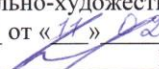


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

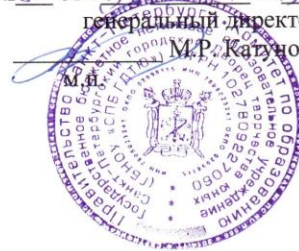
ПРИНЯТО

Протокол Мало педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «11» 02 2019г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 863 от «11» 02 2019г.

генеральный директор
М.Р. Катанова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
И СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Азеева Ксения Александровна,

Федорова Елена Михайловна,

педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

У современных детей среднего школьного возраста, имеющих начальные знания в области хореографического искусства, существует большое желание к продолжению занятий различными современными танцевальными направлениями. Для исполнения танцевальных постановок в современной хореографии (contemporary) необходимо изучение основ актерского тренинга, средств актерской выразительности, применение актерских навыков для создания танцевально-пластических образов.

Для удовлетворения потребности учащихся в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

Программа предоставляет детям возможность самореализации через творческую деятельность.

Отличительные особенности программы:

- программа является логическим продолжением программы «Основы танцевальной импровизации и актерской игры», входящей в комплексную программу «Введение в театр танца»
- программа базируется, прежде всего, на классическом танце (знание основных позиций рук и ног, основной терминологии и движений экзерсиса классического танца)
- в процессе обучения учащиеся приобретают не только практические навыки в области современной хореографии и теоретические знания об истории и современности танцевального искусства, но и формируют потребность в самостоятельном художественном творчестве, развиваются способности к импровизации и сочинительству
- программа разработана с опорой на особенности национального телесного языка отдельных народов мира: природную пластику африканских танцев; текучесть и плавность восточных танцев и единоборств; выносливость, широту и глубину российских танцев; чёткость и ритмичность европейских танцев, безудержность и новаторскую провокационность американских танцев
- изучение раздела «История хореографического искусства» направлено на знакомство с историей балетного искусства (посещение тематических выставок и музеев, «закулисья» театров)
- изучение раздела «Креативные технологии в освоении современной хореографии» способствует знакомству с авторскими методиками известных хореографов модерна и contemporary, результатом которого является самостоятельная постановочная и исполнительская деятельность учащихся
- в данной программе существует наставничество старших учащихся над младшими, как в рамках программы «Основы танцевальной импровизации и актерской игры», так и учащихся по данной программе над младшими учащимися студии танца и пластики «Метаморфозы». Также наставниками учащихся являются выпускники студии и старшие ребята, обучающиеся по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец».

Адресат программы

Программа адресована мальчикам и девочкам 11-14 лет, имеющим творческие способности, физическую и практическую подготовку, а также устойчивую мотивацию к обучению в области танца. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Объем и срок реализации программы

Программа в объеме 396 часов реализуется 3 года.

Количество часов в год:

1 год обучения, 108 часов.

2 год обучения, 144 часа.

3 год обучения, 144 часа.

Уровень освоения программы: **углублённый.**

Цель программы

Развитие творческих способностей и самореализация личности учащихся на основе изучения современных танцевальных направлений и актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучить технике исполнения различных направлений современной хореографии
- обучить навыкам актерской выразительности
- обучить умению анализировать произведения хореографического искусства
- добиться гармоничного соединения современного танца и актёрской выразительности

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям современной хореографией
- развивать пластичность, выносливость
- развивать творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- развивать умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- развивать умение самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели

Воспитательные:

- приобщать к мировой художественной культуре
- воспитывать трудолюбие
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения
- профессионально ориентировать на получение дальнейшего образования в области танца

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор в группы 1 года обучения проводится в соответствии с правилами отбора в коллектив, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр танца».

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается набор учащихся на второй и третий год обучения (при наличии свободных мест) по результатам просмотрового занятия. Критерии отбора и требования к физической и практической подготовке указаны в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр танца».

– **особенности реализации программы**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com> <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

– **формы проведения занятий**

Познавательная игра, беседа, мастер-класс, экскурсия, репетиция, концерт, просмотр видеоматериалов, спектакль, праздник, перформанс, презентация.

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **самостоятельная:** организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

– **материально-техническое обеспечение:**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудио-визуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии
- Барабан
- Маракасы
- Бубенцы
- Бубны
- Синтезатор
- Чимес
- Банкетки
- Обувь для степа
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблучке)

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированы организационно-волевые качества личности: мотивация к деятельности, трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность
- сформированы ценностные ориентации: творчество, здоровье
- сформирована культура общения и поведения
- сформированы нравственно-этические нормы

Метапредметные результаты:

- сформированы учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- сформированы способность самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели
- сформированы интеллектуально-познавательные навыки, умение вычленять из предложенного материала ценное и важное относительно изучаемого предмета
- сформирована коммуникативная компетенция
- учащиеся овладеют креативными навыками продуктивной деятельности
- будут профессионально ориентированы на получение дальнейшего образования в области танца

Предметные результаты:

- овладеют высоким уровнем техники исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют приемами и навыками актерского мастерства
- будут уметь провести сравнительный анализ произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблях, в дуэтах и сольном исполнении

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.2 Основы джаз-танца	12	2	10	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.4 Основы модерн-танца	13	5	8	Выполнение движений и комбинаций. Выполнение этюдной формы. Беседа. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	9	2	7	Беседа. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	3.2 Работа над ролью	15	5	10	Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	7		7	Выполнение упражнений. Анализ выполнения. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.2 Этюды	10	4	6	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Изучение репертуара	13	6	7	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Концертная деятельность	7	2	5	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Всего часов:	108	31	77	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Джаз-танца	22	5	17	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.2 Рок-н ролла	14	2	12	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.3 Contemporary	18	5	13	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	22	8	14	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	3.2 Сценическое действие	22	8	14	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Изучение репертуара				
	4.1 Концертные номера	18	5	13	Исполнение номера. Обсуждение. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.2 Спектакли и балеты	14	3	11	Исполнение мизансцены Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Всего часов:	144	39	105	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	12	3	9	Выполнение творческого задания. Выполнение роли. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	2.2 Работа над мизансценой	14	4	10	Выполнение мизансцены. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	3.2 Основы модерн-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	4	3	1	Обсуждение. Проверочные работы. Наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр	14	9	5	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.3 Советский балетный театр	13	5	8	Беседа. Проверочные работы. Наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века	12	8	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	15	9	6	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение. Беседа. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Изучение репертуара	16	6	10	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Концертная деятельность	12	3	9	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. Участие в наставнической деятельности. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	Итого часов:	144	55	89	

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- разучить новые комбинации в рок-н-ролле, джаз-танце и street-dance
- обучить навыкам построения мизансцены номера
- разучить стилистические упражнения искусства пантомимы «Волны»
- разучить основные принципы модерн-танца: «расслабление», «скручивание», «отстающее движение»
- разучить комбинации в модерн-танце «Капелька», Plie по I и II позициям с pour de bras
- освоить танцевальные комбинации, мизансцены и навыки обращения со сценическим костюмом номеров «Звуки» и «Некрасовская зима»

Развивающие:

