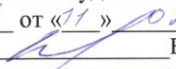


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «11» 10 2019г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 863/04-01/04 2019г.
генеральный директор
М.З. Катунцова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
И АКТЕРСКОЙ ИГРЫ»**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики:

Азеева Ксения Александровна,
Пономаренко Елена Юрьевна,
Федорова Елена Михайловна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

У современных детей младшего школьного возраста и их родителей существует большой спрос на занятия различными современными танцевальными направлениями. Их привлекает возможность импровизировать под музыку, не имея навыков владения собственным телом.

Программа разработана для приобретения учащимися начальных знаний и навыков грамотного и эмоционального исполнения танцевально-пластических образов под музыку. Предоставляет детям возможность самореализации через творческую деятельность.

Отличительные особенности программы:

Программа включает в себя основы танцевальной импровизации, актерской игры, изучение современных танцевальных направлений.

Включение разделов «Перкуссия в танце», «Перкуссия в музыке» и «Музыкальная составляющая искусства танца» в программу обусловлено необходимостью развивать междисциплинарные связи, как в образовании в целом, так и в дополнительном образовании в частности. Музыка – «душа танца», танец – это музыка, выраженная через пластику. Уровень мастерства танцора зависит от его способности воспринимать и интерпретировать музыку. Изучение материала разделов способствует расширению музыкального кругозора и развитию музыкально-ритмических способностей учащихся.

В процессе обучения учащиеся развивают способности к импровизации, приобретают начальные практические навыки в области современных танцевальных направлений и формируют потребность в дальнейшем изучении современной хореографии в рамках комплексной программы студии «Метаморфозы».

В программе широко применяется технология наставничества, реализующая преемственность обучения по всем образовательным программам студии танца и пластики «Метаморфозы». Старшие учащиеся по комплексной программе «Театр танца» являются наставниками учащихся данной программы, помогают им адаптироваться в коллективе, познакомиться с традициями студии, быстрее включиться в образовательный процесс: это и разучивание новых номеров из репертуара студии, и участие в концертной деятельности, и многое другое.

Адресат программы: девочки и мальчики от 7 до 10 лет, имеющие интерес к занятиям различными современными танцевальными направлениями и импровизации, проявляющие танцевальные способности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 3 лет. Общее количество часов-252 часа.

Количество часов в год:

1 год обучения, 72 часа.

2 год обучения, 72 часа

3 год обучения, 108 часов

Уровень освоения программы: **базовый**.

Цель программы

Развитие актерских и пластических способностей и самореализация личности учащихся на основе изучения танцевальной импровизации и актерской игры.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучить начальным навыкам актерского мастерства
- дать базовые знания в области элементарной теории и истории музыки, обучить начальным навыкам игры на перкуссионных инструментах
- обучить начальным навыкам танцевальной выразительности
- добиться гармоничного соединения в импровизациях пластики, жестов, движений с музыкой

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям
- развивать пластичность, музыкальность и выносливость
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор группы 1 года обучения проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр танца».

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия- 45 минут.

Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается набор учащихся на второй и третий год обучения (при наличии свободных мест) по результатам просмотрового занятия. Критерии отбора и требования к физической и практической подготовке указаны в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр танца».

– формы проведения занятий:

познавательная игра, импровизация, беседа, мастер-класс, репетиция, концерт, просмотр видеоматериалов

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com> <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы

– ***материально-техническое обеспечение:***

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудио-визуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии
- Барабан
- Ложки
- Маракасы
- Бубенцы
- Трещетки
- Бубны
- Синтезатор
- Ксилофон
- Чимес
- Палка дождя
- Банкетки
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблучке)

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированы ценностные ориентации: творчество, здоровье
- сформированы нравственно-этические нормы

Метапредметные результаты:

- сформированы учебно-коммуникативные умения: отсутствие боязни выступать перед аудиторией, начальное умение работать в группе, в паре
- сформирована культура общения
- учащиеся овладеют начальными навыками творческой деятельности

Предметные результаты:

- овладеют начальными навыками исполнения: рок-н-ролл, джаз-танца, street-dance
- овладеют навыками актерской выразительности
- овладеют базовыми знаниями в области элементарной теории и истории музыки,

начальными навыками игры на перкуссионных инструментах

- будут уметь в импровизациях под музыку гармонично соединять актёрскую выразительность, пластику тела и жесты в ансамблях, в дуэтах и трио

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля (очные/дистанционные)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Беседа. Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Разминка				Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Актерско-пластические этюды				Выполнение этюда. Опрос. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Основы современных танцевальных направлений				
	4.1 Начальные движения джаз-танца				Выполнение движений. Выполнение комбинаций. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Начальные движения рок-н-ролла				Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Импровизация				Беседа. Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Опрос. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Итоговое занятие				Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение заданий по всем разделам программы. Творческий вечер студии. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
	Всего часов:				

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Разминка	6	1	5	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Актерско-пластические этюды	3	1	2	Выполнение этюда. Опрос. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Основы современных танцевальных направлений				
	4.1.Изучение street-dance	4	2	2	Выполнение движений. Выполнение комбинаций. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.2.Изучение рок-н-ролла	5	1	4	Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.3.Изучение джаз-танца	4	1	3	Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Перкуссия в музыке				
	5.1.Метроритм в музыке	14	4	10	Самостоятельное выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	5.2. Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты	16	4	12	Самостоятельное выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Опрос. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Перкуссия в танце				
	6.1.Русские	4	1	3	Выполнение движений.

