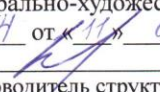


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «11» 02 2019г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 863 от «04» 02 2019г.
генеральный директор
М.Р.Калимова



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии танца и пластики «Метаморфозы»**

«ТЕАТР ТАНЦА»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Федорова Елена Михайловна,

Иванова Ольга Владимировна,

Азеева Ксения Александровна,

Пономаренко Елена Юрьевна,

педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка.

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца творчества юных и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

За последние годы (2003-2019) воспитанники студии танца и пластики «Метаморфозы» добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуя, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г.Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI, XII, XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010-2019 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г.Львов, 2010г.), в праздновании Международного дня Танца (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Виват, Искусство!» (г.Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу!» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Волшебная феерия» (г.Санкт-Петербург, 2016), «Праздник детства» (г.Санкт-Петербург, 2016), международный конкурс – фестиваль GLOBAL Fest (Москва, финал сезона 2017 г.), XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2018 г.), Международный фестиваль танца в Куопио (Kuopio Dance Festival, 2018 г.).

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обобщила опыт работы педагогов студии более чем за 30 лет. Она продолжает и развивает основные принципы комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» - **художественная.**

Актуальность программы

Приоритетным направлением программы является воспитание высоконравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Данная программа создана на основе комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», реализуемой во Дворце творчества юных с 2012 по 2018 годы. Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для реконструкции сложившейся в студии образовательной системы. Результатом стало создание двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной

взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных образовательных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Комплексная программа «Театр танца» направлена на более осмысленное, углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством. Программа ориентирована на учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшей реализации своего творческого потенциала в области танца.

В основе программы заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца (программа «Классический танец»);
- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

Отличительные особенности программы

Содержание комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» (далее-программа) во многом определила стилистика целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром (www.bejart.ch), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марселя Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL (www.bejart.ch) & Rudra (www.bejart-rudra.ch); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца (www.ndt.nl); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр (www.mikhailovsky.ru); William Forsythe (www.theforsythecompany.com). Знакомство с творчеством современных представителей школы М.Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

В реализации программы широко применяется технология наставничества обучающихся. Учащиеся, достигнувшие высоких результатов в обучении и творчестве становятся наставниками младших учащихся, помогая им адаптироваться в коллективе, познакомиться с традициями студии, быстрее включиться в образовательный процесс. В процессе изучения новых репертуарных номеров также важную роль для новичков играет помощь и поддержка старших товарищей.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 11 до 14 лет, успешно закончившие обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области танца. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

Цель программы – реализация личностного потенциала и развитие творческих

способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить выразительному исполнению классического танца
- обучить актерской выразительности
- обучить умениям и навыкам исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- дать систему знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений

Развивающие:

- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к творческой деятельности
- развивать эстетический кругозор
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности
-

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры, приобщить к культуре поведения в обществе
- способствовать профессиональному самоопределению

Условия реализации программы

Условия набора

Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Введение в театр танца».

Также прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест, проходит на основе творческого испытания (в форме просмотрового занятия), на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

- знание основ классического танца: классический экзерсис у станка, Temps lie, основные позы классического танца
- знание азов танцевальной пластики: начальные навыки исполнения рок-н-ролла и джаз – танца, street – dance
- знание азов актерской выразительности: импровизация под музыку

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения – не менее 12 учащихся, 3 год – 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль

- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте <https://vk.com/id588888914>, <https://onlinetestpad.com>, <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеобразовательной программы «Классического танца» необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом оборудованные компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино (2 шт.);
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуSSIONных инструментов (ложки, чимес и др.);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- эмоциональные качества и танцевальные способности
- интерес к творческой деятельности
- потребность в продолжении реализации творческого потенциала
- эстетический кругозор и общекультурные ценности

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности
- навыки здорового образа жизни
- профессиональное ориентирование на дальнейшее образование в области танца

Предметные результаты:

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности
- эмоционально яркое исполнение с индивидуальным прочтением роли
- умение анализировать и проводить сравнительный анализ произведений хореографического искусства

Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	Всего часов
1.	Классический танец	108	144	144	396
2.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	108	144	144	396
	Итого:	216	288	288	792

Педагогические технологии

Реализация комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» основана на применении следующих технологий:

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Именно через использование различных игр на занятиях учащийся по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру. Умелое использование педагогами СТИП «Метаморфозы» игр и нетрадиционных форм в обучении хореографическому искусству с учетом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей и желания детей формирует способность к углубленному познанию и обобщенному отражению окружающей действительности, тем самым создавая условия для развития творческой личности.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в комплексах оздоровительных мероприятий. Используется с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях по разделам «Партерная гимнастика» и «Разминочный материал». Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений. В программы заложены беседы и объяснения педагогом грамотности исполнения заданных движений, чтобы минимизировать риск получения учащимися травм. Ежемесячно проводится инструктаж по технике безопасности. С первого года обучения учащимся прививают правила личной гигиены, с более старшими группами проводятся беседы о правильном сбалансированном питании.

