репертуара в тональностях до трёх знаков.
- Ознакомление с камерными произведениями зарубежной музыки XVII-XVIII веков.
- Овладение читки с листа.

Метапредметные:

- Формирование ценностных ориентиров творческого процесса.
- Приобщение к культуре слушания классической музыки.

Личностные:

- Коммуникативные навыки общения с педагогом и внутри коллектива.
- Умение донести выученное произведение во время выступления.
- Адекватная самооценка своей творческой работы.

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности. Установка учебного расписания. Знакомство с планом концертной работы на год.

Практика: Упражнения для восстановления исполнительской формы. Проверка летнего задания.

2. Беседы о музыке:

Теория: Стиль произведения. Его характер и смысловое содержание. Построение музыкальной формы (экспозиция, разработка, реприза). Разбор крупной концертной формы (концерты А. Вивальди, И–С. Баха, А. Корелли). Программные произведения (А. Вивальди «Времена года»). Старинная форма вариаций (Ф. Гендль «Пассакалия»).

Практика: Прослушивание произведений в Youtube, исполнение педагогом музыкальных примеров, иллюстрирующих тему беседы.

3. Чтение с листа:

Теория: Объяснение порядка работы в технике чтения с листа. Музыкальные термины.

Практика: Освоение читки с листа по голосам. Наложение голосов. Выстраивание интервалов, аккордов, прослушивание гармонической вертикали. Музыкальные термины и их значения.

4. Работа над ансамблевыми партиями:

Теория: Анализ музыкального текста с учетом динамики, фразировки, художественного замысла и стиля произведения.

Практика: В процессе разбора произведения выявление его музыкальных и технических особенностей. Чистота игры в унисон. Распределение смычка.

5. Групповые репетиции:

Теория: Подробный анализ музыкального текста в группе.

Практика: Выстраивание интонации и слаженности штрихов. Техника использования особенностей динамики и звукоизвлечения.

6. Сводная репетиция:

Теория: Анализ партитуры в целом: прослушивание сольных и оркестровых партий.

Практика: Сведение голосов. Оттачивание качества звучания и интонации по вертикали партитуры.

7. Концертная деятельность:

Теория: Сценическая культура поведения юных музыкантов.

Практика: Регулярное участие в концертной жизни отдела и Дворца (выступление 3-4 раза в год). Ежегодное участие в музыкальных фестивалях и конкурсах. Работа в студии звукозаписи над CD-диском старшего ансамбля скрипачей.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Старший ансамблевый класс – VII год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Обучить навыкам исполнения камерных произведений XVII – XVIII века.
- Познакомить с историей музыки «Венских классиков» (В.-А. Моцарт, Л. Бетховен).
- Сформировать систему регулярных самостоятельных занятий над ансамблевыми партиями.

Развивающие:

- Развить умение работать в двух – трех голосном ансамбле.
- Развить эмпатию к творческой, концертной деятельности.

Воспитательные:

- Привить интерес к освоению сложного современного репертуара композиторов XX-XXI века.
- Воспитать ответственность за качество выступления в ансамбле.
- Воспитать уважение к педагогу, коллективу, к Дворцу.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Освоение оркестровых, ансамблевых трудностей.
- Совершенствование объединения звучания штриховой техники.
- Знакомство с шедеврами современной музыки XX-XXI веков.

Метапредметные:

- Определение на слух различия стилистики композиторов разных эпох и стилей.
- Формирование музыкального вкуса в оценке исполнения концертного репертуара.

Личностные:

- Получение навыков культуры общения и поведения в среде сверстников.
- Расширение кругозора через познание мировой музыкальной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности. Установка учебного расписания. Знакомство с планом концертной работы на год.

Практика: Упражнения для восстановления исполнительской формы. Проверка летнего задания.

2. Беседы о музыке:

Теория: Композитор и его эпоха. Русская и зарубежная музыкальная литература. Венские классики (В.-А. Моцарт, Л. Бетховен). Шедевры классической музыки и история их создания. Камерный оркестровый репертуар в переложении для ансамбля скрипачей. Эстетика звука и произношения – основа стилистического решения произведения.

Практика: Прослушивание произведений композиторов XX-XXI века в Youtube, исполнение с педагогом произведений данной тематики.

3. Чтение с листа:

Теория: Объяснение порядка разбора произведения. Грамотное прочтение музыкальных обозначений. Размер и счет.

Практика: Освоение точного прочтения всех музыкальных обозначений. Интонационная точность.

4. Работа над ансамблевыми партиями:

Теория: Анализ текста ансамблевых партий.

Практика: Работа над партиями индивидуально и сведение голосов в группе. Кантилена и техническая пьеса – звуковое решение и отточенность штрихов.

5. Групповая репетиция:

Теория: Подробный анализ музыкального текста в группе.

Практика: Разведение учащихся по партиям, исходя из сложности их исполнения.
Отработка звукового решения отдельных эпизодов партитуры в ансамблевой группе.

6. Сводная репетиция:

Теория: Анализ партитуры: Выявление отдельных тем и голосов.

Практика: Выстраивание голосов по тембру и силе звучания. Слышание партитуры по вертикали – интонационная точность.

