

Материалы, подтверждающие выступление педагогов и руководителей коллективов перед педагогической общественностью



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
(ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»)

П Р И К А З

02.04.2021

№ 846-ОД

О проведении видов состязаний «Теоретический конкурс», «Творческий конкурс» регионального этапа всероссийских спортивных соревнований школьников «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ» в Санкт-Петербурге в 2020/2021 учебном году

На основании утвержденного регламента о проведении регионального этапа всероссийских спортивных соревнований школьников «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ» в Санкт-Петербурге в 2020/2021 учебном году и положения о всероссийских спортивных соревнованиях школьников «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ». Регламентом по организации и проведению официальных физкультурных и спортивных мероприятий на территории Российской Федерации в условиях сохранения рисков распространения COVID-19, утвержденного Минспортом России и Роспотребнадзором 31.07.2020 (далее - Регламент), Дополнений и изменений в Регламент, приказом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 17.08.2020 № 1189-ОД «О принятии мер безопасности при организации образовательного процесса 2020-2021 учебного года в условиях сохранения рисков распространения COVID-19», письмом Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга от 03.02.2021 № 01-32-16/21-0-0 «Физическая культура и спорт в условиях действующих ограничений, вызванных новой коронавирусной инфекцией (COVID-19)»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать и провести 07.04.2021, 08.04.2021, 09.04.2021 Этап соревнований «Теоретический конкурс», на территории ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» СДЮСШ ОР № 2 кабинеты №№ 71, 74, 75, по графику с 09:30 до 14:30 согласно регламенту (приложение № 1).

**Список судейская коллегия регионального этапа всероссийских
спортивных соревнований школьников
«ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ»
в Санкт-Петербурге в 2020/2021 учебном году**

Этап соревнований «Теоретический конкурс»:

№ п.п	Фамилия Имя Очество	Должность в судейской коллегии
1	Ёлкин Павел Евгеньевич, директор СДЮСШОР № 2	Главный судья
2	Гультяев Юрий Викторович, инструктор-методист СДЮСШОР № 2	Заместитель главного судьи
3	Бабанин Александр Иванович, инженер-программист СДЮСШОР № 2	Главный секретарь
4	Никифоров Андрей Эдуардович, мастер по обслуживанию спорт сооружений	Заместитель главного секретаря
5	Титова Ксения Марковна, педагог дополнительного образования СДЮСШОР № 2	судья
6	Сорокина Наталия Васильевна, педагог-организатор СДЮСШОР № 2	судья
7	Трушина Наталия Алексеевна, инструктор-методист СДЮСШОР № 2	судья
8	Исакова Наталия Юрьевна, уборщик ЭХС	комендант

Этап соревнований «Творческий конкурс»

№ п.п	Фамилия Имя Очество	Должность в судейской коллегии
1	Ёлкин Павел Евгеньевич, директор СДЮСШОР № 2	Главный судья
2	Гультяев Юрий Викторович, инструктор - методист СДЮСШОР № 2	Заместитель главного судьи
3	Бабанин Александр Иванович, инженер-программист СДЮСШОР № 2	Главный секретарь
4	Никифоров Андрей Эдуардович, мастер по обслуживанию спорт сооружений	Заместитель главного секретаря
5	Лавров Дмитрий Валентинович, педагог дополнительного образования, режиссер Театра Юношеского Творчества	судья
6	Алексеев Максим Викторович, педагог дополнительного образования, хореограф музыкально- эстрадного театра- студии "Розыгрыш"	судья
7	Иванова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, хореограф, руководитель студии танца и пластики "Метаморфозы"	судья
8	Пейсаховская Ирина Евгеньевна - главный режиссер ТКК «Карнавал»	судья
9	Парфенова Дарья Сергеевна- педагог-организатор ТКК «Карнавал»	судья
10	Осипов Сергей Геннадьевич педагог дополнительного образования, педагог-организатор ОХВ	судья

Сертификат

Настоящим подтверждается, что

**Прудникова
Марина Валерьевна**

Педагог дополнительного образования,
хореограф
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

создала в Образовательной
социальной сети

nsportal.ru

свой персональный сайт.

Web-адрес сайта:

[https://nsportal.ru/
prudnikova-marina-valerevna](https://nsportal.ru/prudnikova-marina-valerevna)

Дата выдачи: 02.03.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



 Кадыков С.Ю.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Прудникова Марина
Валерьевна**

Педагог дополнительного образования, хореограф
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
статью

Музыкальная сказка
<https://nsportal.ru/node/667719>

Дата публикации: 02.03.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268

Заказать свидетельство о публикации

ПРОСМОТР РЕДАКТИРОВАТЬ

«Дополнительное образование – одна из важнейших составляющих успеха каждого ребенка»

статья

Опубликовано 12.05.2021 - 11:40 - Иванова Ольга Владимировна



Познательность развития ребенка с сопутствующим формированием успешной личности.

Скачать:

dopolnitelnoe_obrazovanie.doc 46.5 КБ

Предварительный просмотр:

«Дополнительное образование – одна из важнейших

Навигация

- » Главная
- » Добавить материал
- » Мой мини-сайт
- » Моя лента
- » Мои обсуждения и публикации
- » Сообщения
- » Ответы на вопросы
- » Поиск по сайту
- » Сайты классов, групп, кружков...
- » Сайты образовательных учреждений
- » Сайты коллег
- » Форумы
- » Выйти

Образовательная социальная сеть

- » Обзор возможностей
- » Детский проект «Алые паруса»
- » Аттестация педагогических работников

Заказать свидетельство о публикации

ПРОСМОТР РЕДАКТИРОВАТЬ

22 августа- День Государственного флага Российской Федерации

презентация к уроку

Опубликовано 21.12.2021 - 15:14 - Нелюбина Ольга Геннадьевна



В рамках программы по воспитательной деятельности, представляются презентации для учащихся. Одна из презентаций знакомит с историей российского флага.