Все это формирует понятия ценности здоровья и основ здорового образа жизни у детей, бережного отношения к своему физическому и психическому состоянию, профилактике стресса и усталости, позволяющие снизить утомляемость учащегося, повысить работоспособность и улучшить эмоциональный климат на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации.

Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей. Активное использование видеокомплекса на занятиях студии «Метаморфозы» позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе.

Информационные технологии также способствуют культурному обогащению учащихся: просветительские возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, фото и биография всемирно известных танцовщиков и хореографов, анатомические особенности двигательного аппарата и др.)

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приёмы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности.

Технология наставничества.

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. Наставником может быть педагог, учащийся, выпускник учебного коллектива, студент ВУЗа по профилю учебной деятельности, специалист-профессионал, представитель общественной организации.

Информационные источники

Нормативные документы

1. Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ в ГБНОУ "СПБ ГДТЮ";
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
4. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
5. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Санкт-Петербург, 2017
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
7. Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» от 31.05.2018 №1346-ОД;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
9. Правила приёма, обучения, перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в объединениях дополнительного образования детей Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Приказ №1013-ОД от 07.06.2016;
10. Положение о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Приказ от 31.05.2018 №1346-ОД;
11. Правила конкурсного набора обучающихся в объединения, реализующие дополнительные общеобразовательные программы ГБНОУ "СПБ ГДТЮ" приказ от 07.06.2016 №1023-ОД;

Список литературы для педагогов

1. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец.** Вып. 1 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2002. – 50 с.
2. **Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец.** Вып.2 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2003. – 55 с.
3. **Александрова, Н., Голубева В.** Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
4. **Александрова, Н., Макарова, Н.** Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб.: Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.
5. **Аловерт, Н.** Алла Осипенко. Коллекционный сборник / Н. Аловерт. – М. : Терпсихора, 2007. – 228 с.
6. **Багадунов, В. А.** Вокальное воспитание детей / В. А. Багадунов. - М. : Музыка, 1952. – 357 с.
7. **Бакиров, А.** НЛП. Люди, которые играют роли / А. Бакиров. – СПб. : Питер, 2002. – 95 с. – ISBN 5-94723-084-4.
8. **Бакиров, А.** НЛП. Роли, которые играют люди / А. Бакиров. – СПб. : Питер, 2002. – 90 с. – ISBN 5-94723-086-0.
9. **Бальные танцы:** для фортепиано / В. Салманов. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 76 с.
10. **Барабаш, Л. Н.** Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – М. : Мозырь "Белый ветер", 2002. – 108 с. – ISBN 985-447-548-4.
11. **Бежар, М.** Мгновение в жизни другого / М. Бежар. - М. : Союзтеатр, 2007. – 296 с.
12. **Бетховен, Л.** Пьесы \ Л. Бетховен. - М. : ГМИ, 1970. – 45 с.
13. **Блинова, М. П.** Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителей пения / М. П. Блинова. - М-Л. : Просвещение, 1964. – 342 с.
14. **Ваганова, А. Я.** Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 180 с.
15. **Валявский, А. С.** Как понять ребенка./ А. С. Валявский. – СПб. : Фолио пресс, 1998. – 752 с. – ISBN 5-7627-0112-3.
16. **Вашкевич, Н. Н.** История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0994-5.
17. **Гваттерини, М.** Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с. - ISBN 5-88353-075-3, 88-04-44748-6.
18. **Горшкова, Е. В.** От жеста к танцу: методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2004. – 120 с.
19. **Грезы любви. Альбом для домашнего музицирования** / Н. Головкина - М. : Музыка, 1992. – 112 с.
20. **Грин, Х. Ж.** Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М. : Попурри, 2013. – 200 с. – ISBN 978-985-15-1272-6, 978-0-7360-8193-1, 978-985-15-2056-1.
21. **Громов, Ю.** Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2, 978-5-91938-012-2.
22. **Гусев, Г. П.** Народный танец. Методика преподавания / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2012. – 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5.
23. **Давлекамова, С. А.** Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с. – ISBN 5-94464-068-5.
24. **Декру, Э.** Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск: Правда Севера, 1992. – 128 с.
25. **Друх, И.** Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем / И. Друх. – СПб. : Композитор, 2006. – 180 с.
26. **Емельянов, В. В.** Развитие голоса. Координация и тренаж. Методическое пособие / В. В. Емельянов. - СПб. Просвещение, 1997. - 75 с.