7. Концертная деятельность:

Теория: Артистизм исполнителя в ансамбле.

Практика: Регулярное участие в концертной жизни отдела и Дворца (выступление 3-4 раза в год). Ежегодное участие в музыкальных фестивалях и конкурсах. Работа в студии звукозаписи над CD-диском старшего ансамбля скрипачей.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамблевый класс»
Старший ансамблевый класс – VIII год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки регулярных занятий и стремления к самосовершенствованию.
- Познакомить с историей созданий программных произведений (Ж. Бизе, П. И. Чайковского, К. А. Кара-Караева, С. С. Прокофьева).
- Обучить навыкам самостоятельного разбора сложного ансамблевого репертуара.

Развивающие:

- Развить артистические способности подачи музыкального материала со сцены.
- Развить внимание и самоконтроль во время репетиции.

Воспитательные:

- Воспитать чувство личной ответственности за творческие достижения коллектива.
- Привить культуру общения в коллективе ансамбля.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Получение навыка самостоятельной и групповой работы с художественным произведением.
- Знакомство с шедеврами мирового репертуара (Ж. Бизе-Р. К. Щедрин «Кармен-Сюита» С. С. Прокофьев «Шествие», «Танец рыцарей», А. И. Хачатурян «Спартак»).
- Успешное освоение ансамблевых партий.

Метапредметные:

- Появление ценностно смысловой мотивации в занятиях в коллективе ансамбля.
- Появление удовлетворения от личностного самосовершенствования для коллективного результата.

Личностные:

- Формирование мировоззрения через призму знаний и навыков, полученных в ходе освоения ансамблевой образовательной программы.
- Выработка нравственно-этической ориентации на основе воспитания в коллективе.

Содержание.

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по техники безопасности. Установка учебного расписания. Знакомство с планом концертной работы на год и репертуаром ансамблевого коллектива.

Практика: Упражнения для восстановления исполнительской формы. Проверка летнего задания. Разбор новой программы.

2. Беседы о музыке:

Теория: Образное решение при исполнении программных произведений (Ж. Бизе, Р. К. Щедрин «Кармен-Сюита»). Инструментальное исполнение как создание зримых образов (С. С. Прокофьев «Шествие», «Танец рыцарей»). Шедевры балетной музыки (С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», А. И. Хачатурян «Спартак», П. И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», К. А. Кара-Караев «Тропой грома»)

Практика: Прослушивание скрипичного камерного репертуара в Youtube, Исполнение данных произведений в текущем репертуаре.

3. Чтение с листа:

Теория: Объяснение порядка разбора произведения. Грамотное прочтение музыкальных обозначений.

Практика: Чтение с листа сложных, в техническом отношении, произведений. Работа над ними в умеренных темпах.

4. Работа над ансамблевыми партиями:

Теория: Анализ текста ансамблевых партий

Практика: Работа в группе над сложными кусками произведения на простых штрихах (легато, деташе).

5. Групповые репетиции:

Теория: Подробный анализ музыкального текста в группе.

Практика: Подробный штриховой, интонационный и аппликатурный разбор. Индивидуальная работа с солистами.

6) Сводная репетиция:

Теория: Анализ партитуры: Выявление отдельных тем и голосов.

Практика: Сведение оркестрового сопровождения с солистами. Единый рисунок штриха: скорость смычка и его распределение.

7. Концертная деятельность:

Теория: Донесение художественного образа во время концертного исполнения.

Практика: Регулярное участие в концертной жизни отдела и Дворца (выступление 3-4 раза в год). Выступление на концертных площадках города. Ежегодное участие в музыкальных фестивалях и конкурсах. Работа в студии звукозаписи над CD-диском старшего ансамбля скрипачей.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Ансамблевый класс»
Старший ансамблевый класс – IX год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Освоить ансамблевые произведения в тональностях до пяти знаков в смешанных размерах.
- Отработать и закрепить навык игры многоголосия.
- Овладеть читкой с листа двух, трех и четырехголосия. Познакомить с полифонией.

Развивающие:

- Освоить более сложные музыкальные формы и ритмы. Познакомить с шедеврами мировой музыкальной культуры.
- Уметь использовать ансамблевый навык при исполнении сложного репертуара.
- Развить умение исполнения наизусть сложных многоголосных партий и передавать через исполнение разнообразные музыкальные характеры и образы.

Воспитательные:

- Воспитать чувство стиля в работе над художественным образом.
- Воспитать уважительное отношение к Дворцу, городу – носителю музыкальной культуры.
- Воспитать активную творческую позицию, внутреннюю организованность и дисциплину.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Освоение ансамблевых произведений в тональностях до пяти знаков, усложненных по музыкальной форме.
- Отработка и закрепление навыка исполнения многоголосия.
- Овладение читкой с листа, в том числе полифонических произведений.

Метапредметные:

- Появление художественной задачи раскрытия образа произведения.
- Осознание успеха как результата самостоятельной работы.

Личностные:

- Развитие чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Формирование профессиональных или любительских навыков общения с миром музыки.

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по техники безопасности. Установка учебного расписания. Знакомство с планом концертной работы на год и репертуаром ансамблевого коллектива.

