

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» 04 2020 г. №)

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
М.Р. Катунова
(приказ № 1-04 от «06» 2020 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Духового оркестра**

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Кузнецов Илья Владимирович,
педагог дополнительного образования,
дирижер,
Кляцко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования,
дирижер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «10» июня 2020 г. № 7)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Духового оркестра (далее по тексту – Программа) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания.

Занятия в оркестре дают возможность ребенку раскрыть свои творческие возможности, повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте, расширить кругозор в теории музыки и истории музыкальной культуры, привьет такие качества как: трудолюбие, любовь к музыке, ответственности и дисциплине, стремление к самосовершенствованию, уважению всех участников коллектива (дирижер, педагоги, оркестранты).

Направленность программы – художественная.

Актуальность: Востребованность ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестре позволяет учащемуся не только развивать музыкальные способности, сформировать представления о музыкальной культуре, но и способствует его личностному росту. Благоприятствующими факторами являются коммуникативная насыщенность совместных репетиционных занятий, концертной деятельности, осознание собственной принадлежности и значимости участия в творческой жизни коллектива.

Новизна: Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах опирается на использование концентрического принципа реализации содержания ПРОГРАММЫ, что позволяет сочетать повторение ранее пройденного материала с усложнением исполнительских задач, расширением репертуара оркестрового коллектива.

Обучение игре на музыкальных инструментах духового оркестра требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей учащихся. Образовательный процесс выстроен с учетом необходимости снижения частоты использования репродуктивных методов, активизации творческой инициативы оркестрантов, навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом особенно при работе над художественными средствами выразительности.

Отличительной особенностью программы является: поэтапное (двухступенчатое) вхождение в оркестр, что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические и художественные возможности инструменталиста.

Преимущество ПРОГРАММЫ с процессом обучения навыкам инструментального исполнительства проявляется в сохранении комплексности содержания занятий. Это предполагает гибкое сочетание различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестрового коллектива позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполне-

ния произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. Опыт конкурсной и концертной деятельности является условием формирования артистическим навыков, культуры сценического поведения.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Адресность. ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива духового оркестра. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на одном духовом инструменте или бас-гитаре, либо ударных инструментах.

Цель программы – подготовка технически грамотного оркестрового музыканта, создание условий для развития его творческих способностей и формирования его профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе духового оркестра;
- Сформировать навыки художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Совершенствовать знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

Развивающие

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Совершенствовать музыкальную культуру исполнительства и слушания произведений;
- Развивать умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Воспитательные

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности.
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Условия реализации:

Условия набора и комплектования групп

На 1 год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 9-12 лет, имеющие достаточный для участия в ансамблевой деятельности уровень исполнительства на инструментах духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор, баритон, бас-труба, бас-гитара, ударные инструменты). Перед зачислением на обучение по ПРОГРАММЕ проводится отбор учащихся. Критерием отбора является промежуточная аттестация (полугодовой или годовой экзамен по специальности в конце первого или второго года обучения), характеристика представляемая педагогом, обучающим ребенка по инструментальной программе.

Сроки реализации:

Длительность реализации программы 5 лет.

Младший оркестр – 1 и 2 года обучения - это учащиеся 3 – 4 годов обучения,

Старший оркестр – 3 – 5 года у обучения - это учащиеся 4 – 7 годов обучения.

Младший оркестр:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

Старший оркестр:

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности учащихся являются сводные и групповые репетиционные занятия.

Групповые репетиции старшего оркестра разделены на 5 следующих групп:

- *группа деревянных инструментов*

- флейта, гобой,
- кларнет, саксофон.

- *группа медных инструментов*

- валторны, трубы, тромбоны.
- альт, тенор, баритон, туба.

- *группа ударных инструментов.*

В силу специфики звучания и особой нагрузки на эти группы представляется целесообразным и эффективным проводить помимо сводных репетиций - групповые занятия, где внимание будет уделяться выработке согласованности интонации в группах однородных по звучанию инструментов, что в условиях сводной оркестровой репетиции невозможно.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на флейте, гобое, кларнете, саксофоне, валторне, трубе, тромбоне, теноре, тубе, ударных инструментах, бас-гитаре)

- концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные

- Навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе духового оркестра.
- Навыки художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

Метапредметные

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Личностные

- Способности к социальной и творческой активности;
- Чувства дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;

- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Педагогическая целесообразность:

Формирование и совершенствование знаний и навыков опирается на концентрический принцип обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу на каждом последующем этапе реализации программного содержания.

Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах реализуется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения согласованного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе освоения и практического совершенствования художественно-выразительных средств.

Формы занятий:

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей, духовых оркестров и коллективов на ударных инструментах.
5. Конкурсное и/или концертное выступление.

Младший оркестр

Учащиеся в составе младшего ансамбля приобретают опыт совместной репетиционной и концертной деятельности. Это способствует формированию культуры сценического поведения, развитию коммуникабельности. В этот период у учащихся совершенствуются умения координировать личное исполнительство с исполнительством других участников оркестра с учетом *дирижерского жеста*.

Задачи:

Обучающие

- Формировать навыки оркестровой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Формировать основные представления о жанрово-стилистических особенностях музыки, творчестве известных композиторов, репертуаре духового оркестра;
- Научить анализировать музыкальное произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

Развивающие

- Создать условия для оздоровления учащихся через тренировку органов дыхания, костно-мышечной системы опорно-двигательного аппарата;
- Развивать музыкальные способности;

- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

Воспитательные

- Воспитывать уважительное отношение к традициям оркестрового коллектива, Дворца творчества юных;
- Воспитывать культуру сценического поведения, уважительного отношения к участникам коллектива, зрителям (слушателям);
- Развивать нравственные качества личности ребенка: толерантность, ответственность, эмпатию.

Планируемые результаты:

Предметные

- Навыки согласованного исполнительства на духовых и ударных инструментах в коллективе оркестра;
- Основные представления о жанрово-стилистических особенностях музыки, творчестве известных композиторов, репертуаре духового оркестра;
- Умения анализировать музыкальное произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

Метапредметные

- Укрепятся психофизиологические основы исполнительских навыков;
- Разовьются музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритмические навыки, музыкальная эмпатия);
- Навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

Личностные

- Закрепится знание и уважение к традициям оркестра;
- Сформируются навыки сценической культуры поведения;
- Закрепится ценностное отношение к музыке как виду духовной культуры.

Перевод учащегося в состав старшего оркестра осуществляется с учетом его индивидуальных достижений и динамики овладения исполнительскими умениями на духовом инструменте/ударном инструменте в составе коллектива младшего оркестра.