- развивать навыки актёрско-выразительного и пластического исполнения роли
- развивать трудолюбие и ответственность
- развивать мотивацию к самостоятельному творчеству

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения
- формировать интерес к модерн-танцу
- воспитывать навыки здорового образа жизни

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные:

- овладеет навыками актёрско-выразительного и пластического исполнения роли
- будет проявлять трудолюбие и ответственность
- сформирует мотивацию к самостоятельному творчеству

Метапредметные:

- овладеет культурой общения
- будет проявлять интерес к модерн-танцу
- овладеет навыками здорового образа жизни

Предметные:

- новые комбинации в рок-н-ролле, джаз-танце и street-dance
- покажет навыки построения мизансцен номеров «Звуки», «Некрасовская зима»
- разучит стилистические упражнения искусства пантомимы «Волны»
- разучит основные принципы модерн - танца: «расслабление», «скручивание», «отстающее движение»
- разучит комбинации в модерн-танце «Капелька», Plie по I и II позициям с pour de bras
- освоит танцевальные комбинации, мизансцены и навыки одевания сценического костюма номеров «Звуки» и «Некрасовская зима»

Содержание программы

1. Вводное занятие

2. Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене тела. Цели программы 1 года обучения.

Практика: Разминка мышц. Повтор нескольких движений и комбинаций 3 года обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры».

3. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы джаз-танца.

Теория: История возникновения джаз-танца. Классический танец – основа для овладения джаз – танцем. Терминология. Техника исполнения движений и комбинаций джаз-танца.

Практика: Изучение разминки ступней вперёд, в сторону, назад. Изучение разминки ступней с plie и чередованием темпа исполнения. Изучение Комбинации №1 на основе джазовых выпадов №1, со скручиванием корпуса. Изучение Комбинации №2 на основе выпадов №2, в среднем и быстром темпе исполнения и добавлением pour de bras. Изучение комбинации из концертного номера «Озорство». Разучивание фрагмента «Большой джазовой растяжки». Изучение комбинации в партере «волна». Исполнение упражнений с продвижением по диагонали: «Маховая джазовая комбинация» с исполнением вперёд, в сторону и назад, с поворотами и с pour de bras. Изучение прыжковой комбинация №1: чередование 2-ух прыжков «chasse» и 2-ух «трамплинных» прыжков.

2.2. Основы рок-н-ролла.

Теория: Техника исполнения движений. Манера исполнения движений и комбинаций.

Практика: Изучение новых танцевальных движений. Выполнение комбинаций в ускоренном темпе. Изучение комбинаций из концертных номеров студии «Стильный оранжевый галстук» и «Рок-н-ролл party».

2.3. Основы street-dance.

Теория: Особенности техники и манеры исполнения выполняемых движений и комбинаций.

Практика: Новые движения и учебные комбинации в стиле хип-хоп. Комбинации из концертных номеров «Баскетбол», «Метаморфозы» и перформанса студии «Шекспир contemporary»: «Gilly Silly Jarter».

2.4. Основы модерн-танца.

Теория: терминология. Техника выполнения основных принципов модерн-танца: «расслабление», «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение». Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика: Выполнение упражнения «Подныривания» вперёд и в стороны, с добавлением plie. Выполнение комбинации «Капелька» с поворотами вправо и влево и подъёмом в вертикальное положение. Исполнение plie по I и II джазовым позициям с pour de bras в технике Lemon&Louisa Frank. Изучение в партере упражнения «Дыхание» в исходном положении «лёжа на спине», руки и ноги в позиции «V». Изучение комбинация № 1(из исходного положении «лёжа на спине») с выходом в «упор на ногу» и выпрямлением корпуса в вертикальное положение, с последующим возвращением в исходное положение. Выполнение комбинации №1 вправо и влево. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

4. Основы актерского мастерства

3.1. Работа над мизансценой.

Теория: Терминология. Особенности построения мизансцен.

Практика: Построение мизансцен концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен.

4.2. Работа над ролью.

Теория: терминология. Актёрская выразительность. Характер роли. Практика: Постановка задач. Разучивание пластических рисунков роли. Образное решение роли с использованием средств актёрской выразительности.

5. Основы пантомимы.

5.1. Изучение стилистических упражнений.

Теория: пантомима в современных танцевальных жанрах. Терминология. Техника исполнения стилистических упражнений.

Практика: Изучение стилистических упражнений: «Шаги», «Волны». Обращение с «воображаемыми предметами» (мяч, надувной шарик, камень)

5.2. Этюды.

Теория: Терминология. Техника выполнения этюда.

Практика: Постановка задач для выполнения тренинговых этюдов. Работа над понятием "жест". Исполнение этюдов с использованием навыков стилистических упражнений.

6. Изучение репертуара

Теория: репертуар для учащихся среднего возраста, изучаемый в учебном году. Инструкции № 115 и 129.

Практика: Разучивание концертных номеров: «Стильный оранжевый галстук», «Коротышки», «Дети солнца», «Некрасовская зима». Разучивание фрагментов мизансцен из спектаклей, балетов и перформансов студии для среднего возраста: «Бабки-ёжки» из балета «Картинки с выставки», «Столкновения», «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life». Участие в новых постановках. Участие в наставнической деятельности.

7. Концертная деятельность.

Теория: Размер сценической площадки для выступления. Сценическое покрытие. Количество выходов на сценическую площадку. Наличие кулис и возможность прохода за «задником». Место для переодевания. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

Практика: Репетиции и выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга. Участие в наставнической деятельности.

8. Итоговое занятие

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, модерн – танца, рок-н-ролла и хип-хоп. Выполнение стилистических композиций.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить комбинациям в рок-н-ролле и джаз-танце в ускоренном темпе исполнения и увеличенной продолжительности без продвижения (на месте)
- разучить в джаз – танце с продвижением в диагоналях упражнение «маховая комбинация» и три комбинации прыжков
- обучить новым упражнениям в стиле и технике степа.
- разучить в contemporary разминку мышц плечевого отдела и спины с pour de bras Angelin Preljocaj и plie по I и II позициям ног в технике Louisa Frank
- разучить танцевальные комбинации номеров «Бах», «Трава, моя трава», «Страничка блокадного дневника» (образы «Ленинградцы»), «Стильный оранжевый галстук»
- разучить пластические движения и мизансцены «Столкновение» и «Линия» из «Dance Life»
- разучить движения, комбинации и мизансцены вариации–представления «Ужастика» (главного героя спектакля студии «ЧП в игрушечном салоне»).