	хлопушки-топотушки				Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	6.2. Топотушки с перкуSSIONными инструментами	4	1	3	Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Изучение репертуара	8	1	7	Исполнение движения. Исполнение мизансцены. Исполнение номера. Репетиция. Обсуждение. Исполнение на сцене. Анализ исполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие для родителей. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Открытая репетиция. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Всего часов:	72	18	54	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение практических заданий. Беседа. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	10	1	9	Выполнение движений. Выполнение комбинаций. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.2 Основы джаз-танца	10	1	9	Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.3 Основы street-dance	4	1	3	Выполнение движений. Выполнение комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и сценическое действие	10	4	6	Самостоятельное выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	3.2 Основы пантомимы	8	2	6	Самостоятельное выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Импровизация	10	4	6	Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Опрос. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Музыкальная составляющая	30	10	20	Беседа. Выполнение упражнений. Анализ выполнения.

	искусства танца				Педагогическое наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Изучение репертуара	12	6	6	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция на сцене. Анализ исполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Конкурс. Фестиваль. Анализ участия. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Открытая репетиция. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми.
	Всего часов:	108	32	76	

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить выполнению разминки мышц тела до пояса и ступней
- разучить актёрские пластические этюды «Марионетка» и «Неваляшка»
- разучить основные понятия и простейшие движения джаз – танца и рок-н-ролла
- освоить танцевальные комбинации, мизансцены и навыки одевания сценического костюма номера «Цыплята»
- обучить умению ориентироваться в пространстве хореографического зала по разным рисункам

Развивающие:

- развивать чувство ритма
- развивать координацию
- развивать танцевальность

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества
- воспитывать навыки здорового образа жизни
- формировать мотивацию к занятиям

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные:

- разовьёт чувство ритма, координацию и танцевальность
- будет мотивирован к занятиям

Метапредметные:

- научится общению со сверстниками и педагогами
- познакомится с навыками здорового образа жизни
- приобретет навык ориентации в пространстве хореографического зала по разным рисункам

Предметные:

- освоит разминку мышц тела до пояса и ступней
- разучит этюды «Марионетка» и «Неваляшка»;
- освоит основные понятия и простейшие движения джаз – танца и рок-н-ролла;
- освоит танцевальные комбинации, мизансцены и навыки одевания сценического костюма номера «Цыплята»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

**Т
е
о
р
и**

Практика:

Знакомство с детьми. Разучивание поклонов. Разучивание учебных рисунков. Колонка. Линия. Круг. Введение в варианты задания минцирков. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды учащихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Правила внутреннего распорядка учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

2. Разминка.

Теория: Терминология. Правила выполнения упражнений и игр.

Практика: Поклоны. Поклоны в разных характерах. Разминка ступней из I джазовой позиции (N1), разминка ступней из I джазовой позиции (N2) + «Цветочек». Растяжка в “лягушку”. Упражнения на внимание: сидя на скамейках; стоя по колоннам, по линиям, по колоннам и линиям. Упражнения «Оркестр», «4 шага – 4хлопка», в круге: «Снежный ком», «В русском характере».

3. Актерско-пластические этюды

Теория: Термины «актёр», «этюд» и «пластика». Особенности объединения слова, жеста и движения.

Практика: Пластические этюды: «Цыплёнок», «Кот».

Речевые пластические этюды: «Марионетка», «Неваляшка», «Ноги». Разучивание текстов и движений к этюдам.

4. Основы современных танцевальных направлений.

4.1. Начальные движения джаз - танца.

Теория: Термин «джаз – танец». Терминология джаз-танца.

Практика: Изучение начальных движений джаз-танца. Упражнение “крест” на работу одних мышц тела с одновременной фиксацией других. Освоение понятия “сдвиг” нужной части тела. Простейшие движения под джазовую музыку.

4.2. Начальные движения рок-н-ролла.

Теория: Термин «рок-н-ролл». Терминология рок-н-ролла.

Практика: Начальные движения рок-н-ролла: «основное положение», «сброс». Изучение простейших движений в стиле рок-н-ролл.

5. Импровизация.

Теория: Термин «импровизация». Правила выполнения импровизации.

Практика: Импровизация на заданную тему: образ, настроение. Импровизация на передачу характера музыкального фрагмента. Импровизация на увиденный в концертном номере студии образ или персонаж. Разучивание концертного номера из репертуара студии. Импровизация «Цыплята».

6. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение разминки. Показ движений и комбинаций в стиле современных

т
а
н
ц
е
в
а
л
ь
н
ы
х

н
а
п
р
а
в
л
е
н

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- разучить новые движения в рок-н-ролле
- разучить простейшие движения street-dance
- освоить танцевальные комбинации, мизансцены номера «Качели»
- обучить движениям с бубнами, ложками
- изучить танцевальные движения в специальной обуви (характерной и степовой)
- освоить понятия метр, пульс в музыке, сильные и слабые доли пульса, музыкальный размер

Развивающие:

- развивать навыки соединять движение с речью и актёрской выразительностью
- развивать актёрские навыки
- развивать и совершенствовать танцевальность (гармоничное исполнение танцевальных движений)
- развивать музыкальные способности учащихся (умение четко определять характер звучащей музыки и исполнять танцевальные комбинации в характере музыки)

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества
- воспитывать чувство личной ответственности
- воспитывать навыки здорового образа жизни

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные:

- навыки соединения движения с речью и актёрской выразительностью
- навыки танцевальности (гармоничное исполнение танцевальных движений)
- развитие музыкальных способностей (умение четко определять характер звучащей музыки и исполнять танцевальные комбинации в характере музыки)
- будет проявлять чувство личной ответственности

Метапредметные:

- разовьет коммуникативные качества
- научится соотносить свои действия с планируемым результатом
- овладеет начальными навыками здорового образа жизни

Предметные:

- освоит новые движения в рок-н-ролле
- освоит простейшие движения street-dance
- освоит движения с бубнами и ложками
- освоит танцевальные движения в специальной обуви (характерной и степовой)
- освоит начальные актёрские навыки
- освоит танцевальные комбинации, мизансцены номера «Качели»
- освоит понятия метр, пульс в музыке, научится определять сильные и слабые доли пульса, музыкальный размер.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования к учащимся. Гигиена тела. Цели программы 2 года обучения.