Старший оркестр

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к учащимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют усложнять задачи деятельности и достичь высокого уровня развития способностей исполнителя-оркестранта.

Продолжается работа по совершенствованию умений руководствоваться указаниями дирижера, согласованно исполнять свою партию с исполнением других участников коллектива. Особое внимание уделяется постановке акцента на согласовании технических характеристик игры на инструменте с задачами художественного исполнения произведения (оркестровой партии). Реализация воспитательных задач позволяет сформировать у учащихся отношение к музыке как части духовной культуры человечества и закрепить устойчивую мотивацию к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.

Задачи:

Обучающие

- Совершенствовать навыки оркестрового исполнительства произведений разной степени сложности в концертной и конкурсной деятельности;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Учить понимать стилистические особенности творчества различных композиторов;
- Закреплять знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

Развивающие

- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Совершенствовать психофизиологические предпосылки исполнительской техники;
- Развивать потребность самосовершенствования в музыкальном творчестве.

Воспитательные

- Воспитывать коммуникативные качества личности, обеспечивающие продуктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Воспитывать чувства личной ответственности за результат коллективной деятельности (в репетиционной и концертной практике);
- Воспитывать ценностное отношение к музыкальному искусству как виду духовной культуры.

Планируемые результаты:

Предметные

- Совершенствуются навыки оркестрового исполнительства произведений разной степени сложности в практике концертного и конкурсного исполнительства.
- Закрепятся проявления самостоятельности в работе над пьесами, грамотного прочтения нотного текста;
- Расширятся знания о творчестве композиторов, об особенностях стилей музыки, о жанрах и формах музыкальных произведений;

Метапредметные

- Обогащаются знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.
- Разовьются музыкальные способности: слух, память, метроритмические навыки.

Личностные

- Совершенствуются коммуникативные качества, обеспечивающие продуктивное взаимодействие между учащимися, поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе;
- Сформируется чувство ответственности за результат коллективной деятельности (в репетиционной и концертной практике);
- Сформируется культура сценического поведения.

Учебный план
1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Система упражнений для настройки и разыгрывания оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Творчество великих композиторов. Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	72	8	64	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Жанровые особенности духовой музыки.	30	6	24	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	28	2	26	Тех. зачет
9	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
10	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	35	181	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Правила быстрой настройки. Разыгрывание оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения на совершенствование исполнения трезвучий, гаммообразных пассажей, мелодических скачков.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	68	8	60	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Народные традиции в духовой музыке.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа (пьесы, этюды, несложные оркестровые партии).	44	7	37	Тех. зачет
9	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
10	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		214	37	177	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Духовой оркестр: исторические вехи и современность.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Строй духового оркестра: настройка и разыгрывание.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Упражнения в исполнительской технике. Развитие амбушюрной и пальцевой техники.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	38	6	32	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над репертуарными произведе-	62	8	54	Тех. зачет, концерт-

	дениями Сочетание разных инструментов в партитуре духового оркестра.				ное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	22	6	16	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	

Учебный план 4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Духовой оркестр, как социально-художественное явление.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Настройка и разыгрывание оркестра.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения по развитию технических и художественных навыков.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений. Особенности национальной музыки для духового оркестра разных стран.	36	6	30	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	62	8	54	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных русских и зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа .	24	6	18	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта-духовика .	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Настройка и разыгрывание оркестра.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Упражнения в совершенствовании исполнительских навыков.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	38	6	32	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	62	10	52	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Музыка современных композиторов для духового оркестра.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нотного текста (навыки беглого чтения).	22	4	18	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	42	174	

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе Духового оркестра
1 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Формировать базовые навыки оркестрового исполнительства;
- Формировать общие представления о стилистически-жанровом многообразии и особенностях духовой музыки;

Развивающие:

- Развивать слуховую координацию при коллективном музицировании;
- Формировать основы культуры слушания оркестровых произведений;

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать чувство ответственности и дисциплинированности при организации коллективного музицирования;

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы*:

Предметные результаты:

- Базовые навыки оркестрового исполнительства;
- Общие представления о стилистически-жанровом многообразии и особенностях духовой музыки;

Метапредметные результаты:

- Динамика слуховой координации при коллективном музицировании;
- Основы культуры слушания оркестровых произведений;

Личностные результаты:

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Навыки ответственности и дисциплинированности при организации коллективного музицирования.

Содержание

1. Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.

Теория: Рассказ об истории и традициях духового оркестра Дворца творчества юных. Знакомство с планом работы коллектива на учебный год. Понятие «Дирижерского жеста». Значение основных дирижерских знаков.

Практика: уточняющая беседа по теме. Корректировка состава и посадки (расположения) оркестрантов.

2. Выбор репертуара.

Теория: Основные жанры произведений для духового оркестра. Виды произведений, составляющих репертуар. Слушание произведений в записи.

Практика: Знакомство с аппликатурными позициями. Чтение произведения с листа (по партиям).

3. Система упражнений для настройки и разыгрывания оркестра.

Теория: Последовательность настройки: настройка по инструментам, по группам, настройка всего оркестра. Задачи чистого интонирования и соблюдения баланса в отдельных оркестровых группах.

Практика: Поиск самого низкого инструмента. Настройка по камертону, роялю, инструменту или тюнеру. Разыгрывание по гаммам и трезвучиям в разных штриховых и ритмических комбинациях.

4. Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.

Теория: Повторение ранее изученных музыкальных терминов. Объяснение новой музыкальной терминологии в нотном тексте.

Практика: Исполнение выбранных упражнений по отдельности, в группе.

Игра правильными штрихами, нюансами по руке дирижера. Отработка взятия дыхания в упражнениях, фразировка.

5. Творчество великих композиторов. Разучивание оркестровых произведений.

Теория: Объяснение выбранного произведения, его жанровой характеристики, особенности исполнения. Знакомство с творчеством Моцарта, Бетховена.

Практика: Проигрывание выбранной пьесы по фрагментам, отработка трудных мест, проработка оркестровых сложностей по отдельности, в группе и целиком.

6. Работа над произведениями оркестрового репертуара.

Теория: Постановка задач по изучению оркестрового репертуара.

Практика: Исполнение оркестрового репертуара, выявление неточностей в исполнении и их устранение.

7. Музыкальный калейдоскоп. Жанровые особенности духовой музыки.

Теория: Марш (история, композиторы, национальные особенности маршевой музыки разных стран). Русские традиции в маршевой музыке. Виды танцевальных жанров в репертуаре духового оркестра. Некоторые особенности исполнения латиноамериканской музыки.

Практика: Практика в реализации исполнительской задачи по соблюдению ритмических, интонационных и штриховых жанровых особенностей произведений.

8. Чтение нот с листа (пьесы, этюды).