Скачать:

flag.pdf 770.44 КБ

Предварительный просмотр:



Навигация

- » Главная
- » Добавить материал
- » Мой мини-сайт
- » Моя лента
- » Мои обсуждения и публикации
- » Сообщения
- » Ответы на вопросы
- » Поиск по сайту
- » Сайты классов, групп, кружков...
- » Сайты образовательных учреждений
- » Сайты коллег
- » Форумы
- » Выйти

Библиотека



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Прудникова Марина
Валерьевна**

Педагог дополнительного образования, хореограф
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
учебно-методический материал

**Методическая разработка "Развивающая
музыкально-движенческая игра для детей
4-5 лет"**

<https://nsportal.ru/node/4904861>

Дата публикации: 02.03.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
(ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»)

П Р И К А З

02.04.2021

№ 847-ОД

**О проведении Регионального этапа Всероссийского детского экологического
форума «Зеленая планета»**

В соответствии с планом работы ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» на 2020/2021 учебный год и планом работы Комитета по образованию в рамках выполнения госзадания, а также в соответствии с требованием постановления Правительства Санкт-Петербурга от 18.03.2020 № 127

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести Региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета» на базе ЭБЦ «Крестовский остров» заочно - дистанционно в соответствии с утвержденным положением (приложение № 1) и порядком проведения (приложение № 2).
2. Утвердить состав оргкомитета и жюри форума (приложение № 3).
3. Директору Эколого-биологического центра «Крестовский остров» Ляндзбергу А.Р и заведующему отделом методической и организационно-массовой работы ЭБЦ «Крестовский остров» Полоскину А.В. обеспечить качественное проведение мероприятия в соответствии с утвержденным положением.
4. Заведующего отделом Полоскина А.В. и тьютора Бойко Д.Е. назначить ответственными за проведение мероприятия в соответствии с утвержденным положением, материально-техническое обеспечение, подготовку и сдачу отчета после проведения мероприятий.

Приложение №3

Состав оргкомитета и жюри регионального этапа
Всероссийского детского экологического форума
«Зеленая планета 2021»

Оргкомитет:

Ляндзберг Артур Рэмович – председатель оргкомитета, директор ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Полоскин Алексей Валерьевич – зав.отделом оргмассовой и методической работы ЭБЦ «Крестовский остров»;

Бойко Дарья Евгеньевна – педагог-организатор ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Котельникова Валентина Сергеевна – педагог дополнительного образования ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Жюри:

Литературный конкурс авторских размышлений «Природа и судьбы людей. Близкий и далекий космос»

1. Щербачева Мария Петровна, член Федерации космонавтики России;
2. Демьяненко Андрей Николаевич, член правления союза литераторов;
3. Шагдурова Аюна Олеговна, педагог дополнительного образования Юношеского клуба общественных наук Отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив

Конкурс проектных и научно-исследовательских работ

«Природа – бесценный дар, один на всех»

1. Абросимова Екатерина Клавдиевна, член Федерации космонавтики России;
2. Зимарева Наталья Альфредовна, педагог дополнительного образования, методист ГБОУ ДО ДДТ «Павловский» Пушкинского района Санкт-Петербурга;
3. Анисимова Александра Владимировна, педагог дополнительного образования ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Конкурс рисунков «Зелёная планета глазами детей. Близкий и далекий космос»

1. Мухин Олег Петрович, вице-президент Федерации космонавтики России;
2. Смирнова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района;
3. Тараканова Мария Александровна, педагог дополнительного образования ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
4. Ковалёва Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Конкурс кинопортажей «Эко-объектив. Близкий и далекий космос»

1. Семенов Олег Станиславович, член Федерации космонавтики России;
2. Буров Андрей Алексеевич, зав.лабораторией информационных технологий ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
3. Кожара Светлана Викторовна, методист отдела информационной политики и связей с общественностью ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Конкурс отдельных арт-объектов и композиций «Многообразие вековых традиций. Близкий и далекий космос»

1. Исаева Ирина Анатольевна, руководитель проектов Северо-Западной организации Федерации космонавтики России;
2. Рыжикова Нина Константиновна, педагог дополнительного образования Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
3. Ткачева Наталия Геннадьевна, педагог дополнительного образования ЭБЦ «Крестовский остров» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Конкурс коллекций костюмов «Современность и традиция. Близкий и далекий космос»

1. Селиванова Наталья Якуповна, член Федерации космонавтики России;

2. Кошечева Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

3. Федоровский Дмитрий Анатольевич, педагог дополнительного образования, тьютор Театра Юношеского Творчества, бутафорско-реквизиторского цеха, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Конкурс сольных и коллективных исполнений песен о космосе, театральные постановки, сценки, выступления агит-бригад «Природа. Культура. Экология. Близкий и далекий космос»

1. Лабенская Юлия Ивановна, руководитель вокальной студии ГБУ ДО ДДТ Приморского района Санкт-Петербурга;

2. Балькова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

3. Иванова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, руководитель студии танца и пластики «Метаморфозы», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Прудникова Марина Валерьевна

Педагог дополнительного образования, хореограф
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
статью

Первые шаги

<https://nsportal.ru/node/4904871>

Дата публикации: 02.03.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Иванова Ольга Владимировна

сайт педагога- хореографа

Чтобы расположить здесь слайд-шоу из ваших фотографий, перейдите по ссылке
Редактировать слайд-шоу и добавьте свои фотографии.

Профессия: Педагог дополнительного образования
Профессиональные интересы: Образование в области мирового искусства



0 себе

Мои альбомы
Создать альбом

Ольга Владимировна Иванова- во Дворце Творчества Юных с 1984 года. Выпускница Дворца. Педагог высшей категории. Стаж работы во Дворце (студия танца и пластики "Метаморфозы") 23 года (бессменно с 1994 года). Автор программ: "Основы хореографии", "Основы классического танца", "Креативные технологии", "Danse - класс, "Введение в театр танца", "Репертуарная труппа", "Введение в танец", "Танцевальный интенсив", "Хореографическая лаборатория "Действенный танец"". Победитель конкурса профессионального мастерства педагогических работников ГБНОУ "СПБ ГДТЮ", номинация "Педагог - мастер". Лауреат конкурса педагогических достижений Санкт - Петербурга 2012-2013 "Сердце отдаю детям" в номинации "Художественная".

XXX сезон студии



В сентябре 2020 года студия стартовала своей юбилейной XXX сезоном.

Статьи

Новости

Спектакли

ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Навстречу 80-летию Дворца. Связь педагогических поколений: от Геннадия Григорьевича Кореневского через Елену Михайловну Федорову к Ольге Владимировне Ивановой

Елена Федорова 15 января 2017 Новости

В хореографию ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского меня привели в 7 лет, чтобы унять мой танцевальный пыл: практически с рождения я танцевала и никому не давала покоя...

В 1991 году открылась студия «Метаморфозы», и я оказалась в рядах ее первых студийцев. Выпустилась из студии я в мае 1994 года, но уже в сентябре вернулась обратно – работать в ней педагогом.