Практика: Повтор этюдов «Марионетка и Невалюшка», разученных на 1 году обучения.

2. Разминка:

Теория: Мышцы тела. Правила их разогрева перед занятием. Терминология (джазовые и классические позиции ног, выносливость, координация, внимание). Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». **Практика:** поклоны (в разных характерах). Упражнения на развитие внимания: в русском, в японском характере. Игры на развитие внимания («Снежный ком», «Повтори за педагогом движение»). Упражнение «крест». Разминка ступней (по I джазовой и I классической позициям), разогрев ступней «кисточка» (подготовка к пантомимическому шагу N1 по школе Этьена Декру), подготовка ступней к упражнению «плот». Прыжки со скакалкой. Разминка мышц спины со скакалкой (2-е полугодие).

3. Актерско-пластические этюды:

Теория: Разбор исполненного этюда: точность передачи образа, необходимые изменения (в пластике образа, в актёрской выразительности). Варианты изменений.

Практика: постановка актерских и пластических задач на выполнение этюда. Изучение текстов этюдов. Разучивание этюда «обезьянка», «беленький пушистый котёнок».

4. Основы современных танцевальных направлений.

4.1 Изучение street-dance.

Теория: Терминология изучаемых движений. Техника исполнения. Знакомство с понятиями "темп исполнения", "манера исполнения". Взаимозависимость темпа исполнения движения и его амплитуды.

Практика: Изучение движений в стиле street-dance. Объединение выученных движений в простейшие комбинации.

4.2 Изучение рок-н-ролла.

Теория: Техника исполнения движений в стиле рок-н-ролла. Взаимосвязь темпа исполнения и амплитуды исполняемого движения. Анализ выполненного движения: разбор ошибок, способ их исправления

Практика: Комбинации 1 года обучения с ускорением темпа исполнения. Комбинации на месте.

4.3 Изучение джаз-танца.

Теория: Разбор выполненного движения: ошибки, неточности, способы их исправления. Терминология джаз-танца. Манера исполнения джаз-танца.

Практика: Изучение джазовых выпадов №1 с руками, зафиксированными в исходном положении.

Перкуссия в музыке.

5.1. Метроритм в музыке.

Теория: Метр - непрерывное чередование сильных и слабых долей. Акцент – сильная доля пульса. Понятие музыкального размера. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритм. Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Четвертная пауза.

Практика: Определение пульса в музыке. Определение акцентированных ударов пульса в музыке – сильных долей. Определение музыкального размера. Упражнение «Эхо» на определение ритмического рисунка.

5.2. Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты.

Теория: Происхождение перкуSSIONных инструментов и их использование в традиционных культурах. Национальные перкуSSIONные инструменты. Русские народные перкуSSIONные инструменты. Правила звукоизвлечения на перкуSSIONных инструментах.

Практика: Знакомство с перкуссионными инструментами: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Простейшие ритмические рисунки в исполнении перкуссионных инструментов. Работа с перкуссионными инструментами: упражнение «эхо» - повтор ритмических формул за педагогом. Разучивание ритмических последовательностей с использованием бубнов и ложек. Исполнение выученных ритмических последовательностей под музыку, с движением.

6. Перкуссия в танце

6.1. Русские хлопушки – топотушки.

Теория: Терминология (хлопок, удар, перкуссионные инструменты человеческого тела: ладшки, ступни). Техника безопасности. Объяснение выполнения изучаемого движения. Разбор исполнения выполненного движения: ошибки, неточности, способы их исправления.

Практика: Комбинация с чередованием хлопков и звуков, издаваемых учащимся. Комбинация с хлопками и простыми движениями (выпад, поворот, наклон, присед). Примерка-подбор характерной обуви с учащимися. Комбинация №1 в характерной обуви (туфли, сапоги) с чередованием ударов ступней и декламацией.

6.2 Топотушки с перкуссионными инструментами.

Теория: Правила использования перкуссионных инструментов во время движения (ложки, бубны). Техника безопасности. Объяснение выполнения изучаемого движения с использованием перкуссионных инструментов. Разбор исполнения движения: ошибки, неточности, способы их исправления.

Практика: Движение с ложками. Движение с бубном. Комбинация №1 с использованием бубнов и ложек.

7. Изучение репертуара:

Теория: Техника исполнения движений концертного номера. Взаимосвязь танцевального движения и актёрско-пластического образа концертного номера.

Практика: работа над концертными номерами студии для младшего и среднего возраста: «Привет, Друзья», «Качели», «Коротышки», «Беленький пушистенький котенок», «Колядки». Подготовка одного нового номера. Разбор выполненного движения или номера: ошибки, неточности, способ их исправления.

8. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- разучить новые комбинации в рок-н-ролле и джаз-танце
- разучить новые движения в street-dance
- сформировать навыки сценического действия
- разучить упражнения на сценическое внимание
- научить ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей
- разучить стилистические шаги искусства пантомимы
- освоить танцевальные комбинации, мизансцены и навыки одевания сценического костюма номеров «Дети солнца», «Коротышки»

Развивающие:

- развивать пластичность
- развивать трудолюбие и самостоятельность
- развивать целеустремлённость
- развивать музыкальные способности и музыкальный кругозор учащихся

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения
- формировать интерес к искусству пантомимы
- воспитывать навыки здорового образа жизни

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные:

- разовьёт пластичность
- будет проявлять целеустремлённость
- разовьёт свои музыкальные способности и музыкальный кругозор

Метапредметные:

- будет проявлять трудолюбие и навыки самостоятельности
- овладеет культурой общения
- будет проявлять интерес к искусству пантомимы
- овладеет навыками здорового образа жизни

Предметные:

- разучит новые комбинации в рок-н-ролле и джаз-танце
- разучит новые движения в street-dance
- навыки сценического действия
- разучит упражнения на сценическое внимание
- будет ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей
- разучит стилистические шаги искусства пантомимы
- освоит танцевальные комбинации, мизансцены и навыки одевания сценического костюма номеров «Дети солнца», «Коротышки»

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования к учащимся. Цели программы 3 года обучения

Практика: Разминка мышц. Повтор нескольких движений и комбинаций 2 года обучения.

2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы рок-н-ролла.

Теория: Стилевые особенности танца рок-н-ролл. Терминология. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика: Закрепление изученных за 1 и 2 год обучения движений и комбинаций. Изучение комбинации в характере рок-н-ролла из концертного номера студии «Дети солнца».

2.2. Основы джаз-танца.

Теория: Терминология. Техника исполнения движений джаз-танца.

Практика: Исполнение разминки “крест”: от мышц шеи до пояса. Исполнение разминки ступней по I джазовой и I классической позициям с ускорением темпа исполнения. Исполнение разминки ступней «кисточка». Исполнение разминки ступней «плот». Выполнение прыжков со скакалкой. Обучение разминке мышц спины со скакалкой. Изучение джазовых выпадов №1 без исполнения *pourdebras* и с *pourdebras*. Изучение во 2 полугодии учебного года комбинации на их основе. Изучение упражнений в партере «Подготовка к волне» и «Волна» из положения комбинация» (исполнение махов только вперёд).

2.3. Основы street-dance.

Теория: Стилистика и манера выполняемых движений.

Практика: Закрепление изученных на 2 году движений. Работа над манерой исполнения.

3. Основы актерского мастерства

3.1. Сценическое внимание и сценическое действие.

Теория: Термин «предлагаемые обстоятельства». Термин «мизансцена». Техника выполнения упражнений.

Практика: Разучивание упражнений на сценическое внимание. Выполнение упражнений «Хлопки» в одном круге, со сменой направления хлопка на слово «Хоп!». Упражнение «Мяч», стоя в одном круге, бросок мяча через середину. Упражнения «Числа», «Существительное-глагол», «Съедобное – несъедобное». Разыгрывание мизансцен с использованием понятия «предлагаемые обстоятельства».

3.2. Основы пантомимы.

Теория: Искусство пантомимы. Техника выполнения базовых элементов.

Практика: Стилистические шаги. «Шаг №1, «Шаг №2». Соединение базовых элементов с настроением.

4. Импровизация.

Теория: Задача на импровизацию. Музыкальный материал для импровизации. Импровизация на образ. Танец модерн и его продолжение и развитие в XXI веке в жанре contemporary. Техника выполнения упражнений и движений.

Практика: Выполнение импровизации «Я-рулончик». Закрепление понятия «вис». Разучивание упражнения «Подныривание» вперёд. Упражнение в стиле модерн-танца «Капелька». Разучивание упражнения «Растекание капельки» вправо, назад, влево, вперёд.

5. Музыкальная составляющая искусства танца.

Теория: Понятие музыкальный жанр, многообразие музыкальных жанров. Жанр инструментальной и вокальной миниатюры. Жанр сюита. Понятие музыкальный стиль. Фольклор – музыкально-стилистические особенности. Гармонический и полифонический стили. Особенности музыкального классицизма. Понятие музыкальной формы. Виды музыкальных форм. Знакомство с творчеством композиторов, музыка которых входит в репертуар студии: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, Ф. Шопен, Э. Сати, М.П. Мусоргский и композиторы «Могучей кучки».

Практика: Понятие регистр. Темп в музыке. Музыкальный звук, консонанс, диссонанс. Определение музыкальных жанров музыкальных произведений. Стили и направления

популярной музыки: джаз, рок, рок-н-ролл, хип-хоп. Простые одночастная, двухчастная и трехчастная музыкальные формы. Работа с русскими народными шумовыми инструментами: ложки, бубны, трещетки, колокольчики. Работа в стиле джазовой музыки с шумовыми инструментами: маракасы, трещетки, барабаны, треугольник, ксилофон, чимес, колокольчики. Создание этюдов шумового ансамбля. Упражнение «Звуковое эхо». Упражнения на восходящее и нисходящее движение мелодии.

6. Изучение репертуара.

Теория: Репертуар студии для младшего и среднего возраста, изучаемый в текущем году. Термины: «спектакль», «концертный номер».

Практика: Разучивание мизансцен «Человечки» из спектакля «DanceLife», «Бабки-ёжки» из балета «Картинки с выставки», концертных номеров «Качели», «Колядки», «Беленький пушистый котенок», «Я твой хороший друг», «Дети солнца», «Коротышки»; участие в новой постановке.

7. Концертная деятельность.

Теория: Размер сценической площадки для выступления. Сценическое покрытие. Количество выходов на сценическую площадку. Наличие кулис и возможность прохода за «задником». Место для переодевания. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

Практика: Репетиции и выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

8. Итоговое занятие.