Развивающие:

- совершенствовать навыки актёрского мастерства через индивидуальное прочтение роли и работу с партнёром
- развивать навыки применения актёрских понятий «предлагаемые обстоятельства», «внутренний монолог», «цепочка внутренних видений и мыслей персонажа»
- совершенствовать навыки актёрской выразительности, используя понятия «широта жеста» и «точность жеста»
- совершенствовать теоретические знания в модерн-танце
- развивать трудолюбие и потребность к самостоятельности и активности в отстаивании своих прав и интересов

Воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности
- формировать интерес к contemporary, как современному этапу развития модерн-танца
- воспитывать навыки здорового образа жизни
- воспитывать чувства товарищества и терпимости к учащимся своей группы студии и экстраполировать их на окружающих

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные результаты:

- овладеет навыками актёрского мастерства через индивидуальное прочтение роли и работу с партнёром
- овладеет навыками актёрской выразительности с использованием понятий «широта жеста» и «точность жеста»
- овладеет навыками применения актёрских понятий «предлагаемые обстоятельства», «внутренний монолог», «цепочка внутренних видений и мыслей персонажа».
- освоит углублённые теоретические знания о модерн – танце
- будет проявлять трудолюбие и потребность к самостоятельности и активности в

отстаивании своих прав и интересов

Метапредметные результаты:

- сформирует чувство личной ответственности
- будет проявлять интерес к contemporary, как современному этапу развития модерн-танца
- овладеет навыками здорового образа жизни
- будет проявлять чувства товарищества и терпимости к учащимся своей группы студии и к окружающим и экстраполировать их на окружающих

Предметные результаты:

- комбинации в рок-н-ролле и джаз-танце в ускоренном темпе исполнения и увеличенной продолжительности без продвижения (на месте)
- упражнение «маховая комбинация» и три комбинации прыжков в джаз – танце с продвижением в диагоналях
- новые упражнения в стиле и технике степа
- разминка мышц плечевого отдела и спины с pour de bras Angelin Preljocaj и plie по I и II позициям ног в технике Louisa Frank в contemporary
- разучит танцевальные комбинации номеров «Бах», «Трава, моя трава», «Страничка блокадного дневника» (образы «Ленинградцы»), «Стильный оранжевый галстук»
- разучит пластические движения и мизансцены «Столкновение» и «Линия» из «Dance Life»
- разучит движения, комбинации и мизансцены вариации–представления «Ужастика» (главного героя спектакля студии «ЧП в игрушечном салоне»).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене тела. Цели программы 2 года обучения.

Практика: Разминка мышц. Повтор нескольких движений и комбинаций 1 года обучения.

2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы джаз - танца.

Теория: Стилистические особенности и отличительные черты джаз-танца. Терминология. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика: Выполнение упражнений на середине. Разминка ступней по I джазовой и классической позициям в быстром темпе исполнения. Джазовая комбинация №1- фрагмент с начала до первого подъёма из партера. Комбинации в джазовом характере из концертных номеров студии для среднего возраста. Большая джазовая растяжка. Упражнения в партере. Полная комбинация «Подготовка к волне – волна». Упражнения в диагоналях. Маховая джазовая комбинация в среднем и быстром темпах. Джазовое pas de boure в медленном и среднем темпе. Прыжки. Комбинация №1: chasse, шаг и прыжок во 2 arabesque. Комбинация №2: chasse, шаг и прыжок в attitude. Комбинация № 3: chasse, шаг и grand rond. Упражнения в стиле и технике степа. Удары передней частью ступни, бег, комбинация ударов и бега. «Фляк» крестом с обеих ног вперёд, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и удар крестом с обеих ног вперёд, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и прыжок с продвижением вперёд и в сторону. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

2.2. Рок-н-ролл.

Теория: терминология. Техника исполнения движения и техника связи движений между собой.

Практика: Выполнение учебных комбинаций. Комбинации из концертных номеров студии для среднего возраста. Просмотр видеоматериалов из архива студии.

2.3. Contemporary.

Теория: Термин «contemporary». Различие и общие черты движений Angelin Preljocaj и Louisa Frank. Манера исполнения движений. Терминология.

Практика: Выполнение упражнений. «Подныривания» вперёд и в сторону. Разминка ступней с двух ног крестом вперёд, в сторону, назад, в сторону с plie и чередованием темпа. Разминка мышц плечевого отдела и спины и roue de bras в технике Angelin Preljocaj. Plie I и II позициям в технике Louisa Frank. Выполнение упражнений в диагонали. Комбинация шагов с поворотом вокруг себя, сбросом корпуса в технике Louisa Frank. Упражнение «Дыхание» с добавлением подъёма в вертикальное положение. Комбинация из мизансцен «Столкновения» и «Линия» из танцевального спектакля «DanceLife». Просмотр видеоматериалов.

3. Основы актерского мастерства

3.1. Сценическое внимание и работа над ролью.

Теория: Правила исполнения упражнений на сценическое внимание. Навыки работы над пластическо-танцевальным образом роли.

Практика: Выполнение упражнений «Хлопки», «Мяч» под музыку, в круге, «Держи ритм» под музыку, сидя или стоя в одну линию. Создание пластическо-танцевального образа роли. Работа с партнером (партнерами).

3.2. Сценическое действие.

Теория: термины «предлагаемые обстоятельства», «внутренний монолог», «цепочка внутренних видений и мыслей персонажа». Связь понятий «широта жеста» и «точность жеста» с актёрско-пластической выразительностью.

Практика: Разбор предлагаемых обстоятельств мизансцен концертных номеров студии или мизансцен балета или спектакля из репертуара студии для среднего возраста. Внутренний монолог исполняемого персонажа. Цепочка внутренних видений и мыслей персонажа. Индивидуальная оценка выстроенной цепочки. Стилистические упражнения в жанре пантомимы. «Шаги №1 и №2», «Плот», «Лестница». Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды и зачины. Работа над понятием «жест» - широта, выразительность, точность.

4. Изучение репертуара

4.1. Концертные номера.

Теория: репертуар студии для учащихся среднего возраста, изучаемый в учебном году. Техника выполнения движений и комбинаций.

Практика: Разучивание концертных номеров из репертуара средней группы: «Бах», «Рок-н-ролл party», «Стильный оранжевый галстук», «Шерифы», «Queen», «Озорство» из триптиха «Настроение», «К Звёздам», «Страничка блокадного дневника» (образы «Ленинградцы»), «Змея – оборотень», «Джаз», «Старый рояль», «Звуки». Участие в новых постановках. Просмотр видеоматериалов из архива студии. Разучивание новых постановок.

4.2. Спектакли и балеты.

Теория: репертуар студии для учащихся среднего возраста, изучаемый в учебном году. Техника выполнения мизансцен.

Практика: Разучивание мизансцен из «Dance Life» («Столкновения», «Линия»), «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Маленькие краски»), «Цветок Купалы» («Огоньки», «Цветы-травы»), «Шекспир contemporary» («Дети»), «ЧП в игрушечном салоне» («Ужастик», «Дашенька»). Просмотр видеоматериалов из архива студии. Участие в наставнической деятельности.

Концертная деятельность

Теория: Размер сценической площадки для выступления. Сценическое покрытие. Количество выходов на сценическую площадку. Наличие кулис и возможность прохода за «задником». Место для переодевания. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

Практика: Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга. Участие в наставнической деятельности.

5. Итоговое занятие

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, степ, contemporary.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- углубить уровень изучения джаз - танца и модерн-танца;
- углубить уровень изучения степа;
- познакомить с историей хореографического искусства;
- сформировать представление о направлениях, жанрах и формах хореографического искусства;
- обучить навыкам анализа хореографического текста;
- научить раскрывать индивидуальность в импровизации;
- обучить построению пластической выразительности роли.

