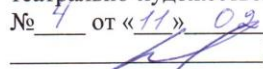


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 7 от «11» 02 2019г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 863 от «07» 04 2019г.
Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-10лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность программы

В век скорости, новейших технологий и современных достижений человечества очень важно поддержать в ребёнке желание отвлечься на прекрасное, окунуться в мир классического танца, укрепить интерес к соприкосновению с искусством, показать ему всю силу и великолепие классического танца, убедить его в значимости этого предмета.

Занятия классическим танца развивают у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, формируют эстетический вкус и нравственные ценности, что очень востребовано у современных родителей и их детей.

Владение классическим танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями, в том числе и современными.

Отличительные особенности программы:

- программа направлена на изучение элементов
- хореографии, позволяющих развивать первичные природные данные и укреплять физическое здоровье
- программа является начальным этапом изучения классического танца, тесно взаимосвязана с программой «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
- в процессе обучения учащиеся приобретают начальные практические навыки и теоретические знания в области классического танца
- в программе широко применяется технология наставничества, реализующая преемственность обучения по всем образовательным программам студии танца и пластики «Метаморфозы». Старшие учащиеся по комплексной программе «Театр танца» являются наставниками учащихся данной программы, помогают им адаптироваться в коллективе, познакомиться с традициями студии, быстрее включиться в образовательный процесс: это и разучивание новых номеров из репертуара студии, и участие в концертной деятельности, и многое другое.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-10 лет, имеющим интерес к обучению в области танца. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 3 лет. Общее количество часов – 288 часов.

Количество часов в год:

1 год обучения, 72 часа.

2 год обучения, 72 часа.

3 год обучения, 108 часов.

Уровень освоения программы: **базовый**.

Цель программы:

Формирование мотивации к творческой деятельности, развитие танцевальных способностей и физических возможностей, личностный рост учащихся на основе изучения классического танца.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить партерной гимнастике
- разучить танцевальные позиции ног и рук
- дать систему знаний и умений по технике выполнения начальных хореографических движений
- дать начальные знания, умения и навыки классического танца
- обучить терминологии классического танца
- обучить навыкам сравнительного анализа произведений классического балетного наследия

Развивающие:

- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать подвижность суставов
- развивать интерес к творческому росту
- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

Воспитательные:

- воспитывать потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- воспитывать патриотизм и нравственные качества по отношению к окружающим
- приобщить к здоровому образу жизни
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные качества

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор группы 1 года обучения проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр танца».

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия- 45 минут.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается набор учащихся на второй и третий год обучения (при наличии свободных мест) по результатам просмотрового занятия. Критерии отбора и требования к физической и практической подготовке указаны в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр танца».

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com> <https://www.youtube.com>,

<http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

– ***формы проведения занятий***

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Репетиции
- Концертные выступления
- Просмотр видеоматериалов
- Спектакль
- Праздник

– ***формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы

– ***материально-техническое обеспечение***

- Фортепиано
- Нотная литература
- Коврики
- Классический станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Плазменная панель
- Характерная обувь

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения по программе «Основы классического танца», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные результаты:

- развитием силы, эластичности групп мышц и подвижности суставов
- формированием стремления к творческому росту

- формированием стремления к достижению своих собственных результатов
- формированием мотивации к занятиям творческой деятельностью
- формированием патриотизма и нравственных качеств по отношению к окружающим

Метапредметные результаты:

- формированием потребности в полной самоотдаче, необходимой для исполнения основ классического танца
- формированием умения соотносить свои действия с планируемыми результатами
- формированием коммуникативных навыков
- формированием стремления ребенка к здоровому образу жизни
- формированием культуры общения

Предметные результаты:

- освоением системы начальных знаний и умений по технике исполнения начальных хореографических движений, партерной гимнастики и классического танца
- освоением терминологии классического танца
- овладение навыками сравнительного анализа произведений классического балетного наследия
- освоением движений и комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение задания. Анализ выполнения Беседа. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Разминочный материал	14	3	11	Выполнение упражнений Педагогические наблюдения Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	16	4	12	Исполнение упражнений. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Разучивание танцевальных позиций ног и рук	12	5	7	Исполнение позиций. Выполнение Port de bras Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Танцевальный материал	26	6	20	Исполнение танцевальных движений и комбинаций. Исполнение танцевальных этюдов. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение упражнений и движений по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	72	19	53	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение задания. Обсуждение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Разминочный материал	14	3	11	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	22	6	16	Исполнение упражнений. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Начальное изучение классического экзерсиса	10	4	6	Исполнение позиций. Выполнение Port de bras. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Танцевальный материал	22	4	18	Исполнение танцевальных движений и комбинаций. Исполнение танцевальных этюдов. Анализ выполнения Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение упражнений и движений по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	72	18	54	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение задания. Обсуждение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Разминка	10	2	8	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	12	2	10	Исполнение упражнений. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Основы классического танца	32	4	28	Исполнение упражнений. Выполнение комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Растяжки	6	2	4	Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Исполнение репертуара	30	1	29	Выполнение этюдов на основе репертуара. Разбор выполненного задания. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Концертная деятельность	14	2	12	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Анализ участия.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение упражнений, движений, комбинаций и этюдов по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	108	14	94	