У знаменитого Мориса Бежара есть фраза: «Я ставлю танцы, потому что ничего больше не умею в этой жизни». Вот и я здесь, потому что ничего не смыслю в бухгалтерии и во всем остальном, а в искусстве и в детях – я реализовываюсь. Дворец дал мне понимание того, что такое труд и стремление к чему-либо. Здесь есть постоянный стимул – преодолеть себя.

Я счастливый человек: в жизни мне встретились люди, которые в глаза говорят то, что думают, а не то, что хотелось бы слышать. Именно такие люди мне импонируют.

Во Дворце своя сплоченная команда, свой дух. Несмотря на то, что все мы разные, здесь есть ощущение своего дома, семейной атмосферы. Мне кажется, во Дворце педагоги работают не с детьми, а ради детей, и большего смысла в принципе не существует.

Пожелаю Дворцу сохранять свое наследие и создавать достойное новое, чтобы здесь всегда и всё было ради детей: и не потому, что где-то так написано, а чтобы это шло изнутри – дети на первом месте.

Иванова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования студии танца и пластики «Метаморфозы»



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Прудникова Марина
Валерьевна**

Педагог дополнительного образования, хореограф
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

Дистанционное занятие
<https://nsportal.ru/node/5298874>

Дата публикации: 23.12.2021

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

ВЕСТНИК

АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА
им. А. Я. Вагановой

ISSN 1681-8962



№ 4(75)
2021

Наши школы могут работать, лишь опираясь на солидный теоретический фундамент. Мы должны создать научно-исследовательский центр по хореографии и, в первую очередь, журнал по вопросам балетного искусства, на страницах которого мы имели бы возможность обсуждать и разрабатывать педагогические, творческие и исторические проблемы нашего искусства.

А. Я. Ваганова

СОДЕРЖАНИЕ

Редакционная коллегия	2
Вступительное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе	3
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	
<i>Абызова Л. И.</i> Мэтью Борн и его труппа «Новые приключения»	6
<i>Горбатов С. В.</i> Вокально-хореографический спектакль «Донская легенда» – пример сценического воплощения элементов танцевальной культуры казачества.	23
<i>Козлова К. А.</i> «Баядерка» Начо Дуато: подражание классическому наследию или новаторство?	35
ПОДГОТОВКА АРТИСТОВ БАЛЕТА И ТЕАТРА	
<i>Сачков И. С.</i> Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце.	46
<i>Шарниина Л. А.</i> Особенности работы с юношами постмутационного периода в классе вокального педагога в Хоровом училище имени А. В. Свешникова	59
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	
<i>Ван Дунлин.</i> История создания оперы Джона Адамса «Доктор Атом»: Либретто и музыка	72
<i>Горн А. В. С.</i> Прокофьев и А. Онеггер: аналогии художественных воплощений	85
<i>Кошкина О. Ю.</i> Картина Рубенса «Охота на львов» – источник визуального прочтения художниками группы «Эрмитаж»	101
<i>Степанова П. М.</i> Антропологический театр в теории и практике Ежи Гротовского.	121
<i>Решетник А. Д.</i> Музыкальные взгляды и принципы А. Д. Каменского.	135
<i>Рясов А. Ю.</i> «Капкан»: последний спектакль М. А. Захарова	145
<i>Уланова А. А.</i> Концерт-симфония для большой альтовой домры и симфонического оркестра С. М. Слонимского: особенности композиции и драматургии	153
<i>Стейт Н. Г.</i> «Трансцендентные этюды» Ференца Листа в аспекте эволюции исполнительского искусства XX века	166
<i>Юдин А. Н.</i> Концертмейстерское искусство дирижера в оперном театре	182
Правила направления и опубликования научных статей	193
Порядок рецензирования научных статей	197
Редакционная политика журнала	200
Редакционная этика журнала	201
К сведению подписчиков	202



У входа на выставку зрителей встречает арт-объект «Раненый солдат», символизирующий судьбу Фреды Кало.

Страсть и боль

Людиана ЛЕУССКАЯ
luc@spb.vokrug.tv

Мурей Фаборо и фонд «Своя жизнь» стали организаторами выставки «Who is Who. Фреда Кало и Диего Ривера».

Who is Who в переводе с испанского «Кто здоровее кого», так назывался автором Фреды Кало. Это название для своего альбома полюбилось у художницы известная британская рок-группа Softyrie. О жизни Фреды написаны книги, сняты фильмы. Ее имя носит знаменитая марка техники, спортивная обувь, капризные подделки керамики.

Выставка знаменитой мексиканской художницы с откровенным языком прошла три года назад в Музее Фаборо. Новый проект демонстрирует творческий и супружеский тандем Кало и Риверы — картины, фотографии, документы, письма.

Как рассказывать про искусство и директор Музея Фаборо Владимир Воронцов, организаторам хотелось показать историю любви и творчества знаменитой пары XX столетия. Сделать это было непросто и нелегко.

Перед публичной продажей больше тысячи работ — живопись, рисунок, фотография. В основном это вещи из Музея Долорес Ольмеди в Мехико, где хранится крупнейшая в мире коллекция живописи Кало и Риверы. Их отношения проследовать по частным собраниям Европы и Латинской Америки, а так-

же архивом Риверы и галереей «Арт-А». В какой-то степени выставка — ретроспектива авторов, объединившая произведения разных арменов — от раннего до позднего. Она начинается с пары портретов героев, а затем доходит до более, у каждого художника свой путь и пространство.

Творчество Фреды яркое, самобытное, как она говорила, основанное на боли, упреке, разочаровании и предательстве. От этого оно острое, личное и откровенное. Она рисует воспоминания и ощущения — себя на фоне пейзажей и животных, автографов и котиков изуродовано ее тело и овалы женские рококо. Мужские портреты, сделанные ее рукой, похожи на снимки на паспорт. На знаменитых, пролившихся Фредой автопортретах, либо без рыбок, сплоскнута брава. По словам автора, она писала себя часто потому, что была человеком, которого звали иначе всего. Самые интересные — «Сламанная колчан» — символ стойкости и ударов судьбы и «Автопортрет с обильной», где каждая деталь рассказывает о непростых отношениях с мужем.