Развивающие:

- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развить творческое мышление;
- развить воображение через ассоциации, возникающие в связи с исполняемым движением или комбинацией;
- развить в ребенке навык правильной постановки вопроса через коммуникацию с педагогом;
- привить эстетический вкус с помощью демонстрации эталонных произведений танцевальных, театральных и изобразительных искусств
- привить заботу о собственном здоровье.

Воспитательные:

- воспитать навыки коммуникации
- воспитать оправданность исполнения той или иной социальной роли через импровизацию;
- воспитать потребность в использовании информационных технологий с просветительской и образовательной целью;
- воспитать потребность в познании различных культур и традиций;
- воспитать умение принимать решение, осуществлять действие в стрессовой ситуации и нести за него ответственность.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Личностные результаты:

- способность реализации самостоятельной творческой деятельности;
- навыки творческого мышления, определит собственные стилевые предпочтения;
- будет уметь воплощать собственные креативные фантазии, которые помогут с жизненным самоопределением;
- будет способен грамотно задать вопрос, что поможет в будущем разобраться с собственными гражданскими правами и обязанностями;
- будет вести здоровый образ жизни;
- сформирует нравственно-эстетическую ориентацию.

Метапредметные результаты:

- способность находить способ взаимодействия с другими учащимися;
- умение использовать различные социальные роли (через работу в коллективе (Я – учащийся, исполнитель) и через импровизацию (Я-постановщик));

- способность самостоятельно искать, сохранять, делиться информацией по истории хореографического искусства, используя информационные технологии
- будет иметь представления о культуре, быте, религии через их влияние на танцевальное искусство
- овладеет способностью определять способы действий и контроль над ними в условиях стрессовой или внеплановой ситуациях на сценической площадке и при подготовке к выступлению.

Предметные результаты:

- освоит углубленный уровень джаз - танца и модерн-танца;
- освоит углубленный уровень степа;
- овладеет знаниями об истории хореографического искусства;
- овладеет навыками анализа хореографического текста;
- будет способен выстраивать пластическую выразительность роли;
- будет способен раскрыть индивидуальность в импровизации.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели программы 3 года обучения. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене тела.

Практика: Разогрев мышц. Повтор нескольких комбинаций 2 года обучения программы.

Основы актерского мастерства:

2.1. Работа над ролью.

Теория: Синтез различных искусств - основа создания яркой и актёрско-выразительной роли.

Практика: Индивидуальная работа с обучающимися над ролью. Работа над актёрско-пластической выразительностью и точностью жеста. Работа с реквизитом и костюмом исполняемого персонажа.

1.2. Работа над мизансценой.

Теория: Техника выполнения мизансцен. Техника безопасного выполнения переходов между танцевальными мизансценами.

Практика: Разучивание мизансцен спектаклей и концертных номеров. Исполнение разученных мизансцен несколькими составами учащихся. Взаимодействие с партнерами. Просмотр видеоматериалов из архива студии.

2. Основы современных танцевальных направлений.

3.1. Основы джаз танца.

Теория: Техника выполнения движений. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». **Практика:** Джазовая комбинация № 1 в ускоренном темпе. Джазовая комбинация №2. Выполнение комбинаций в диагонали: комбинации 2 года обучения в ускоренном темпе; комбинация на основе джазового pas de bourg без поворота и с поворотом. Упражнение «Махи» в партере. Танцевальные комбинации из номера «Джаз» в степе. Джазовая растяжка.

2.2. Основы модерн – танца.

Теория: Особенности модерн-танца и его развития в XXI веке. Эпоха «contemporary». Техника выполнения новых комбинаций-этюдов. Инструкции по технике безопасности № 115 и № 129.

Практика: Разминка мышц плечевого отдела и спины с pour de bras (Angelin Preljocaj) в ускоренном темпе. Разминка стоп в среднем темпе. Plie по I джазовой и I классической позиции ног, по II джазовой и II классической позиции ног с «качем» корпуса в среднем темпе. Plie с различными pour de bras в технике Leamon. Скручивание на пол. «Подныривание» вперёд с выходом в «упор лёжа» и с «пролётом» над полом из положения «сидя». Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

3. История хореографического искусства.

4.1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Теория: Историко-социальные аспекты возникновения танца. Специфические особенности хореографического искусства. Танцевальная культура Древнего мира.

Практика: Изображение ранних форм танца.

4.2. Формирование ведущих школ классического танца.

Западноевропейский балетный театр. Теория: Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Средневековья. Зарождение балета в эпоху Возрождения. Балетный театр Франции XVII века. Западноевропейский балетный театр XVIII века. Западноевропейский балетный театр эпохи преромантизма и романтизма.

Практика: Примеры обработки бытовых танцев средних веков в классических современных балетах («Танец с подушками», балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский). Подражание технике исполнения XVII столетия на основе трудов ведущих теоретиков танца. Исполнение танца в духе балетов преромантизма. Импровизация по мотивам танцев М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер.

Русский балетный театр. Теория: Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII-XVIII века. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр первой половины XIX века: творчество Ш. Дидло, И. Вальберха, А. Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века: эпоха М. Петипа. Русский балетный театр XX столетия. «Русские сезоны» в Париже.

Практика: Импровизации на тему русской народной пляски. Импровизации на тему анакреонтических балетов. Изучение комбинаций из балетов М.Петипа, исполненных детьми. Импровизации по мотивам балетов М.Фокина.

4.3. Советский балетный театр.

Теория: Творчество Ф.Лопухова, К.Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена, В. Чабукиани. Советский балетный театр в 40-50 годы. Творчество Л. Якобсона, Ю. Григоровича, И. Бельского.

Практика: Импровизации на основе просмотренного материала. Посещение тематических музеев. Музей театрального и музыкального искусства, Мемориальный кабинет АРБ им. А.Я. Вагановой, Государственный Русский музей.

4.4. Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века.

Теория: Английский балетный театр: Н.де Валуа, М. Рамбер. Исполнительское творчество М. Фонтейн. Творчество К. Макмиллана. Дж.Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в XX веке. Возникновение танца модерн. Модерн в Германии.

Практика: Импровизация на основе просмотренного материала.

4.5. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.

Теория: Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца. Использование возможностей современных технологий. Новые средства пластической выразительности. Проблемы сохранения классического наследия.

Практика: Импровизация на основе просмотренного материала.

4. Изучение репертуара

Теория: Репертуар студии средне-старшего возраста на текущий учебный год.

Практика: Изучение танцевальных партий и мизансцен из запланированного репертуара на текущий учебный год. Разучивание концертных номеров: «Агрессия» из триптиха «Настроения», «Город над вольной Невой», «Струны души», «Страничка блокадного дневника» («метроном»), «Джаз». «Перкуссия» из танцевального спектакля «Dance Life». «66 сонет Шекспира» из перформанса «Шекспир contemporary». Просмотр видеоматериалов из архива студии. Участие в наставнической деятельности.

5. Концертная деятельность.