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с хореографическими терминами
- обучить прыжкам
- обучить начальным упражнениям партерной гимнастики
- обучить элементам национальных танцев: русский, чешский, украинский
- обучить танцевальным комбинациям на основе характерных танцевальных движений
- обучить танцевальным этюдам на основе репертуарных номеров

Развивающие:

- развивать физические и творческие способности
- развивать мотивацию к занятиям хореографией
- развивать умение оценивать результаты своей деятельности
- развивать внимательность

Воспитательные:

- воспитать у учащихся культуру общения и поведения в социуме
- приобщить к здоровому образу жизни
- воспитывать самостоятельность
- воспитывать коммуникативные качества

Особенности 1 года обучения

1 год обучения-ознакомительный. Учащиеся овладевают начальными хореографическими умениями и навыками, знакомятся с особенностями собственного тела, получают коммуникативные навыки и опыт коллективной работы.

Примерный репертуар: "Цветочки" (спектакль "Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору"), "Розочки" и "бантики" (спектакль "ЧП в игрушечном салоне"), "Цыплята".

Планируемые результаты:

По завершению 1 года обучения по программе «Основы классического танца», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- знанием хореографических терминов
- освоением прыжков
- освоением начальных упражнений партерной гимнастики
- освоением элементов национальных танцев: русский, украинский
- освоением комбинаций на основе характерных танцевальных движений
- освоением танцевальных этюдов на основе репертуарных номеров: "Цветочки" (спектакль "Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору"), "Розочки" и "бантики" (спектакль "ЧП в игрушечном салоне"), "Цыплята"

Личностные результаты:

- развитием физических и творческих способностей
- развитием мотивации к занятиям хореографии
- умением оценивать результаты своей деятельности
- развитием самостоятельности

Метапредметные результаты:

- формированием и умением применять полученные знания в коммуникативной, социальной практике
- формированием коммуникативных качеств
- формированием стремления к здоровому образу жизни

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Беседа о хореографии. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Расстановка по местам. Выполнение упражнений на внимание на местах и с перестроением.

2. Разминочный материал

Теория: Терминология. Методика исполнения каждого движения. Танцевальные рисунки.

Практика: Прыжки на месте по 6 позиции без развития. Прыжки по 6 позиции с поворотом на 45°. Прыжки с поджатыми ногами и с разножкой. Выполнение движений по кругу: марши, подскоки, бег. Выполнение движений по диагонали: галоп, полька лицом по ходу движения.

3. Партерная гимнастика

Теория: Терминология. Строеие тела и названия мышечных групп. Методика исполнения каждого движения

Практика: Выполнение силовых упражнений, направленных на укрепление и эластичность мышц ног, рук, брюшного пресса и спины: поднимание корпуса из положения лёжа, броски прямых ног в положении сидя с отклонением корпуса назад. Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц ног и спины: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног, «Лягушка», в положении сидя складывание корпуса к ногам по VI позиции и в разножку, «Корзиночка», «Рыбка»

4. Разучивание танцевальных позиций ног и рук

Теория: Терминология. Позиции ног: VI, III и свободная I позиция. Позиции рук: I, II, III и подготовительное положение.

Практика: Выполнение упражнений на освоение позиций ног. Выполнение упражнений на освоение позиций рук, изучение первого port de bras.

5. Танцевальный материал

Теория: Терминология. Методика исполнения движений

Практика: Выполнение движений: вынос ноги в сторону на пятку, «Ковырялочка» с притопом, шаги из стороны в сторону с выносом ноги на пятку, русский «ключ» с правой и левой ноги в медленном темпе, «Голубец», «Веревочка», изучение синкопы, синкопированная «Ковырялочка». Исполнение танцевальных этюдов: русский, украинский. Исполнение репертуарных номеров в форме учебных этюдов:

«Цветочки» (спектакль «Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Розочки» и «бантики» (спектакль «ЧП в игрушечном салоне»), «Цыплята». Исполнение вращений по диагонали.

6. Итоговое занятие

Практика: Исполнение выученных танцевальных комбинаций и этюдов на основе репертуарных номеров. Контрольное выполнение партерной гимнастики и разминочных упражнений. Анализ результатов обучения за год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучать владению хореографической терминологией
- обучить прыжковым комбинациям
- обучить упражнениям партерной гимнастики с развитием
- обучить начальным знаниям классического экзерсиса
- обучить элементам национальных танцев: русский, чешский, белорусский, венгерский
- обучить танцевальным комбинациям: на основе характерных танцевальных движений
- обучить танцевальным этюдам на основе репертуарных номеров
- обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве

Развивающие:

- совершенствовать физические и творческие способности
- развивать мотивацию к занятиям классическим танцем
- развивать умение оценивать результаты своей деятельности
- развивать внимательность
- развивать самостоятельность
- развивать трудолюбие

Воспитательные:

- воспитать у учащихся культуру общения и поведения в социуме
- приобщить к здоровому образу жизни, что включает в себя правильное питание, поддержание физической формы, соблюдение личной гигиены.
- приобщать к коллективной работе
- воспитать интерес к творческому развитию
- воспитывать коммуникативные качества
- воспитывать стремление к саморазвитию

Особенности 2 года обучения

На 2 году обучения программы закрепляются знания, полученные на 1 году обучения. Увеличивается нагрузка в физических упражнениях партерной гимнастики. Повышается уровень технической сложности танцевальных движений и комбинаций. В танцевальных этюдах появляются более разноплановые рисунки и сложные перестроения.