Практика: Упражнения для восстановления исполнительской формы. Проверка летнего задания.

2. Беседы о музыке:

Теория: Камерная музыка (Вивальди концерт из цикла «Гармоническое вдохновение»). Квартетное исполнительство. Роль струнной группы в симфоническом оркестре. Роль дирижера – интерпретатора произведения. Переложение симфонической партитуры для камерного состава струнной группы (П. И. Чайковский «Andante maestoso», «Intermezzo» из балета «Щелкунчик»). Творчество композитора А. П. Петрова («Императорский вальс» из музыки к к/ф «Бедный, бедный Павел»).

Практика: Музыкальное иллюстрирование данных произведений вместе с педагогом.

3. Чтение с листа:

Теория: Объяснение порядка разбора произведения. Грамотное прочтение музыкальных обозначений.

Практика: Читка сложных партитур по голосам. Прослушивание трех – четырех голоса во время исполнения. Грамотное воспроизведение текста.

4. Работа над ансамблевыми партиями:

Теория: Анализ текста ансамблевых партий.

Практика: Система выделения ведущего голоса. Подчинение звука группы сольному проведению. Выстраивание формы. Согласование темпов. Выделение ансамблевых сложностей.

5. Групповые репетиции:

Теория: Подробный анализ музыкального текста в группе.

Практика: Работа с солистами. Единство группы – подчинение концертмейстеру группы. Выявление лидерских качеств учащихся. Индивидуальное прохождение и сдача партий.

6. Сводная репетиция:

Теория: Анализ партитуры: Выявление отдельных тем и голосов.

Практика: Согласование ритма, темпов, динамики и интонационной слаженности исполнения. Опора на аккомпанемент. Сведение групп, согласование задач. Артистичная подача исполнения

7. Концертная деятельность:

Теория: Внешний сценический образ исполнителя – проводника замысла композитора.

Практика: Регулярное участие в концертной жизни отдела и Дворца. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах. Выступление на концертных площадках города. Работа в студии звукозаписи над CD-диском старшего ансамбля скрипачей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс Программы «» состоит из четырех компонентов:

- *педагогические технологии и методы работы*
- *учебные и методические пособия для педагога и учащихся;*
- *система средств обучения;*
- *система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.*

Педагогические технологии и методы организации занятий

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

Использование **Здоровьесберегающих технологий** носит сквозной характер.

Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Это имеет особую значимость в групповой репетиционной работе. В структуре занятий включены динамические паузы, релаксационные упражнения для отдельных мышечных групп.

Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом). Упражнения способствуют снятию напряжения, расширению полей зрения и снижают риск развития функциональных нарушений зрения.

В то же время, педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. В репетиционной работе уделяется внимание развитию навыков самоподготовки и эмоциональной преднастройки к выступлению. Педагог обучает детей упражнениям, способствующим снятию мышечных зажимов.

Технология саморазвивающего обучения используется в ходе обучения навыкам чтения музыкальных произведений с листа, а также навыкам транспонирования. Технология основана на использовании алгоритмов деятельности (анализа произведения, разучивания произведения, подготовки к сценическому выступлению), позволяющих учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом. Обогащение практики использования алгоритма на материале разных музыкальных произведений совершенствует исполнительские навыки учащихся.

При разучивании сольного репертуара учащиеся также самостоятельно осуществляют разбор технически сложных отрывков (фрагментов), отрабатывают технику исполнительства произведения с учетом авторских помет.

Информационно-коммуникационные технологии основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов программного содержания. При изучении ряда тем ПРОГРАММЫ возможно использовать сетевые интернет-ресурсы. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох (тема), учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются

различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми тем ПРОГРАММЫ.

Вербальные методы включают в себя объяснение нового материала, беседу, инструктаж по работе с инструментом, по выполнению заданий, по анализу музыкальных произведений; алгоритм работы по чтению с листа. Ведение нотной тетради с пояснениями символов музыкальной грамоты для обучающихся 1-2 года обучения. Письменный диктант на проверку нотной грамотности.

Наглядные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных операций по звукоизвлечению, образов изучаемых музыкальных произведений.

Особое значение имеют задания по слушанию произведений с последующим анализом. Систематически организованное восприятие образцового исполнения музыкальных произведений способствует развитию музыкального слуха и памяти.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством игровых заданий, упражнений. Используется прием эталонного заимствования – повторение заданий, мелодий по образцу, показанному педагогом.

Практические методы являются **основными** в реализации данной образовательной программы. Детям предоставляется возможность для реализации и применения накопленного опыта и знаний, а также творческих замыслов. Обучающийся совершенствует навыки музицирования на инструменте, анализа нотного текста, пробует свои возможности в музыкальном экспромте по мере разучивания репертуарных произведений.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся Информационные источники

Литература для педагогов

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей» Л., 1988 г
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
6. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. № 8 М., 1988 г.
7. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. №7 М., 1986 г.
8. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
9. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
10. Гуревич Л. Зимица Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
11. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
12. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
13. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 – С. 91.
14. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.

15. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
16. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
17. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
18. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

Литература для учащихся

1. Давид Ф. «В.Моцарт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано» М., 1989 г.
2. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей» для скрипки и ф.- но. М.,2003 г.
3. Калеева Т. «Посвящение» Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань 1996 г.
4. Калыщикова В., Перунова Н., Толбухина Л. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей Л., 1989 г.
5. Круглик В. «Джаз для начинающих оркестрантов» С.- П., 2003 г.
6. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Луккойе», «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и ф.-но. С.-П. 1998г.
7. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. но (Младшие классы ДМШ) С.-П., 2002 г.
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы Л., 1989 г.
9. Металлиди Ж. «Посвящение» Две части из симфонии для камерного оркестра (для ансамбля скрипачей) С.-П., 2000г.
10. Мищенко Г.М. Ансамбли. Нотный материал с использованием второго голоса к учебному пособию «Юный скрипач» 1 выпуск. Наб. Челны 2001 г
11. Монасыпова Ш. «Р.Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли» Казань 2007 г.
12. Нежинский Н. «Шире круг» Популярное произведения для Ансамбля скрипачей С.- П., 2002 г.
13. Пудовочкин Э. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф.-но Ступени : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 С.-П., 2005 г.
14. Ратнер И «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей выпуски 1 и 2 С.-П.,2003 г.
15. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» М.,1988 г.
16. Рейтх М. «Ансамбли юных скрипачей» вып. 6 М.,1985 г.
17. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей вып. 1 С.-П. 2001 г. Вып. 2 С.- П. 2006 г.
18. Тобис Б. «Альбом ансамблевой музыки» для уч.- ся ДМШ М.,1998 г.
19. Фалик Ю. «Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано» С.- П. 2003 г.
20. Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуски 1, 2, 3. М. 1988 г.
21. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1 и 2 С.-П. 2007 г.
22. Ямпольский Т. «Лёгкие скрипичные дуэты» М.,1985 г.

Ресурсы сети Интернет

1. [Discover Mozart](#) Audio CD (2013)
2. [Discover Beethoven](#) Audio CD (2013)
3. [Discover Tchaikovsky](#) Audio CD (2013)
4. [Шопен. Великие композиторы Фредерик Шопен](#) MP3_CD (2012)
5. [Лунный свет. Романтическая музыка для фортепиано Анна Межирова](#) Audio CD (2007)
6. [Григ. Лучшие произведения](#) MP3_CD (2010)
7. [Бетховен, Моцарт, Бах, Вивальди.](#) MP3_CD (2012)
8. [100 лучших произведений Бетховена](#) MP3_CD (2009)
9. Richter Plays Tchaikovsky, Rachmaninov. Piano Concerto 1, 2 Audio CD (2010)
10. [Эмиль Гилельс. Ранние записи 1934-1938 гг.](#) Audio CD (2006)
11. [Таланты России. Генрих Нейгауз. Русская фортепианная школа. Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 14, 17, 30, 31.](#) Audio CD (1996)
12. [Эмиль Гилельс исполняет произведения В.А. Моцарта](#) Audio CD (2004)
13. [Эмиль Гилельс исполняет произведения Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта, М.Равеля, Ф. Шопена С. Прокофьева.](#) Audio CD (2004)
14. [Николай Петров исполняет произведения И.С. Баха](#) Audio CD (2011)
15. Николай Петров исполняет произведения В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Листа Audio CD
16. [Таланты России. Виктор Мержанов. Русская фортепианная школа](#) Audio CD (1995)
17. [Святослав Рихтер. Л. ван Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли](#) Audio CD (2011)
18. [Святослав Рихтер. Василий Лобанов. Произведения для двух фортепиано.](#) Audio CD (2011)
19. Э.Гилельс. Л.Коган. Сонаты для фортепиано и скрипки Л. ван Бетховена № 3,5,9 Audio CD (2006)
20. [Nikolai Lugansky. Chopin. Etudes](#) Audio CD (2009)
21. Давид Ойстрах, Пауль Бадуря-Скода. В.А. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано. Audio CD (2013)
22. [Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. Л. ван Бетховен. 5 сонат для виолончели и фортепиано.](#) Audio CD (2013)
23. [Гленн Гульд. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 2. Прелюдии и фуги.](#) Audio CD (2007)
24. [Владимир Ашкенази. С.Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 – 4. \(2 CD\)](#) Audio CD (2013)
25. [Sviatoslav Richter. Favourite Piano Concertos \(2 CD\)](#) Audio CD (2013)