Теория: Анализ пьес для исполнения. Изучение географии текста, словесное объяснение трудноисполняемых мест в произведении.

Практика: Исполнение пьес с листа в умеренном темпе. Изучение в штрихах, нюансах, ритмических рисунках, указанных в произведении. Работа над звуком и дыханием.

9. Экскурсионное занятие.

Теория: Выбор произведений из репертуара для прослушивания/просмотра. Основные сведения о композиторе, творчестве, особенностях музыкальных произведений (произведения).

Практика: Посещение Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича (мини-лекция по истории учреждения). Слушание музыкальных произведений в исполнении сольных артистов и оркестровых коллективов. Обсуждение впечатлений.

10. Концертная деятельность.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе Духового оркестра
2 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Обучить навыкам анализа музыкального произведения при прослушивании и исполнении;
- Совершенствовать навыки технически правильного исполнения произведений.

Развивающие:

- Развивать мелодический и гармонический слух в практике слушания и разучивания музыкальных произведений;
- Развивать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к музыкальному коллективу – Духовому оркестру Дворца;
- Воспитывать культуру исполнительства.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы:*

Предметные результаты:

- Владение навыками анализа музыкального произведения при прослушивании и исполнении;
- Динамика развития технических навыков правильного исполнения произведений.

Метапредметные результаты:

- Динамика развития мелодического и гармонического слуха;
- Навыки эстетического восприятия музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- Чувство гордости за принадлежность к музыкальному коллективу – Духовому оркестру Дворца;
- Базовые навыки культуры исполнительства.

Содержание

1. Вводное занятие. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Закрепление знания правил ухода за инструментами и их транспортировкой. Обсуждение организационных вопросов, этики поведения оркестрантов во время репетиции, в концертной деятельности.

Практика: Беседа с обучающимися по теме, обмен мнениями, саморефлексия.

2. Выбор репертуара.

Теория: Включение в репертуар разнохарактерных произведений. Палитра различных исполнительских приемов.

Практика: Слушание музыкальных произведений в концертной аудиозаписи.

3. Правила быстрой настройки. Разыгрывание оркестра.

Теория: Постановка задач на чистое интонирование коллектива, баланс в отдельных группах, оркестровой гибкости языка и амбушюра.

Практика: Поиск инструмента в качестве камертона. Настройка по выбранному инструменту или тюнеру. Разыгрывание по не сложным упражнениям и трезвучиям в различных штрихах, темпах, нюансах.

4. Коллективные упражнения на совершенствование исполнения трезвучий, гаммообразных пассажей, мелодических скачков.

Теория: Постановка задач на отработку выбранных упражнений. Словесный разбор заданий.

Практика: исполнение упражнений по совершенствованию штрихов в контексте исполняемых заданий.

5. Разучивание оркестровых произведений.

Теория: Изучение музыкальной терминологии в изучаемых произведениях

Практика: Проигрывание выбранных пьес по фрагментам, согласно музыкальным терминам, указанным в пьесах.

6. Работа над произведениями оркестрового репертуара.

Теория: Постановка задач по совершенствованию оркестрового репертуара.

Практика: Исполнение оркестрового репертуара, совершенствование беглости пальцев на инструменте, отработка в синхронности взятия дыхания.

7. Музыкальный калейдоскоп. Народные традиции в духовой музыке.

Теория: Сравнительный анализ народных традиций использования духовых оркестров в разных странах.

Практика: Слушание музыкальных произведений. Беседа по анализу средств художественной выразительности. Практические задания на решение исполнительской задачи передачи жанровых и стилистических особенностей произведения.

8. Чтение нот с листа (пьесы, этюды, несложные оркестровые партии).

Теория: Анализ текста перед исполнением. Умение выделять в тексте сложные для исполнения фрагменты.

Практика: Просмотр и анализ текста. Игра разучиваемой партии с листа. Воспроизведение ритмических рисунков, штрихов и нюансов, указанных в произведении.

9. Экскурсионное занятие.

Теория: Выбор произведений из репертуара театра (капеллы, филармонии) для прослушивания/просмотра. Основные сведения о композиторе, творчестве, особенностях музыкальных произведений (произведения).

Практика: Посещение Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Слушание музыкальных произведений в исполнении сольных артистов и оркестровых коллективов. Обсуждение впечатлений.

10. Концертная деятельность.

Теория: обсуждение предстоящего мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Духового оркестра
3 год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать представления о стилистических особенностях музыкальных произведений зарубежных композиторов века;
- Совершенствовать навыки применения различных художественных средств выразительности в исполнительстве.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Развивать навыки эмоциональной преднастройки перед концертным выступлением.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки соблюдения этических норм при обсуждении исполнительства других учащихся;
- Развивать интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы*:

Предметные результаты:

- Представления о стилистических особенностях музыкальных произведений зарубежных композиторов века;
- Навыки применения различных художественных средств выразительности в исполнительстве.

Метапредметные результаты:

- Навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Навыки эмоциональной преднастройки перед выступлением.

Личностные результаты:

- Умение соблюдать навыки этических норм при обсуждении исполнительства других учащихся;
- Интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Содержание

1. Вводное занятие. Духовой оркестр: исторические вехи и современность.

Теория: Знакомство с планом работы коллектива. Духовой оркестр: исторические вехи и современность (основные жанры оркестровых произведений, творчество известных композиторов, писавших произведения для духового оркестра).

Практика: Беседа по теме, актуализация ранее полученных знаний. Слушание музыкальных произведений.

2. Выбор репертуара.

Теория: Понятие «единого музыкально-исполнительского образа». Определение репертуара произведений. Основные исполнительские задачи.

Практика: Слушание произведений, аналитический разбор.

3. Строй духового оркестра: настройка и разыгрывание.

Теория: Постановка задач на качественное голосоведение в группах при настройке.

Практика: Настройка по группам и по отдельным инструментам в различных динамических оттенках и правильным голосоведением.

4. Упражнения в исполнительской технике. Развитие амбушюрной и пальцевой техники.

Теория: постановка задач для развития амбушюрной техники в контексте исполняемых музыкальных упражнений.

Практика: исполнение упражнений, связанных с развитием губной техники и беглости пальцев. Работа по жесту дирижера.

5. Разучивание оркестровых произведений.

Теория: Работа со штрихами в музыкальных композициях. Виды штрихов.

Практика: Правильное исполнение штрихов, указанных в партиях

6. Работа над репертуарными произведениями. Сочетание разных инструментов в партитуре духового оркестра.

Теория: Постановка задач на сочетание различных групп в духовом оркестре исполняемых произведений.

Практика: Исполнение оркестрового репертуара, выстраивание динамического баланса в группах, штриховой культуры в исполнении. Сочетание деревянной и медной группы по отдельности и вместе.

7. Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных зарубежных композиторов.

Теория: Дж. Верди и Дж. Россини - великие композиторы итальянской оперной школы. И. Бах и Л. Бетховен – представители немецкой и венской школы. Музыкальный гений В.А. Моцарта.

Практика: Практика передачи штриховой палитры авторского музыкального произведения. Работа над слаженностью в исполнении, соблюдением динамических рисунков и интонаций репертуарных произведений.

8. Чтение нот с листа.

Теория: Зрительное внимание и навыки анализа нотного текста. Аппликатурное ориентирование, «графическое» восприятие нотного текста.

Практика: Чтение с листа пьес, этюдов, ансамблевых и оркестровых партий в дуэте, трио, квартете. Соблюдение ансамблевого дыхания.

9. Игра оркестровых произведений в строю.

Теория: Словесное объяснение строевых приемов. Особенности исполнения стоя в строю.

Практика: Наглядное исполнение изученных строевых приемов, поднятие и опускание инструментов. Строевые приемы с игрой и без нее. Исполнение движений под ударные инструменты.

10. Экскурсионное занятие.

Теория: Выбор произведений из репертуара театра (филармонии, капеллы) для прослушивания/просмотра. Основные сведения о композиторе, творчестве, особенностях музыкальных произведений (произведения).

Практика: Посещение Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Слушание/просмотр музыкальных произведений (в исполнении сольных артистов и оркестровых коллективов). Обсуждение впечатлений.

11. Концертная деятельность.

Теория: обсуждение тематики предстоящего мероприятия, выбор музыкальных произведений для сценического исполнения. Активизация положительной мотивации и навыков саморегуляции у учащихся перед выступлением.

Практика: исполнение музыкальных произведений из репертуара оркестра. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Духового оркестра 4 год обучения

Стилистические особенности музыки известных русских и зарубежных композиторов.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить представление о творчестве коллективов, различного инструментального состава – духового малого, смешанного и большого состава оркестров;
- Сформировать представления о стилистических особенностях музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Совершенствование навыков гибкого использования разных средств художественной выразительности при исполнении технически и музыкально сложных произведений.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- Обогащать опыт сценической практики учащегося в концертной и фестивально-конкурсной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы*:

Предметные результаты:

- Знание о творчестве различных коллективов – малого, смешанного и большого состава оркестров;
- Представления о стилистических особенностях музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Навыки гибкого использования разных средств художественной выразительности при исполнении технически и музыкально сложных произведений.

Метапредметные результаты:

- Навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- Навыки сценической практики учащегося в концертной и фестивально-конкурсной деятельности.

Личностные результаты

- Устойчивый интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Содержание

1. Вводное занятие. Духовой оркестр, как социально-художественное явление.

Теория: Обсуждение планов репетиционной и концертной деятельности коллектива на учебный год. Тематический блок: духовой оркестр, как социально-художественное явление.

Практика: Закрепление знаний принципов ансамблевого исполнительства, правил сохранения строя духового оркестра.

2. Выбор репертуара.

Теория: Сравнительный анализ произведений, составляющих репертуар коллектива на учебный год.

Практика: Чтение нотных партий с листа.

3. Настройка и разыгрывание оркестра.

Теория: Задачи на совершенствование интонации в нижних регистрах инструментов.

Практика: Настройка в нижнем регистре. Пение голосом звукоряда, исполнение звукоряда на инструменте.

4. Коллективные упражнения по развитию технических и художественных навыков.

Теория: Постановка задач на развитие чувства ритма во время исполнения коллективных упражнений.

Практика: Исполнение выбранных упражнений по отдельности, в группе.

Игра правильными ритмическими фигурами в различных темпах от медленного к быстрому.

5. Разучивание оркестровых произведений. Особенности национальной музыки для духового оркестра разных стран.

Теория: Изучение «географии» в оркестровых произведениях. Вольты, фонари, репризы на примере американских и немецких маршей, венских и русских вальсов.

Практика: Проигрывание пьес, согласно указанным в них музыкальных обозначениях.

6. Работа над произведениями оркестрового репертуара.

Теория: Постановка задач по совершенствованию исполнения оркестрового репертуара. Анализ произведений. Их структурные особенности.

Практика: Исполнение пьес оркестрового репертуара. Проверяется правильное исполнение нот, пассажей, метроритмических особенностей.

7. Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных русских композиторов.

Теория: М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки. П. И. Чайковский – вклад в развитие классической музыки. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Практика: Практика передачи штриховой палитры авторского музыкального произведения. Работа над слаженностью в исполнении, соблюдением динамических рисунков и интонаций репертуарных произведений.

8. Чтение нот с листа.

Теория: Правила подбора произведений для самостоятельного чтения с листа и начального анализа текста. Зрительный охват текста, нахождение трудных фрагментов.

Практика: Ознакомление с нотным текстом, самостоятельный анализ. Исполнение партии/произведения в указанном темпе, с ритмической структуры, штрихового рисунка.

9. Игра оркестровых произведений в строю.

Теория: Словесное объяснение строевых приемов. Особенности исполнения стоя в строю. Различия между игрой сидя.

Практика: Наглядное исполнение изученных строевых приемов, поднятие и опускание инструментов. Строевые приемы с игрой и без нее. Исполнение движений под ударные инструменты.

10. Экскурсионное занятие.

Теория: Выбор произведений из репертуара для прослушивания/просмотра. Основные сведения о композиторе, творчестве, особенностях музыкальных произведений (произведения).

Практика: Посещение Государственной академической капеллы. Слушание музыкальных произведений. Обсуждение жанровых и стилистических особенностей произведений. Обмен впечатлениями.

11. Концертная деятельность.

Теория: обсуждение предстоящего мероприятия, обоснование выбора музыкального произведения (музыкальных произведений) для исполнения.

Активизация положительной мотивации и навыков саморегуляции перед выступлением.

Практика: исполнение музыкальных произведений из репертуара оркестра. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Духового оркестра

5 год обучения

Задачи

Обучающие

- Совершенствовать навыки координации технических навыков и средств художественной выразительности;
- Обогащать представления о музыке современных композиторов, написанных для духового оркестра;

Развивающие:

- Развивать навыки самоанализа в исполнительской деятельности;
- Совершенствовать навыки сценического поведения.

Воспитательные:

- Закреплять навыки соблюдения норм этики при обсуждении организационно-содержательных аспектов репетиционной работы;
- Воспитывать навыки взаимовыручки к другим участникам коллектива.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы:*

Предметные результаты:

- Навыки координации технических навыков и средств художественной выразительности;
- Представления о музыке современных композиторов, написанных для духового оркестра;
Метапредметные результаты:
- Навыки самоанализа в исполнительской деятельности;
- Навыки сценического поведения.
Личностные результаты:
- Умение соблюдать нормы этики при обсуждении организационно-содержательных аспектов репетиционной работы;
- Навыки взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива.