Они познакомились, когда ей было чуть больше двадцати, а ему за сорок. Она писала: «В мой жизни бы-

лус арривало в трамвай, другим — это Диего». Их история — история чужих искусств и борьбы в любви. Фреда скончалась через неделю после 47 лет. Ривера пережил ее ненадолго, но до конца они не успели жить друг без друга. Об этом свидетельствуют картины и портреты из собрания швейцарского коллекционера Ариана Мари Стрелера. О том же говорят и свидетельства о полетном раме Фреды и Диего, заключенном через год после развода.

Диего Ривера — один из основоположников мексиканской школы монументальной живописи. Он учился в Академии искусств в Мехико, работал в Париже, был знаком с Пикассо, пережил увлечение европейским искусством от постмодернизма и кубизма до реализма. Все это обозначено в заказе на человека Риверы. Он символизировал не свой стране, сюда приезжал и был широко известен. Обращает на себя внимание портреты друзей, детей с огромными глазами, художник рисовал их, когда приезжал в СССР учиться.

Удивочное дополнение выставки — фотографии. Здесь собраны снимки из семейного архива, снятые одами Фреды фотографом Гильермо Кало, работы Жюльетты Фрейд, в тениях двух лет фиксированной на последнюю жизнь, и фотографии Николасо Мадрига, который с 1920-х по 1940-е годы был другом, доверенным лицом и возлюбленным му-

Когда танцуют рыбаки и рыбки

Карена КОЗЛОВА

На сцене БКЗ «Октябрьской» состоялось премьерное показ волшебного балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Балет по мотивам известной сказки из истории восхождения к славе спустя 35 лет обзавелся с момента премьеры 220-летней и годовщины празднования 220-летней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина.

Автором хореографии выступила Ирина Сафонова, режиссер постановки спектакля — солист ансамбля Игоря Моисеева заслуженный артист России Николай Андреев. Ирина Сафонова — приемник наследия многовековых традиций петербургской классической балетной школы, одна из последних учениц А. Я. Вагновой и артистка Кировского театра эпохи Юрия Григорьевича. Она уже много лет занимается художественным руководством Театра детского балета и постановкой спектаклей в собственной оригинальной хореографии, а ее числа «Сказка о рыбаке и рыбке».

Партитура к балету написана учеником Дмитрия Шостаковича учеником, композитором и дирижером Владимиром Бондалом. И задумано не для симфонического оркестра, как это, по обыкновению, принято в музыкальном театре, а для оркестра народных инструментов. Убедитель в чистоте звучания звучит зрители смогли в своем начале спектакля во время увертюры, когда Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева, «вырвавшись» оркестровой ямы, показал разнообразие народных инструментов и истинные зрители на протяжении сцены.

Но сцена чередуется сменяемыми красочными, великолепными дек-

ором, то фольклорно-рублиный — старинно-старый, то сказочно-фантастический — мистический под заднего царства. Меры отменяются не только хореографией и музыкой, но и танцами — хореографическим решением. Если первый акт был представлен в народно-каравайнной манере, моментами отсылкой к гротеску, знакомому зрителю балетом Рыбачева, то второй акт — это тип классического балета на фоне, в строгой композиционной рамке.

Удивительная постановка стала замечательным пластическим воплощением сказки о рыбаке и рыбке (Сказка Пушкина) была глупая, Старик (Юрий Козуб) отчаялся жадной, вырвавшейся отомщенной женой, и Евгения Штанева в партии Старик увертливо и тонко передавал жадность и сумасбурство героини.

Европейской мидельклассности стала партия Владыки океана, морского царя из первого акта балета, преданная и спланированная для Ивана Васильевича. Да ведь до премьеры танцоры получили травму, и зрители остались без любимого артиста. Поэтому окарнавальная замечательная из Михайловского и Большого театров (Сабина Шарова и Виктория Литвиненко) исполнили лишь фрагмент из задуманного pas de trois «Океан и жемчужины». Постановочное хореографическое решение Ивана Васильевича. Сочиненный задорого до премьеры балет номер с успехом был показан в спектакле «Облака» в Государственном Кремлевском Дворце.

Сценарий балета практически та-

ко соотносился с хореографическим творчеством, за исключением некоторых сюжетных деталей, которые не только не нарушили ход хореографического повествования, но даже усилили драматизм и драматическую целостность. Среди таких драматических выделены конкретный диалог омент разных народов, приключении на пер в Старику во втором акте. К тому моменту она стала важной деталью. В драматургии принимали участие авторы сценария балета.

Европейских гостей спектакля Марк Шемберг и Ирина Петер. Они размышляют над драматургией, оценкой музыки и авторской мысли, ставят вопросы к «Шоу-бизнесу», к «Балету-Коллекции».

Залом в окружении четырех храмовых танцоров, показавших изобретательность в исполнении Валера Рукавицын. Оркестр во время спектакля. Под аккомпанемент изобретено музыкальное, расположенное в углу сцены с авторскими инструментами (Ситтер, кандара, басури и другие). Замершая часть сцены завершена, темной, драматичной красотой увлекла зрителей царя. Она хоть и осталась непродуманной, но зрители были благодарны за нее.

Самое хореографическое сценическое пространство — это и авторские музыкальные мультимедийные декорации, и зрители перемещались от кобуны у балетной ямы в заднюю часть, как если бы она, погружаясь в морскую глубины.

Для балета было отведено создано более 180 костюмов, расшитых вручную блестящими вышивками и разбросанными ленточками. Фонды балета включили прекрасной моралью. Подождали зрители и не давались тому, что у них уже есть, горел сюжет захватился в обаянии экзотическим ландшафтом.





CERTIFICADO

A favor de **KARINA KOZLOVA**

con número de identificación **65-4367451**, por su participación como autor de la **COMUNICACIÓN CIENTÍFICA**, titulada "**Premieres of one-act ballets by Nacho Duato: St. Petersburg - Berlin**" expuesta en el **I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad**, desarrollado los días 24 y 25 de junio de 2021.

Para que conste y surtan los efectos oportunos, se firma y se expide el presente certificado.

José Alarcón Teruel
Secretario General de la UCAM

María Dolores Molina García
Vicedecana del Grado en Danza



РУССКИЙ ДОМ В МАДРИДЕ

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Карина Козлова

участвовала в Международной Конференции, посвященной исследованиям в области танца, состоявшейся 18 июня 2021 года в Русском Доме в Мадриде с докладом **Петербургский испанец Начо Дуато: размышления о классическом наследии**

С.А. САРЫМОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
РОССОТРУДНИЧЕСТВА
В КОРОЛЕВСТВЕ ИСПАНИЯ

МАДРИД, 18 июня 2021 г.



Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Седьмая международная ежегодная
научно-теоретическая конференция

Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)

11 и 12 марта 2021 года

Конференция проходит *online*



ПРОГРАММА

11 марта - в 203-й день рождения великого балетмейстера

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА. Некрополь мастеров искусств Александровской Лавры.

11.45. Начало приема участников конференции в online (по ссылке)

12.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. Музей Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**
Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

Приветственное слово основателя ежегодной научно-теоретической конференции «Hommage à Petipa» Бориса Александровича **Илларионова**

12.30-15.00. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор, зав. кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой Н.Н. Зозулина

- Федорченко** Ольга Анатольевна, канд. иск., ст. науч. сотр. Рос. института истории искусств (РИИИ, Петербург).
Русская жена Жюльетты Перро: кто она?
- Макарова** Ольга Николаевна, канд. иск., ответственный редактор изд. отд. Мариинского театра, доцент каф. хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена.
«Дочь фараона» - золотой балет петербургского репертуара.
- Волынский** Мариуш, доктор наук, проф. Калифорнийского университета (США).
Балерина Генриетта Дор до приезда в Россию.
- Андреева** Елена Андреевна, доцент каф. хореографии Рос. института театрального искусства (ГИТИС, Москва). Возможные пути сохранения хореографического наследия М.И. Петипа.
- Уральская** Валерия Иосифовна, засл. деят. иск., канд. философских наук, проф., гл. редактор журнала «Балет».
Потеря норм эстетики художественности в современном хореографическом искусстве.
- Патриси́я Боннин-Ариас**, Захарова Татьяна Валентиновна, доцентки Гос. университета им. Каро́ля Хуана Карлоса (Мадрид, Испания).
Влияние русского и советского балета в Испании XX века.

«Баядерка» знакомая и незнакомая: к вопросу о музыкальных источниках.

15. **Козлова** Карина Александровна, *педагог каф. балетоведения Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*

«Баядерка» Начо Дуато: тень прошлого и настоящего.

16. **Босов** Андрей Петрович, *профессор каф. режиссуры балета Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.*

Сцена нереид из балета Петипа-Чайковского «Спящая красавица» - прощальное послание романтизма расчетливому XX веку.

14.00 – 14.20. ПРЕЗЕНТАЦИЯ новых балетных книг.

15.00-17.30. Четвертая научная сессия. Ведущая – канд. иск., зав. кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой Н.Н. Зозулина

17. **Сыпало** Олеся Кирилловна, *концертмейстер, аспирантка Московской академии хореографии.*

От опер Глинки к балетам Чайковского и Глазунова: развитие танцевальных жанров музыки в России во второй половине XIX века.

18. **Воскресенская** Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор (Москва).*

И снова Фроловское...

19. **Касенкова** Юлия Александровна, *аспирантка Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, педагог каф. классического танца.*

«Техника балетного артиста» Ольги Спесивцевой.

20. **Белова** Екатерина Петровна, *проф. каф. хореографии и балетоведения Московской академии хореографии.*

Первые постановки студии «Драмбалет» 1920-х годов.

21. **Шабалина** Наталья Сергеевна, *педагог Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*

Балетные версии «Гамлета» 2000-х в Большом театре.

22. **Зозулина** Наталия Николаевна, *канд.иск., зав.кафедрой балетоведения.*

Сибил Ширер в точке пересечения с Джоном Ноймайером (фрагмент книги «Джон Ноймайер. Рождение хореографа»).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ



БЛАГОДАРНОСТЬ

Ивановой Ольге Владимировне

*Педагогу дополнительного образования
Студии танца и пластики «Метаморфозы»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

*За участие в городской программе
Живая газета. Выпуск №9. «Четыре лица театра».*

Заместитель генерального директора
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

15 марта 2018 года



А.С.Фирсанов

Санкт-Петербург

Живая газета. Выпуск №9. «Четыре лица театра» 15 марта в 18.00

Четыре лица театра

- Чем драматический театр отличается от музыкального?
- Можно ли телом прочесть стихи?
- Чем оперетта отличается от мюзикла?
- До какого возраста можно играть в куклы?

В нашей программе вы познакомитесь с четырьмя театральными коллективами Дворца творчества юных, с их руководителями и воспитанниками.

Вы сможете задать им вопросы и получить ответы.

У нас в гостях:

Алиса Ахмедиевна Иванова

Выпускница ТЮТа. Режиссёр, педагог, преподаватель РГИСИ.

Мария Сергеевна Лелека

Педагог, режиссёр «Театра кукол».

Мария Валерьевна Айзина

Режиссёр, педагог, хореограф. Автор идеи создания и руководитель Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Елена Михайловна Фёдорова

Хореограф, педагог, режиссёр. Автор идеи создания и руководитель Студии танца и пластики «Метаморфозы».

Над программой работали:

Режиссер-постановщик – Валерия Туманова
Художник – Дина Тарасенко
Помощник режиссера – Лариса Троякова
Режиссер видеомонтажа – Александр Белозеров
Звукорежиссеры – Иван Шишков, Павел Крежевских
Художник по свету – Ольга Воеводина

Административная группа:

Тимофей Ксенов, Наталья Субботина, Ирина Данилевская, Антонина Молодцова, Александр Яковлев, Елена Баранова, Сергей Осипов

Директор ТКК «Карнавал» — Л.П. Перлова

Специальные гости

Ксения Плюснина

(Актриса Социально-Художественного театра)

Воспитанники Театра кукол

Фрагмент спектакля «Начало...»

по мюзиклу Сергея Плешака «Адам и Ева»

Воспитанники

Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»

Фрагмент из спектакля «Классный мюзикл»

Е. Годионенко, П. Ульянова, П. Венева

Фрагмент из шоу «Весна идёт!». «ThatMan?!»

А. Захарова, И. Кузнецов и Основной состав театра

Воспитанница

Студии танца и пластики «Метаморфозы»

Даша Васякина в роли Сванильды

из балета Л. Делиба «Копчелия» по мотивам хореографии Р. Пети.

Ведущий программы — Всеволод Медведев

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КАРНАВАЛ»

ЖИВАЯ ГАЗЕТА

выпуск 9

ЧЕТЫРЕ ЛИЦА ТЕАТРА

К Международному Дню театра

12+

15 марта
в 18.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
«КАРНАВАЛ»
НЕВСКИЙ ПР. 89Д
apichkov.ru
810-97-44

Сотворение танца

Карина КОЗЛОВА

Завершились гастроли Театра классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. За четыре дня на сцене «Балтийского дома» труппа представила петербургской публике шесть оригинальных авторских спектаклей. Более десяти лет театр не приезжал в Петербург.