Теория: Размер сценической площадки для выступления. Сценическое покрытие. Количество выходов на сценическую площадку. Наличие кулис и возможность прохода за

«задником». Место для переодевания. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

Практика: Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других сценических площадках ГБОУ «СПБ ГДТЮ», Санкт-Петербурга, России. Участие в наставнической деятельности.

6. Итоговое занятие. Показ комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз-танца и модерн-танца. Показ пластическо-танцевальных этюдов. Показ концертного номера несколькими составами.

Оценочные и методические материалы

Реализация программы основана на использовании следующих образовательных технологий и методик:

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Именно через использование различных игр на занятиях учащийся по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру. Умелое использование педагогами СТИП «Метаморфозы» игр и нетрадиционных форм в обучении хореографическому искусству с учетом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей и желаний детей формирует способность к углубленному познанию и обобщенному отражению окружающей действительности, тем самым создавая условия для развития творческой личности.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в комплексах оздоровительных мероприятий. В учебные программы заложены беседы и объяснения педагогом грамотности исполнения заданных движений, чтобы минимизировать риск получения учащимися травм. Ежемесячно проводится инструктаж по технике безопасности. С первого года обучения учащимся прививают правила личной гигиены, с более старшими группами проводятся беседы о правильном сбалансированном питании.

Все это формирует понятия ценности здоровья и основ здорового образа жизни у детей, бережного отношения к своему физическому и психическому состоянию, профилактике стресса и усталости, позволяющие снизить утомляемость учащегося, повысить работоспособность и улучшить эмоциональный климат на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации.

Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Активное использование видеокomплекса на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе.

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образовательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества.

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Наставником может быть педагог, учащийся, выпускник учебного коллектива,

студент ВУЗа по профилю учебной деятельности, специалист-профессионал, представитель общественной организации.

УМК программы «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором *списки литературы и интернет-источников*, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники **Список литературы для педагога**

1. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – М.: Белый ветер, 2002. – 108 с.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2014. – 192 с.
3. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е. В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
4. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск: Правда Севера, 1992. – 128 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с.
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва.: Искусство. 1989. 209 с.
7. Александрова Н. А. Джаз-танец. СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 100 с.
8. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической М.: МГУКИ, 2010. 78 с.
9. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства: Термины и определения: Глоссарий. СПб.: Композитор, 2015. 168 с.
10. Балет. Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981. 624 с.
11. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987. 556 с.
12. Гаевский В.М. Дом Петипа. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2000. 404 с.
13. Грегори Д. Николай Легат. Наследие балетмейстера. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2014. 126 с.
14. Добровольская Г.Н. Михаил Фокин: Русский период. СПб.: Гиперион, 2004. 496 с.

Список литературы для учащихся

1. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999. – 76 с.
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. - СПб. : Лань, 2010. – 352 с.
3. Фёдорова, Е. М. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах: методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.
4. Осмельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. – 97 с.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1; Ч. 2. – СПб ; Композитор, 1999. 125 с.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. М., 2010. 124 с.
7. Илларионов Б. Три века петербургского балета. СПб.: Петрополь, 2008. 184 с.

8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Книга 2. Танцовщики. Л.:Искусство, 1972. 456 с
9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. Л. – М.: Искусство, 1965. 376 с.

Список литературы для родителей

1. Александрова, Н., Голубева В. Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - Спб.: Лань, 2011. – 128 с.
2. Александрова, Н., Макарова, Н. Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – Спб. : Лань, 2012. – 208 с.
3. Румнев, А. О пантомиме / А. Румнев. - М. : Искусство, 1964. – 260 с.
4. Тиме, Е. Дороги искусства / Е. Тиме. – М.: Всероссийское театральное общество, 1962. – 308 с.
5. Худеков, С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2009. – 279 с.
6. Фокин М.М. Против течения. Л.: Искусство, 1981. 510 с.
7. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. Спб.: Планета музыки, Лань, 2008. 560 с.
8. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства: Термины и определения: Глоссарий. Спб.: Композитор, 2015. 168 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://jazz-modern.ru/dance-styles/contemporary.html>
2. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/49>
3. <http://vaganovaacademy.ru/>
4. <http://www.jirikylian.com/>
5. <https://www.bejart.ch/maurice-bejart/biographie/>
6. <https://www.mariinsky.ru/>

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

Демонстрационные: ПеркуSSIONные музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Танцевальная характерная обувь: туфли, сапоги.

ЭОР: CD диски, DVD диски с записями творческих вечеров, спектаклей, балетов и поездок с выступлениями студии «Метаморфозы», видео балетных спектаклей.

Вспомогательное оборудование и музыкальные инструменты для работы на занятии: Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, компьютер, TV.

Дидактические материалы:

- Сценарии творческих вечеров
- Лекции по истории хореографического искусства и по современному балетному театру

Учебно-методический комплекс к программе (очное и дистанционное обучение)

Учебно-методический комплекс

Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно–методические пособия для педагогов и концертмейстеров	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1.Вводное занятие	1.Балет. Советская энциклопедия, 1981. 2. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких, 2002.	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, 2010.	Контрольное выполнение заданий	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.
	1.Балет. Советская энциклопедия, 1981. 2. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких, 2002. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, 2010. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Контрольное выполнение заданий 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	1.Хореографический зал 2. Фортепиано, аудиоцентр, видео-центр 3.Нотный материал 4. Нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися. 5.Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914)

				4, https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
2.Основы современных танцевальных направлений	<p>1.Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007.</p> <p>2.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001.</p> <p>3.Чехов М.А. «О технике актёра», С-Петербург, 2001.</p> <p>4.Мофеев Л. «В поисках души и жеста», 2003.</p> <p>5.Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.</p> <p>6.Миль Агнесс Де «Танец в Америке», М., 2010.</p> <p>7.Кох М.Э. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.</p> <p>8.Твоовисе дансе. 2007.</p> <p>9.«Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, 2013, ООО «Попурри».</p> <p>10.Пастори Жан-Пьер, «Ренессанс русского балета», 2014, издательство «Паулсен».</p> <p>11.Вашкевич Н.Н., «История хореографии всех веков и</p>	С.С. Полятков «Основы современного танца»	Диагностическая карта оценки результатов обучения	CD диски с музыкальным материалом 1.Highlights CATS 2.Paul Mauriat Greatest hits 3.Alternative collection 4.Groove shot 5.Halfway between the gutter and the stars 6.Spirit Dreams 7.Candy Dulfer For the love of you 8.Maroon 5 9.Sinead O Connor 10.Queen the works 11.Cher Prisoner 12.Circus Doop 13.Pink Robin Gibb 14.Debora Cox 15.That Il flat Git it 16.Elvis