Содержание

1. Вводное занятие. Психологический портрет музыканта-духовика.

Теория: Владение этикой взаимодействия в творческом коллективе духового оркестра. Саморегуляция эмоционального состояния в репетиционной и концертной деятельности. Способы снятия психологического напряжения.

Приемы аутотренинга в психологической преднастройке к выступлению.

Практика: Беседа по теме. Разбор и обсуждение типичных стрессовых ситуаций для исполнителя (участника оркестра).

2. Выбор репертуара.

Теория: Знакомство с произведениями, анализ структуры. Уточнение аппликатурных позиций. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения.

Практика: Координация исполнительских движений. Ознакомление с партитурами, анализ. Проигрывание фрагментов с листа.

3. Настройка и разыгрывание оркестра.

Теория: Постановка задач на приобщение к самостоятельной настройке в оркестре.

Практика: Поиск унисона на различных инструментах, в группе и в оркестре.

4. Упражнения в совершенствовании исполнительских навыков

Теория: Постановка задач на отработку одновременного взятия и снятия дыхания при игре унисонов.

Практика: Исполнение выбранных упражнений по отдельности, в группе.

Отработка взятия и снятия дыхания в упражнениях, правильная фразировка.

5. Разучивание оркестровых произведений.

Теория: Постановка задач на штриховое и динамическое исполнение произведений.

Практика: Исполнение произведений, указанными штрихами, динамикой, нюансами.

6. Работа над произведениями оркестрового репертуара.

Теория: Современная школа духового исполнительства. Современные инструментовки, ранее пройденных пьес.

Практика: Совершенствование исполнения произведений оркестрового репертуара, оптимизация навыков ансамблевого дыхания, выстраивание динамического баланса в группах и штриховой культуры в исполнении. Слушание произведений в исполнении зарубежных и русских коллективов.

7. Музыкальный калейдоскоп. Музыка современных композиторов для духового оркестра.

Теория: Музыка современных композиторов Санкт-Петербурга для духового оркестра А.Петров, В. Плешак, С.Слонимский и др. Слушание произведений, анализ структуры, художественного образа.

Практика: Работа над пьесами и оркестровыми партиями. Соблюдение авторской стилистики в исполнении произведений.

8. Чтение нотного текста с листа (навыки беглого чтения).

Теория: Аналитические навыки работы с нотным текстом. Зрительное распознавание ритмической и интонационной структуры текста, понимание мелодической и гармонической схемы.

Практика: Знакомство с произведением. Исполнение партии (пьесы) с соблюдением ритмического рисунка, интонации, нюансов.

9. Игра оркестровых произведений в строю.

Теория: Словесное объяснение строевых приемов. Особенности исполнения стоя в строю. Различия между игрой сидя.

Практика: Наглядное исполнение изученных строевых приемов, поднятие и опускание инструментов. Строевые приемы с игрой и без нее. Исполнение движений под ударные инструменты.

10. Экскурсионное занятие.

Теория: Основные сведения о композиторе, творчестве, особенностях музыкальных произведений (произведения).

Практика: Посещение музей-квартиры Н.А. Римского-Корсакова. Экскурсия по экспозиционным залам музея. Слушание музыкальных произведений. Обсуждение жанровых и стилистических особенностей произведений автора. Обмен впечатлениями.

11. Концертная деятельность.

Теория: обсуждение предстоящего мероприятия, постановка исполнительской задачи перед коллективом. Инструктаж для отдельных оркестрантов.

Активизация мотивации и навыков регуляции эмоционального состояния перед выступлением.

Практика: исполнение музыкальных произведений из репертуара оркестра. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Оценочные и методические материалы

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Входной контроль проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

Формы и методы:

- выполнение практических заданий для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков,
- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение1), с использованием следующей шкалы оценки:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
1 балл - низкий уровень	6-9 баллов - низкий уровень
2 балла – средний уровень	10-14 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

Таблица 1.

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чувство музыкального пульса	Не может воспроизвести музыкальные доли	Воспроизводит метрические доли не всегда точно	Воспроизводит метрические доли точно
2	Чувство ритма	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
3	Чистота интонирования	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
4	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание
5	Эмоциональная реакция на музыку	Не может сосредоточиться на прослушивании, не может определить характер звучащей музыки	Слушает внимательно, испытывает сложности с точным определением выражаемой эмоции	Слушает увлеченно, высказывает точные и разнообразные характеристики и ассоциации

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы и методы:

- технический зачет (исполнение на инструменте)
- контрольный урок
- педагогическое наблюдение и анализ выполнения заданий учащимися

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Аналитический разбор исполняемых учащимися произведений;

Зачеты, открытые занятия;

Формы и методы:

- аналитический разбор исполняемых учащимися произведений;
- творческий показ полученных знаний и умений;
- участие в концертных конкурсных мероприятиях различного уровня
- экзамен-концерт (по критериям, указанным в Таблице 2). Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

*Таблица 2.
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.
Промежуточная аттестация*

№	Параметры оценки	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант

		ритма		
2	Развитие ладового чувства	Испытывает сложности в пении и определении ступеней	Поет мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет
3	Развитие гармонического слуха	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
4	Чтение с листа	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии, делает ошибки в ритме и нотном тексте	Не вполне точно воспроизводит мелодию, делает остановки, ошибается	Точно и уверенно воспроизводит и мелодию, поет в едином темпе
5	Подбор по слуху	Не справляется с подбором без помощи педагога	Исполняет мелодию с ошибками и/или не полностью	Самостоятельно и без ошибок исполняет мелодию
6	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
7	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
8	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

Оценка параметров

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Уровень по сумме баллов

- 8-11 баллов - низкий уровень
- 12-20 баллов - средний уровень
- 21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (по критериям, указанным в Таблице 3).

Таблица 3.

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повы-	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются

шенных тонах	общения	нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		

<p>личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей</p>	<p>не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении</p>	<p>имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)</p>
--	--	---

Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимися во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимися во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимися и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимися во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимися во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 5) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

– учет участия в концертных программах и конкурсах различного уровня.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 7). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

- педагогическое наблюдение и анализ работы группы и каждого учащегося

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 8);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 9). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям музыкой и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 10);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 11).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- анализ наблюдений за учащимися в репетиционной работе и сценической деятельности;
- индивидуальное собеседование(анкетирование) учащихся, родителей;
- отзывы педагогов-инструменталистов, родителей о результатах деятельности учащихся;
- открытое занятие, экзамен

Формы фиксации результатов учащихся:

- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1);
- Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2,3);
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 4,5,6);
- Фото, видео, аудиозаписи выступлений учащихся;
- Отзывы родителей, педагогов;
- Дипломы, грамоты.