Практика: Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений:

s
t
r
e
e
t
-
d
a
n
c
e
,

д
ж
а
з
-
т
а
н
е
ц
,

р
о
к
-
н
-

Оценочные и методические материалы

Реализация программы основана на использовании следующих образовательных технологий и методик:

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Именно через использование различных игр на занятиях учащийся по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру. Умелое использование педагогами СТИП «Метаморфозы» игр и нетрадиционных форм в обучении хореографическому искусству с учетом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей и желания детей формирует способность к углубленному познанию и обобщенному отражению окружающей действительности, тем самым создавая условия для развития творческой личности.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в комплексах оздоровительных мероприятий. В учебные программы заложены беседы и объяснения педагогом грамотности исполнения заданных движений, чтобы минимизировать риск получения учащимися травм. Ежемесячно проводится инструктаж по технике безопасности. С первого года обучения учащимся прививают правила личной гигиены, с более старшими группами проводятся беседы о правильном сбалансированном питании.

Все это формирует понятия ценности здоровья и основ здорового образа жизни у детей, бережного отношения к своему физическому и психическому состоянию, профилактике стресса и усталости, позволяющие снизить утомляемость учащегося, повысить работоспособность и улучшить эмоциональный климат на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации.

Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Активное использование видеокomплекса на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе.

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образовательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества.

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Наставником может быть педагог, учащийся, выпускник учебного коллектива,

студент ВУЗа по профилю учебной деятельности, специалист-профессионал, представитель общественной организации.

Дидактические материалы:

- Сценарии творческих вечеров
- Инструкции по охране труда и технике безопасности
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: CD- и видеозаписи.

УМК программы «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором *списки литературы и интернет-источников*, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – М.: Белый ветер, 2002. – 108 с.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2014. – 192 с.
3. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е. В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
4. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск: Правда Севера, 1992. – 128 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с.
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва.: Искусство. 1989. 209 с.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сост. Л.А. Баренбойм. М., 1978.
8. Русские народные песни и танцы: для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / в обраб. Вячеслава Жилина; [введ. и предисл. к рус. изд. В. Жилина]. - Челябинск: МРІ, 2004. - 31 с.
9. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987. 60 с.
10. Александрова Н. А. Джаз-танец. СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 100 с.
11. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической М.: МГУКИ, 2010. 78 с.

Список литературы для учащихся

1. Блан, С. Африканская перкуссия / Н. Денисова, М. Абрамова. – 2013.
2. Моя первая энциклопедия. Человек. – М.: Харвест, 2010. – 128 с.
3. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999. – 76 с.
4. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. - СПб. : Лань, 2010. – 352 с.
5. Фёдорова, Е. М. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах: методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.
6. Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. – 97 с.

7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2. – СПб ; Композитор, 1999. 125 с.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. М., 2010. 124 с.

Список литературы для родителей

1. Александрова, Н., Голубева В. Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб.: Лань, 2011. – 128 с.
2. Александрова, Н., Макарова, Н. Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб. : Лань, 2012. – 208 с.
3. Румнев, А. О пантомиме / А. Румнев. - М. : Искусство, 1964. – 260 с.
4. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий . - СПб. : Лань, 2010. – 352 с.
5. Тиме, Е. Дороги искусства / Е. Тиме. – М.: Всероссийское театральное общество, 1962. – 308 с.
6. Худеков, С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2009. – 279 с.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., Советский композитор, 1986. – 178 с.

Интернет-ресурсы

2. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/49>
3. <http://vaganovaacademy.ru/>
4. <http://www.jirikylian.com/>
5. <https://www.bejart.ch/maurice-bejart/biographie/16>
6. <https://www.mariinsky.ru/>

L

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

N

Демонстрационные: Перкуссионные музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы, ксилофон, чимес, треугольник, барабаны, палка дождя. Танцевальная характерная обувь: туфли, сапоги.

h

ЭОР: CD диски, DVD диски с записями творческих вечеров, спектаклей, балетов и поездок с выступлениями студии «Метаморфозы», видео балетных спектаклей.

P

Вспомогательное оборудование и музыкальные инструменты для работы на занятии: Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, компьютер, TVмонитор.

/

j

a

z

z

-

m

o

d

e

r

n

.

r

u

/

d

Учебно-методический комплекс

Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно–методические пособия для педагогов и концертмейстеров	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1.Вводное занятие	1.Балет. Советская энциклопедия, 1981. 2. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких, 2002.	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, 2010.	Контрольное выполнение заданий	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.
	1.Балет. Советская энциклопедия, 1981. 2. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких, 2002. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, 2010. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Контрольное выполнение заданий 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися. 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914),

				https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
2.Разминка	1.Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. Для концертмейстеров 1. "Музыка для ритмики". "Композитор" СПб 1998г. 2. "Играем, танцуем" Марши. Вып. 5. М. 1994г.	Моя первая энциклопедия Человек. Москва.2010.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	Фонотека CD для учебного процесса к разделу «Разминка»: 1. Ансамбль «Белый день» 2. 25 лучших русских народных песен (25 Best folk songs from Russia) 3. Chines bamboo flute music Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, компьютер, ТВмонитор.
	1.Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров 1. "Музыка для ритмики". "Композитор" СПб 1998г. 2. "Играем, танцуем" Марши. Вып. 5. М. 1994г.	1.Моя первая энциклопедия Человек. Москва.2010. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 5.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	Фонотека CD для учебного процесса к разделу «Разминка»: 1. Ансамбль «Белый день» 2. 25 лучших русских народных песен (25 Best folk songs from Russia) 3. Chines bamboo flute music Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, компьютер, ТВмонитор.

				Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
3.Актерско-пластические этюды	1.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце 2.Д.Зайфферт «Педагогика и психология танца» заметки хореографа. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. 2012 Для концертмейстеров 1. "Играем, танцуем". Вып. 1. М. 1994г. Мелодии мирового кино. СПб 2000г.	Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	DVD диски с записями творческих вечеров, спектаклей, балетов и поездок с выступлениями студии «Метаморфозы»
	1.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце 2.Д.Зайфферт «Педагогика и психология танца» заметки хореографа. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Москва. Краснодар. 2012 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com	1.Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	DVD диски с записями творческих вечеров, спектаклей, балетов и поездок с выступлениями студии «Метаморфозы» Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)

	<p>5.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>2. "Играем, танцуем". Вып. 1. М. 1994г.</p> <p>Мелодии мирового кино. СПб 2000г.</p>			
<p>4.Основы современных танцевальных направлений</p>	<p>1.Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007.</p> <p>2.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001.</p> <p>3.Чехов М.А. «О технике актёра», С-Петербург, 2001.</p> <p>4.Мофеев Л. «В поисках души и жеста», 2003.</p> <p>5.Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.</p> <p>6.Миль Агнесс Де «Танец в Америке», М., 2010.</p> <p>7.Кох М.Э. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.</p> <p>8.Twoowice dance. 2007. Для концертмейстеров</p> <p>1. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. СПб 2006г.</p> <p>2. Мелодии мирового кино. СПб 2000г.</p> <p>3. М.Мусоргский. "Картинки с выставки" Leipzig 1977г.</p>	<p>С.С. Полятков «Основы современного танца»</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>CD диски с музыкальным материалом</p> <p>1.Highlights CATS</p> <p>2.Paul Mauriat Greatest hits</p> <p>3.Alternative collection</p> <p>4.Groove shot</p> <p>5.Halfway between the gutter and the stars</p> <p>6.Spirit Dreams</p> <p>7.Candy Dulfer For the love of you</p> <p>8.Maroon 5</p> <p>9.Sinead O Connor</p> <p>10.Queen the works</p> <p>11.Cherry Prisoner</p> <p>12.Circus Doop</p> <p>13.Pink Robin Gibb</p> <p>14.Debora Cox</p> <p>15.That ll flat Git it</p> <p>16.Elvis</p>

	<p>4.Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.</p>			
	<p>1.Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007. 2.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001. 3.Чехов М.А. «О технике актёра», С-Петербург, 2001. 4.Мофетт Л. «В поисках души и жеста», 2003. 5.Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995. 6.Миль Агнесс Де «Танец в Америке», М., 2010. 7.Кох М.Э. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963. 8.Twoowice dance. 2007. 9.Конспект дистанционного занятия. 10.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 11.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p>	<p>1.С.С. Полятков «Основы современного танца» 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>CD диски с музыкальным материалом 1.Highlights CATS 2.Paul Mauriat Greatest hits 3.Alternative collection 4.Groove shot 5.Halfway between the gutter and the stars 6.Spirit Dreams 7.Candy Dulfer For the love of you 8.Maroon 5 9.Sinead O Connor 10.Queen the works 11.Cher Prisoner 12.Circus Doop 13.Pink Robin Gibb 14.Debora Cox 15.That ll flat Git it 16.Elvis Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	<p>4. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г.</p> <p>5. Мелодии мирового кино. Спб 2000г.</p> <p>6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки" Leipzig 1977г.</p> <p>4.Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.</p>			
5.Импровизация	<p>1.Моргенрот Джойс. Танцевальные импровизации</p> <p>2.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. "Играем, танцуем". Вып. 1. М 1994г.</p> <p>Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г.</p>	<p>Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Импровизация в предлагаемых обстоятельствах»</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>
	<p>1.Моргенрот Джойс. Танцевальные импровизации</p> <p>2.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Видео конспект занятия.</p>	<p>1.Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Импровизация в предлагаемых обстоятельствах»</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе:</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	Для концертмейстеров 1."Играем, танцуем". Вып. 1. М 1994г. 2.Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г.	https://vk.com/id588888914		
6.Перкуссия в музыке	1. "Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа".// Сост. Л.А. Баренбойм. М., 1978. 2. Русские народные песни и танцы: для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / в обраб. Вячеслава Жилина ; [введ. и предисл. к рус. изд. В. Жилина]. - Челябинск : МРІ, сор. 2004. - 31 с. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. М., 1987 г.	1. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2. – СПб ; «Композитор», 1999. Блан С. Африканская перкуссия. http://sundrums.ru/?page_id=156 3	Диагностическая карта оценки результатов обучения	CD: 1. Ансамбль «Белый день» 2. 25 лучших русских народных песен (25 Best folk songs from Russia) 3. Chines bamboo flute music ПеркуSSIONные музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Синтезатор Фортепиано
	3. "Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа".// Сост. Л.А. Баренбойм. М., 1978. 4. Русские народные песни и танцы: для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / в обраб. Вячеслава Жилина ; [введ. и предисл. к рус. изд. В. Жилина]. - Челябинск : МРІ, сор. 2004. - 31 с. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по	1.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2. – СПб ; «Композитор», 1999. Блан С. Африканская перкуссия. http://sundrums.ru/?page_id=156 3 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на	1.Диагностическа я карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	CD: 1. Ансамбль «Белый день» 2. 25 лучших русских народных песен (25 Best folk songs from Russia) 3. Chines bamboo flute music ПеркуSSIONные музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Синтезатор