	<p>народов», 2014, издательство «Лань»</p> <p>12.Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки»</p> <p>13.«Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»</p> <p>14.Давлатова С.А. «Галина Уланова. Я не хотела танцевать», М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010</p> <p>15. Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Plié с I классической по VI позиции в модерне в виде таблицы»</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г.</p> <p>2. Мелодии мирового кино. СПб 2000г.</p> <p>3. М.Мусоргский. "Картинки с выставки" Leipzig 1977г.</p> <p>4.Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>1.Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007.</p> <p>2.Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001.</p> <p>3.Чехов М.А. «О технике актёра», С-Петербург, 2001.</p> <p>4.Мофеет Л. «В поисках души и жеста», 2003.</p> <p>5.Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.</p> <p>6.Миль Агнесс Де «Танец в Америке», М., 2010.</p> <p>7.Кох М.Э. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.</p> <p>8.Twoowice dance. 2007.</p> <p>9.«Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, 2013, ООО «Попурри».</p> <p>10.Пастори Жан-Пьер, «Ренессанс русского балета», 2014, издательство «Паулсен».</p> <p>11.Вашкевич Н.Н., «История хореографии всех веков и народов», 2014, издательство «Лань»</p> <p>12.Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки»</p> <p>13.«Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»</p>	<p>1.С.С. Полятков «Основы современного танца»</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>CD диски с музыкальным материалом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Highlights CATS 2.Paul Mauriat Greatest hits 3.Alternative collection 4.Groove shot 5.Halfway between the gutter and the stars 6.Spirit Dreams 7.Candy Dulfer For the love of you 8.Maroon 5 9.Sinead O Connor 10.Queen the works 11.Cher Prisoner 12.Circus Doop 13.Pink Robin Gibb 14.Debora Cox 15.That Il flat Git it 16.Elvis <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	--	---	---	--

	<p>14. Давлатова С.А. «Галина Уланова. Я не хотела танцевать», М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010</p> <p>15. Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Рiе с I классической по VI позиции в модерне в виде таблицы»</p> <p>16. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>17. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>18. Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>4. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. Спб 2006г.</p> <p>5. Мелодии мирового кино. СПб 2000г.</p> <p>6. М. Мусоргский. "Картинки с выставки" Leipzig 1977г.</p> <p>4. Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет</p>			
--	---	--	--	--

<p>3. Contemporary</p>	<p>1. Фёдорова Е.М., Методические рекомендации по проведению мастер – класса на тему: «Актуальность и аутентичность современного танца (contemporary dance) на базе культур народов Мира».</p> <p>2. В. Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.</p> <p>3. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника» Для концертмейстеров</p> <p>1. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для ф-но. СПб 2002г.</p> <p>2. Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.</p>	<p>1.Тиме Е. Дороги искусства. Москва, Всероссийское театральное общество.1962.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы. Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>
	<p>1. Фёдорова Е.М., Методические рекомендации по проведению мастер – класса на тему: «Актуальность и аутентичность современного танца (contemporary dance) на базе культур народов Мира».</p> <p>2. В. Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.</p> <p>3. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития.</p>	<p>1.Тиме Е. Дороги искусства. Москва, Всероссийское театральное общество.1962.</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе:</p>	<p>1. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы. Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски Электронные ресурсы (https://vk.com/id58888891), https://www.youtube.com,</p>

	<p>Метод. Техника»</p> <p>4.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>1. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для ф-но. СПб 2002г.</p> <p>2. Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.</p>	https://vk.com/id588888914		http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
4. Джаз, степ, рок-н-ролл	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля) Методика преподавания степа. МГИК., 2016.</p> <p>2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006</p> <p>3.Терехин В. С. , Медведева Е. Н. , Крючек Е. С. , Баранов М. Ю. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : Актуальные проблемы подготовки спортсменов: учебное пособие. М., 2015.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Скотт Джоуплин. Регтаймы. Для фортепиано. Вып. 1, 2. 1995г.</p> <p>2. Мелодии мирового кино. СПб. 2000г.</p>	<p>1.Александрова, Н. А. Джаз-танец. СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. –</p> <p>2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической М : МГУКИ, 2010.</p>	Диагностическая карта оценки результатов обучения	<p>Фонотека CD для учебного процесса к разделу «Джаз»:</p> <p>1.Louis Armstrong. Best one + bonus</p> <p>2.Джаз for you</p> <p>3.Selection of Glenn Miller</p> <p>4.Freddie Mercury. Mr. Bad Guy / Barcelona</p> <p>5.Queen. The works</p> <p>6.Nu Jazz experience</p> <p>7.Club des Belugas. Swop</p> <p>8.100% Jazz hits</p> <p>Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>

	<p>"Музыка для ритмики". "Композитор" СПб. 1998г.</p> <p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля) Методика преподавания степ. МГИК., 2016.</p> <p>2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006</p> <p>3. Терехин В. С. , Медведева Е. Н. , Крючек Е. С. , Баранов М. Ю. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : Актуальные проблемы подготовки спортсменов: учебное пособие. М., 2015.</p> <p>4. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6. Видео конспект занятия. Для концертмейстеров</p> <p>1. Скотт Джоуплин. Регтаймы. Для фортепиано. Вып. 1, 2. 1995г.</p> <p>2. Мелодии мирового кино. СПб. 2000г.</p> <p>"Музыка для ритмики". "Композитор" СПб. 1998г.</p>	<p>1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. –</p> <p>2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической М : МГУКИ, 2010.</p> <p>3. Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4. Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5. Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1. Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2. Электронный опрос</p> <p>3. Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Фонотека CD для учебного процесса к разделу «Джаз»:</p> <p>1. Louis Armstrong. Best one + bonus</p> <p>2. Джаз for you</p> <p>3. Selection of Glenn Miller</p> <p>4. Freddie Mercury. Mr. Bad Guy / Barcelona</p> <p>5. Queen. The works</p> <p>6. Nu Jazz experience</p> <p>7. Club des Belugas. Swop</p> <p>8. 100% Jazz hits</p> <p>Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914), https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	--	---	--	---

5.Основы актерского мастерства	<p>1.Соловьева И.Н., Шитова В.В. К.С. Станиславский. Москва. 1985.</p> <p>2.Театр.Актер.Режиссер Краткий словарь терминов и понятий . СПб. 2010.</p> <p>3. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2015.</p> <p>4.Чехов М. О технике актера. М., 2007.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Мелодии мирового кино. СПб 2000г.</p> <p>2. Ф.Шуберт. Пьесы. М. 1978г.</p> <p>3. Л.Бетховен. Пьесы. М. 1970 г.</p>	<p>1.Театр.Актер.Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий . СПб. 2010.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Сценарии спектаклей студии</p> <p>1.Как сказки на бал собирались</p> <p>2.ЧП в игрушечном салоне</p> <p>3.Новогодняя коррида</p> <p>4.Про фаната Вову и городского</p> <p>5.Новогодние смотрины в царстве Вьюги да Пурги</p> <p>6.Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору</p> <p>7.Лиза-Акулина</p> <p>8.Фауст-фантазия Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>
	<p>1.Соловьева И.Н., Шитова В.В. К.С. Станиславский. Москва. 1985.</p> <p>2.Театр.Актер.Режиссер Краткий словарь терминов и понятий . СПб. 2010.</p> <p>3. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2015.</p> <p>4.Чехов М. О технике актера. М., 2007.</p> <p>5.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>6.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе:</p>	<p>1.Театр.Актер.Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий . СПб. 2010.</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Сценарии спектаклей студии</p> <p>1.Как сказки на бал собирались</p> <p>2.ЧП в игрушечном салоне</p> <p>3.Новогодняя коррида</p> <p>4.Про фаната Вову и городского</p> <p>5.Новогодние смотрины в царстве Вьюги да Пурги</p> <p>6.Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору</p> <p>7.Лиза-Акулина</p>