Заведующий отделом художественного воспитания

УТВЕРЖДЕНО

/Криван И.В.

«24» августа 2021 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
духового оркестра
2021/2022 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 и послед.	01.09.2021	31.08.2022	36	72	216	2 раза в неделю по три часа*

***1 час = 30 мин.**

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»

Группа _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели						Сумма баллов	Уровень
		Развитие метrorитмического чувства	Развитие ладового чувства	Развитие гармонического слуха	Чтение с листа	Теоретические знания	Способность к музыкальному творчеству		

Индивидуальный лист учета результативности освоения программы

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Название общеобразовательной программы _____

Показатели диагностики	Конец I полугодия	Конец учебного года
Предметные результаты		
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>		
Владение специальной музыкальной терминологией		
Знание основных сведений по теории и истории музыки		
<i>Практическая подготовка ребенка</i>		
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (исполнительские умения и навыки)		
Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		

Навыки оркестровой культуры исполнения произведений		
Личностные результаты		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль в учебной и творческой деятельности		
Готовность принимать активное участие в творческой жизни оркестрового коллектива		
Понимание роли и значения патриотических музыкальных произведений репертуара духового оркестра		
Метапредметные результаты:		
понимание педагога и умение руководствоваться его указаниями/пожеланиями;		
способность к рефлексии в деятельности		
базовые навыки движения с музыкальным инструментом		
навыки выполнения дыхательных упражнений		
навык анализа исполнительской формы в концертной практике		
музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки)		

Достижения обучающегося		
На уровне учреждения		
На городском уровне		
Региональный уровень /Всероссийский)		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень);

2 балла – проявляется на среднем уровне;

3 балла – высокий уровень проявления.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Диагностика предметных и метапредметных результатов освоения программы

Результативность освоения учащимися данной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Критерии оценки результативности освоения программы	Оценка (баллы)
1	Правильная посадка, постановка исполнительского аппарата (амбушюра)	
2	Точное исполнение нотного текста в пределах текущего года обучения	
3	Слаженность исполнения партий в оркестре	
4	Уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения	
5	Осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы	
6	Уровень технического мастерства в пределах текущего года обучения	
7	Уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений	
8	Эмоциональность и выразительность исполнения	
9	Музыкальный слух, музыкальная память	
10	Работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий	
11	Эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа	
12	Умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения	
13	Индивидуальные достижения учащегося за полугодие	
Итого:		

Каждый параметр оценивается по 5-ти бальной шкале

Уровни:

Высокий – 52 - 65 баллов

Выше среднего – 43 - 51 баллов

Средний – 31 - 42 баллов

Ниже среднего – 17 - 30 баллов

Низкий – 0 - 16 баллов

Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя	Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение ставить задачи	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать с информацией	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения программы

Опросник «Социальный интеллект»

(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слабые социальные и личностные качества, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самомотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	
4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомца о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.

28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет

прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации.

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель		

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО _____ **родителя**
(указывается по желанию)

2. Сколько лет _____ **Вашему ребенку?**

3. Год _____ **обучения**

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

поиск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступать на сцене

Другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!

Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца справа.

Название коллектива _____

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «неудачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности»

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты).
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?

1. Хочет в будущем стать музыкантом
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединения?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Использование современных педагогических технологий и методов организации занятий

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

Использование **Здоровьесберегающих технологий** носит сквозной характер.

Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптивных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Это имеет особую значимость в групповой репетиционной работе. В структуре занятий включены динамические паузы, релаксационные упражнения для отдельных мышечных групп.

Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом). Упражнения способствуют снятию напряжения, расширению полей зрения и снижают риск развития функциональных нарушений зрения.

В то же время, педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. В репетиционной работе уделяется внимание развитию навыков самоподготовки и эмоциональной преднастройке к выступлению. Педагог обучает детей упражнениям, способствующим снятию мышечных зажимов.

Диагностическая работа, которая проводится педагогом-психологом, позволяет определить:

- Эмоциональный микроклимат в оркестровом коллективе;
- Наличие психотравмирующих факторов/скрытых затяжных конфликтов;
- Сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

Технология саморазвивающего обучения используется в ходе обучения навыкам чтения оркестровых партий с листа, навыкам быстрой настройки инструмента и разыгрывания). Технология основана на использовании алгоритмов деятельности (анализа произведения, разучивания произведения, подготовки к сценическому выступлению), позволяющих учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом. Обогащение практики использования алгоритма на материале разных музыкальных произведений совершенствует исполнительские навыки учащихся.

При разучивании оркестровой партии учащиеся также самостоятельно осуществляют разбор технически сложных отрывков (фрагментов), отработывают технику исполнительства произведения с учетом авторских помет.

Информационно-коммуникационные технологии основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов программного содержания. При изучении ряда тем ПРОГРАММЫ возможно использовать сетевые интернет-ресурсы. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории

музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох (тема), учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

Эффективность образовательного процесса определяется соблюдением требований современной методики обучения игре на духовых инструментах, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Дирижер и педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности, уважает его как личность, создает в классе обстановку доброжелательности и любви к детям.

В исключительной ситуации программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), нотных библиотек (Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Технология наставничества: важную роль в воспитательной и образовательной деятельности Духового оркестра играет сложившаяся система наставничества, которая является одной из основ успеха, цельности и высокой результативности детей и педагогов.

Творческая вдохновляющая атмосфера, активная жизнь коллектива, насыщенная различными событиями, содружество педагогов-профессионалов позволяет выпускникам творческого объединения принимать активное участие в жизни коллектива. Выпускники продолжают участвовать в концертах, проводят мастер-классы для учащихся, проводятся творческие вечера и праздники.

Внедрение системы наставничества при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ оркестра-важный момент в процессе социализации учащихся и одна из наиболее эффективных форм в рамках адаптации новых учащихся в коллективе.

В детском объединении присутствуют разные формы наставничества. Особое внимание на сегодняшний день уделяется принципу наставничества «ребёнок-ребёнок», что способствует налаживанию климата внутри коллектива, развитию духа сподвижничества, товарищеской поддержки и одновременному формированию у учащихся коллективного понимания и взаимовыручки. Подобная форма взаимодействия направлена на формирование лидерских качеств у детей среднего и старшего школьного возраста.

