

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «11» 09 2019г.
_____ В.В.Вицунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 15 от 05 08 / 04 2019г.

М.П. _____
Генеральный директор
М.Р. Катунова



Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии танца и пластики **«Метаморфозы»**

«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТР ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Федорова Елена Михайловна,
Иванова Ольга Владимировна,
Азеева Ксения Александровна,
Пономаренко Елена Юрьевна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г

Пояснительная записка.

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» ведет свою историю с августа 1991 года, когда в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных появился коллектив, идея создания которого принадлежала Елене Федоровой, педагогу Дворца, ученице и последовательнице Геннадия Кореневского –хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

Замысел Елены Федоровой заключался в том, чтобы организовать в детском хореографическом коллективе инновационный учебный процесс, мобильно реагирующий на процессы стремительно меняющегося окружающего мира, с одной стороны, и с опорой на богатые национальные и культурные традиции России и Санкт-Петербурга, с другой.

Задачи, поставленные перед педагогами студии «Метаморфозы», оказались созвучны творческим задачам, которые в конце восьмидесятых годов стояли перед коллективом концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных. И студия танца и пластики «Метаморфозы» в первые годы своего существования стала репертуарной труппой, базовым детским коллективом большинства создаваемых на сцене «Карнавала» городских театрализованных программ для детей, таких как «Радуга Жар-Птицы», «Зоорандеву», «Светомираж в прямом эфире», новогодние спектакли и многих других.

Сотрудничество с творческими коллективами и исполнителями продолжается и в настоящее время. Это коллективы Дворца творчества юных - Оркестр баянистов, Оркестр русских народных инструментов, музыкальный театр Мадленианум (Сербия, «Нижинский – золотая птица»).

В репертуаре студии «Метаморфозы» около 100 концертных номеров различных танцевальных стилей, а также спектакли «ЧП в игрушечном салоне», балеты «Метаморфоза Нарцисса» и «Подвиги Геракла», композиции «Лиза – Акулина» и «Фауст-Фантазия» по произведениям А.С. Пушкина, «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»; балет «Цветок Купалы», балет «Dance life»; танцевальный спектакль «Dance Life», пластическая драма «Фауст-Фантазия», балет «Картинки с выставки», театрализованное представление «Судьба и Танец».

На сцене концертного зала «Карнавал» были поставлены программа «Вечер по Пушкину» (2006 г.), творческий вечер современного искусства памяти М.Безара (2007, 2008 г.г.), творческий проект «Презентация современной хореографии» (2010 г.), творческий вечер «Виват, Классика!» (2011 г.), творческий вечер «Традиции. Классика. Современность» (2012г.), перформанс совместно с поп-джаз группой «Granny Smith» «Шекспир contemporary» (2013г.), «Новогоднее приключение на Олимпе» (2013 – 2014 г.г.), «Новогодний квест для снегурочки» (2018-2019).

Данная программа создана на основе комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», реализованной во Дворце творчества юных с 2012 по 2018 годы. Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для реконструкции сложившейся в студии образовательной системы. Результатом стало создание двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных образовательных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Программа «Введение в театр танца» является начальным этапом освоения танцевальных азов, знакомством с танцевальной лексикой. Программа направлена на то, чтобы заинтересовать, увлечь, раскрыть природные способности ребенка и вдохновить его на творческий рост.

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр

танца» (далее-программа) - **художественная.**

Актуальность программы

Современные родители испытывают потребность в эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять балетные и современные танцевальные композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и детей и была создана данная программа.

Приоритетным направлением программы является воспитание высоконравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Программа направлена на:

- интеграцию хореографического образования на основе классического танца (программа «Основы классического танца») и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение танцевально-пластической импровизации с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»).

Отличительные особенности программы

В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь классического и современного хореографического искусства. При этом, классический танец (по методике А.Я. Вагановой, на основе традиций Санкт-Петербургской Школы классического танца) является «базисом», «фундаментом», а современный танец (contemporary) – «зданием», создаваемым на основе новейших достижений современной хореографии в мировых балетных труппах Европы и Америки (в области джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства).