Примерный репертуар: «Русские частушки», «Солдат и балерина», «Листья», «Коты».

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения по программе «Основы классического танца», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- освоением хореографических терминов
- освоением прыжковых комбинаций
- освоением упражнений партерной гимнастики с развитием
- освоением начальных знаний классического экзерсиса

- освоением элементов национальных танцев: русский, чешский, белорусский, венгерский
- освоением танцевальных комбинаций: на основе характерных танцевальных движений
- освоением танцевальных этюдов: на основе репертуарных номеров: «Русские частушки», «Солдат и балерина», «Листья», «Коты»
- умением ориентироваться в сценическом пространстве

Личностные результаты:

- совершенствованием физических и творческих способностей
- формированием мотивации к занятиям классическим танцем
- развитием внимательности
- развитием самостоятельности
- развитием трудолюбия

Метапредметные результаты:

- формированием умения оценивать результаты своей деятельности
- формированием у учащихся культуру общения и поведения в социуме
- формированием стремления к здоровому образу жизни (поддержание физической формы, соблюдение личной гигиены)
- приобщением к коллективной работе
- формированием интереса к творческому развитию
- формированием коммуникативных качеств
- формированием стремления к саморазвитию

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с задачами и содержанием 2 года обучения. Беседа о хореографии. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Расстановка по местам. Выполнение упражнений на внимание.

2. Разминочный материал

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Прыжки по 6 позиции с поворотом на 180°. Прыжки с поджатыми ногами и с разножкой с увеличенной нагрузкой, прыжковая комбинация на выносливость. Выполнение движений по кругу: марши, подскоки, бег в увеличенном темпе. Выполнение движения по диагонали: полька в повороте.

3. Партерная гимнастика

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Выполнение силовых упражнений, направленных на укрепление и эластичность мышц ног, рук, брюшного пресса и спины: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног с увеличением темпа и количества повторений, «Лягушка» с увеличением темпа и количества повторений, поднимание корпуса из положения лёжа без помощи рук, броски прямых ног в положении сидя с отклонением корпуса назад с увеличением количества повторений. «Лодочка». Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц ног и спины: в положении сидя складывание корпуса к ногам по VI позиции и в разножку с увеличением количества повторений, «Корзиночка» с развитием

(отпускание рук и удерживание ног и корпуса в максимально высоком положении), «Рыбка» с развитием (поочерёдное разгибание и сгибание ног с удерживанием положения корпуса), опускание на продольные и поперечный шпагаты.

4. Начальное изучение классического экзерсиса

Теория: Понятие классического станка. Правильное положение корпуса у станка. Правильное положение руки на станке. Правильное положение корпуса, стоя лицом к станку. Правильное положение двух рук на станке, стоя лицом к станку. Термины классического экзерсиса. Правильное чередование позиций рук во II и III Port de bras. Методика исполнения каждого движения.

Практика: Выполнение упражнения у классического станка, держась одной рукой за палку: вытягивание рабочей ноги в сторону рукой за пятку, с правой и с левой ноги. Выполнение упражнений классического экзерсиса в положении лицом к станку, взявшись двумя руками за палку: demi plié, battement tendu, battement fondu, rond de jamb par terre, relevé, grand battement jeté. Выполнение II и III Port de bras.

5. Танцевальный материал

Теория: Терминология. Методика исполнения движений. Видеоматериалы к просмотру.

Практика: Выполнение танцевальных движений вальса: balance, pas de bassque. Выполнение характерных танцевальных движений: русский шаг на месте с высоким подниманием колена и выносом ноги на каблук вперед, бег на месте с высоким подниманием колена и выносом ноги на каблук, бег из стороны в сторону с выносом ноги на каблук, «Ключ» в ускоренном темпе исполнения, Port de bras русском характере, белорусский «Бегунец», «Подбивка», чешский «Ключ», «Полька», венгерская «Верёвочка», «Ключ» Port de bras в венгерском характере. Исполнение этюдов в русском, белорусском, чешском и венгерском характерах. Исполнение репертуарных номеров студии в форме этюдов: «Русские частушки», «Солдат и балерина», «Листья», «Коты». Просмотр видеоматериалов с содержанием репертуара студии. Обсуждение впечатлений от увиденного.