DVD лицензионные диски

1. [Beethoven: Symphonies 1-9 \(4 DVD\)](#) (2013)
2. [Шедевры русского балета: Лебединое озеро, выпуск 5](#) DVD (2012)
3. [Шедевры русского балета: Золушка, выпуск 3](#) DVD (2012)
4. [Beethoven, Herbert von Karajan: Symphonies 1, 2 & 3](#) DVD (2011) DVD (2009)
5. Иоганнес Брамс. Выпуск 11
6. Arthur Rubinstein: Piano Concertos [Grieg / Chopin / Camille Saint-Saens](#), DVD (2011)
7. [Фридерик Шопен в Большом зале консерватории](#) DVD (2010)
8. [Святослав Рихтер. Том 12](#) DVD (2010)
9. [Яков Флиер / Станислав Нейгауз. Том 6](#) DVD (2010)
10. [Эмиль Гилельс. Том 19](#) DVD (2011)
11. Генри Пёрселл - Полное собрание камерной музыки / Henry Purcell - Complete Chamber Music (7 CD)
12. (Classical) Сказка Венского Леса 4CD (Johann Strauss - Waltz; Edvard Grieg - "Peer Gynt"; Johannes Brahms - The Hungarian Dances; Felix Mendelssohn - A Midsummer Night's Dream, Symphony No. 4)
13. Петр Ильич Чайковский - "Щелкунчик" (Оркестр Государственного академического Большого театра СССР, дир. Геннадий Рождественский)
14. Хиты планеты. 20 шедевров классической музыки (Bach, Beethoven, Mozart, Bizet, Paganini, Чайковский, Brahms, Mendelssohn, Oginski. Исполнители: Richard Edlinger, Jeremy Summerly, Bertalan Hock, Peter Nagy, Dubravka Tomsic)
15. Арам Хачатурян. Сюиты из балетов "Спартак" и "Гаянэ". Лондонский симфонический оркестр
16. Johann Sebastian Bach - Concerto in E Major BWV.1042
17. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР под рук. Реентовича.
18. The Angeles String Quartet. Haydn. The String Quartets
19. Roland Wilson. Schutz. Symphoniae Sacrae I (2 CD)
20. Nikolaj Znaider. Elgar. Concerto For Violin And Orchestra In B Minor
21. Amadeus Quartet. Haydn. String Quartets
22. Олег Каган, Святослав Рихтер. Альбом 1
23. Marie-Claire Alain. Bach. Praludien Und Fuge D-Dur

Информационная поддержка, программы (сайты):

Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

http://www.free-scores.com/index_uk/php3

<http://notes.tarakanov.net/links.htm> (нотный архив Б.Тараканова)

<http://lykhin.com/sheetmusic/> (нотный архив Е.Лыхина)

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net/> (печать и набор нот)

[http:// mirm.ru/](http://mirm.ru/)

<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/> (зарубежный архив)

<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/> (зарубежный архив)

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры)

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1> (фортепианные пьесы и ансамбли)

<http://intoclassics.net/> (Погружение в классику)

<http://pianotki.ru/> (Нотный архив для детей и родителей)

<http://enotka.com/> Нотная библиотека eNotka

<http://www.muzlibrary.ru/> Нотная библиотека «Музыка без границ»

<http://all-2music.com/Musicschool.htm>

Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

<http://www.midi.ru>

<http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)

<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)

www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)

www.muzelectron.ru (журнал «Музыка и электроника»)

www.art-in-school.ru (журнал «Музыка в школе»)

www.baerenciter.ru (журнал «Фортепиано»)

www.muspalitra.ru (журнал «Музыкальная палитра»)

www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)

Опера. Балет

<http://www.operamusic.ru/>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> (либретто)

<http://100oper.nm.ru/>

<http://probalet.info/>

<http://www.mariinsky.ru/>

Биографии композиторов

Статьи по истории музыки

Словари

Музыкальные термины

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

<http://midiclassic.narod.ru>

<http://www.gromko.ru>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://scitboom.ru/music/index.htm>

<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура»)

(статьи по истории музыки, словари)

www.tchaicov.ru

www.mozartproject.org

<http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)

<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)

<http://verdi.belcanto.ru/Mainpage/Personalii.htm/>

<http://simphonica.narod.ru/> (путеводитель по симфоническому оркестру)

http://members.tripod.com/beethoven_page/

<http://myforte.ru/>

<http://muzyka.net.ru/>

<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>

<http://www.muztermin.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/term.htm>

Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.kunsterfuge.com/> (фуги разных композиторов)

<http://www.classical.ru/r/>

<http://classicmusicon.narod.ru>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяццолла)

<http://www.classicalarchives.com>

<http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)

<http://www.classicalguitarmidi.com>

Для педагогов

<http://k-obr.spb.ru/>

<http://www.spbculture.ru/ru/first.html>

<http://www.anichkov.ru/>

<http://www.spbappo.ru/>

<http://www.herzen.spb.ru/main/structure/fukultets/music/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.sonata-etc.ru/main.html>

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

<http://www.cd-classic.ru/> муз. Магазин в СПб

<http://classon.ru/>
<http://metodcentrespb.ru/>
<http://centrkanon.ru/>
<http://art-in-school.narod.ru/>
<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
<http://www.eidos.ru/about/index.htm>
<http://rmusician.ru/>
<http://www.art-in-school.ru/music/>
<http://www.muzklondike.ru>
<http://audiomusic-hifi.ru/>
<http://7iskusstv.com/index.php>
<http://www.classicmus.ru/>
<http://www.kultura-portal.ru/>
<http://www.tribunacm.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>
<http://www.tvkultura.ru/>
<http://belcanto.ru/>
<http://sinisalo-ptz.ru/>
<http://music.edu.ru/>
<http://www.health-music-psy.ru>

Для детей и родителей

<http://www.kinder.ru/>
<http://www.musicchildren.com/>
<http://www.kindermusic.ru/index.htm>
<http://tales-game.net/>
<http://detkam.e-papa.ru/>
<http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.htm>
<http://www.philharmonia.spb.ru/>
<http://glinka-capella.ru/>
<http://www.muz-urok.ru/klassika.htm>
<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>
<http://www.maykapar.ru/>

Система средств обучения

Демонстрационные - электронные пособия, фото, видеоматериалы, демонстрационные наглядные пособия, инструкция по выполнению заданий на платформах сети интернет, инструкции и памятки по технике безопасности и здоровьесбережения.