В программе широко применяется технология наставничества, реализующая преемственность обучения по всем образовательным программам студии танца и пластики «Метаморфозы». Старшие учащиеся по комплексной программе «Театр танца» являются наставниками учащихся данной программы, помогают им адаптироваться в коллективе, познакомиться с традициями студии, быстрее включиться в образовательный процесс: это и разучивание новых номеров из репертуара студии, и участие в концертной деятельности, и многое другое.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 7 до 10 лет, имеющие интерес к занятиям хореографическим искусством, а также учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука». Наличие базовых танцевальных навыков, определённой физической и практической подготовки для поступающих на 1 год обучения не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Объем и срок реализации программы.

Программа реализуется 3 года, общее количество часов-504.

1 год обучения-144 часа

2 год обучения-144 часа

3 год обучения-216 часов

Уровень освоения программы – **базовый.**

Цель программы – раскрытие личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умениям и навыкам выполнения характерных танцевальных движений
- обучить умениям и навыкам исполнения движений классического танца
- сформировать навыки актерско - музыкальной выразительности
- сформировать навыки танцевально – пластической импровизации
- дать систему знаний соединения классического танца и актёрской выразительности.
- обучить умению реализовывать свои знания и навыки в хореографических постановках

Развивающие:

- развить чувство ритма
- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к дальнейшему творческому росту

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре поведения в обществе

Условия реализации программы

– условия набора

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят творческое испытание в форме просмотрового занятия, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

- выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц
- высота прыжка
- чувство ритма (выполнение шагов и хлопков под музыку)
- проверка внимательности и умения концентрироваться на выполнении задания.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 года обучения - 10 учащихся.

Прием в группы 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2 и 3 год обучения, проходят творческое испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии:

- партерная гимнастика
- характерные движения
- танцевальные марши и бег
- танцевальные прыжки
- Port de bras

Продолжительность 1 академического часа занятия 45 минут.

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих

платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com> <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– **формы проведения занятий:**

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

– **кадровое обеспечение:**

Для реализации общеобразовательной программы «Основы классического танца» необходим концертмейстер.

– **материально-техническое обеспечение:**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографический зал, оснащенный балетным линолеумом, оборудованный компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино;

- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуSSIONных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- развитые танцевальные способности
- развито чувства ритма
- сформирован эстетический кругозор

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение оценивать результаты своей деятельности
- сформированы навыки здорового образа жизни
- сформирован интерес к дальнейшему творческому росту

Предметные результаты:

- умения и навыки исполнения элементов хореографии
- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрско - музыкальной выразительности
- навыки танцевально – пластической импровизации
- система знаний соединения основ классического танца и актёрской выразительности
- исполнительские навыки в хореографических постановках

Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	Всего часов
1.	Основы классического танца	72	72	108	252
2.	Основы танцевальной импровизации и актёрской игры	72	72	108	252
	Всего:	144	144	216	504

Педагогические технологии

Реализация комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» основана на применении следующих технологий:

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Именно через использование различных игр на занятиях учащийся по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру. Умелое использование педагогами СТИП «Метаморфозы» игр и нетрадиционных форм в обучении хореографическому искусству с учетом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей и желания детей формирует способность к углубленному познанию и обобщенному отражению окружающей действительности, тем самым создавая условия для развития творческой личности.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в комплексах оздоровительных мероприятий. Используются с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях по разделам «Партерная гимнастика» и «Разминочный материал». Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений. Программа предполагает объяснение педагогом грамотности исполнения заданных движений, чтобы минимизировать риск получения учащимися травм. Ежемесячно проводится инструктаж по технике безопасности. С первого года обучения учащимся прививают правила личной гигиены, с более старшими группами проводятся беседы о правильном сбалансированном питании.

Все это формирует понятия ценности здоровья и основ здорового образа жизни у детей, бережного отношения к своему физическому и психическому состоянию, профилактике стресса и усталости, позволяющие снизить утомляемость учащегося, повысить работоспособность и улучшить эмоциональный климат на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации.

Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Активное использование медиакомплекса на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме, способствуют культурному обогащению учащихся.

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии в зависимости от полученных результатов обучения по программе осуществляют выбор образовательной траектории, которая позволяет учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества. Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций. Освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве.