2021 год — особенный в творческой биографии труппы, которая проводит свой 55-й сезон. Отмечаются юбилей — 90 лет со дня рождения двух знаковых для коллектива фигур: Владимира Василева, основателя театра, и композитора Андрея Петрова.

На успешно прошедших гастрольных показах была показана программа, представляющая эти два значимых имени в мире музыкального и хореографического искусства. Руководство театра постаралось также подобрать репертуар, близкий Петербургу. Наш город имеет важное значение для этого уникального авторского коллектива, базирующегося в Москве. Именно здесь во многом начала формироваться хореографическая индивидуальность Наталии Касаткиной и Владимира Василева. Творческий путь постановщика тесно связан с Ленинградом — Петербургом. Работа здесь началась еще в 1971 году с балета «Сотворения мира» на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра, затем шла опера «Петр I», спектакль «Пушкин» и опера «Маяковский начинается» — все на музыку Андрея Петрова. И до сих пор, вот уже полвека, творческие связи коллектива с городом не прерываются.

Весьма символичным стал показ «Сотворения мира» в первый гастрольный вечер. Благого света была эпоха, но задействовали отдельные ее мотивы как в хореографии, так и сценографии. Важным подспорьем в оформлении стали современные технологии. С помощью системы 3D-проекции удалось создать эффектную анимированную декорацию, погружающую зрителей в перипетии античной комедии.

В третий гастрольный день были представлены сразу две одноактные постановки на музыку С. Стравинского: «Жар-птица» и «Весна священная». Оба спектакля — авторское хореографическое прочтение известных балетов труппы



ФОТО предоставлено организаторами гастрольной программы

эпохи, но задействовали отдельные ее мотивы как в хореографии, так и сценографии. Важным подспорьем в оформлении стали современные технологии. С помощью системы 3D-проекции удалось создать эффектную анимированную декорацию, погружающую зрителей в перипетии античной комедии.

В третий гастрольный день были представлены сразу две одноактные постановки на музыку С. Стравинского: «Жар-птица» и «Весна священная». Оба спектакля — авторское хореографическое прочтение известных балетов труппы

эпохи, но задействовали отдельные ее мотивы как в хореографии, так и сценографии. Важным подспорьем в оформлении стали современные технологии. С помощью системы 3D-проекции удалось создать эффектную анимированную декорацию, погружающую зрителей в перипетии античной комедии.

динально отличаются друг от друга. Первый можно охарактеризовать как мистический триллер о борьбе чувств, любви и смерти. Другой балет — мастерски сочиненная танцсимфония о судьбе человека, его размышлениях о юности и зрелости, о мечтах и крушении идеалов.

Будучи в числе молодого поколения «шестидесятников», Наталья Касаткина и Владимир Василев желали расширить горизонты и представить собственное видение современного балетного театра. Стремилась вернуть танцу его главенствующее положение в балете.

Друзей никто не отменял

У писательницы, основательницы школы чтения «Ленивый отличник» Елены Колиной выходит новая книга: о ленинградском детстве глазами 7-летней девочки. Получилось, по словам Елены Викторовны, «ужасно-ужасно мило»: книжка про ленинградское детство в профессорской семье, где ребенка бесконечно читают, водят в филармонию, в театр и т. д. Девочка, героиня книги, общается только со взрослыми плюс к тому любит подслушивать взрослые секреты и о чем только не рассуждает, даже может как эксперт побеседовать со взрослыми про любовь-развод-чувства. Елена КОЛИНА рассказала журналисту Наталье ЛАВРИНОВИЧ, что книгу эту написала очень быстро, за полтора месяца.

— Можно ли сказать, что отъезд на дачу вам помог в работе?

— На даче пишется, конечно, лучше. В городе — не знаю, как у других писателей это происходит, но мои друзья считают, что писатель пишет в свободную минуту, и я просто полная бездельница. Он законит и говорит: «У меня сейчас перерыв, поговори со мной», или: «Выходи пить кофе, тебе все равно нечего делать». Так уж повелось. Я сама легко отношусь к своему труду, и поэтому окружающие относятся к нему легко.

— Насколько у вас широкий горизонт планирования? Знаете ли вы, над чем будете работать через месяц, год, два?

— Это скорее горизонт интересов, чем горизонт планирования. Например, в прошлом году я решила, что напишу школьный роман. Объявила об этом в Facebook, от друзей посыпалось очень много воспоминаний, важных и ценных: школа — это юность, она всегда с нами. Но книгу я не написала, мне вдруг перестало быть интересно. Вот тебе и горизонт: глядишь одно, а выходит другое.

У меня есть любимая тема, она касается 20 — 30-х годов XX века. И мне очень хочется написать об этих людях, этом времени.

— Как думаете, с чем у вас связан интерес к 1920 — 1930-м годам, к Хармсу, оборотам?



ФОТО: Сергей ПИЛУКОВ

бе шевельнется. Вот я купила дачу в Орехово в этом году. Там никто до нас не жил, но немаложко пользовались легкой кучей. Нашла серые эмальированные касторышки, такие были когда-то у моей бабушки. Посмотрела на них, что-то испытала, типа ностальгии, но не более того.

— Правоммерно ли сейчас деление на прозу женскую и мужскую?

— Во-первых, мне кажется, кроме пола автора есть и пол книги: бывает книга-женщина и книга-мужчина. «Война и мир» — это книга-мужчина, а «Анна Каренина» — книга-женщина. Во-вторых,

Государственное бюджетное негосударственное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

ПРОГРАММА

Результаты самоанализа профессиональной деятельности педагогических работников



Организаторы:
Театрально-художественный отдел
Ответственные:
Видунова В.В., заведующий ТХО
Лазарева Е.Я., методист ТХО

Контактный тел.: 407-43-63

Круглый стол для педагогов дополнительного
образования театрально-художественного отдела
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

17 апреля 2019

Место проведения: фойе ТЮТа, каб. 319



- 13.00 – 13.05 **Встреча и приветствие участников Круглого стола**
- 13.05 – 13.30 **Анализ результатов самоанализа профессиональной деятельности педагогических работников театрально-художественного отдела**
Видунова Валерия Владимировна, заведующий театрально-художественным отделом
- 13.30 – 13.45 **Привлечение ресурсов внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования**
Лазарева Евгения Ярославовна, методист театрально-художественного отдела
- 13.45 – 14.00 **Мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей/законных представителей)**
Сазонов Евгений Юрьевич, художественный руководитель Театра Юношеского Творчества, руководитель ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений
- 14.00 – 14.15 **Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**
Иванова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
- 14.15 - 14.30 **Обеспечение взаимодействия с родителями/законными представителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания**
Бажутина Галина Георгиевна, руководитель МЭТС «Розыгрыш», педагог-организатор



Наши школы могут работать, лишь опираясь на солидный теоретический фундамент. Мы должны создать научно-исследовательский центр по хореографии и, в первую очередь, журнал по вопросам балетного искусства, на страницах которого мы имели бы возможность обсуждать и разрабатывать педагогические, творческие и исторические проблемы нашего искусства.