Система наставничества в оркестре реализуется через следующий механизм:

- проведение мероприятий коллективного уровня (подготовка к массовым мероприятиям, совместный досуг;)
- кураторство со стороны старших учащихся только что поступивших в коллектив;
- погружение в атмосферу коллектива во время проведения репетиций;
- шефство над маленькими артистами во время проведения выездных мероприятий, в том числе ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»;

-контроль над качеством исполняемых произведений (аппликатура, звукоизвлечение, штрихи и т.д.);

-творческие встречи, концерты с выпускниками коллектива.

При таком взаимодействии объединяются усилия разнообразных по возрасту и уровню опыта участников- педагогов, младших, средних, старших детей и выпускников. Неформальное наставничество даёт отличный результат:

- объединяет и сплачивает участников процесса;

- поднимает самооценку ребят;

- повышает мотивацию к дальнейшему развитию, обучению, совершенствованию;

- формирует дружеские связи

На занятиях в зависимости от этапа работы, актуальных задач деятельности и индивидуальных особенностей ребенка используются разные группы методов:

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ наблюдение, сравнение и т.д.

Основным наглядным методом в работе педагога с оркестром является дирижерский показ (движение рук, мимика). Основным средством общения дирижёра с оркестром является *дирижёрский жест*. Задача руководителя – научить начинающих музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижёр должен сообщить участникам оркестра определенный объём знаний об основных элементах дирижёрского искусства, а затем на всём периоде обучения практиковать игру по руке, учить понимать указания и жесты дирижёра и выполнять их.

Практические методы обучения: практическая работа на занятиях; самостоятельная работа – чтение произведений с листа; техническая работа над пьесами – отработка штрихов, динамических оттенков.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения:

Репродуктивные методы: систематически выполняются упражнения для развития исполнительской техники (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.)

Частично-поисковые методы: Наибольшей концентрации внимания, развитию слуха и скорейшему освоению учащимися гармонической и мелодической структуры произведения служит транспонирование небольших фрагментов произведения в ближайшие тональности. На занятиях с обучающимися 4-го и 5-го годов обучения по ПРОГРАММЕ проводится ознакомление с гармонической структурой мелодии, правилами построения мелодии. Это служит основой импровизационной деятельности во время исполнения фрагментов оркестровых партий.

Информационные источники

Литература для педагогов и дирижеров (руководителей оркестров)

Информационные источники

Литература для педагогов и дирижеров (руководителей оркестров)

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. - СПб., 2019. – 224 с.
2. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И.Чайковского. – Киев, 2006. - 430 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2007. – 352 с.
4. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. - М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с.
5. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008. - 399 с.
6. Гельмгольц Г. Л. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. – М.: Либроком, 2019. – 592 с.
7. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
8. Демченко А. И. Анализ музыкальных произведений. - М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
9. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. - М., 1995. – 229 с.
10. Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984. - 142 с.
11. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 230 с.
12. Калашников Г. В. Гимны России: пособие для средних школ, лицеев, гимназий, училищ / Г. В. Калашников; [сост. нот. прилож. В. Грачёв]. - Москва: Музыка, 2009. - 77 с.
13. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии. В 2 частях. – СПб., 2017. – 200 с.
14. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. – М.: Классика XXI, 2010. - 240 с.
15. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – М., 2021. – 320 с.
16. Коростылев Б.Е. Основы методики репетиции с оркестром. – М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 2000. – 34 с.
17. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - М., 1973. – 262 с.
18. Леонов В. Н. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. С. Рахманинова, 2014. - 346 с.
19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990. – 184 с.
20. Петров Р. М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004. – 216 с.
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. - 380 с.
22. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки. – М., 1993. – 240 с.

23. Харитонов А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М.: Водолей, 2010. – 144 с.
24. Уильямсон В. Мы – это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 240 с.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: 2005. – 296 с.
26. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2008. – 36 с.

Литература для обучающихся

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – СПб., 2019. – 84 с.
2. Барахтина Ю.В. Книжка для чтения нот. – М., 2013. – 56 с.
3. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. – М., 2007. - 128 с.
4. Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб., 2017. – 76 с.
5. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб., 2013. – 392 с.
6. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб., 2004. – 94 с.
7. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб., 2005. – 80 с.
8. Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение Константина Суетина. – СПб.: Композитор, 2009. – 96 с.
9. Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб., 2004. – 96 с.
10. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. - 376 с.
11. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Планета Музыка, 2013. - 496 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Портал «Детям о музыке». [Электронный ресурс] URL <http://www.muz-urok.ru/> (Дата обращения 22.11.2021)
2. Сайт Российский Государственный музыкальный телерадиоцентр, раздел «Оркестры и хоры». [Электронный ресурс] URL <http://www.muzcentrum.ru/>, (Дата обращения: 20.11.2021)
3. Портал «Музыкальные истории», разделы «Музыкальные инструменты», «Классическая музыка». [Электронный ресурс] URL <http://histmusic.ru> (Дата обращения 21.11.2021)
4. Электронная библиотека нотных изданий, разделы «Композиторы», «Ансамбли». [Электронный ресурс] URL <http://ale07.ru/music> (Дата обращения 21.11.2021)
5. Сайт журнала «Музыка и электроника», раздел «Медиаотека». [Электронный ресурс] URL www.muzelectron.ru (Дата обращения 20.11.2021)

6. Информационный портал об инструментах симфонического оркестра. [Электронный ресурс] URL: <http://simphonica.narod.ru> (Дата обращения 21.11.2021)
7. Классик-онлайн. Библиотека аудиозаписей и нот. [Электронный ресурс] URL: <https://classic-online.ru> (Дата обращения 22.11.2021).
8. Электронный архив классической музыки, разделы «Эпохи», «Терминология», «Композиторы». [Электронный ресурс] URL <http://classicmusicon.narod.ru> (Дата обращения 21.11.2021)
9. Газета «Музыкальное обозрение», разделы «Новости», «Памятные даты». [Электронный ресурс] URL www.muzobozrenie.ru (Дата обращения 22.11.2021)
10. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки [Электронный ресурс] URL: <http://cl.mmv.ru/> (Дата обращения 19.11.2021)

Репертуарный список духового оркестра

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

1. А. АЛЕКСАНДРОВ Гимн РФ
2. Р. ГЛИЭР Гимн Великому городу
3. Ю. ГРИБОЕДОВ «Встречный марш»
4. В. АГАПКИН «Прощание славянки» (1-й семестр)
5. Д. ТУХМАНОВ «День Победы» (2-й семестр)

6. Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ «Подвиг Варяга» марш
7. Е. ДРЕЙЗЕН «Берёзка»
8. Дж. ВЕРДИ Триумфальный марш из оперы «Аида»
9. Quincy JONES «Soul_Bossa_Nova»
10. А. РЫБНИКОВ Песенка про Буратино из кинофильма «Приключения Буратино»