В рамках данной программы учащиеся являются подопечными более старших товарищей-учащихся по комплексной программе «Театр танца», которые помогают им познакомиться с традициями студии, адаптироваться в коллективе, разучить хореографические номера, принять участие в концертных выступлениях.

Информационные источники Нормативные документы

1. Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ в ГБНОУ "СПБ ГДТЮ";
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
4. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
5. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Санкт-Петербург, 2017;
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
7. Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» от 31.05.2018 №1346-ОД;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
9. Правила приёма, обучения, перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в объединениях дополнительного образования детей Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Приказ №1013-ОД от 07.06.2016;
10. Положение о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Приказ от 31.05.2018 №1346-ОД;
11. Правила конкурсного набора обучающихся в объединения, реализующие дополнительные общеобразовательные программы ГБНОУ "СПБ ГДТЮ" приказ от 07.06.2016 №1023-ОД;

Список литературы для педагогов

1. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец.** Вып. 1 / Р. П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2002. – 50 с.
2. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец.** Вып.2 / Р. П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2003. – 55 с.
3. **Александрова, Н., Голубева В.** Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
4. **Александрова, Н., Макарова, Н.** Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб.: Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.

5. **Аловерт, Н.** Алла Осипенко. Коллекционный сборник / Н. Аловерт. – М. : Терпсихора, 2007. – 228 с.
6. **Багадунов, В. А.** Вокальное воспитание детей / В. А. Багадунов. - М.: Музыка, 1952. – 357 с.
7. **Бакиров, А.** НЛП. Люди, которые играют роли / А. Бакиров. – СПб.: Питер, 2002. – 95 с. – ISBN 5-94723-084-4.
8. **Бакиров, А.** НЛП. Роли, которые играют люди / А. Бакиров. – СПб. : Питер, 2002. – 90 с. – ISBN 5-94723-086-0.
9. **Бальные танцы:** для фортепиано / В. Салманов. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 76 с.
10. **Барабаш, Л. Н.** Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – М. : Мозырь "Белый ветер", 2002. – 108 с. – ISBN 985-447-548-4.
11. **Бежар, М.** Мгновение в жизни другого / М. Бежар. - М. : Союзтеатр, 2007. – 296 с.
12. **Бетховен, Л.** Пьесы \ Л. Бетховен. - М. : ГМИ, 1970. – 45 с.
13. **Блинова, М. П.** Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителей пения / М. П. Блинова. - М-Л. : Просвещение, 1964. – 342 с.
14. **Ваганова, А. Я.** Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 180 с.
15. **Валявский, А. С.** Как понять ребенка./ А. С. Валявский. – СПб. : Фолио пресс, 1998. – 752 с. – ISBN 5-7627-0112-3.
16. **Вашкевич, Н. Н.** История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0994-5.
17. **Гваттерини, М.** Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с. - ISBN 5-88353-075-3, 88-04-44748-6.
18. **Горшкова, Е. В.** От жеста к танцу: методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2004. – 120 с.
19. **Грезы любви. Альбом для домашнего музицирования** / Н. Головкина - М. : Музыка, 1992. – 112 с.
20. **Грин, Х. Ж.** Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М. : Попурри, 2013. – 200 с. – ISBN 978-985-15-1272-6, 978-0-7360-8193-1, 978-985-15-2056-1.
21. **Громов, Ю.** Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2, 978-5-91938-012-2.
22. **Гусев, Г. П.** Народный танец. Методика преподавания / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2012. – 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5.
23. **Давлекамова, С. А.** Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с. – ISBN 5-94464-068-5.
24. **Декру, Э.** Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск : Правда Севера, 1992. – 128 с.
25. **Друх, И.** Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем / И. Друх. – СПб. : Композитор, 2006. – 180 с.
26. **Емельянов, В. В.** Развитие голоса. Координация и тренаж. Методическое пособие / В. В. Емельянов. - СПб. Просвещение, 1997. - 75 с.
27. **Забурдяева, З. Е., Перунова, Н., Карш Н.** Посвящение Карлу Орфу / З. Е. Забурдяева, Н. Перунова, Н. Карш. – СПб. : Невская нота, 2010. – 64 с.
28. **Зайфферт, Д.** Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3, 978-5-91938-075-7.
29. **Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф** / Р. Володченков. – М. : Театралис, 2013. – 458 с. – ISBN 978-5-90249-227-6.
30. **Играем и танцуем.** Вып. 5. Марши: муз.-ритм. материал: для детей дошк. возраста: в сопровожд. фп. / С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальков. - М. : Композитор, 1994. - 24 с.

31. **Карпов, Н. В.** Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. - М. : ГИТИС, 1999. – 180 с. – ISBN 5-7196-0295-X.
32. **Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки** / Н. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с. – ISBN 979-0-66000-952-9.
33. **Корневский, Г. Г.** Подарок судьбы / Г. Г. Корневский. – СПб. : Дворец Аничков, 2014. – 288 с.
34. **Кох, И. Э.** Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Искусство», 1963. – 568 с.
35. **Левидов, И. И.** Детское пение и охрана голоса детей / И. И. Левидов. - Л. : 1935. – 112 с.
36. **Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И.** Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. - ISBN 978-5-8114-0601-2.
37. **Малинина, Е. М.** Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. - М-Л. : Сов. Композитор, 1967. – 205 с.
38. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
39. **Мелодии мирового кино.** – СПб. : Композитор, 2000. – 120 с.
40. **Морозова, Г. В.** Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра-Спорт, 1998. – 240 с. – ISBN 5-93127-005-1.
41. **Мофетт, Л.** В поисках души и жеста / Л., Мофетт. – СПб. : Лань, 2003. – 64 с.
42. **Музыка на уроках классического танца** / Р. П. Донченко. – СПб. : Союз художников, 2001. – 37 с.
43. **Новицкая, Г.** Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с.
44. **Оффенбах, Ж.** Страницы из оперетт: переложение для фортепиано / Ж. Оффенбах. - СПб. : Композитор, 2003. - 68 с.
45. **Пастори, Ж-П.** Ренессанс русского балета / Жан-Пьер Пастори, И. Стафф. – М. : Паулсен, 2015. – 152 с. – ISBN 978-5-98797-098-0.
46. **Подборский, А.** Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета / А. Подборский. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 248 с. – ISBN 978-5-73790-765-5.
47. **Румнев, А.** О пантомиме / А. Румнев. – М. : Искусство, 1964. – 260 с.
48. **Станиславский, К. С.** Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2014. – 576 с. – ISBN 978-5-389-09051-4.
49. **Станиславский, К. С.** Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2001. – 736 с. – ISBN 978-5-389-10125-8.
50. **Старинные вальсы для фортепиано. Вып.1** / И. П. Захаров. - М. : Музыка, 1972. – 56 с.
51. **Струве, Г. А.** Школьный хор / Г. А. Струве. - М. : Музыка, 1981. – 192 с.
52. **Стулова, Г. П.** Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. – 272 с. – ISBN 5-7042-0344-2.
53. **Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано** / В. Соловьев. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с. – ISBN 979-0-66000-917-8.
54. **Тевлина, В. К.** Вокально-хоровая работа / В. К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. - М. : Музыка, 1982. – С. 13.
55. **Фёдорова, Е. М.** Plé с I классической по VI позиции в модерне в виде таблицы : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 20 с.
56. **Фетисова Е. В.** Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с. - ISBN 5-300-02557-7.
57. **Франио, Г., Лифиц, И.** Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. - М. : Музыка, 1987. – 16 с.
58. **Чехов, М.А.** О технике актёра / М. А. Чехов. - М., 1998. – 250 с.

59. **Шарова, Н.** Детский танец / Н. Шарова. – СПб. : Лань, 2011. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1174-0, 978-5-91938-018-4.
60. **Шереметьевская, Н. Е.** Длинные тени / Н. Е. Шереметьевская // Балет. - 2007. – С. 446. - ISBN 5-901818-09-9.
61. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды / Л. М. Шихматов, М. Семаков. – М. : Советская Россия, 2014. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2, 978-5-91938-141-9.
62. **Шопен, Ф.** Избранные мазурки: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Мусaget, 1992. - 48 с.
63. **Шопен, Ф.** Избранные ноктюрны: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Композитор, 1993. - 40 с.
64. **Шопен, Ф.** Полное собрание сочинений: в 27 т. / Фридерик Шопен. - Варшава : Польское музыкальное издательство. Т. XVIII : Мелкие сочинения : для фортепиано, 1978. - 64 с.
65. **Шуберт, Ф.** Пьесы / Франц Шуберт. - М. : Музыка, 1978. – 50 с.
66. **Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа** / Л. А. Баренбойм. - М. : Музыка, 1978. – 345 с.
67. **Яковлева, Ю. Ю.** Мариинский театр. Балет XX век: сборник / Ю. Ю. Яковлева. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с. - ISBN 5-86793-402-0.
68. **Яновская, В.** Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / Вера Яновская. – М. : Музыка, 2012. – 96 с. - ISBN 979-0-66006-033-9.

Список литературы для учащихся и родителей

1. **Александрова, Н., Голубева В.** Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
2. **Александрова, Н., Макарова, Н.** Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб. : Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.
3. **Баланчин, Дж., Мэйсон, Фр.** Сто один рассказ о большом балете / Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. – М. : Крон-Пресс», 2006. – 540 с.
4. **Блан, С.** Африканская перкуссия / Н. Денисова, М. Абрамова. – 2013.
5. **Бочарова, Н. И., Тихонова, О. Г.** Организация досуга детей в семье : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
6. **Буратино:** сборник детских песен / Л. Жиркова. - СПб. : Композитор, 2004. – 24 с. ISBN 979-0-66000-227-8.
7. **Васильев, Ю., Широков, А.** Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М. : Советский композитор, 1986. – 88 с.
8. **Волков, Г. Н.** Этнопедагогика : учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с.
9. **Газарян, С.** В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. - М. : Просвещение, 1989. – 224 с.
10. **Гребенников, И. В., Ковинько, Л. В.** Семейное воспитание: Краткий словарь / И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. - М. : Политиздат, 1990. – 319 с.
11. **Дешкова, И.** Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с. – ISBN 5-85910-022-1.
12. **Ерёмина, М.** Роман с танцем / М. Ерёмина. – М. : Созвездие, 1998. – 256 с. – ISBN 5-88258-004-8.
13. **Жданов, Л.** Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
14. **Кабалевский, Д.** Про трех китов и про многое другое / Д. Кабалевский. - М. : Детская литература, 1972. - 224 с.

15. **Коджаспирова, Г. М.** Педагогика: Учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарика, 2004. – 528 с.
16. **Куликова, Т. А.** Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и пед. учебн. заведений / Т. А. Куликова. – М. : Академия», - 2000. – 232 с.
17. **Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988.** – М. : Музыка, 1988. – 160 с. - ISBN 5-7140-0021-8.
18. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
19. **Моя первая энциклопедия. Человек.** – М. : Харвест, 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-17-078886-6, 978-985-18-2595-6.
20. **Музыкальная энциклопедия:** в 6 т. - М. : Советский композитор, 1973-1982.
21. **Осмельченко, А. В.** Актерское мастерство в этюдах / А. В. Осмельченко. – Волгоград : Принт Терра, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-98424-098-7.
22. **Первозванская, Т.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка / Т. Первозванская. – СПб. : Композитор, 1999. – 76 с. - ISBN 978-5-7379-0072-4.
23. **Римко, О.** Первое музыкальное путешествие / О. Римко. - М. : Белый город, 2011. – 144 с. – ISBN 978-5-7793-2196-9.
24. **Румнев, А.** О пантомиме / А. Румнев. - М. : Искусство, 1964. – 260 с.
25. **Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий .** - СПб. : Лань, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5.
26. **Тиме, Е.** Дороги искусства / Е. Тиме. – М. : Всероссийское театральное общество, 1962. – 308 с.
27. **Учебник сольфеджио /** М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова. - Л. : Музыка, 1984. – 76 с.
28. **Фёдорова, Е. М.** Импровизация в предлагаемых обстоятельствах : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.
29. **Худеков, С. Н.** Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2009. – 279 с. – ISBN 978-5-699-31863-6.
30. **Яковлева, Ю.** Азбука балета / Ю. Яковлева. - М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с. - ISBN 978-5-86793-595-5.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> - официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт Bejar tBallet.

Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по программам, входящим в комплексную программу проводится два раза в год (по окончании полугодия). На открытых занятиях, на которых присутствуют педагогический состав студии и родители, учащиеся показывают знания и умения по всем изучаемым разделам программы. Заполняется диагностическая карта оценки предметных и метапредметных результатов обучения, личностного роста. Сроки, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов указаны в разделе «Оценочные материалы» программ «Основы классического танца» и «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры».

Результаты усвоения комбинаций и упражнений за учебный год фиксируются в

диагностической карте оценки результатов обучения по комплексной программе «Введение в театр танца» (Приложения 1-3).

Обучающийся, достигший в течение учебного года значительных успехов, участвуя в различных мероприятиях (конкурсах, смотрах, фестивалях, соревнованиях, конференциях, олимпиадах и др.), может быть аттестован досрочно и освобожден от процедуры аттестации.

Результаты освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр танца» по окончании 3-го года обучения выявляются на итоговой аттестации, данные вносятся в протокол и являются основанием для зачисления на комплексную программу «Театр танца».

По результатам проведения открытых занятий и диагностики проводятся беседы с родителями и с учащимися. В зависимости от полученных результатов освоения программы за 2 года обучения, планируется уровень сложности репертуара на 2 и 3 годах обучения по программе.

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по комплексной программе «Введение в театр танца»
1 год обучения

N	ФИ учащегося	1.Знание позиций рук и ног в классическом танце	2.Знание I port de bras	3.Знание 3 прыжковых комбинаций	4.Исполнение русского ключа	5.Навыки синтеза речи, музыки и пластики в речевом пластическом этюде «Марионетка»	6.Выполнение упражнения на внимание «4 шага-4 хлопка»	7.Исполнение движения джазовый «крест»	Количество баллов

1. Знание позиций рук и ног в классическом танце.
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся заданных позиций, в том числе с подсказкой педагога.
2. Знание I port de bras
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся I port de bras, в том числе с подсказкой педагога.
3. Знание 3 прыжковых комбинаций
 - 3б – знание **трёх** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°; прыжки с поджатыми ногами и с разножкой
 - 2б – знание **двух** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°
 - 1б – знание **одной** комбинации: прыжки на месте по бой позиции без развития
4. Исполнение «русского ключа»
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся «русского ключа», в том числе с подсказкой педагога.
5. Навыки синтеза речи, музыки и пластики речевого пластического этюда «Марионетка»

- 3б – учащийся исполняет этюд, синтезируя речь, музыку и пластику, без подсказки педагога
- 2б - учащийся исполняет этюд, синтезируя речь, музыку и пластику, с подсказкой педагога
- 1б – учащийся исполняет пластику и текст отдельно, не соединяя их вместе, не попадая в музыку
- 6. Выполнение упражнения на внимание «4 шага-4 хлопка»
 - 3б – правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, точно попадая в музыкальный ритм
 - 2б - правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, не попадая в музыкальный ритм
 - 1б – исполнение упражнения только с подсказкой педагога
- 7. Исполнение движения джазовый «крест»
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся джазового «креста», в том числе с подсказкой педагога.

Планируемые результаты уровня освоения программы 1 года обучения

Количество баллов	Уровень освоения
1-7 баллов	Низкий
1-10 баллов	Средний
11-21 балл	Высокий

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по комплексной программе
«Введение в театр танца»
2 год обучения

N	ФИ учащегося	Исполнение demi plié и battement tendu лицом к станку	Исполнение II и III port de bras	Исполнение подскоков, галопа и польки в повороте	Исполнение комбинации в русском характере из номера «Русские частушки»	Исполнение актёрско-пластического этюда «Беленький пушистый котёнок»	Исполнение танцевальной перкуссионной	Исполнение джазовых выпадов N1	Количество баллов

1. Исполнение demi plié и battement tendu лицом к станку.
 - 3б – учащийся знает термины «demi plié» и «battement tendu» и грамотно исполняет demi-plié и battement tendu лицом к станку, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термины «demi plié» и «battement tendu» и исполняет demi plié и battement tendu лицом к станку, с подсказкой педагога
 - 1б – учащийся не знает термины «demi plié» и «battement tendu» и исполняет demi plie и b.t battement tendu лицом к станку только с подсказкой педагога
2. Исполнение II и III port de bras
 - 3б – учащийся знает термин «port de bras» и грамотно исполняет II и III port de bras, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термин «port de bras» и грамотно исполняет II и III port de bras , с подсказкой педагога
 - 1б – учащийся не знает термин «port de bras» и исполняет II и III port de bras только с подсказкой педагога
3. Исполнение подскоков, галопа и польки в повороте
 - 3б - учащийся знает терминологию и грамотно исполняет подскоки, галоп и польку в повороте, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает терминологию и грамотно исполняет подскоки, галоп и польку в повороте, с подсказкой педагога
 - 1б – учащийся не знает терминологию и исполняет подскоки, галоп и польку в повороте только с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинации в русском характере из номера «Русские частушки»
 - 3б – учащийся грамотно и музыкально исполняет комбинацию, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся грамотно и музыкально исполняет комбинацию, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, с подсказкой педагога

- 1б - учащийся исполняет комбинацию под аккомпанемент концертмейстера с подсказкой педагога
- 5. Исполнение актёрско-пластического этюда «Беленький пушистый котёнок»
 - 3б – учащийся грамотно исполняет танцевальные движения и точно передаёт образ котёнка в этюде, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет танцевальные движения и передаёт образ котёнка в этюде, с помощью педагога
 - 1б - учащийся исполняет танцевальные движения в этюде только с помощью педагога
- 6. Исполнение танцевальной перкуссионной Комбинации N1
 - 3б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
 - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
- 7. Исполнение джазовых выпадов № 1
 - 3б – учащийся музыкально исполняет джазовые выпады № 1, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся музыкально исполняет джазовые выпады № 1, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, с подсказкой педагога
 - 1б - учащийся исполняет джазовые выпады № 1 под аккомпанемент концертмейстера с подсказкой педагога

Планируемые результаты уровня освоения программы 2 года обучения

Количество баллов	Уровень освоения
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по комплексной программе
«Введение в театр танца»
3 год обучения

N	ФИ учащегося	Исполнение танцевальных маршей и бега по кругу	Исполнение упражнений для спины «Рыбка» и «Корзиночка»	Исполнение battement fondu, battement frappé	Исполнение комбинаций из концертного номера «На полянке»	Исполнение комбинации в характере рок-н-ролла из концертного номера «Дети солнца».	Исполнение упражнения «Растекание капельки»	Выполнение упражнений на внимание «Числа» и «Существительное-глагол»	Количество баллов

1. Исполнение танцевальных маршей и бега по кругу
 - 3б – учащийся ритмично и точно исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б - ритмично и точно исполняет движения с помощью педагога
 - 1б – учащийся не точно и не ритмично исполняет движения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение упражнений для спины «Рыбка» и «Корзиночка»
 - 3б – учащийся старательно и музыкально исполняет упражнения без подсказки педагога
 - 2б – учащийся старательно и музыкально исполняет упражнения с помощью педагога
 - 1б – учащийся исполняет упражнения не старательно и только с подсказкой педагога
3. Исполнение battement fondu и battement frappé у станка
 - 3б – учащийся знает термины battement fondu, battement frappé и грамотно исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б – учащийся знает термины battement fondu, battement frappé и грамотно исполняет движения с помощью педагога
 - 1б – учащийся не знает терминов battement fondu, battement frappé и исполняет движения только с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинаций из концертного номера «На полянке»
 - 3б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога

- 2б – учащийся последовательно, точно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога
 - 1б – учащийся не точно, не последовательно и не музыкально исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
5. Исполнение комбинации в характере рок-н-ролл из концертного номера «Дети солнца»
- 3б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
 - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
6. Исполнение упражнения «Растекание капельки»
- 3б – учащийся музыкально исполняет упражнение без подсказки педагога
 - 2б - учащийся музыкально исполняет упражнение, с подсказкой педагога
 - 1б - учащийся исполняет упражнение только с подсказкой педагога
7. Выполнение упражнений на внимание «Числа» и «Существительное-глагол»
- 3б – правильное выполнение упражнений в среднем и быстром темпе
 - 2б - выполнение упражнений в среднем темпе
 - 1б – выполнение упражнений без соблюдения заданных темпов

Планируемые итоговые результаты уровня освоения программы

Количество баллов	Уровень освоения
1-7 баллов	низкий
8-14 баллов	средний
15-21 балл	высокий