Иллюстративные - электронные портреты известных композиторов, музыкантов, исполнителей-инструменталистов, дирижёров и т.д., иллюстрации по истории музыки, иллюстративный материал (о творческой жизни обучающихся струнного сектора), презентации к темам Программы;

Раздаточные:

- Нотный материал, хрестоматийный материал, справочники, словари, энциклопедии, клавиры;
- Бланки тестовых заданий, анкет и контрольных заданий;
- Инструкции, памятки

Электронные образовательные ресурсы:

- инструкция по работе на платформе: **Zoom/Вебинариум/ Google-class** и др., инструкция по выполнению заданий на платформе Google-класс;
- анализ лучших онлайн-сервисов для создания обучающих игр и игровых упражнений <https://www.eduneo.ru/4916-2/>;
- «Полное руководство по дистанционному обучению» <https://distant.uchi.ru/help/>;
- рекомендации по предупреждению зрительных нагрузок при работе с компьютером <https://zen.yandex.ru/media/id/5acd08ca57906afe5de7466f/kak-snizit-nagruzku-na-glaza-pri-rabote-s-kompiuterom>;
- методические материалы по работе в дистанционном формате <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskie-rekomendacii>;
- «Онлайн-преподавание с Zoom» <https://www.youtube.com/watch?v=EXKR3hhGX6M>
- «Как удержать внимание учеников во время онлайн-урока: советы нейропсихолога» <https://education.yandex.ru/teacher/posts/kak-uderzhat-vnimanie-uchenikov-vo-vremya-onlayn-uroka-sovety-neyropsikhologa>.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- <https://www.youtube.com>
- «Скрипичная педагогика» <http://all-2music.com/Musicschool.htm>
- «Нотный архив» Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://www.mp3ray.ru/music/cat/1017>
- <http://www.aveclassics.net/stuff>
- <http://www.m-classic.com.ru/>
- <http://24classic.ru/>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://www.olofmp3.ru/>
- <http://www.zvuko.com/2012/07/klassika/>
- <http://classic-mp3.ru/history-music.html>
- <http://gb.atomstudio.ru/articles/klassicheskaya-muzika-v-sovremennom>
- <http://class-music.narod.ru/info.html>
- <http://www.classical.ru/>

-<http://intoclassics.net/>
 -http://music577.ru/kaleidoscope_p_6.html
 -<http://www.kinder.ru/>
 -<http://www.musichildren.com/>
 -<http://www.kindermusic.ru/index.htm>
 -<http://tales-game.net/>
 -<http://detkam.e-papa.ru/>
 -<http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.htm>
 -<http://www.philharmonia.spb.ru/>
 -<http://glinka-capella.ru/>
 -<http://www.muz-urok.ru/klassika.htm>
 -<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>
 -<http://www.maykapar.ru/>

Основой **четвертого компонента** учебно-методического комплекса является система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся (оценочные материалы)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Входной контроль проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

Формы и методы:

- выполнение практических заданий для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков,
- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

Оценка параметров

1 балл - низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

Уровень по сумме баллов

6-9 баллов - низкий уровень
 10-14 баллов - средний уровень
 15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

Таблица 1.

Критерии развития музыкальных способностей учащихся.

Входной контроль

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чувство музыкального пульса	Не может воспроизвести музыкальные доли	Воспроизводит метрические доли не всегда точно	Воспроизводит метрические доли точно
2	Чувство ритма	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок

3	Чистота интонирования	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
4	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание
5	Эмоциональная реакция на музыку	Не может сосредоточиться на прослушивании, не может определить характер звучащей музыки	Слушает внимательно, испытывает сложности с точным определением выражаемой эмоции	Слушает увлеченно, высказывает точные и разнообразные характеристики и ассоциации

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы и методы:

- *технический зачет (исполнение на инструменте)*
- *контрольный урок, открытое занятие*
- *педагогическое наблюдение и анализ выполнения заданий учащимися*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы и методы:

- *аналитический разбор исполняемых учащимися произведений;*
- *творческий показ полученных знаний и умений;*
- *участие в концертных конкурсных мероприятиях различного уровня*
- *экзамен-концерт, открытое занятие, зачёт (по критериям, указанным в Таблице 2).*

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

Таблица 2. Критерии развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация

№	Параметры оценки	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
2	Развитие ладового чувства	Испытывает сложности в пении и определении ступеней	Поет мотивы с небольшим количеством	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет

			ошибок, не всегда точно определяет их на слух	
3	Развитие гармонического слуха	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
4	Чтение с листа	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии, делает ошибки в ритме и нотном тексте	Не вполне точно воспроизводит мелодию, делает остановки, ошибается	Точно и уверенно воспроизводит и мелодию, поет в едином темпе
5	Подбор по слуху	Не справляется с подбором без помощи педагога	Исполняет мелодию с ошибками и/или не полностью	Самостоятельно и без ошибок исполняет мелодию
6	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
7	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
8	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - низкий уровень	8-11 баллов - низкий уровень
2 балла – средний уровень	12-20 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (по критериям, указанным в Таблице 3).