6. Итоговое занятие

Практика: Выполнение партерной гимнастики и разминочных упражнений. Исполнение выученных упражнений у станка. Исполнение выученных танцевальных комбинаций и этюдов на основе репертуарных номеров.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы классического танца»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить комплексу разминочных упражнений для разогрева мышц и подвижности суставов с увеличенной нагрузкой
- обучить усложненному уровню партерной гимнастики с увеличенным количеством повторений
- обучить основным упражнениям классического экзерсиса у станка.
- обучить терминологии классического танца
- обучить танцевальным комбинациям, мизансценам и навыкам одевания сценического костюма номеров

Развивающие:

- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать подвижность суставов
- развивать выносливость
- развивать стремление к совершенствованию

Воспитательные:

- воспитывать навыки здорового образа жизни
- воспитывать коммуникативные качества
- воспитывать культуру общения

Планируемые результаты:

По завершению 3 года обучения по программе «Основы классического танца», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- освоением комплекса разминочных упражнений для разогрева мышц и подвижности суставов с увеличенной нагрузкой
- освоением усложненного уровня партерной гимнастики с увеличенным количеством повторений
- освоением основных упражнений классического экзерсиса у станка: demi pli e и grand pli e, battement tendu, battement tendu jet e, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frapp e, rond de jamebe en 1' air, battement relev e lent на 90 à, battement d evelopp e, grand battement jet e
- освоением терминологии классического танца
- освоением танцевальных комбинаций, мизансцен и навыков одевания сценического костюма номеров: "На полянке", " Мухоморы", «Куклы», «Соединения».

Личностные результаты:

- развитием силы и эластичности различных групп мышц
- развитием подвижности суставов
- формированием стремления быть выносливым
- формированием стремления к совершенствованию

Метапредметные результаты:

- формированием коммуникативных качеств

- формированием культуры общения
- формированием стремления к здоровому образу жизни

Особенности 3 года обучения

Усложняется партерная гимнастика через увеличение количества повторений. Увеличивается количество репертуарного материала. Учащиеся принимают участие в концертной деятельности. Занятия направлены на формирование мотивации детей к занятиям классическим танцем.

Упражнения к разучиванию: *demi pli e* и *grand pli e*, *battement tendu*, *battement tendu jet e*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frapp e*, *rond de jambe en 1' air*, *battement relev e lent* на 90 à, *battement d evelopp e*, *grand battement jet e*.

Примерный репертуар: "На полянке", "Мухоморы", «Куклы», «Соединения».

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденных упражнений и этюдов. Исполнение импровизационных композиций на заданную тему.

2. Разминка

Теория: Значение разминки. Методика исполнения движений.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу. Полька в повороте по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов. Упражнения для мышц спины с увеличенным количеством повторений.

4. Основы классического танца

Теория: Терминология. Методика выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений классического экзерсиса двумя руками за палку (со 2 полугодия - одной рукой за палку): *demi pli e* и *grand pli e*, *battement tendu*, *battement tendu jet e*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frapp e*, *rond de jamebe en 1' air*, *battement relev e lent* на 90 à, *battement d evelopp e*, *grand battement jet e*. Выполнение основных поз классического танца: * paulement* и *arabesques*

5. Растяжки

Теория: Значение и строение различных групп мышц. Методика выполнения упражнений.

Практика: Выполнение растяжек. Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка). Вынимание ноги рукой за колено назад (у станка). Удерживание ноги. Растягивание мышц спины, шеи.

6. Исполнение репертуара

Теория: Обсуждение планируемого к разучиванию репертуара. Последовательность движений.

Детали костюмов.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий. Разучивание репертуарных номеров: "На полянке", " Мухоморы", «Куклы», «Соединения». Примерка костюмов.

7. Концертная деятельность

Теория: Правила безопасного поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. План разметки по сцене.

Практика: Выступления в составе труппы студии танца и пластики «Метаморфозы» на

Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на концертных площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение разминки. Выполнение экзерсиса у станка. Исполнение разученного репертуара.

Оценочные и методические материалы

При реализации программы используются современные **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающая технология - используется с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях по всем разделам. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений, грамотная и безопасная работа в группе, соблюдение личной гигиены.

Информационно-коммуникационные технологии используются в просветительских целях, т.к. возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов анатомические особенности двигательного аппарата и др.) и доносить ее до обучающихся. Просмотр заданного видеоматериала осуществляется учащимися в самостоятельной домашней работе. По результатам просмотров проводятся беседы-обсуждения на тему увиденного, что благотворно влияет на развитие мотивации к дальнейшему образованию в области хореографии. Активное использование видеокомплекса на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приёмы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образовательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества.

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Наставником может быть педагог, учащийся, выпускник учебного коллектива, студент ВУЗа по профилю учебной деятельности, специалист-профессионал, представитель общественной организации.

Методы и формы.

Занятия проводятся по методике классического балета А.Я. Вагановой. Хореографическая школа позволяет не только свято хранить верность традициям классического балета, но и откликаться на требования современной хореографии. Используя опыт известных хореографов, ежегодно совершенствуется методика преподавания классического танца. Теоретические знания и практический опыт позволяют грамотно организовывать учебный процесс на основе:

- последовательности изучения движений
- оптимального количества повторений движения в учебном примере

Повышение эффективности и результативности занятия связано с построением каждого из его разделов:

- хореографическая разминка

- экзерсис у станка, экзерсис на середине
- репертуарный материал

В зависимости от года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Занятие построено с учетом технических знаний и физических данных учащихся. Продумано чередование и распределение физической нагрузки на определенные группы мышц и связок и органическое сочетание силовых и танцевальных движений.

Проводится постоянное изучение методики основ классического танца. Подобный метод обучения, представляющий собой соединение теории с практикой, дает ощутимые результаты.

Огромное значение в практическом и эстетическом развитии имеет музыкальное сопровождение, поэтому на занятиях используются произведения русской и зарубежной классики.

Огромную роль в художественном воспитании играет сценическая практика, развивающая также танцевальность и выразительность.

Несмотря на то, что задачи общие для всех, так как система обучения в основном групповая, за исключением индивидуальных репетиционных процессов, предметные, личностные и метапредметные результаты носят сугубо индивидуальный характер.

Учебно-методический комплекс

УМК программы «Основы классического танца» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором *списки литературы и интернет-источников*, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1 / Р. П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2002. – 50 с.
2. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2 / Р. П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2003. – 55 с.
3. Аловерт, Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник / Н. Аловерт. – М. : Терпсихора, 2007. – 228 с.
4. Бетховен, Л. Пьесы \ Л. Бетховен. - М.: ГМИ, 1970. – 45 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 180 с.
6. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с.
7. Грезы любви. Альбом для домашнего музицирования / Н. Головкина - М. : Музыка, 1992. – 112 с.
8. Грин, Х. Ж. Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М. : Попурри, 2013. – 200 с.
9. Громов, Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с.
10. Давлекамова, С. А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с.

11. **Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки** / Н. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с
12. **Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И.** Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
13. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
14. **Мелодии мирового кино.** – СПб. : Композитор, 2000. – 120 с.
15. **Музыка на уроках классического танца** / Р. П. Донченко. – СПб. : Союз художников, 2001. – 37 с.
16. **Новицкая, Г.** Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с.
17. **Старинные вальсы для фортепиано.** Вып.1 / И. П. Захаров. - М. : Музыка, 1972. – 56 с.
18. **Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано** / В. Соловьев. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с.
19. **Фетисова Е. В.** Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с.
20. **Шереметьевская, Н. Е.** Длинные тени / Н. Е. Шереметьевская // Балет. - 2007. – С. 446.
21. **Шопен, Ф.** Избранные мазурки: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Мусaget, 1992. - 48 с.
22. **Шопен, Ф.** Избранные ноктюрны: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Композитор, 1993. - 40 с.
23. **Шопен, Ф.** Полное собрание сочинений: в 27 т. / Фридерик Шопен. - Варшава :Польское музыкальное издательство. Т. XVIII: Мелкие сочинения : для фортепиано, 1978. - 64 с.
24. **Шуберт, Ф.** Пьесы / Франц Шуберт. - М. : Музыка, 1978. – 50 с.
25. **Яковлева, Ю.Ю.** Мариинский театр. Балет XX век: сборник / Ю. Ю. Яковлева. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с.

Список литературы для детей и родителей

1. **Дешкова, И.** Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с.
2. **Жданов, Л.** Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
3. **Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988.** – М. : Музыка, 1988. – 160 с.
4. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
5. **Яковлева, Ю.** Азбука балета / Ю. Яковлева. - М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.conservatory.ru/> -сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
2. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
3. <http://vaganovaacademy.ru/> - сайт Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- ЭОР: фонотека концертных номеров студии (каталог), CD диски, DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы», DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, фотоматериалы

- Технические средства: фортепиано, аудиоцентр, видео-центр
- Организационно-педагогические средства: нотный материал, сценарии спектаклей студии
- Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)
- Учебно-методический комплекс к программе (очное и дистанционное обучение)

Учебно-методический комплекс

Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно–методические пособия для педагогов и концертмейстеров	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1.Вводное занятие	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Комплексная программа студии «Введение в театр танца»	Дешкова И., Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей, 1995.	Контрольное выполнение заданий	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.
	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Комплексная программа студии «Введение в театр танца» 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1. Дешкова И., Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей, 1995. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1. Контрольное выполнение заданий 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися. 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com ,

				http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
2.Разминочный материал	1.Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие 2.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», изд. Лань, 2007г. 3.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г. Для концертмейстеров: 1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г. 2. "Музыка для ритмики". "Композитор" СПб 1998г.	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Журнал «Балет». 3. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	1.Гимнастические коврики 2.СD записи к разделу «Разминка» в классическом танце, составитель Иванова О.В. 3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 4.Нотный материал
	1.Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие 2.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», изд. Лань, 2007г. 3.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г.	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Журнал «Балет». 3. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 4.Конспект дистанционного занятия. 5.Визуализированный теоретический материал на	1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии	1.Гимнастические коврики 2.СD записи к разделу «Разминка» в классическом танце, составитель Иванова О.В. 3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 4.Нотный материал 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com ,

	<p>4.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Видео конспект занятия.</p> <p>Для концертмейстеров: 1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г.</p> <p>2. "Музыка для ритмики". "Композитор" СПб 1998г.</p>	<p>электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	«Метаморфозы»	http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
3.Партерная гимнастика	<p>1. Иванова О.В. «Партерная гимнастика»</p> <p>2. Бернштейн, Н.А. О построении движений. М., 1947.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. "Играем, танцуем" Марши. Вып. 5. М. 1994г.</p> <p>2. "Играем, танцуем". Вып. 1. М. 1994г.</p>	<p>1.Журнал «Балет».</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	Диагностическая карта оценки результатов обучения	<p>1.Гимнастические коврики</p> <p>2.Музыкальный сборник композиций предназначенных для партерной гимнастики, составитель Иванова О.В.</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p>
	<p>1. Иванова О.В. «Партерная гимнастика»</p> <p>2. Бернштейн, Н.А. О построении движений. М., 1947.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный</p>	<p>1.Журнал «Балет».</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных</p>	<p>1.Гимнастические коврики</p> <p>2.Музыкальный сборник композиций предназначенных для партерной гимнастики, составитель Иванова О.В.</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p>

	<p>теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5. Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>2. "Играем, танцуем" Марши. Вып. 5. М. 1994г.</p> <p>2. "Играем, танцуем". Вып. 1. М. 1994г.</p>	<p>электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>4. Нотный материал</p> <p>5. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
<p>4. Разучивание позиций ног и рук</p>	<p>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000.</p> <p>2. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, изд. «Лань», 2012.</p> <p>3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, изд. Лань, 2007г.</p> <p>Для концертмейстера:</p> <p>1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г.</p> <p>2. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1. "Композитор" СПб</p>	<p>1. Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г</p> <p>2. Журнал «Балет».</p> <p>3. Журнал STUDIO ENTREE версия журнала «Балет» для детей</p> <p>4. Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей</p> <p>1. Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн</p> <p>2. «Спящая красавица» (экранизация)</p> <p>3. Балет Мариинского театра</p> <p>4. Мастера русского балета</p> <p>5. Мадленианум – Нижинский</p> <p>6. Sylvie Guillem</p> <p>7. Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina</p> <p>8. Roland Petit «Notre-Dame de Paris»</p> <p>9. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр.</p> <p>10. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>11. Нотный материал</p>

	<p>2002г. 3. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.</p>			
	<p>1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000. 2.Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, изд. «Лань», 2012. 3.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, изд. Лань, 2007г. 4.Конспект дистанционного занятия. 5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 6.Видео конспект занятия. Для концертмейстера: 1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г. 2. Академия балета.</p>	<p>1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Журнал «Балет». 3.Журнал STUDIO ENTREE версия журнала «Балет» для детей 4.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011. 5.Конспект дистанционного занятия. 6.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 7.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей 1.Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн 2. «Спящая красавица» (экранизация) 3.Балет Мариинского театра 4.Мастера русского балета 5.Мадленианум – Нижинский 6.Sylvie Guillem 7.Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina 8.Roland Petit «Notre-Dame de Paris» 9. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр. 10. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 11.Нотный материал 12.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, <a 858="" 878"="" 915="" 934="" data-label="Page-Footer" href="http://metamorphoses.ru/o-</p> </td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="> <p>25</p> </p>

	<p>Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1. "Композитор" СПб 2002г. 3. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.</p>			<p>studii, Zoom – платформа)</p>
<p>5. Основы классического танца</p>	<p>1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000. 2. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, изд. «Лань», 2012. 3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, изд. Лань, 2007г. Для концертмейстеров 1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г. 2. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1. "Композитор" СПб 2002г.</p>	<p>1. Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2. Журнал «Балет». 3. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 4. Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011. 5. Жданов, Л. Вступление в балет, 1986</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей 1. Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн 2. «Спящая красавица» (экранизация) 3. Балет Мариинского театра 4. Мастера русского балета 5. Мадленианум – Нижинский 6. Sylvie Guillem 7. Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina 8. Roland Petit «Notre-Dame de Paris» 9. Jiri Kylian, BLACK & WHITE 10. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр 11. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 12. Нотный материал</p>

	3. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.			
	<p>1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000.</p> <p>2.Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, изд. «Лань», 2012.</p> <p>3.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, изд. Лань, 2007г.</p> <p>4.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>1. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. "Композитор" СПб, 2004г.</p> <p>2. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып.</p>	<p>1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г</p> <p>2.Журнал «Балет».</p> <p>3.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p> <p>4.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011.</p> <p>5. Жданов, Л. Вступление в балет, 1986</p> <p>6.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>7.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>8.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей</p> <p>1.Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн</p> <p>2. «Спящая красавица» (экранизация)</p> <p>3.Балет Мариинского театра</p> <p>4.Мастера русского балета</p> <p>5.Мадленианум – Нижинский</p> <p>6.Sylvie Guillem</p> <p>7.Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina</p> <p>8.Roland Petit «Notre-Dame de Paris»</p> <p>9.Jiri Kylian, BLACK & WHITE</p> <p>10. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр</p> <p>11. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>12.Нотный материал</p> <p>13.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	<p>1. "Композитор" СПб 2002г.</p> <p>3. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.</p>			
6. Танцевальный материал	<p>1. Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009.</p> <p>2. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987.</p> <p>Для концертмейстера</p> <p>1. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (ксерокопии отрывков из балетов)</p> <p>2. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов).</p> <p>3. П.И. Чайковский. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии клавиров балетов.</p>	<p>1. Жданов Л. «Вступление в балет», издательство «Планета», Москва, 1986</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1. Музыкальный сборник «Classical dance» (2 шт.)</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3. Нотный материал</p>