	https://www.youtube.com 7.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров 1. Мелодии мирового кино. СПб 2000г. 2. Ф.Шуберт. Пьесы. М. 1978г. 3. Л.Бетховен. Пьесы. М. 1970 г.			8.Фауст-фантазия Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)
6.Основы пантомимы	1.Barbara Meffert. Pantomime. Berlin. 1984. 2. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962. Для концертмейстеров 1. Цфасман А. Танцевальная музыка для фортепиано. Танцевальная музыка 30-х гг. в нетрудном изложении для фортепиано. М. 1989г.	1. Румнев А. О пантомиме. М., 1964.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски
	1.Barbara Meffert. Pantomime. Berlin. 1984. 2. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962. 3.Конспект дистанционного занятия. 4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 5.Видео конспект занятия. Для концертмейстеров 2. Цфасман А. Танцевальная музыка для фортепиано.	1. Румнев А. О пантомиме. М., 1964. 2.Конспект дистанционного занятия. 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914	1.Диагностическая карта оценки результатов обучения 2.Электронный опрос 3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»	Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914 , https://www.youtube.com , http://metamorphoses.ru/o-studii , Zoom – платформа)

	Танцевальная музыка 30-х гг. в нетрудном изложении для фортепиано. М. 1989г.			
7.История хореографического искусства	<p>1.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.</p> <p>2.Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.-М., 1963.</p> <p>3.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1989.</p> <p>4.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.</p> <p>5.Скальковский К. Балет: его история и место в ряду изящных искусств. СПб., 1882г.</p> <p>6.Плещеев. Наш балет. (1673-1899). СПб.-М.-Краснодар, 2009.</p> <p>7.Худеков С. История танца. IV часть. Петроград, 1918 (репринт).</p> <p>8.Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб, 2009.</p> <p>9.Светлов В. Современный балет. СПб., 2009.</p> <p>10.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. Т. 1. Хореографы. Л., 1971.</p> <p>11.Красовская В. Русский</p>	<p>1.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009.</p> <p>2.Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца.Москва. 2009.</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн 2. «Спящая красавица» (экранизация) 3. Балет Мариинского театра 4. Мастера русского балета 5. Мадленианум – Нижинский 6. Sylvie Guillem 7. Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina 8. Roland Petit «Notre-Dame de Paris» 9. Bejart, IMPRESSION 10. Bejart, Le Tour du Monde en 80minutes 11. Jiri Kylian, BLACK & WHITE 12. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр 13. Mats EK's

	<p>балетный театр начала XX века. Т. 2. Танцовщики. Л., 1972.</p> <p>12.Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979.</p> <p>13.Советский балетный театр, 1917-1967: [сборник] М., 1976.</p> <p>14.Абызова Л. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века. СПб., 2012.</p>			«Carmen»
	<p>1.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.</p> <p>2.Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.-М., 1963.</p> <p>3.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1989.</p> <p>4.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.</p> <p>5.Скальковский К. Балет: его история и место в ряду изящных искусств. СПб., 1882г.</p> <p>6.Плещеев. Наш балет. (1673-1899). СПб.-М.-Краснодар, 2009.</p> <p>7.Худеков С. История танца. IV часть. Петроград, 1918 (репринт).</p> <p>8.Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб, 2009.</p>	<p>1.Иллюстрированная история танца. Москва. Эксмо. 2009.</p> <p>2.Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца.Москва. 2009.</p> <p>3.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>4.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>5.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>DVD диски с записями мировых балетных спектаклей</p> <p>1. Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн</p> <p>2. «Спящая красавица» (экранизация)</p> <p>3. Балет Мариинского театра</p> <p>4. Мастера русского балета</p> <p>5. Мадленианум – Нижинский</p> <p>6. Sylvie Guillem</p> <p>7. Master CLASS Andrey Klemm & Littl Ballerina</p> <p>8. Roland Petit «Notre-Dame de Paris»</p> <p>9. Bejart, IMPRESSION</p> <p>10. Bejart, Le Tour du Monde en 80minutes</p>

	<p>9.Светлов В. Современный балет. СПб., 2009.</p> <p>10.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. Т. 1. Хореографы. Л., 1971.</p> <p>11.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 2. Танцовщики. Л., 1972.</p> <p>12.Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979.</p> <p>13.Советский балетный театр, 1917-1967 : [сборник] М., 1976.</p> <p>14.Абызова Л. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века. СПб., 2012</p> <p>15.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>16.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>17.Видео конспект занятия.</p>			<p>11. Jiri Kylian, BLACK & WHITE</p> <p>12. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр</p> <p>13. Mats EK's «Carmen»</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>
--	--	--	--	---

8.Изучение репертуара	<p>1. Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Разучивание первой части номера «Русь» из репертуара студии»</p> <p>2. Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования. Возможности использования в практике работы педагога. СПб ГДТЮ., РГПУ., СПб., 2003.</p> <p>3. Пискунова Е.В. Современные ориентиры педагогической деятельности. СПбГДТЮ. РГПУ., СПб., 2004.</p> <p>Для концертмейстеров</p> <p>1. Переложения для ф-но: «ЧП в игрушечном салоне», «Сказ про Степу Черномора»</p> <p>2. И.С. Бах. Токката и фуга d-moll</p> <p>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»</p>	<p>Конспекты на основе проанализированных видеоматериалов концертов СТИП «Метаморфозы»</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p>
	<p>1. Фёдорова Е.М., Методическая разработка «Разучивание первой части номера «Русь» из репертуара студии»</p> <p>2. Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования. Возможности использования в практике работы педагога. СПб ГДТЮ., РГПУ., СПб., 2003.</p> <p>3. Пискунова Е.В. Современные ориентиры педагогической деятельности. СПбГДТЮ. РГПУ.,</p>	<p>1.Конспекты на основе проанализированных видеоматериалов концертов СТИП «Метаморфозы»</p> <p>2.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>4.Фото и видео материал</p>	<p>1.Диагностическая карта оценки результатов обучения</p> <p>2.Электронный опрос</p> <p>3.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) Фортепиано, синтезатор, нотный материал, аудиоцентр, CD диски</p> <p>Электронные ресурсы (https://vk.com/id58888891 4, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

	<p>СПб., 2004.</p> <p>4.Конспект дистанционного занятия.</p> <p>5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com</p> <p>6.Видео конспект занятия.</p> <p>7.Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей</p> <p>8.Репертуар студии «Метаморфозы» Для концертмейстеров</p> <p>3. Переложения для ф-но: «ЧП в игрушечном салоне», «Сказ про Степу Черномора»</p> <p>4. И.С. Бах. Токката и фуга d-moll М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»</p>	<p>на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p> <p>5. Описание разучиваемого хореографического текста с перечнем особенностей</p>		
9.Концертная деятельность	<p>1.Разработки творческих вечеров</p> <p>2.Последовательности творческих вечеров</p> <p>3.Иванова О.В. «Конферанс»</p> <p>4.Тематический перечень репертуара студии</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров</p> <p>2.Раскладка ролей</p>	Выступление	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) CD диски DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь) Сценарии спектаклей студии</p>