Таблица 3.

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи

	недостижимые или не очень значимые	
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)

Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и		

результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

-учет участия в концертных программах и фестивалях и конкурсах различного уровня. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

-педагогическое наблюдение и анализ работы группы и каждого учащегося

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 6). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям музыкой и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 7);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 8).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- анализ наблюдений за учащимися в репетиционной работе и сценической деятельности;
- индивидуальное собеседование(анкетирование) учащихся, родителей;
- отзывы педагогов-инструменталистов, родителей о результатах деятельности учащихся;
- открытое занятие, контрольный урок, экзамен

Формы фиксации результатов учащихся:

- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1);
- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2);
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3);
- Фото, видео, аудиозаписи выступлений учащихся;
- Отзывы родителей, педагогов;
- Дипломы, грамоты.

Успешное обучение по Программе дает возможность обучающимся принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, таких как:

- Международный музыкальный фестиваль- проект International symphony orchestra (Германия, Чехия, Сербия), конкурс им.А.Г.Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке», международный фестиваль детского художественного творчества в рамках акции «Вместе»-«Разам»; Международный фестиваль- конкурс «Творчество без границ»
- Всероссийский музыкальный конкурс камерных и инструментальных ансамблей «Традиция и современность» им.М.П.Мазура, Всероссийского конкурса детского музыкального творчества им.Д.Д.Шостаковича, Всероссийский большой фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский конкурс художественного творчества школьников «Чайковский» и др.
- Городской фестиваль солистов и инструментальных ансамблей «Рождественские ассамблеи», общегородская открытая выставка-конкурс детского творчества.

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки						Общее количество баллов	Уровень
		Чувство музыкального пульса	Координация	Чувство ритма	Чистота интонирования	Память и внимание	Эмоциональная реакция на музыку		

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели							Сумма баллов	Уровень
		Развитие метrorитмического чувства	Развитие ладового чувства	Развитие гармонического слуха	Чтение с листа	Теоретические знания	Способность к музыкальному творчеству	Навыки аналитического слушания		

Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс»

Группа _____

Год обучения _____

№	Фамилия, Имя	Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение ставить задачи	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать с информацией	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамблевый класс»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители! Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения. Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО

родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

- высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- желание развиваться желание проводить свободное время с пользой
 поиск новых друзей желание подготовиться к выбору профессии
 желание выступить на сцене Другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
 реклама решение взрослых членов семьи
 близость от дома качество услуг
 другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

- да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 коммуникативность
 возможность раскрыть свои способности

- возможность лучше понять самого себя
- возможность выступать на сцене
- другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- да частично нет

Спасибо!

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твое отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!

Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца справа.

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает свое мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1 да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности»

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты).
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?

1. Хочет в будущем стать музыкантом
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединения?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

Примерный репертуарный список

Младший ансамблевый класс I (I) год обучения.

Гаммы в две октавы(1-2 знака)

Простые виды штрихов

Бакланова Н. В. «Маленький марш», «Мазурка», «Марш»

Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»,

Груберт Х. К. «Тихая ночь»

Дунаевский И. О. «Колыбельная»

Карш Н. Н. «Вариации на тему Моцарта», «Учитель и ученики»

Крылатов Е. П. «Колыбельная медведицы» (обр. М Комарчевой)

Людли К-Б. «Песенка»

Металлиди Ж. Л. «Моя лошадка», «Спит луна», «Деревенские музыканты»

Моцарт В-А. «Менуэт»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушки» (обр. В Гуревича)

Перселл Г. «Менуэт»

Прокофьев С. С. «Поросята» (из Детской сюиты)

Спадавеккиа А. Э. «Добрый жук» (обр. М Комарчевой)

Младший ансамблевый класс II (II) год обучения.

Гаммы и арпеджио в две октавы(1-2 знака)

Простые варианты несимметричных штрихов.

Пунктир, триоли.

Бетховен Л. «Менуэт»

Брамс Й. «Колыбельная»

Вебер К-М. «Хор охотников», «Шуточный танец»

Вольфарт Ф. «Этюд - шутка»

Дварионос Б. «Прелюдия»

Карш Н. Н. «Concerto mini»

Леви В. Е. «Тарантелла»

Лядов А. К. «Колыбельная»

Медведовский Е. И. «Гамма-Джаз»

Металлиди Ж. Л. «Колечко», «Танец кукол» (обр. М Комарчевой), «Веселое шествие»

Моцарт В-А. «Песня Попагено», «Колокольчик»

Чайковский П. И. «Куплеты Трике», «Неаполитанский танец»

Шостакович Д. Д. «Шарманка» (обр. Н. Мажара)

Средний ансамблевый класс I (III) год обучения.