А. Я. Ваганова

СОДЕРЖАНИЕ

Редакционная коллегия	2
Вступительное слово ректора	3
Зозулина Н. И. Год 200-летия Петипа – события праздника	6

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аджибаев Ч. И. Возвращение «Манкурта» на балетную сцену	17
Козлова К. А. Берлинский период творчества Начо Дуато: 2014–2018	29
Вадимова В. С., Филатенкова Е. К. «Для пляски должен быть кураж!» – сольная традиционная мужская пляска Геннадия Николаевича Копальцова из деревни Шабанова Гора Череповецкого района Вологодской области	43
Шабалина Н. С. Траговка «Гамлета» на современной хореографической сцене (на примере балета А. Фадеечева)	64

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ И ТЕАТРА

Горн А. В. Творческий опыт Владимира Шербачева: музыка и танец	87
Лелеко В. В., Махрова Э. В. Петербургский мюзикл «Мастер и Маргарита»: интонационная интерпретация романа Булгакова	100
Панова Е. В., Томашевский И. В. Риккардо Дриго: Страницы творческой биографии балетного капельмейстера	124
Самитов Д. Г. Актуальные проблемы репертуарного театра США. Американский «консерваторный» театр	144

ПОДГОТОВКА АРТИСТОВ БАЛЕТА

Бадаева И. И. Развитие специфических координационных способностей на уроке классического танца	156
Шелемов А. Н. Дуэтно-классический танец. Первый практический урок	170

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Бояркина А. В. О фуге в письмах В. А. Моцарта	189
Денисов С. Г. К истории понятия «советский стиль» в фортепианном исполнительском искусстве	205
Тимофеев А. А. Концепция теории текста Ролана Барта в его работе «S/Z» и академическое музыкальное исполнительство	228
Степанец Е. В. Умберто Эко и Лучано Берно: Траектории взаимодействия	240
Шербак Н. Ф. Роман Владимира Набокова «Ада или Радости Страсти. Семейная хроника»: Психологический, исторический, культурологический контекст	252

Правила направления и опубликования научных статей	266
Порядок рецензирования научных статей	270
Редакционная политика журнала	272
Редакционная этика журнала	273
К сведению подписчиков	274

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ**

**ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
HOMMAGE À PETIPA (ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТИПА)**

11 и 12 марта 2019 года

Конференция проходит в Музее Академии

ПРОГРАММА

11 марта - в 201-й день рождения великого балетмейстера

11.00. Возложение цветов к могиле Мариуса Петипа. Некрополь мастеров искусств
Александрово-Невской Лавры.

12.30. Начало регистрации участников конференции.

13.00. Открытие конференции. Музей АРБ.

Приветственное слово ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой,
народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы
Витальевны **Лавровой**

Презентация нового издания АРБ: «Петипа. Этюды» Б.А. Илларионова

13.30-15.30 Первая научная сессия. Ведущий – канд. иск. Б. А. Илларионов

1. Белонович Галина Ивановна, *засл. деят. иск., зам. дир. Гос. музея-заповедника
П.И. Чайковского в Клину*

«Великий Мариус Петипа» - выставочный проект Государственного
мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

2. Зозулина Наталия Николаевна, *канд. иск., профессор АРБ им. Вагановой*
«Спящая красавица» в «Русском балете» С. Дягилева по материалам Музея
Виктории и Альберта в Лондоне

3. Леуччи Тициана, *PhD, исследователь Науч. центра Индии и Ю. Азии, проф.*
Консерватории «Габриэль Форэ», Париж, Франция

От Мариуса Петипа до Удая Шанкара: танцы Индии в артистической карьере
Анны Павловой

4. Уральская Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., проф., гл. ред. журн. «Балет»*
Балет как феномен театра

5. Горина Татьяна Николаевна, *преп. каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*
Мариус Петипа в Петербурге

6. Герцман Евгений Владимирович, *доктор иск., вед. науч. сотр. РИИИ*
Когда началась история европейского балета?

16.00-18.30. Вторая научная сессия. Ведущая – канд. иск. Л. И. Абызова

7. Андриенко Елена Андреевна, *засл. арт. РФ, аспирант ГИТИСа*

О необходимости сохранения наследия великого мастера хореографии М.И.Петипа

8. Илларионов Борис Александрович, *канд. иск., зав. каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*
Характерный танец в балетах Петипа

9. Воскресенская Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор*
Адаптация старинного балета на провинциальной сцене на примере постановки балета "Привал кавалерии" в Сыктывкарском театре (республика Коми)

10. Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, *канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой*
С.Н.Худеков - судьба и творчество

11. Боглачева Ирина Анатольевна, *зав.сект. СПб Гос. театральной библиотеки*
Режиссер балетной труппы Николай Сергеевич Аистов

12. Федорченко Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. РИИИ*

Мариус Петипа и Адель Гранцова: В поисках модели идеальной Балерины

12 марта

11.00-15.00. Третья научная сессия. Ведущий – Б. А. Илларионов

13. Лаврова Светлана Витальевна, *доктор иск., проректор АРБ им. Вагановой*
Балет «Щелкунчик»: к вопросу об интерпретации идей Гофмана Чайковским и Петипа

14. Байгузина Елена Николаевна, *канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой*
Взаимодействие лирического романтизма и заостренного драматизма в сценографии Софьи Юнович. Балеты М.Петипа et cetera

15. Улановская Светлана Игнатовна, *ст. преп. Белорусской Гос. акад. музыки*
Особенности постановочного воплощения спектаклей на национальную тему в белорусском балетном театре рубежа XX–XXI вв.