	<p>ритмике. М., 1987 г.</p> <p>5.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>6.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>7.Видео конспект занятия.</p>	<p>электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>		<p>Фортепиано</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
7.Перкуссия в танце	<p>1. Вашкевич Н.Н., «История хореографии всех веков и народов», 2014, издательство «Лань».</p> <p>2. Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки».</p> <p>3. Блан С. Африканская п</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. "Музыка для ритмики". "Композитор" СПб. 1998г.</p> <p>Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец.</p> <p>Вып.2."Композитор" СПб 2003г.</p>	<p>1. Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки».</p> <p>2. http://www.ndt.nl/ официальный сайт Нидерландского театра танца</p> <p>3. Блан С. Африканская перкуссия. http://sundrums.ru/?page_id=1563</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Танцевальная характерная обувь: туфли, сапоги.</p> <p>Специальная обувь для танца «степ».</p> <p>ПеркуSSIONные инструменты: бубенцы, «ложки», трещотка, бубны, кастаньеты, маракасы, барабаны.</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>CD-диски с записями Фортепиано.</p>
	<p>1.Вашкевич Н.Н., «История хореографии всех веков и народов», 2014, издательство «Лань».</p> <p>2.Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки».</p> <p>3.Блан С. Африканская п</p> <p>е</p>	<p>1. Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки».</p> <p>2. http://www.ndt.nl/ официальный сайт Нидерландского театра танца</p> <p>3. Блан С. Африканская п</p> <p>4.Конспект дистанционного занятия.</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном</p>	<p>Танцевальная характерная обувь: туфли, сапоги.</p> <p>Специальная обувь для танца «степ».</p> <p>ПеркуSSIONные инструменты: бубенцы, «ложки», трещотка, бубны, кастаньеты, маракасы, барабаны.</p> <p>Музыкальный центр</p>

	<p>4.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>1."Музыка для ритмики". "Композитор" СПб. 1998г. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2. "Композитор" СПб 2003г.</p>	<p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>CD-диски с записями Фортепиано. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
8.Изучение репертуара	<p>1. Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования. Возможности использования в практике работы педагога. СПб ГДТЮ, РГПУ, СПб., 2003.</p> <p>2. Пискунова Е.В. Современные ориентиры педагогической деятельности. СПбГДТЮ. РГПУ, СПб., 2004.</p> <p>Для концертмейстеров Переложения для ф-но: «ЧП в игрушечном салоне», «Сказ про Степу Черномора»</p>	<p>1.Конспекты на основе проанализированных видеоматериалов концертов СТИП «Метаморфозы»</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>
	<p>1. Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования. Возможности</p>	<p>1.Конспекты на основе проанализированных видеоматериалов концертов СТИП «Метаморфозы»</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) Фортепиано, синтезатор, нотный материал,</p>

	<p>использования в практике работы педагога. СПб ГДТЮ., РГПУ., СПб., 2003.</p> <p>2. Пискунова Е.В. Современные ориентиры педагогической деятельности. СПбГДТЮ. РГПУ., СПб., 2004.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Видео конспект занятия.</p> <p>6.Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей</p> <p>7.Репертуар студии «Метаморфозы» Для концертмейстеров Переложения для ф-но: «ЧП в игрушечном салоне», «Сказ про Степу Черномора»</p>	<p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p> <p>5. Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей</p>	<p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>аудиоцентр, CD диски Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
<p>9.Основы музыкально-теоретических знаний</p>	<p>1.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1978.</p> <p>2.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике, 1987</p>	<p>1.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., Советский композитор, 1986.</p> <p>Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2., 1999</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Синтезатор</p>

	<p>1.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1978.</p> <p>2.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике, 1987</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Видео конспект занятия.</p>	<p>1.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., Советский композитор, 1986.</p> <p>Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2., 1999</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Музыкальный центр</p> <p>CD-диски с записями Фортепиано.</p> <p>Синтезатор</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
10.Концертная деятельность	<p>1.Разработки творческих вечеров</p> <p>2.Последовательности творческих вечеров</p> <p>3.Иванова О.В. «Конферанс»</p> <p>4.Тематический перечень репертуара студии</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров</p> <p>2.Раскладка ролей</p>	Выступление	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог)</p> <p>CD диски</p> <p>DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы»</p> <p>Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p> <p>Сценарии спектаклей студии</p>

	<p>1.Разработки творческих вечеров</p> <p>2.Последовательности творческих вечеров</p> <p>3.Иванова О.В. «Конферанс»</p> <p>4.Тематический перечень репертуара студии</p> <p>5.Конспект дистанционного мероприятия</p> <p>6.Перечень номеров к исполнению</p> <p>7.Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>8.Видео файлы с номерами</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров</p> <p>2.Раскладка ролей</p> <p>3.Конспект дистанционного мероприятия</p> <p>4.Перечень номеров к исполнению</p> <p>5.Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>6.Видео файлы с номерами</p> <p>7.Музыкальные треки с фонограммами</p>	<p>1.Выступление</p> <p>2.Выступления перед домашней аудиторией</p> <p>3.Фото и видео материалы на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог)</p> <p>CD диски</p> <p>DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы»</p> <p>Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p> <p>Сценарии спектаклей студии</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii)</p>
11.Итоговое занятие	<p>1.Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>2.Анкеты для детей и родителей</p> <p>3.Аналитические материалы</p>	Анкеты для детей и родителей	Диагностическая карта оценки результатов обучения	Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Синтезатор ПеркуSSIONные инструменты: бубенцы, «ложки», трещотка, бубны, кастаньеты, маракасы, барабаны.
	<p>1.Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>2.Анкеты для детей и родителей</p> <p>3.Аналитические материалы</p> <p>4.Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на</p>	<p>1.Анкеты для детей и родителей</p> <p>2.Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе:</p>	<p>1.Контрольное выполнение заданий</p> <p>2.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>3.Электронный опрос</p>	Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Синтезатор ПеркуSSIONные инструменты: бубенцы, «ложки», трещотка, бубны, кастаньеты, маракасы, барабаны.

	<p>электронном ресурсе: https://www.youtube.com б.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>https://vk.com/id588888914</p>	<p>4.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	---	--	--	--

Основой *третьего компонента* - **система контроля результативности** обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты и т.д.), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Система контроля результативности обучения

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Набор на обучение по программе осуществляется на основе просмотрового занятия.