	<p>1.Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009.</p> <p>2.Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Видео конспект занятия. Для концертмейстера</p> <p>1. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (ксерокопии отрывков из балетов)</p> <p>2.Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов).</p> <p>3. П.И.Чайковский. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии клавиров балетов.</p>	<p>1. Жданов Л. «Вступление в балет», издательство «Планета», Москва, 1986</p> <p>2.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>3.Электронный опрос</p> <p>4.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1.Музыкальный сборник «Classical dance» (2 шт.)</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3.Нотный материал</p> <p>4.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
7.Растяжки	<p>М.Тобиас, М. Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Для концертмейстеров</p> <p>1. Chopin album. I Budapest</p>	<p>Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1.Гимнастические коврики</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3.Нотный материал</p>

	<p>"Грезы любви". Альбом для домашнего музицирования. М. 1992г.</p> <p>1.М.Тобиас, М. Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров 1. Chopin album. I Budapest "Грезы любви". Альбом для домашнего музицирования. М. 1992г</p>	<p>1.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1.Гимнастические коврики 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
8.Исполнение репертуара	<p>1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989. 2.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009. Для концертмейстеров 1. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов). 2. М.П. Мусоргский</p>	<p>Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1.Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2.СD диски 3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» 4. DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, 5.Фотоматериалы 6.Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p>

	<p>«Детские игры - уголки» 3. А.Г. Рубинштейн. Вальс-каприз</p>			<p>7.Сценарии спектаклей студии</p>
	<p>1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989. 2.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 5.Видео конспект занятия. 6.Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей 7.Репертуар студии «Метаморфозы» Для концертмейстеров 1. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов). 2. М.П. Мусоргский «Детские игры - уголки» 3. А.Г. Рубинштейн. Вальс-каприз</p>	<p>1.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914 5. Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1.Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2.СD диски 3. DVD записей видеoarхива студии «Метаморфозы» 4. DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, 5.Фотоматериалы 6.Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь) 7.Сценарии спектаклей студии 8.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

9.Концертная деятельность	<p>1.Разработки творческих вечеров</p> <p>2.Последовательности творческих вечеров</p> <p>3.Иванова О.В. «Конферанс»</p> <p>4.Тематический перечень репертуара студии</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров</p> <p>2.Раскладка ролей</p>	Выступления	<p>1.Фонотека концертных номеров студии (каталог)</p> <p>2. CD диски</p> <p>3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы»</p> <p>4.Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p> <p>5.Сценарии спектаклей студии</p>
	<p>1.Разработки творческих вечеров</p> <p>2.Последовательности творческих вечеров</p> <p>3.Иванова О.В. «Конферанс»</p> <p>4.Тематический перечень репертуара студии</p> <p>5.Конспект дистанционного мероприятия</p> <p>6.Перечень номеров к исполнению</p> <p>7.Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>8.Видео файлы с номерами</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров</p> <p>2.Раскладка ролей</p> <p>3.Конспект дистанционного мероприятия</p> <p>4.Перечень номеров к исполнению</p> <p>5.Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>6.Видео файлы с номерами</p> <p>7.Музыкальные треки с фонограммами</p>	<p>1.Выступления</p> <p>2.Выступления перед домашней аудиторией</p> <p>3.Фото и видео материалы на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1.Фонотека концертных номеров студии (каталог)</p> <p>2. CD диски</p> <p>3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы»</p> <p>4.Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p> <p>5.Сценарии спектаклей студии</p> <p>6.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii)</p>
10.Итоговое занятие	<p>1.Конспект итогового занятия</p> <p>2.Анкеты для детей и родителей</p>	Анкеты для детей и родителей	<p>1.Контрольное выполнение заданий</p> <p>2.Диагностическая карта оценки</p>	<p>1.Гимнастические коврики</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3.Нотный материал</p>

	3. Аналитические материалы		результатов обучения	
	<p>1. Конспект итогового занятия</p> <p>2. Анкеты для детей и родителей</p> <p>3. Аналитические материалы</p> <p>4. Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>5. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Анкеты для детей и родителей</p> <p>2. Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>3. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Контрольное выполнение заданий</p> <p>2. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>3. Электронный опрос</p> <p>4. Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1. Гимнастические коврики</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3. Нотный материал</p> <p>4. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

Основой *третьего компонента - системы средств контроля результативности* обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы, а так же нормативные материалы по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах и фестивалях).

Система контроля результативности обучения

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы.

Этапы контроля:

Входной – проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- просмотрное занятие
- выполнение практических занятий педагога (прыжки, бег, выполнение партерных упражнений («рыбка», «корзинка» и др.)
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащихся.