11. А. ВИТУХИН «Юность»
12. А. ПЕТРОВ Вальс из кинофильма «Жестокий романс»
13. М. БЛАНТЕР «Катюша»
14. М. ДУНАЕВСКИЙ «Ветер перемен»
15. Mister-Dixsi

16. А. ПЕТРОВ Гусарский марш
17. Ф. СИНАТРА «MyWay»
18. Янис ЛУСЕНС Pacific
19. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
20. А. БАРРОЗО «Бразилия»

21. В. БЕККЕР «Радость победы»
22. Евг. ПТИЧКИН Увертюра из кинофильма «Два капитана»
23. К. МОЛЧАНОВ «Сердце молчи...» вальс из кинофильма «На семи ветрах»
24. А. ПАХМУТОВА «Трус не играет в хоккей»
25. Русская народная песня «Субботя»

Учебно-методический комплекс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Духового оркестра

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	5 лет			
Возраст детей	9-17 лет			
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010 • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 			
	Разделы УМК			
Разделы /темы программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с	План мероприятий на учебный год; Репертуарный список;	Репертуарный список; Памятка «Правила взаимодействия музыкантов оркестрово-	Беседа и устный опрос. Наблюдение за деятельностью учащихся.	Инструкция; Фотоматериалы; Аудио- и видеозаписи;

оркестрантами.	Инструкции «Правила взаимодействия музыкантов и дирижера оркестра»; Подборка статей по теме «Психологический портрет дирижера.	го коллектива»		Схема рассадки в оркестре.
Выбор репертуара.	План работы коллектива оркестра на учебный год. Информационные материалы о предстоящих конкурсах, концертах, творческих вечерах. <u>Методические рекомендации:</u> Петров Р. Школа коллективной игры для духового оркестра; Терлецкий М. Методика работы с духовым оркестром.	Сообщение на тему «Специфика репертуара духового оркестра». Видеозаписи концертных выступлений духовых оркестров; Беседа о содержании репертуара (художественные образы, техническая сложность).	Настройка инструмента; Выполнение упражнений; Беседа (по содержанию репертуара).	Репертуарный список; Нотная литература; Подставки для нот; Музыкальный центр и аудиозаписи (подборка фрагментов музыкальных произведений из репертуарного списка); Инструменты духового оркестра.
Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.	Методические рекомендации: Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре.	Инструкции по настройке инструментов духового оркестра. Подборка упражнений для разыгрывания; Постановка исполнительских задач.	Быстрая настройка инструмента; Выполнение упражнений на координацию действий с другими музыкантами коллектива.	Раздаточный материал (подборка упражнений); Инструменты духового оркестра; Подставка для нот. Мебель оркестрового класса.
Творчество великих композиторов. Разучивание оркестровых произведений.	Методическая литература; Справочная литература; Репродукции портретов композиторов; Подборка фотографий известных исполнителей.	Детская музыкальная энциклопедия; Подборка статей о творчестве музыкантов разных школ и эпох; Подборка аудиозаписей музы-	Устный опрос по теме; Слушание и анализ музыкальных произведений.	Литература; ЭОР; Аудиозаписи и видеозаписи; Компьютер и музыкальный центр; Нотные сборники;

	Перечень вопросов;	кальных произведений; Подборка видеозаписей концертных выступлений.		Иллюстративный материал (демонстрационный); Папки с подборкой статей.
Работа над произведениями репертуара для оркестра	Репертуарный список произведений на учебный год; Подборка статей о творчестве композиторов, стилях и жанрах изучаемых произведений. Аудиозаписи произведений (в том числе исполнение отдельных партий); Методическая литература.	Репертуарный список произведений на учебный год; План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Устный анализ произведения (по плану); Чтение с листа; Разбор технически сложных фрагментов; Исполнение произведения в умеренном темпе/ в рекомендованном темпе;	Инструменты; подставки для нот; Компьютер и программное обеспечение; Музыкальный центр; Аудиозаписи произведений. Раздаточный материал (план самостоятельной работы, репертуарный список).
Музыкальный калейдоскоп. Жанровые особенности духовой музыки.	Методическая литература: Лекция: Особенности штриховой культуры разных жанров. Тематические подборки произведений разных жанров исполнении коллективов духовых ансамблей и оркестров.	Презентации по теме «Музыкальные жанры и стили»; «Специфика репертуара военных оркестров». ЭОР: http://music-education.ru/voennyj-duhovoje-orkestr-torzhestvo-garmonii-i-sily/ ; http://www.musicexplore.ru/ (духовые оркестры: история и современность) http://noty-tut.ru/category/biblioteka/ (электронная библиотека нот для духовых инструментов)	Устный опрос; Подготовка сообщения об известном сольном исполнителе или коллективе духового оркестра/ансамбля.	Компьютер, проектор, экран; Презентации (формат pptx); Аудиозаписи оркестровых произведений разных жанров; Словарь музыкальных терминов; Подборка материалов с описанием жанров и стилей музыкальной культуры с перечнем произведений.
Чтение нот с листа.	Методические рекомендации; Репертуарный список произ-	План разбора произведения Подборка нотных текстов произведений;	Самостоятельный разбор технически сложных мест; Чтение с листа в дуэте,	Инструменты (духового оркестра), фортепиано; Нотный сборник;

	ведений.	Памятка по чтению с листа	трио, квартете.	Раздаточный материал (памятка).
Игра оркестровых произведений в строю	Схемы построений, перестроений; правила расстановки и удерживания дистанции при выполнении заданий (упражнений).	Перечень вопросов (для обсуждения и опроса); Подборка фотоматериалов и схем расстановки оркестрантов; Презентация «Марши духовых оркестров» (формат pptx).	Установочная беседа с учащимися; Опрос учащихся по содержанию занятий; Выполнение тренировочных заданий в парах, малых группах (4-8 человек), в составе оркестровой группы.	Литература (справочная, научно-популярная); Аппаратура для демонстрации презентации и видеозаписей концертных выступлений разных оркестровых коллективов.
Концертная деятельность.	Положение о конкурсе; Подборка информационных материалов о ежегодных конкурсах и смотрах; Фотогалерея концертных и конкурсных выступлений коллектива баянистов. Подборка видеозаписей концертных номеров известных исполнителей;	Репертуарный список; Информационные материалы о конкурсе/смотре/фестивале; Тематическая папка с упражнениями эмоциональной преднастройки к выступлению; Аудиозаписи музыкального произведения.	Отбор музыкальных произведений (прослушивание); Репетиция и прогоны на сцене; Беседа о художественном образе произведения (тематике концертного номера).	Инструменты (аккордеон/баян, фортепиано); Подставки для нот; Костюмы; Фото- и видеоаппаратура для записи выступлений. Нотные тексты;