16. Еремина-Соленикова Евгения Владимировна, *аспир. АРБ им. Вагановой*
Русские танцмейстеры второй четверти – середины XVIII века

17. Вольфович Татьяна Владимировна, *канд. пед. наук, ред. журн. "Балет"*
Роль драматургии в модернизации балетного спектакля

18. Колганова Ольга Викторовна, *канд. иск., науч. сотр. РИИИ*
Г. Гидони: эксперименты в области светохореографии (1928 г.)

19. Козлова Карина Александровна, *аспир. каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*
«Спящая красавица»: Петипа – Дуато

20. Емельянова Графира Николаевна, *канд. иск., доцент СПб ГУП*
Реконструкция «Спящей красавицы» П. И. Чайковского – М. Петипа, осуществленная С. Вихаревым на сцене Мариинского театра в 1999 году. Путешествие в прошлое

21. Березовчук Лариса Николаевна, *канд. иск., зав. сект. РИИИ*
Специфика экранной версии балетного спектакля (на примере балета "Игра" в постановке Александра Экмана, 2017 г.).

22. Щепелева Елизавета Андреевна, *студ. магистратуры АРБ им. Вагановой*
Аким Волынский на пороге создания Школы русского балета

23. Кузнецова Ольга Александровна, *доцент АРБ им. Вагановой, науч.сотр. ИРЛИ РАН,*
Николаев Арсений Олегович, *и.о. рук. интернет-телевидения Мариинского театра*
К истокам балетных штудий Л.Д.Блок

ПРОГРАММА

«Опыт работы педагогов фольклорного ансамбля «Теремок»



Организаторы:
Театрально-художественный отдел

Ответственные:
Видунова В.В., заведующий ТХО
Долгова А.В., педагог
дополнительного образования
Лазарева Е.Я., методист ТХО

Контактный тел.: 407-43-63

Семинар-практикум для руководителей творческих коллективов, работающих в жанре народного песенного искусства на базе учреждений культуры и дополнительного образования Ленинградской области

20 февраля 2019



- | | | | |
|-------------|---|-------------|--|
| 15.30-15.45 | Фольклорный ансамбль «Теремок» в Городском Дворце творчества юных
<i>Видунова Валерия Владимировна, заведующий театрально-художественным отделом</i>
Место проведения: каб. 414 | 17.15-18.00 | 3 секция
Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей учащихся (учащиеся 9-13 лет)
<i>Калинина Светлана Олеговна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 121</i> |
| 15.45-16.15 | Методический кейс фольклорного ансамбля «Теремок»
<i>Лазарева Евгения Ярославовна, методист</i>
Место проведения: каб. 414 | 18.00-18.45 | Работа с унисоном в ансамбле, разучивание масляничных календарных песен (учащиеся 9-13 лет)
<i>Ивлева Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 121</i> |
| 16.15-16.45 | 1 секция
Разучивание календарных масляничных песен. Работа с каноном и ритмом (учащиеся 5-6 лет)
<i>Долгова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 414</i> | 18.45-19.30 | "Соединение актерского мастерства и фольклорного пения в репетиции спектакля "Русалочка" Г.Х. Андерсена" (учащиеся 9-13 лет)
<i>Зиновьева Вера Владимировна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 121</i> |
| 16.45-17.15 | Подготовка кукольного представления "Кто в избе важнее всех?" (учащиеся 5-6 лет)
<i>Долгова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 414</i> | | |
| 17.15-18.00 | Базовые движения народного танца
<i>Иванова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 414</i> | | |
| 16.30-17.15 | 2 секция
"Дело мастера боится"- викторина по старинным (старопрехним) деревенским профессиям (учащиеся 7-8 лет)
<i>Ващенко Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 130</i> | | |
| 17.15-18.15 | "Как зима с весной встречались. Сретенье. Первое заклинание весны (учащиеся 5-6 лет)
<i>Ващенко Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 130</i> | | |
| 18.15-19.00 | Работа с фольклорным и народно-песенным материалом
<i>Долгова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования. Место проведения: каб. 130 (учащиеся 7-8 лет)</i> | | |





Научный журнал. Основан в 2012 году

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Выпуск 1/2
2019



Теория и история искусства

Выпуск 1/2 2019

Содержание

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

<i>А. П. Лободанов</i> Взаимопроникновение и взаимодействие философских, семиотических и психологических составляющих в европейском изобразительном искусстве XX века	10
<i>Л.С. Бакин</i> Конвенции культуры и общественное устройство	27
<i>И.В. Каржавин</i> Церковное зодчество в творчестве владимирского губернского архитектора Е. Я. Петрова (1786—1839)	35
<i>К.В. Стасюк</i> Проблема стилового многообразия в творчестве Моисея Рейшера: от конструктивизма к неоклассике, от вариаций неорусского стиля к архитектуре «хрущевского минимализма»	51
<i>Цао Сюн</i> Скульптура У Вэйшаня «Единство Неба и Человека — Лао-Цзы»	65
<i>О.В. Алексеева</i> Вклад Николая Сероты в современное мировое искусство ..	70
МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: КОМПОЗИЦИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, РЕЖИССУРА, ХОРЕОГРАФИЯ	
<i>И.Э. Горюнова</i> Современный оперный театр: новаторство или провокация? (К проблеме режиссерского влияния)	80
<i>И.А. Немировская</i> Мусоргский: метод «интонационного сценария»	95

Содержание

<i>Э.В. Деменцова</i> Опыт <i>site-specific art</i> в творчестве театрального режиссера Константина Богомолова	111
<i>Р.Ю. Албаев</i> Совокупность танцевальных знаков как система смыслового построения хореографического номера	121
<i>Д. С. Колданова</i> Музыкальная картина мира эпохи модерна на страницах «Русской музыкальной газеты»: от П. Чайковского к Н. Мясковскому	128
<i>Ф.Ю. Богданов</i> Музыкально-сценическое воплощение античного мифа о Нарциссе в опере В.И. Ребикова и балете Н.Н. Черепнина	142
<i>О.С. Арно</i> Эволюция пальцевой техники	152
<i>К. А. Козлова</i> Хореограф Начо Дуато в контексте испанской танцевальной культуры	180
ПРОБЛЕМЫ СЛОВЕСНЫХ ИСКУССТВ	
<i>Н.А. Барабаи</i> Гоголь. Русская эпидемия	188
<i>А. А. Ткачева</i> «Лоран, спрячь плеть и власяницу»: история одного собрания Мольера, рассказанная художником-рокайлистом ...	208
Список авторов	228
Информация для авторов	230