Гаммы и арпеджио (более сложные ритмические варианты)

Хроматическая гамма.

Барток Б. «Дразнилка»

Бом К. «Вечное движение»

Варламов А. Е. «Размышление», «Красный сарафан»

Мазас Ж-Ф. «12 дуэтов»

Медведовский Е. И. «Гамма-Джаз» (усложненный вариант)

Металлиди Ж. Л. «Моя Родина»

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Петров А. П. «Песнь материнской любви» (обр. М Комарчевой)

Прокофьев С. С. «Марш» из сюиты «Летний день»

Рамо Ж-Ф. «Ригодон», «Рондо»
Рубинштейн А. Г. «Прялка»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. «Вальс Соль мажор», «Вальс Ре мажор»

Средний ансамблевый класс II (IV) год обучения.

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
Дога Е. Д. «Вальс»
Мазас Ж-Ф. «12 дуэтов»
Моцарт В-А. «Романс»
Ребиков В. И. «Вальс из оперы «Ёлка»» (пер М. Комарчевой)
Свиридов Г. В. «Романс»
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Торелли Д. «Концерт для двух скрипок ля минор»
Шостакович Д. Д. «Гавот»
Шуберт Ф. «Адажио», «Музыкальный момент»

Средний ансамблевый класс III (V) год обучения.

Брамс Й. «Венгерский танец №6»
Гендель Ф. «Ария»
Рафф И-И. «Каватина» (пер. М Комарчевой)
Фролов И. А. «Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Д. «Сентиментальный вальс»
Штраус Й. «Полька - пиццикато»

Старший ансамблевый класс I (VI) год обучения.

Бах-Гуно «Ave Maria»
Брамс Й. «Венгерский танец №1» (пер С. Дмитрова)
Вивальди А. «Весна» 1 часть из цикла «Времена года»
Вивальди А. Концерт a-moll 1-3 часть
Вивальди А. Концерт G-dur 3 часть
Гендель Ф. «Пассакалия»
Динику Г. «Мартовский хоровод» (пер Комарчевой)
Дога Е. Д. «Вальс»
Дунаевский И. О. «Летите голуби»
Молдовеняска
Рубинштейн А. Г. «Мелодия» (пер. М Комарчевой)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Д. «Прелюдия», «Романс» из к\ф «Овод»
Яньшинов А. И. «Прялка»

Старший ансамблевый класс II (VII) год обучения.

Вивальди А. «Зима» I ч. из цикла «Времена года»
Вивальди А. «Лето» I ч. из цикла «Времена года»
Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll I ч.
Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll III ч.
Гардель К. «Танго»
Дворжак А. «Мелодия» (пер. В Панфило)
Кара-Караев К. А. «Вальс» из балета «Семь красавиц»
Крейслер Ф. «Прелюдия» переложение- Н. Карш

Свиридов Г. В. «Вальс»
Сибелиус Я. «Грустный вальс» (пер. М. Комарчевой)
Фиорилло И. «Каприччио»
Чайковский П. И. «Антре» и «Адажио» из балета «Лебединое озеро» (пер. С Дмитриевой)
Чайковский П. И. Сцена из 2 акта балета «Лебединое озеро»
Штраус Й. «Венский вальс»

Старший ансамблевый класс III (VIII) год обучения.

Бизе Ж.-Щедрин Р. К. "Кармен-сюита"

Вступление

Танец

Интермеццо

Сцена

Гадание Кармен

Болеро

Тореро

Адажио

Вивальди А. Concertto-grosso d-moll III ч.

Вивальди А. Concertto-grosso d-moll I ч.

Кара-Караев К. А. "Колыбельная", переложение М.Комарчевой

Кара-Караев К. А. "Танец", переложение М.Комарчевой

Петров А. П. "Императорский вальс", переложение М.Комарчевой

Фибих З. "Поэма", переложение М.Комарчевой

Старший ансамблевый класс IV (IX) год обучения.

Бизе Ж. «Фарандола» из сюиты к драме Доде «Арлезианка» (пер С Дмитриевой)

Боннончини Д. Б. «Концерт для трех скрипок с оркестром h-moll»

Вивальди А. Концерт из цикла «Гармоническое вдохновение» для 4х скрипок с оркестром h-moll I ч

Глазунов А. К. Испанский танец из балета «Раймонда»

Дворжак А. «Славянский танец»

Корелли А. «Шутка»

Корелли А. Концерт №8 ор. 6 «Рождественский»

Мано М. «Гимн любви»

Петров А. П. «Императорский вальс» (пер. М Комарчевой)

Прокофьев С. С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. С. «Шествие»

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. В. «Элегия»

Свиридов Г. В. «Романс»

Смолянинов С. В. «Невская элегия»

Соловьёв – Седой А. П. – Карш Н. Н. Фантазия «Мой город»

Таривердиев М. Л. «Ноктюрн»

Хачатурян А. И. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. И. Танец Эгины из балета «Спартак» (пер С Дмитриевой)

Чайковский П. И. «Andante maestoso» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. И. «Intermezzo» из балета «Щелкунчик»

Штраус Й – Карш Н. Н. «Фантазия»

Эллер Х. Я. «Каприс» (пер А. Захарова)