	<p>1.Разработки творческих вечеров 2.Последовательности творческих вечеров 3.Иванова О.В. «Конферанс» 4.Тематический перечень репертуара студии 5.Конспект дистанционного мероприятия 6.Перечень номеров к исполнению 7.Костюмно-реквизитный фото конспект 8.Видео файлы с номерами</p>	<p>1.Последовательность творческих вечеров 2.Раскладка ролей 3.Конспект дистанционного мероприятия 4.Перечень номеров к исполнению 5.Костюмно-реквизитный фото конспект 6.Видео файлы с номерами 7.Музыкальные треки с фонограммами</p>	<p>1.Выступление 2.Выступления перед домашней аудиторией 3.Фото и видео материалы на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Фонотека концертных номеров студии (каталог) CD диски DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы» Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь) Сценарии спектаклей студии Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii)</p>
10.Итоговое занятие	<p>1.Конспект дистанционного итогового занятия 2.Анкеты для детей и родителей 3.Аналитические материалы</p>	<p>Анкеты для детей и родителей</p>	<p>Диагностическая карта оценки результатов обучения</p>	<p>Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Синтезатор</p>
	<p>1.Конспект дистанционного итогового занятия 2.Анкеты для детей и родителей 3.Аналитические материалы 4.Конспект дистанционного итогового занятия 5.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 6.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Анкеты для детей и родителей 2.Конспект дистанционного итогового занятия 3.Визуализированный теоретический материал на электронном ресурсе: https://www.youtube.com 4.Фото и видео материал на электронном ресурсе: https://vk.com/id588888914</p>	<p>1.Контрольное выполнение заданий 2.Диагностическая карта оценки результатов обучения 3.Электронный опрос 4.Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»</p>	<p>Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Синтезатор Электронные ресурсы (https://vk.com/id588888914, https://www.youtube.com, http://metamorphoses.ru/o-studii, Zoom – платформа)</p>

Основой *третьего компонента* - **система контроля результативности** обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты и т.д.), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Система контроля результативности обучения

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Набор на обучение по программе осуществляется на основе просмотрового занятия.

Формы:

- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

Формы:

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися
- педагогическое наблюдение
- беседа
- опрос

Промежуточный - проводится по окончании учебного года с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- обсуждение
- беседа с родителями
- выступление

Итоговый - проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, хореографических навыков, устойчивость интереса к танцевальной импровизации и актерской игре.

Формы:

- проведение открытых занятий
- выступления на сцене в концертах и спектаклях студии
- участие в фестивалях и конкурсах
- наличие выпускников, продолживших обучение по профилю

Несмотря на то, что задачи общие для всех учащихся, так как система обучения групповая, за исключением индивидуальных репетиционных процессов, предметные, личностные и метапредметные результаты носят сугубо индивидуальный характер. Итоги подводятся как в конце занятия, так и после каждого исполненного упражнения или танцевального элемента. Применяемые формы: беседа, обсуждение и работа над ошибками.

Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на открытых занятиях 2 раза в год по окончании 1 и 2 полугодий и концертных выступлениях, с последующими комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми.

Результативность освоения программы по разделам отражается в диагностических картах, заполнение которых проводится 2 раза в год, по окончании 1 и 2 полугодий (Приложение 1-3).

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи
- Диагностические карты

Результативность освоения программы подтверждается презентацией результатов на уровне района, города:

- публичные регулярные выступления на сцене КЗ «Карнавал»
- творческие вечера студии, посвященные открытию и закрытию сезона, а также «Презентация современной хореографии» и творческий вечер «Традиции. Классика. Современность»
- результативное участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях
- участие в конкурсных мероприятиях: Международный конкурс- фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник Детства»; Международный фестиваль «Волшебная феерия»; Концерт юных звезд балета, в рамках Международного фестиваля балета «Dance Open»; Конкурс «Гран - При «Восходящая Звезда»; Международный конкурс- фестиваль творческих коллективов «Виват, искусство!»; Международный конкурс- фестиваль творческих коллективов «Невские красоты».

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
1 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Терминология и правила исполнения современных танцевальных направлений		Терминология и правила исполнения основ актёрского мастерства		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных направлений		Основы актёрского мастерства		Изучение репертуара		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Умение определять способы действия в рамках предложенных условий		Умение строить логическое рассуждение		Стойкая мотивация к изучению новых направлений театрального и танцевального искусства		Проявление чувства ответственности за своё здоровье			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1																									
2																									

Критерии оценки «Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки

педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, оценивает результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к творческой деятельности и потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к творческой деятельности и временную потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

Приложение № 2.

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
2 год обучения

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения	Количество баллов

		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Терминология и правила исполнения современных танцевальных направлений		Терминология и правила исполнения актёрского мастерства		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных направлений		Основы актёрского мастерства		Изучение репертуара		Умение самостоятельно развивать полученные на занятиях навыки		Умение самостоятельно определять цели своего обучения		Развитие компетентности в использовании ИКТ в самостоятельной творческой работе		Уважение к понятиям «труд» и «упорство»		Доброжелательность в оценке результатов сверстников, своих коллег по творчеству				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																										
2																										

Критерии оценки «Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений даже с подсказкой педагога

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает, как определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не в полной мере понимает, как определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к изучению новых направлений театрального и танцевального искусства, ответственен за своё здоровье

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к изучению новых направлений театрального и танцевального искусства, не в полной мере ответственен за своё здоровье

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не сильно заинтересован в изучении новых направлений театрального и танцевального искусства, не проявляет ответственности за своё здоровье

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
3 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		История хореографического искусства		Терминология и правила исполнения современных танцевальных направлений		Законы пантомимы, импровизации и актёрского мастерства		История хореографического искусства		Основы современных танцевальных направлений		Изучение репертуара		Умение самостоятельно развивать полученные навыки и расширять полученные знания		Умение самостоятельно определять цели своего обучения		Умение организовывать учебное совместное сотрудничество		Мотивация к развитию творчества		Мотивация к здоровьесберегающим техникам поведения		1 п	2 п
1																									
2																									

Критерии оценки «Теоретические знания»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением

последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально без подсказки педагога
Средний уровень - 2 балла: исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально только с помощью педагога

Низкий уровень - 1 балл: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально неточно, без соблюдения последовательности движений и манеры танцевального направления даже с подсказкой педагога, созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет самостоятельно развивать полученные на занятиях навыки, определять цели своего обучения, развивает компетентности в использовании ИКТ в самостоятельной творческой работе

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает, как самостоятельно развивать полученные на занятиях навыки, определять цели своего обучения, не развивает компетентности в использовании ИКТ в самостоятельной творческой работе

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к творческой деятельности и потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к творческой деятельности и временную потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

Результативность обучения:

Высокая: 23 – 33 балла

Средняя 12 -22 балла

Низкая 0 – 11 баллов