По итогам просмотрного занятия педагог заполняет оценочные таблицы, подводит итог набранных баллов, по результатам заполняется протокол о зачислении в группу.

Текущий - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

Формы:

- Открытые занятия (в конце полугодия)
- Выступления на сцене в концертах и спектаклях студии
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Педагогическое наблюдение
- Беседы с родителями и детьми
- Оценка результатов обучения по программе (заполнение диагностических карт)

Промежуточный - проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- Итоговое занятие по окончании полугодия

Итоговый - проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, хореографических навыков, устойчивость интереса к основам классического танца, а также включает учет творческой активности.

Формы:

- Участие в Творческом вечере, посвященном закрытию сезона
- Итоговое занятие
- Анкетирование родителей и учащихся (мониторинг удовлетворенности образовательным процессом)
- Наличие выпускников, желающих продолжить обучение по программе «Классический танец»

Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на открытых занятиях 2 раза в год по окончании 1 и 2 полугодий и концертных выступлениях, с последующими

комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми. Оценка результатов обучения по программе отражена в диагностических картах (Приложение 1-3)

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи
- Диагностические карты

Результативность освоения программы подтверждается презентацией результатов на уровне района, города:

- публичные регулярные выступления на сцене КЗ «Карнавал»
- творческие вечера студии, посвященные открытию и закрытию сезона, а также «Презентация современной хореографии» и творческий вечер «Традиции. Классика. Современность»
- результативное участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях
- участие в конкурсных мероприятиях: Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник Детства»; Международный фестиваль «Волшебная феерия»; Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Невские красоты».

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы классического танца»
1 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Строение тела		Танцевальные позиции		Терминология танцевальных движений		Разминочный материал		Партерная гимнастика		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Коммуникативные качества		Навыки самооценки		Трудолюбие		Развитие внимания			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1																									
2																									

Критерии оценки «Теоретические знания»:

- Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике
- Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога
- Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

- Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
- Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован к занятиям, обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Средний уровень - 2 балла: учащийся не сильно мотивирован к занятиям, плохо владеет коммуникативными качествами и навыками самооценки

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не имеет мотивации к занятиям, не обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся внимателен, умеет сосредоточиться на изучаемом материале, проявляет трудолюбие

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда внимателен, старается сосредоточиться на изучаемом материале, иногда проявляет трудолюбие

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не внимателен, не может надолго сосредоточиться на изучаемом материале, редко проявляет трудолюбие

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы классического танца»
2 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост				
		Правила выполнения разминочного материала		Терминология классического экзерсиса		Терминология танцевальных движений		Разминочный материал		Начальное изучение классического экзерсиса		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Коммуникативные качества		Навыки самооценки		Трудовое		Самостоятельность		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																								

Критерии оценки «Теоретические знания»:

- Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике
- Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога
- Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся выполняет комбинации без нарушения последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех épaulement без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся выполняет комбинации без нарушения последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех épaulement только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет комбинации, нарушает последовательность входящих в неё движений, с неточным исполнением всех épaulement даже с подсказкой педагога

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован к занятиям, обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Средний уровень - 2 балла: учащийся не сильно мотивирован к занятиям, плохо владеет коммуникативными качествами и навыками самооценки

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не имеет мотивации к занятиям, не обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, проявляет трудолюбие

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, иногда проявляет трудолюбие

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, редко проявляет трудолюбие

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы классического танца»
3 год обучения**

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост											
		Правила выполнения разминочного материала		Терминология экзерсиса классического танца		Правила исполнения танцевального материала		Разминочный материал		Основные позы классического танца		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Умение оценивать свою деятельность		Трудолюбие		Стремление к совершенствованию				Наличие силы и эластичности различных групп мышц	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1																									
2																									

Критерии оценки «Теоретические знания»:

- Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике
- Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога
- Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

- Высокий уровень - 3 балла: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением

последовательности движений и манеры танцевального направления, владеет основными позами классического танца без подсказки педагога

Средний уровень - 2 балла: исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, представляет основные позы классического танца только с помощью педагога

Низкий уровень - 1 балл: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально неточно, без соблюдения последовательности движений и манеры танцевального направления, неточно исполняет основные позы классического танца даже с подсказкой педагога

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован к занятиям, может оценить свою деятельность, на каждом занятии проявляет трудолюбие

Средний уровень - 2 балла: учащийся не сильно мотивирован к занятиям, обладает навыками оценки своей деятельности, не на каждом занятии проявляет трудолюбие

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не имеет мотивации к занятиям, не обладает навыками оценки своей деятельности, на занятиях редко проявляет трудолюбие

Критерии оценки «Личностный рост»: Стремление к совершенствованию Наличие силы и эластичности различных групп мышц

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей техники, работает над силой и эластичностью различных групп мышц

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей техники, не всегда работает над силой и эластичностью различных групп мышц

Низкий уровень - 1 балл: учащийся временами задумывается о совершенствовании своей техники, редко работает над силой и эластичностью различных групп мышц

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя: 12 -22 балла

Низкая: 0 – 11 балл