Формы:

- *выполнение практических заданий педагога*
- *педагогическое наблюдение*
- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися*

Текущий - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

Формы:

- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися*
- *педагогическое наблюдение*
- *беседа*
- *опрос*

Промежуточный - проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- *обсуждение*
- *беседа с родителями*
- *выступление*

Итоговый - проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, хореографических навыков, устойчивость интереса к танцевальной импровизации и актерской игре.

Формы:

- *проведение открытых занятий*
- *выступления на сцене в концертах и спектаклях студии*
- *участие в фестивалях и конкурсах*
- *наличие выпускников, продолживших обучение по программе «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»*

Несмотря на то, что задачи общие для всех учащихся, так как система обучения групповая, за исключением индивидуальных репетиционных процессов, предметные, личностные и метапредметные результаты носят сугубо индивидуальный характер. Итоги подводятся как в конце занятия, так и после каждого исполненного упражнения или танцевального элемента. Применяемые формы: беседа, обсуждение и работа над ошибками.

Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на открытых занятиях 2 раза в год по окончании 1 и 2 полугодий и концертных выступлениях, с последующими

комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми.

Результативность освоения программы по разделам отражается в диагностических картах, заполнение которых проводится 2 раза в год, по окончании 1 и 2 полугодий (Приложение 1-3).

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи
- Диагностические карты

Высокая результативность освоения программы подтверждается участием коллектива в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня:

- публичные регулярные выступления на сцене КЗ «Карнавал»
- творческие вечера студии, посвященные открытию и закрытию сезона, а также «Презентация современной хореографии» и творческий вечер «Традиции. Классика. Современность»
- результативное участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях
- участие в конкурсных мероприятиях: Международный конкурс- фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник Детства»; Международный фестиваль «Волшебная феерия»; Международный конкурс- фестиваль творческих коллективов «Невские красоты».

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
1 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Правила выполнения разминки		Актерско-пластические этюды		Основы современных танцевальных направлений		Разминка		Актерско-пластические этюды		Основы современных танцевальных направлений		Навык ориентации в пространстве		Коммуникативные навыки		Навыки здорового образа жизни		Мотивация к занятиям				Чувство ритма Координация и танцевальность	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		

Критерии оценки

«Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

«Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся уверенно ориентируется в пространстве, владеет коммуникативными навыками и навыками здорового образа жизни

Средний уровень - 2 балла: учащийся ориентируется в пространстве с помощью педагога, владеет некоторыми коммуникативными навыками и навыками здорового образа жизни

Низкий уровень - 1 балл: учащийся неуверенно ориентируется в пространстве даже с помощью педагога, слабо владеет коммуникативными навыками, знает, но не применяет навыков здорового образа жизни

«Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся имеет высокую мотивацию к занятиям, у него развитое чувство ритма, координация и танцевальность

Средний уровень - 2 балла: учащийся имеет среднюю мотивацию к занятиям, проявляет чувство ритма, координацию и танцевальность

Низкий - 1 балл: учащийся не мотивирован к занятиям, имеет слабое чувство ритма, координацию и танцевальность

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
2 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост								
		Перкуссия в танце		Теоретические знания о перкуссии в музыке		Правила поведения в сценическом пространстве		Перкуссия в танце		Перкуссия в музыке		Основы современных танцевальных направлений		Коммуникативные навыки		Умение соотносить свои действия с планируемым результатом		Навыки здорового образа жизни		Развитие музыкальных способностей		Чувство личной ответственности				
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					

Критерии оценки

«Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

«Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет перкуссионные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет перкуссионные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет перкуссионные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций с подсказкой педагога

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся осознанно пользуется коммуникативными навыками, соотносит свои действия с результатом, владеет навыками здорового образа жизни

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда осознанно пользуется коммуникативными навыками, не всегда соотносит свои действия с результатом, имеет представление о навыках здорового образа жизни

Низкий уровень - 1 балл: учащийся слабо владеет коммуникативными навыками, не умеет соотносить свои действия с результатом, слабо знает навыки здорового образа жизни

«Личностный рост»:

Высокий - 3 балла: у учащегося развиты музыкальные способности и высокое чувство личной ответственности;

Средний уровень - 2 балла: у учащегося не всегда проявляются музыкальные способности, снижено чувство личной ответственности;

Низкий уровень - 1 балл: у учащегося слабые музыкальные способности, не сформировано чувство личной ответственности.

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»
3 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Терминология и правила исполнения современных		Основы актёрского мастерства		Творчество композиторов		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных направлений		Навыки определения жанра звучащей музыки		Навыки определения музыкального стиля		Изучение репертуара		Культура общения		Трудолюбие и навыки самостоятельности		Навыки здорового образа жизни			Целеустремленность
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п

Критерии оценки

«Теоретические знания»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

«Практические умения»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально

Средний уровень - 2 балла: исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно только с помощью педагога

Низкий уровень - 1 балл: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально неточно, без соблюдения последовательности движений и манеры танцевального направления даже с подсказкой педагога, созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся владеет культурой общения, проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, осознанно относится к здоровому образу жизни;

Средний уровень - 2 балла: учащийся владеет коммуникативными навыками, не всегда проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, владеет навыками здорового образа жизни;

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не владеет культурой общения, не в полной мере проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, частично владеет навыками здорового образа жизни;

«Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет целеустремленность, имеет развитые музыкальные способности и кругозор;

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда проявляет целеустремленность, проявляет музыкальные способности и кругозор;

Низкий уровень - 1 балл: учащийся слабо проявляет целеустремленность, не всегда проявляет музыкальные способности и кругозор;

Критерии оценки:

Высокий уровень-3 балла: знает теорию в объеме программы, может применить на практике

Средний уровень-2 балла: знает теорию в частично, может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории и слабое владение практикой

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов