

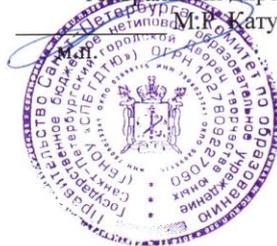
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «14» 02 2019г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 803-04/07 от «04» 04 2019г.
генеральный директор
М.Р.Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 лет

Разработчик:
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Актуальность программы

Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает - «образцовый».

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Владение классическим танцем позволяет поддерживать необходимую танцевальную форму и осваивать и исполнять любую технику танца и любые танцевальные направления, в том числе и современные.

Отличительные особенности программы:

- программа закладывает фундаментальные знания и практические навыки исполнения классического танца, что необходимо для обучения современному танцу, на которое направлена программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений», реализуемая параллельно;
- программа направлена на формирование интереса у учащихся и мотивирует их на дальнейшие занятия классическим танцем;
- программа предусматривает освоение пальцевой техники, которая является неотъемлемой частью классического балета;
- раздел программы «Физическая подготовка», помогает выработать выносливость, технически совершенствуя исполнительское мастерство учащихся. Содержание раздела перекликается с параллельно идущим по программе «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений» разделом «Креативные технологии в освоении современной хореографии», что позволяет качественно повысить исполнительский и интеллектуальный уровень учащихся;
- в данной программе существует наставничество старших учащихся над младшими, как в рамках программы «Классический танец», так и учащихся по данной программе над младшими учащимися студии танца и пластики «Метаморфозы». Также наставниками учащихся являются выпускники студии и старшие ребята, обучающиеся по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец».

Адресат программы

Программа адресована мальчикам и девочкам 11-14 лет, имеющим творческие способности, физическую и практическую подготовку, а также устойчивую мотивацию к обучению в области танца. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Объем и срок реализации программы

Программа в объеме 396 часов реализуется 3 года.

Количество часов в год:

- 1 год обучения, 108 часов.
- 2 год обучения, 144 часа.

3 год обучения, 144 часа.

Уровень освоения программы: **углублённый.**

Цель программы:

Развитие творческих способностей и физических возможностей, самореализация личности учащихся на основе изучения классического танца.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- дать систему знаний и умений по технике исполнения классического танца
- изучить движения и комбинации классического экзерсиса
- овладеть техникой исполнения на пуантах
- изучить терминологию классического танца
- обучить навыкам анализа произведений классического балетного наследия

Развивающие:

- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать подвижность суставов
- развивать выразительность в манере исполнения
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать творческое мышление
- развивать целеустремленность и интерес к творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- воспитывать патриотизм и нравственные качества по отношению к окружающим
- укрепить мотивацию к непрерывному профессиональному совершенствованию
- приобщать учащихся к здоровому образу жизни
- воспитывать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные качества
- воспитывать культуру общения

Условия реализации программы

– ***условия набора в коллектив***

Набор в группы 1 года обучения проводится на основе творческого испытания в соответствии с правилами, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр танца».

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

– ***условия формирования групп***

Формируются разновозрастные группы. Допускается набор учащихся на второй и третий год обучения (при наличии свободных мест) по результатам просмотрового занятия. Критерии отбора и требования к физической и практической подготовке указаны в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр танца».

– **особенности реализации программы**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com>, <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах. Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

– **формы проведения занятий**

- Традиционное занятие
- Открытое занятие
- Репетиции
- Концертные выступления
- Просмотр видеоматериалов
- Спектакль
- Праздник
- Перформансы

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **самостоятельная:** организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

– **материально-техническое обеспечение**

- Фортепиано
- Нотная литература
- Коврики
- Классический станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Плазменная панель
- Характерная обувь

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные результаты:

- развитием силы, эластичности групп мышц и подвижности суставов
- формированием выразительности в манере исполнения
- формированием стремления к совершенствованию
- формированием стремления к достижению своих собственных результатов
- формированием мотивации к продолжению профессионального образования в области хореографии
- формированием творческого мышления
- формированием патриотизма и нравственных качеств по отношению к окружающим

Метапредметные:

- формированием потребности в полной самоотдаче, необходимой для исполнения классического танца
- формированием мотивации к непрерывному профессиональному совершенствованию
- формированием умения соотносить свои действия с планируемыми результатами
- формированием стремления к здоровому образу жизни
- формированием коммуникативных навыков и культуры общения

Предметные:

- освоением профессиональных навыков техники исполнения классического танца
- освоением терминологии классического танца
- овладение навыками сравнительного анализа произведений классического балетного наследия
- освоением движений и комбинаций классического экзерсиса у станка, на середине и на полупальцах
- освоением комбинаций, основанных на классических прыжках с продвижением
- освоением техники исполнения пируэтов на пуантах

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий. Беседа. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Классический экзерсис	25	6	19	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Прыжки	24	3	21	Выполнение движений. Исполнение комбинированных движений. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Классические танцевальные комбинации	28	5	23	Выполнение комбинаций в рисунках. Выполнение комбинаций с перестроением. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Исполнение репертуара	13	4	9	Выполнение движений и комбинаций. Исполнение этюдов на основе репертуара. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Концертная деятельность	14	2	12	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Анализ участия. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение движений, комбинаций и этюдов по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	108	21	87	

Учебный план

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий. Беседа. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Классический экзерсис	23	6	17	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Прыжки	30	6	24	Выполнение движений. Исполнение комбинированных движений. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Исполнение репертуара	35	5	30	Выполнение движений и комбинаций. Участие в наставнической деятельности. Исполнение этюдов на основе репертуара. Анализ выполнения. Участие в наставнической деятельности. Обсуждение. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Пальцевая техника	28	5	23	Выполнение движений. Исполнение комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Физическая подготовка	8	3	5	Выполнение упражнений. Обсуждение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Концертная деятельность	16	2	14	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Анализ исполнения. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение движений, комбинаций и этюдов по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	144	28	116	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий. Беседа. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Классический экзерсис	23	6	17	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Прыжки	30	6	24	Выполнение движений. Исполнение комбинированных движений. Анализ выполнения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Исполнение репертуара	36	9	27	Выполнение движений и комбинаций. Исполнение этюдов на основе репертуара. Обсуждение. Анализ исполнения. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Пальцевая техника	24	8	16	Выполнение движений. Исполнение комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Физическая подготовка	9	2	7	Выполнение упражнений. Обсуждение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Анализ участия. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение движений, комбинаций и этюдов по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	144	34	110	

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классический танец»
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить упражнениям классического экзерсиса одной рукой за станок
- обучить терминологии классического танца
- обучить классическим прыжкам в комбинациях
- обучить танцевальным комбинациям, мизансценам и навыкам одевания сценического костюма номеров
- обучить классическим танцевальным комбинациям

Развивающие:

- развивать творческое мышление
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать выразительность в манере исполнения, укрепление «апломба»

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- совершенствовать коммуникативные качества
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

Планируемые результаты:

По завершению 1 года обучения по программе «Классический танец», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные:

- освоением упражнений классического экзерсиса одной рукой за палку: demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre na plié, battement fondu, battement frappé, battement double frappé, rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté в увеличенном темпе
- освоением терминологии классического танца
- освоением классическими прыжками в комбинациях temps levé sauté, pas échappé, changement de pied, pas assabl , pas jeté
- освоением терминологии классического танца
- освоением танцевальных комбинаций, мизансцен и навыков одевания сценического костюма номеров: «Тамбурин», «Бал» номеров к спектаклям: «Комарихи» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Поварята», вариации: «Травы» («Цветок Купалы»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»)
- освоением классическими танцевальными комбинациями на основе IV и V Port de bras, и прыжков (pas chassé, sissonne в I arabesque, grand jeté, jeté entrelacé)

Личностные:

- формированием творческого мышления
- формированием стремления к совершенствованию
- формированием выразительности в манере исполнения
- укреплением «апломба»

Метапредметные:

- формированием потребности в самоотдаче, необходимой для изучения классического танца
- совершенствованием коммуникативных качеств
- формированием стремления к здоровому образу жизни
- умением соотносить свои действия с планируемыми результатами

Особенности 1 года обучения

На 1 году обучения учащиеся знакомятся с терминологией и техникой исполнения классического танца. В исполнении экзерсиса ускоряется темп и усложняются движения. Увеличивается количество изучаемых прыжков. Применяется комбинирование прыжков. Упражнения к изучению: demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plié, battement fondu, battement frappé, battement double frappé, rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté в увеличенном темпе. Прыжки к изучению: temps levé sauté, pas échappé, changement de pied, pas assamblé, pas jeté.

Примерный репертуар: «Тамбурин», «Бал» номеров к спектаклям: «Комарихи» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Поварята», вариации: «Травы» («Цветок Купалы»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»).

Разучиваемые танцевальные комбинации на основе IV и V Port de bras, и прыжков (pas chassé, sissonne в I arabesque, grand jeté, jeté entrelacé).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический экзерсис.

Теория: Терминология. Методика выполнения упражнений.

Практика: Выполнение классического экзерсиса у станка в увеличенном темпе: demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plié, battement fondu, battement frappé, battement double frappé, rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jete.

3. Прыжки.

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Исполнение комбинаций классических прыжков: temps levé sauté, pas échappé, changement de pied, pas assamblé, pas jeté.

4. Классические танцевальные комбинации

Теория: Терминология. Методика исполнения комбинаций.

Практика: Комбинирование выученных движений: Вальсовая комбинация по кругу, комбинация на середине на основе IV и V Port de bras, комбинации по диагонали на основе прыжков (pas chassé, sissonne в I arabesque, grand jeté, jeté entrelacé)

5. Исполнение репертуара

Теория: Перечень планируемого к разучиванию репертуара. Последовательность движений. Детали костюма.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом: прослушивание фонограмм. Просмотр

видеоматериалов, обсуждение просмотров. Разучивание вариаций из балетов студии: «Травы» («Цветок Купалы»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»). Разучивание танцевальных номеров: «Тамбурин», «Бал». Разучивание номеров к спектаклям: «Комарихи» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Поварята». Примерка костюмов.

6. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка. Выполнение движений на пальцах. Исполнение репертуара.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классический танец»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить технически более сложным упражнениям классического экзерсиса на середине зала
- изучить терминологию классического танца
- обучить танцевальным комбинациям, мизансценам и навыкам одевания сценического костюма номеров
- овладеть классическими прыжками
- обучить технике исполнения движений на пуантах
- обучить комплексу физических упражнений, направленных на повышение уровня физических возможностей учащихся

Развивающие:

- развивать творческое мышление
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать выносливость
- развить элевацию
- развивать целеустремленность
- развивать выразительность в манере исполнения

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- воспитывать интерес к творческой деятельности
- совершенствовать коммуникативные качества
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни
- воспитать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- воспитывать патриотичность и нравственные качества по отношению к окружающим

Планируемые результаты:

По завершению 2 года обучения по программе «Классический танец», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные результаты:

- формированием творческого мышления
- стремлением к совершенствованию
- стремлением быть выносливым
- формированием выразительности в манере исполнения
- формированием патриотичности и нравственных качеств по отношению к окружающим
- формированием уважения к сценическому пространству

Метапредметные результаты:

- формированием потребности в самоотдаче, необходимой для изучения классического танца
- совершенствованием коммуникативных качеств
- стремлением к здоровому образу жизни
- умением соотносить свои действия с планируемыми результатами

Предметные результаты:

- освоением технически более сложных упражнений классического экзерсиса на середине зала *battement développé plié relevé, grand battement jeté* с быстрым *battement développé* (мягкий *battement*), *flic-flac*
- освоением терминологии классического танца
- выработкой элевации
- освоением классических прыжков: *royal, pas échappé battu* с окончанием на одну ногу, *pas assemblé battu, jeté entrelacé, grand jeté en tournant, jeté passé, jeté renversé*
- освоением танцевальных комбинаций, мизансцен и навыков одевания сценического костюма номеров: "Et cetera", «Grand pas» (партия младших), «Танец в сквере», «Видения», «Струны души»
- освоением техники исполнения движений на пальцах: *pas échappé en tournant, pas assemblé en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte* на 45 °, *pas glissade en tournant* на 360 °, *pas coupé-ballonné* в сторону, *soutenu en tournant* на пальцах, *grand sissonne ouverte* без продвижения, *pas glissade en tournant* по диагонали
- освоением комплекса физических упражнений направленных на повышение уровня физических возможностей учащихся: махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги, сокращение мышц в положении сидя на бедре скручиванием корпуса к сгибаемой работающей ноге (поочередно), Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся, обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися, обработка наиболее сложных технически элементов.

Особенности 2 года обучения

На 2 году обучения закрепляются знания, полученные на 1 году обучения. Ускоряется темп исполнения комбинаций. Разучиваются технически более сложные танцевальные этюды. Увеличивается количество разучиваемого репертуара. Увеличивается количество выступлений.

Упражнения к изучению: *battment développé plié relevé, grand battement jeté* с быстрым *battment développé* (мягкий *battement*), *flic-flac*. Примерный репертуар : "Et cetera", «Grand pas» (партия младших), «Танец в сквере», «Видения», «Струны души». Прыжки к изучению : *royal, pas échappé battu* с окончанием на одну ногу, *pas assemblé battu, jeté entrelacé, grand jeté en tournant, jeté passé, jeté renversé*.

Пальцевые упражнения: *pas échappé en tournant, pas assemblé en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte* на 45 °, *pas glissade en tournant* на 360°, *pas coupé-ballonné* в сторону, *soutenu en tournant* на пальцах, *grand sissonne ouverte* без продвижения, *pas glissade en tournant* по диагонали.

Упражнения к выполнению: махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги, сокращение мышц в положении сидя на бедре скручиванием корпуса к сгибаемой работающей ноге (поочередно).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденных упражнений и этюдов.

2. Классический экзерсис

Теория: Терминология. Методика выполнения упражнений на середине зала.

Практика: Выполнение классического экзерсиса на середине зала: *demi plié* и *grand plié*,

battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement fondu на 90°, battement frappé, полуповорот en dehors u en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад, rond de jambe en l'air, туры, battement développé, battment développé plié relevé, grand battement jeté с быстрым battment développé (мягкий battement), flic-flac.

3.Прыжки

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Исполнение классических прыжков: pas emboité на 45 °, pas chassé, pas échappé en tournant, pas assemblé с продвижением. Исполнение больших классических прыжков: grand sissone ouverte без продвижения, grand sissone ouverte в позах без продвижения, sissone fermée в позах, заноски (battu), pas échappé battu, royal, pas échappé battu с окончанием на одну ногу, pas assemblé battu, jete entrelacé, grand jeté en tournant, jete passé, jeté renversé.

4.Исполнение репертуара

Теория: Репертуар, предполагаемый к разучиванию. Методика исполнения движений. Содержание балетов к просмотру. Детали костюмов.

Практика: Исполнение этюдов на основе номеров: «Grand pas» (партия младших), «Танец в сквере», «Видения», «Струны души». Примерка костюмов. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с либретто, постановщиками, исполнителями балетов. Обсуждение видеофрагментов. Знакомство с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга. Мариинский, Михайловский, Александринский театры. Театр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова. Просмотр фрагментов классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского. Наставничество учащихся при изучении репертуара.

5.Пальцевая техника.

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Выполнение движений на пуантах: pas échappé en tournant, pas assemblé en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte на 45 °, pas glissade en tournant на 360°, pas coupé-ballonné в сторону, soutenu en tournant на пальцах, grand sissonne ouverte без продвижения, pas glissade en tournant по диагонали.

6. Физическая подготовка

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Шаговые комбинации. Шаговые комбинации с добавлением движений рук. Шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Подъем корпуса из положения лежа со скручиванием. Подъем корпуса из положения лежа с касанием руками поднятой вверх и согнутой в колене ноги. Подъем прямых ног в положении сидя. Подъем, разведение и сведение прямых ног в воздухе. Сокращение мышц в положении сидя на бедре скручиванием корпуса к сгибаемой работающей ноге (поочередно).

Перегиб корпуса из положения лёжа на животе с удерживанием в максимальной точке; «лодочка» - из положения лёжа на животе удерживание вытянутых рук и ног, поднятых над полом. Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся. Обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися. Отработка наиболее сложных технически элементов.

7. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки. **Практика:** Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Итоговое занятие. Практика: Показ экзерсиса у станка и на середине. Исполнение маленьких и больших классических прыжков. Исполнение движений на пуантах.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классический танец»
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать исполнение классического экзерсиса у станка и на середине, в том числе с усложнением комбинирования упражнений и изучения виртуозных движений
- обучить классическим прыжкам
- обучить танцевальным комбинациям, мизансценам и навыкам одевания сценического костюма исполняемых номеров
- обучить технике исполнения движений и вращению на пальцах
- изучить терминологию классического танца
- овладеть комплексом упражнений, направленных на повышение уровня физических возможностей учащихся

Развивающие:

- развивать творческое мышление
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать выносливость
- развивать целеустремленность и интерес к творческой деятельности
- развивать выразительность в манере исполнения
- развивать целеустремленность и интерес к творческой деятельности
- обучить навыкам сравнительного анализа произведений классического балетного наследия
- привить эстетический вкус на примере демонстрации эталонных произведений классического танцевального искусства

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- воспитать потребность в использовании информационных технологий с просветительской и образовательной целью
- воспитывать трудолюбие и ответственность
- совершенствовать коммуникативные качества
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни
- воспитать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- воспитывать патриотичность и нравственные качества по отношению к окружающим
- воспитывать культуру общения

Планируемые результаты:

По завершению 3 года обучения по программе «Классический танец», каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные результаты:

- формированием творческого мышления
- формированием стремления к совершенствованию
- стремлением быть выносливым
- формированием целеустремленности и интереса к творческой деятельности

- формированием выразительности в манере исполнения
- формированием патриотичности и нравственных качеств по отношению к окружающим
- формированием художественного вкуса

Метапредметные результаты:

- формированием потребности в самоотдаче, необходимой для изучения классического танца
- формированием эстетического вкуса с помощью демонстрации эталонных произведений классического танцевального искусства
- формированием коммуникативных качеств
- формированием стремления ребенка к здоровому образу жизни
- формированием умения соотносить свои действия с планируемыми результатами
- формированием способности самостоятельно искать, сохранять, передавать информацию по истории хореографического искусства, используя информационные технологии;
- формированием культуры общения

Предметные результаты:

- освоением классического экзерсиса у станка и на середине: battment tendu en tournant, rond de jambe par terre en tournant, jetei en tournant на ½ поворота, battement frappei en tournant, temps liei par terre с турами en dehors и en dedans, подготовительное упражнение к турам en dehors и en dedans со второй позиции на 90°, пятое и шестое port de bras, pas de bourree ballotei en tournant на ¼ поворота
- освоением классических прыжков: brisei вперед и назад, grand jetei с шага – coupei, grand assemblei с продвижением, pas de basque
- освоением танцевальных комбинаций, мизансцен и навыков одевания сценического костюма номеров: «Queen», «Блокадное небо Ленинграда»
- освоением техникой исполнения движений и вращений на пальцах: туры с preparation deigageie, туры с IV позиции, туры с V позиции, туры на attitude и arabesque и другие позы, tours chaineis, тур fouttei
- освоением терминологии классического танца
- навыками сравнительного анализа произведений классического балетного наследия
- освоение комплексом упражнений направленных на повышение уровня физических возможностей учащихся: махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги с отягощениями на руках и ногах поочередно, из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочередно вперед и в сторону, из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочередно назад, из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола, из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины, опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса, опускание на поперечный шпагат, отработка наиболее сложных техничеcки элементов.

Особенности 3 года обучения

На 3 году обучения изучается техничеcки сложный репертуар, изучается техника выполнения движений в основных позах классического танца, добавляются виртуозные движения, усложняется комбинирование упражнений классического экзерсиса. Расширяется

репертуарный материал. Усложняется комбинирование упражнений классического экзерсиса, вводятся вращения в раздел «Пальцевая техника».

Упражнения к изучению: *battment tendu en tournant, rond de jambe par terre en tournant, jeté en tournant* на $\frac{1}{2}$ поворота, *battment frappé en tournant, temps lié par terre* с турами en dehors и en dedans, подготовительное упражнение к турам en dehors и en dedans со второй позиции на 90° , пятое и шестое *port de bras, pas de bourrée balloté en tournant* на $\frac{1}{4}$ поворота. Прыжки к разучиванию: *brisé* вперед и назад, *grand jeté* с шага – *coupé*, *grand assemblé* с продвижением, *pas de basque*. Примерный репертуар: «Queen», «Блокадное небо Ленинграда». Пальцевые упражнения: туры с *préparation dégagée*, туры с IV позиции, туры с V позиции, туры на *attitude* и *arabesque* и другие позы, *tours chaînés*, тур *foutté*. Упражнения к выполнению: махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги с отягощениями на руках и ногах поочередно, из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочередно вперед и в сторону, из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочередно назад, из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола, из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины, опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса, опускание на поперечный шпагат, отработка наиболее сложных технически элементов.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденных упражнений и этюдов.

2. Классический экзерсис

Теория: Методика выполнения упражнений. Объяснение и показ.

Практика: Выполнение классического экзерсиса у станка: *battment double fondu, battment soutenu* на 90° , *grand rond de jambe en dehors* на 90° , *grand rond de jambe en dedans* на 90° , *pas coupé*, полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги, полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах, *petit battment* на полупальцах, *battment fondu* на полупальцах, *battment frappé* на полупальцах, *battment double frappé* на полупальцах. Выполнение классического экзерсиса на середине: *battment tendu en tournant, rond de jambe par terre en tournant, jeté en tournant* на $\frac{1}{2}$ поворота, *battment frappé en tournant, temps lié par terre* с турами en dehors и en dedans, подготовительное упражнение к турам en dehors и en dedans со второй позиции на 90° , пятое и шестое *port de bras, pas de bourrée balloté en tournant* на $\frac{1}{4}$ поворота.

3. Прыжки

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Исполнение классических прыжков: *pas échappé* в четвертую позицию на *croisé*, *pas échappé* в четвертую позицию на *effacé*, *pas jeté* с продвижением, *pas ballonné*, *grand sissone ouverte* без продвижения, *grand sissone ouverte* в позах без продвижения, *sissone fermée* в позах, заноски (*battu*), *pas échappé battu*, *royal*, *pas échappé battu* с окончанием на одну ногу, *pas assemblé battu*, *jeté entrelacé*, *grand jeté en tournant, entrechat-quatre, sissone fondue* на 90° , *grand sissone tombee*: *brisé* вперед и назад, *grand jeté* с шага – *coupé*, *grand assemblé* с продвижением, *pas de basque*.

4. Исполнение репертуара

Теория: Репертуар, планируемый к разучиванию. Содержание видеоматериалов к

просмотру. Детали костюма.

Практика: Исполнение усложненных этюдов на основе номеров: "Вариации на тему вальса», "Et cetera", «Grandpas», «Танец в сквере», «Видения», «Струны души», «I want to be», «Джульетта», «Судьба Джульетты», «Queen», «Блокадное небо Ленинграда». Примерка костюмов. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с либретто, постановщиками, исполнителями балетов. Обсуждение видеофрагментов. Знакомство с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга. Мариинский, Михайловский, Александринский театры. Театр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова. Просмотр фрагментов классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л.Делиба. Просмотр шедевров современного классического балета И. Килиана «Шесть балетов».

5.Пальцевая техника

Теория: Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Выполнение движений на пуантах: pas jeté без продвижения, échappé в четвертую позицию на croisé, échappé в четвертую позицию на effacé, pas jeté с продвижением, pas échappé на одну ногу, тур на пальцах из пятой позиции, ballonné на effacé и croisé, туры с préparation de dégagé, туры с IV позиции, туры с V позиции, туры на attitude и arabesque и другие позы, tours chaînés, тур foutei.

6.Физическая подготовка.

Теория: Методика выполнения упражнений. Содержание видеоматериалов к просмотру.

Практика: Шаговые комбинации; шаговые комбинации с добавлением движений руками с отягощением на руках и ногах поочередно; шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги с отягощениями на руках и ногах поочередно.

Тренировка передней и задней поверхности бедра (подъём ноги с отягощением из положения, стоя у станка, вперёд, в сторону и назад с удерживанием в максимальной точке).

Тренировка икроножных мышц (многократно повторяющиеся подъёмы на высокие полупальцы). Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым и сомкнутым ногам. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым, раскрытым в разножку ногам, поочередно. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к полу с раскрытыми в разножку ногами. Из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочередно вперёд и в сторону. Из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочередно назад. Из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола. Из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины. Опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса. Опускание на поперечный шпагат. Отработка наиболее сложных техничеcки элементов.

7. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине. Исполнение маленьких и больших классических прыжков. Исполнение движений на пуантах.

Методические материалы

При реализации программы используются современные **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающая технология - используется с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях по всем разделам и во время перерыва. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений, грамотная и безопасная работа в группе, соблюдение личной гигиены.

Информационно-коммуникационные технологии. Широко используются возможности интернета, которые делают доступной информацию (видеозаписи балетов, фотографии и биографические сведения о всемирно известных танцовщиках и хореографах, строение и анатомические особенности двигательного аппарата и др.) и использовать ее на занятиях. Просмотр заданного видеоматериала осуществляется учащимися в самостоятельной домашней работе. По результатам просмотров проводятся беседы-обсуждения на тему увиденного, что влияет на развитие мотивации к дальнейшему образованию в области хореографии. На занятиях используются мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации. Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Активное использование видеоконспекта на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме.

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образовательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества.

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Наставником может быть педагог, учащийся, выпускник учебного коллектива,

студент ВУЗа по профилю учебной деятельности, специалист-профессионал, представитель общественной организации.

Методы и формы.

Программа занятий разработана по методике классического балета А.Я. Вагановой. Хореографическая школа позволяет, не только свято хранить верность традициям классического балета, но и откликаться на требования современной хореографии. Используя опыт известных хореографов, ежегодно совершенствуется методика преподавания классического танца. Теоретические знания и практический опыт позволяют грамотно организовывать учебный процесс:

- последовательность изучения движений
- количество повторений движения в учебном примере
- построение занятия в целом

Повышение эффективности и результативности занятия связано с построением каждого из его разделов:

- экзерсис у станка, экзерсис на середине,
- allegro, экзерсис на пальцах
- методически правильно созданные учебные комбинации

В зависимости от года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Занятие построено с учетом знаний и физических данных учащихся. Продумано чередование и распределение физической нагрузки на определенные группы мышц и связок и органическое сочетание силовых и танцевальных движений.

На 2-3 годах обучения от учащихся требуется четкое знание, как правильно исполняется каждое движение, а также умение анализировать возможные ошибки при исполнении.

Проводится постоянное изучение методики классического танца. Подобный метод обучения, представляющий собой соединение теории с практикой, дает ощутимые результаты.

Огромное значение в практическом и эстетическом развитии имеет музыкальное сопровождение, поэтому на занятиях используются произведения русской и зарубежной классики. При составлении занятия и отдельных комбинаций учитывается не только метроритмическая сторона музыки, необходимо пластически передать ее характер, особенности ее формы и структуры. Только в этом случае возможно воспитать музыкальность и танцевальность, отвечающую требованиям современного балета.

Огромную роль в художественном воспитании играет сценическая практика, развивающая также танцевальность и выразительность.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Классический танец» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором *списки литературы и интернет-источников*, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец.** Вып. 1 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2002. – 50 с.
2. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец.** Вып.2 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2003. – 55 с.
3. **Аловерт, Н.** Алла Осипенко. Коллекционный сборник / Н. Аловерт. – М. : Терпсихора, 2007. – 228 с.
4. **Бетховен, Л.** Пьесы \ Л. Бетховен. - М. : ГМИ, 1970. – 45 с.
5. **Ваганова, А. Я.** Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 180 с.
6. **Гваттерини, М.** Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с.
7. **Грезы любви. Альбом для домашнего музицирования** / Н. Головкина - М. : Музыка, 1992. – 112 с.
8. **Грин, Х. Ж.** Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М. : Попурри, 2013. – 200 с.
9. **Громов, Ю.** Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с.
10. **Давлекамова, С. А.** Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с.
11. **Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки** / Н. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с
12. **Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И.** Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
13. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
14. **Мелодии мирового кино.** – СПб. : Композитор, 2000. – 120 с.
15. **Музыка на уроках классического танца** / Р. П. Донченко. – СПб. : Союз художников, 2001. – 37 с.
16. **Новицкая, Г.** Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с.
17. **Старинные вальсы для фортепиано.** Вып.1 / И. П. Захаров. - М. : Музыка, 1972. – 56 с.
18. **Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано** / В. Соловьев. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с.
19. **Фетисова Е. В.** Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с.
20. **Шереметьевская, Н. Е.** Длинные тени / Н. Е. Шереметьевская // Балет. - 2007. – С. 446.

21. **Шопен, Ф.** Избранные мазурки: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Мусaget, 1992. - 48 с.
22. **Шопен, Ф.** Избранные ноктюрны: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Композитор, 1993. - 40 с.
23. **Шопен, Ф.** Полное собрание сочинений: в 27 т. / Фридерик Шопен. - Варшава :Польское музыкальное издательство. Т. XVIII: Мелкие сочинения : для фортепиано, 1978. - 64 с.
24. **Шуберт, Ф.** Пьесы / Франц Шуберт. - М. : Музыка, 1978. – 50 с.
25. **Яковлева, Ю.Ю.** Мариинский театр. Балет XX век: сборник / Ю. Ю. Яковлева. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. **Дешкова, И.** Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с.
2. **Жданов, Л.** Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
3. **Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988.** – М. : Музыка, 1988. – 160 с.
4. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
5. **Яковлева, Ю.** Азбука балета / Ю. Яковлева. - М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова <http://www.conservatory.ru/> -
2. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru/>
3. Сайт Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/> -

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- ЭОР: фонотека концертных номеров студии (каталог), CD диски, DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы», DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, фотоматериалы
- Технические средства: фортепиано, аудиоцентр, видео-центр
- Организационно-педагогические средства: нотный материал, сценарии спектаклей студии
- Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)
- Утяжелители для ног
- Гимнастические коврики
- **Учебно-методический комплекс** к программе (очное и дистанционное обучение)

Учебно-методический комплекс

Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно–методические пособия для педагогов и концертмейстеров	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1.Вводное занятие	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Комплексная программа студии «Театр танца»	Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей, 1995.	Контрольное выполнение заданий	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.
	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Комплексная программа студии «Театр танца» 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей, 1995. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Контрольное выполнение заданий 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися. 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
2.Классический	1.Базарова Н.П.	1.Гваттерини М. «Учимся	Диагностическая карта	1.Музыкальный сборник

экзерсис	<p>Классический танец. Методика четвертого пятого и пятого года обучения. Ленинград. 1984</p> <p>2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Искусство, 1972.</p> <p>3.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград. «Искусство»,1968.</p> <p>4.Стуколкина. Н.М. Четыре экзерсиса. Репринтное издание. Для концертмейстеров</p> <p>1. Галина Новицкая "Урок танца". Пособие для хореографов и концертмейстеров. "Композитор" СПб 2004г.</p> <p>2. Шопен. Мелкие сочинения. Краков. 1978г.</p> <p>3. Шопен. Мазурки. Краков. 1974г.</p> <p>Шопен. Ноктюрны. Краков. 1974г.</p>	<p>танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>оценки результатов обучения</p>	<p>«Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.)</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p>
	<p>1.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого пятого и пятого года обучения. Ленинград. 1984</p> <p>2. Костровицкая В. 100</p>	<p>1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>1. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном</p>	<p>1.Музыкальный сборник «Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.)</p> <p>3. Фортепиано,</p>

	<p>уроков классического танца Искусство, 1972.</p> <p>3.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград. «Искусство»,1968.</p> <p>4.Стукоколкина. Н.М. Четыре экзерсиса. Репринтное издание.</p> <p>5.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>6.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>7.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>4. Галина Новицкая "Урок танца". Пособие для хореографов и концертмейстеров. "Композитор" СПб 2004г.</p> <p>5. Шопен. Мелкие сочинения. Краков. 1978г.</p> <p>6. Шопен. Мазурки. Краков. 1974г.</p> <p>Шопен. Ноктюрны. Краков. 1974г.</p>	<p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p> <p>5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	---	--	------------------------------------	--

3.Прыжки	<p>Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минкус. "Дон-Кихот" клавир (ксероксы фрагментов). 2. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г. 3. Ж.Оффенбах. Страницы из оперетт. Переложения для фортепиано. СПб. 2003г. 	<p>Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальный сборник «Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.) 3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 4.Нотный материал
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров 3. Минкус. "Дон-Кихот" клавир (ксероксы фрагментов). 4. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальный сборник «Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.) 3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 4.Нотный материал 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)

	<p>2006г. 3. Ж.Оффенбах. Страницы из оперетт. Переложения для фортепиано. СПб. 2003г.</p>			
<p>4.Классические танцевальные комбинации</p>	<p>1.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1986 3.Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. 4.Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987. Для концертмейстеров 1. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (ксерокопии отрывков из балетов) 2. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов). 3. П.И.Чайковский. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии с клавиров балетов.</p>	<p>1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Журнал «Балет».</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1.Музыкальный сборник «Classical dance» (2 шт.) 3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 4.Нотный материал</p>

	<p>1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. — JL: Искусство, 1986</p> <p>3. Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009.</p> <p>4. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987.</p> <p>5. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>6. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>7. Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>3. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (ксерокопии отрывков из балетов)</p> <p>4. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов).</p> <p>3. П.И. Чайковский. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии с клавиров балетов.</p>	<p>1. Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г</p> <p>2. Журнал «Балет».</p> <p>3. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2. Электронный опрос</p> <p>3. Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1. Музыкальный сборник «Classical dance» (2 шт.)</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4. Нотный материал</p> <p>5. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	---	--	--	---

5.Пальцевая техника	<p>1.Базарова Н.П. Классический танец. Л., Искусство, 1975.</p> <p>2.Классический танец. Методическое пособие. М., 1959</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.</p> <p>2. Танцевальный салон XX век. Пьесы для фортепиано. "Композитор" СПб 2004г.</p>	<p>Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1.Музыкальный сборник «Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.)</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p>
	<p>1.Базарова Н.П. Классический танец. Л., Искусство, 1975.</p> <p>2.Классический танец. Методическое пособие. М., 1959</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>2. Музыка на уроках классического танца. СПб 2001г.</p> <p>2. Танцевальный салон XX век. Пьесы для фортепиано.</p>	<p>1.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1.Музыкальный сборник «Классический экзерсис у станка и на середине зала», составитель Иванова О.В. (3 шт.)</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p> <p>5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	"Композитор" СПб 2004г.			
6.Физическая подготовка	<p>1.Хаас Жаки Грин. «Анатомия танца», изд. «Попурри», 2014.</p> <p>2.Методические материалы семинара «Педагогические ориентиры успеха»</p> <p>3. Верхошанский, Ю.В. Основы специальной физической подготовки .М.,1988.</p> <p>4.Beaumont C., Izdikowski S. A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (methode Sacchetti). L., 1922.</p> <p>5.Craske M., Beaumont C. The theory and practice of allegro in classical ballet (Sacchetti methode). L., 1930.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Chopin album. I Budapest "Грезы любви". Альбом для домашнего музицирования.</p>	<p>1.Журнал «Балет».</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Таблица для просмотрового занятия с критериями оценки природных данных ребёнка</p>	<p>1.Гимнастические коврики</p> <p>2.Утяжелители для ног</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4.Нотный материал</p>

	М. 1992г			
	<p>1. Хаас Жаки Грин. «Анатомия танца», изд. «Попурри», 2014.</p> <p>2. Методические материалы семинара «Педагогические ориентиры успеха»</p> <p>3. Верхошанский, Ю.В. Основы специальной физической подготовки. М., 1988.</p> <p>4. Beaumont C., Izdikowski S. A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (methode Sacchetti). L., 1922.</p> <p>5. Craske M., Beaumont C. The theory and practice of allegro in classical ballet (Sacchetti methode). L., 1930.</p> <p>6. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>7. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>8. Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p>	<p>1. Журнал «Балет».</p> <p>2. Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.</p> <p>3. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2. Таблица для просмотрочного занятия с критериями оценки природных данных ребёнка</p> <p>3. Электронный опрос</p> <p>4. Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1. Гимнастические коврики</p> <p>2. Утяжелители для ног</p> <p>3. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>4. Нотный материал</p> <p>5. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	2. Chopin album. I Budapest "Грезы любви". Альбом для домашнего музицирования. М. 1992г			
7.Исполнение репертуара	1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989. 2.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009. Для концертмейстеров 1. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов). 2. М.П. Мусоргский «Детские игры - уголки» 3. А.Г. Рубинштейн. Вальс-каприс	Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	1.Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2.СD диски 3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» 4. DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, 5.Фотоматериалы 6.Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь) 7.Сценарии спектаклей студии
	1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство.1989. 2.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе:	1.Журнал STUDIO ENTREE: версия журнала «Балет» для детей. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	1.Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2.СD диски 3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» 4. DVD диски с записями мировых балетных спектаклей, 5.Фотоматериалы 6.Реквизит и костюмная база (костюмы,

	https://www.youtube.com 5. Видео конспект занятия. 6. Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей 7. Репертуар студии «Метаморфозы» Для концертмейстеров 1. Делиб Лео. "Сильвия. Коппелия" (ксерокопии отрывков из балетов). 2. М.П. Мусоргский «Детские игры - уголки» 3. А.Г. Рубинштейн. Вальс-каприз	5. Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей		сценическая обувь) 7. Сценарии спектаклей студии 8. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
8. Концертная деятельность	1. Разработки творческих вечеров 2. Последовательности творческих вечеров 3. Иванова О.В. «Конферанс» 4. Тематический перечень репертуара студии	1. Последовательность творческих вечеров 2. Раскладка ролей	Выступления	1. Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2. CD диски 3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» 4. Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь) 5. Сценарии спектаклей студии
	1. Разработки творческих вечеров 2. Последовательности творческих вечеров 3. Иванова О.В. «Конферанс»	1. Последовательность творческих вечеров 2. Раскладка ролей 3. Конспект дистанционного мероприятия	1. Выступления 2. Выступления перед домашней аудиторией 3. Фото и видео материалы на электронном адресе	1. Фонотека концертных номеров студии (каталог) 2. CD диски 3. DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы»

	<p>4. Тематический перечень репертуара студии</p> <p>5. Конспект дистанционного мероприятия</p> <p>6. Перечень номеров к исполнению</p> <p>7. Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>8. Видео файлы с номерами</p>	<p>4. Перечень номеров к исполнению</p> <p>5. Костюмно-реквизитный фото конспект</p> <p>6. Видео файлы с номерами</p> <p>7. Музыкальные треки с фонограммами</p>	<p>студии «Метаморфозы»</p>	<p>4. Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)</p> <p>5. Сценарии спектаклей студии</p> <p>6. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii)</p>
9. Итоговое занятие	<p>1. Конспект итогового занятия</p> <p>2. Анкеты для детей и родителей</p> <p>3. Аналитические материалы</p>	<p>Анкеты для детей и родителей</p>	<p>1. Контрольное выполнение заданий</p> <p>2. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>1. Гимнастические коврики</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3. Нотный материал</p>
	<p>1. Конспект итогового занятия</p> <p>2. Анкеты для детей и родителей</p> <p>3. Аналитические материалы</p> <p>4. Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>5. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Анкеты для детей и родителей</p> <p>2. Конспект дистанционного итогового занятия</p> <p>3. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Контрольное выполнение заданий</p> <p>2. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>3. Электронный опрос</p> <p>4. Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>1. Гимнастические коврики</p> <p>2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр</p> <p>3. Нотный материал</p> <p>4. Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

Основой *третьего компонента - системы средств контроля результативности* обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические карты), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Система контроля результативности обучения

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы.

Этапы контроля:

Входной – проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- просмотрное занятие
- выполнение практических занятий педагога (экзерсис у станка, Temps lie, прыжки, музыкальная импровизация и др.)
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащихся.

По итогам просмотрного занятия педагог заполняет оценочные таблицы, подводит итог набранных баллов, по результатам заполняется протокол о зачислении в группу.

Текущий - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

Формы:

- Открытые занятия (в конце полугодия)
- Выступления на сцене в концертах и спектаклях студии
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Педагогическое наблюдение
- Беседы с родителями и детьми
- Оценка результатов обучения по программе (заполнение диагностических карт)

Промежуточный - проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- Итоговое занятие по окончании года
- Оценка результатов обучения по программе (заполнение диагностических карт)
- Участие в наставнической деятельности

Итоговый - проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, хореографических навыков, устойчивость интереса к основам классического танца, а также включает учет творческой активности.

Формы:

- Участие в Творческом вечере, посвященном закрытию сезона
- Итоговое занятие
- Анкетирование родителей и учащихся (мониторинг удовлетворенности образовательным процессом)

- Наличие выпускников, желающих пройти обучение по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

Несмотря на то, что задачи общие для всех, так как система обучения в основном групповая, за исключением индивидуальных репетиционных процессов, предметные, личностные и метапредметные результаты носят сугубо индивидуальный характер.

Итоги подводятся как в конце занятия, так и после каждого выполненного упражнения или танцевального элемента. Применяемые формы: беседа, обсуждение и работа над ошибками. Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на открытых занятиях 2 раза в год по окончании 1 и 2 полугодий и концертных выступлениях, с последующими комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми.

Результативность освоения программы по разделам отражается в диагностических картах, заполнение которых проводится 2 раза в год, по окончании 1 и 2 полугодий (Приложения 1-3).

Выявленный уровень освоения программы позволяет скорректировать прохождение образовательного маршрута при переходе на следующий год обучения.

Формы выявления и предъявления результата

- Проведение открытых занятий
- Выступления на сцене в концертах и спектаклях студии
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Участие в городских и международных мероприятиях
- Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи
- Диагностические карты

Формы подведения итогов

- Открытое занятие
- Обсуждение
- Беседа с родителями
- Выступление

Результативность освоения программы подтверждается презентацией результатов на уровне района, города:

- публичные регулярные выступления на сцене КЗ «Карнавал»
- творческие вечера студии, посвященные открытию и закрытию сезона, а также «Презентация современной хореографии» и творческий вечер «Традиции. Классика. Современность»
- результативное участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях
- участие в конкурсных мероприятиях: Международный конкурс- фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник Детства»; Международный фестиваль «Волшебная феерия»; Концерт юных звезд балета, в рамках Международного фестиваля балета «Dance Open»; Конкурс «Гран - При «Восходящая Звезда»; Международный конкурс- фестиваль творческих коллективов «Виват, искусство!»; Международный конкурс- фестиваль творческих коллективов «Невские красоты».

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически неточно и технически не грамотно даже с подсказкой педагога

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован в занятиях, проявляет трудолюбие, умеет оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся не в полной мере мотивирован в занятиях, не всегда проявляет трудолюбие, понимает, как оценивать результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся мало заинтересован в занятиях, редко проявляет трудолюбие, не всегда понимает, как оценивать результаты своей деятельности

«Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей творческой деятельности, активно работает над выносливостью

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей творческой деятельности, иногда работает над выносливостью

Низкий уровень - 1 балл: учащийся редко задумывается о совершенствовании своей творческой деятельности, редко работает над выносливостью

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя: 12 -22 балла

Низкая: 0 – 11 балла

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Классический танец»
2 год обучения**

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост											
		Терминология и правила исполнения классического экзерсиса		Терминология классического балета		Правила исполнения танцевальных этюдов		Исполнение классического экзерсиса на середине зала		Прыжки		Танцевальные этюды		Мотивация К занятиям		Трудолюбие		Умение оценивать свою деятельность		Стремление к совершенствованию				Творческое мышление	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1																									

Критерии оценки

«Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

«Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически неточно и технически не грамотно даже с подсказкой педагога

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован в занятиях, проявляет трудолюбие, умеет оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся не в полной мере мотивирован в занятиях, не всегда проявляет трудолюбие, понимает, как оценивать результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся мало заинтересован в занятиях, редко проявляет трудолюбие, не всегда понимает, как оценивать результаты своей деятельности

«Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей творческой деятельности, обладает творческим мышлением

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей творческой деятельности, работает над развитием творческого мышления

Низкий уровень - 1 балл: учащийся редко задумывается о совершенствовании своей творческой деятельности, редко задумывается о развитии творческого мышления

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя: 12 -22 балла

Низкая: 0 – 11 балла

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Классический танец»
3 год обучения**

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост								
		Терминология и правила исполнения классического экзерсиса		Терминология и правила исполнения прыжков		Правила исполнения пальцевой техники		Классический экзерсис		Прыжки		Пуанты		Мотивация к занятиям		Трудолюбие		Умение оценивать свою деятельность		Стремление к совершенствованию				Выразительность исполнения		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1																										
2																										

Критерии оценки

«Теоретические знания»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

«Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся владеет пальцевой техникой, исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся не в полной мере владеет пальцевой техникой, исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся слабо владеет пальцевой техникой, исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически неточно и технически не грамотно даже с подсказкой педагога

«Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован в занятиях, проявляет трудолюбие, умеет оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся не в полной мере мотивирован в занятиях, не всегда проявляет трудолюбие, понимает, как оценивать результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся мало заинтересован в занятиях, редко проявляет трудолюбие, не всегда понимает, как оценивать результаты своей деятельности

«Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей творческой деятельности, обладает выразительностью в манере исполнения

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей творческой деятельности, работает над выразительностью в манере исполнения

Низкий уровень - 1 балл: учащийся редко задумывается о совершенствовании своей творческой деятельности, редко задумывается о развитии выразительности в манере исполнения

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя: 12 -22 балла

Низкая: 0 – 11 балла