27. **Забурдяева, З. Е., Перунова, Н., Карш Н.** Посвящение Карлу Орфу / З. Е. Забурдяева, Н. Перунова, Н. Карш. – СПб.: Невская нота, 2010. – 64 с.
28. **Зайфферт, Д.** Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3, 978-5-91938-075-7.
29. **Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф** / Р. Володченков. – М. : Театралис, 2013. – 458 с. – ISBN 978-5-90249-227-6.
30. **Играем и танцуем.** Вып. 5. Марши: муз.-ритм. материал: для детей дошк. возраста: в сопровожд. фп. / С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальков. - М. : Композитор, 1994. - 24 с.
31. **Карпов, Н. В.** Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. - М. : ГИТИС, 1999. – 180 с. – ISBN 5-7196-0295-X.
32. **Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки** / Н. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с. – ISBN 979-0-66000-952-9.
33. **Корневский, Г. Г.** Подарок судьбы / Г. Г. Корневский. – СПб. : Дворец Аничков, 2014. – 288 с.
34. **Кох, И. Э.** Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Искусство», 1963. – 568 с.
35. **Левидов, И. И.** Детское пение и охрана голоса детей / И. И. Левидов. - Л. : 1935. – 112 с.
36. **Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И.** Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. - ISBN 978-5-8114-0601-2.
37. **Малинина, Е. М.** Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. - М-Л. : Сов. Композитор, 1967. – 205 с.
38. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
39. **Мелодии мирового кино.** – СПб. : Композитор, 2000. – 120 с.
40. **Морозова, Г. В.** Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра-Спорт, 1998. – 240 с. – ISBN 5-93127-005-1.
41. **Мофеев, Л.** В поисках души и жеста / Л., Мофеев. – СПб. : Лань, 2003. – 64 с.
42. **Музыка на уроках классического танца** / Р. П. Донченко. – СПб. : Союз художников, 2001. – 37 с.
43. **Новицкая, Г.** Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с.
44. **Оффенбах, Ж.** Страницы из оперетт: переложение для фортепиано / Ж. Оффенбах. - СПб. : Композитор, 2003. - 68 с.
45. **Пастори, Ж-П.** Ренессанс русского балета / Жан-Пьер Пастори, И. Стафф. – М. : Паулсен, 2015. – 152 с. – ISBN 978-5-98797-098-0.
46. **Подборский, А.** Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета / А. Подборский. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 248 с. – ISBN 978-5-73790-765-5.
47. **Румнев, А.** О пантомиме / А. Румнев. – М. : Искусство, 1964. – 260 с.
48. **Станиславский, К. С.** Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2014. – 576 с. – ISBN 978-5-389-09051-4.
49. **Станиславский, К. С.** Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2001. – 736 с. – ISBN 978-5-389-10125-8.
50. **Старинные вальсы для фортепиано.** Вып.1 / И. П. Захаров. - М. : Музыка, 1972. – 56 с.
51. **Струве, Г. А.** Школьный хор / Г. А. Струве. - М. : Музыка, 1981. – 192 с.
52. **Стулова, Г. П.** Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. – 272 с. – ISBN 5-7042-0344-2.

53. **Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано** / В. Соловьев. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с. – ISBN 979-0-66000-917-8.
54. **Тевлина, В. К.** Вокально-хоровая работа / В. К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. - М. : Музыка, 1982. – С. 13.
55. **Фёдорова, Е. М.** Ріе с I классической по VI позиции в модерне в виде таблицы : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 20 с.
56. **Фетисова Е. В.** Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с. - ISBN 5-300-02557-7.
57. **Франио, Г., Лифиц, И.** Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. - М. : Музыка, 1987. – 16 с.
58. **Чехов, М.А.** О технике актёра / М. А. Чехов. - М., 1998. – 250 с.
59. **Шарова, Н.** Детский танец / Н. Шарова. – СПб. : Лань, 2011. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1174-0, 978-5-91938-018-4.
60. **Шереметьевская, Н. Е.** Длинные тени / Н. Е. Шереметьевская // Балет. - 2007. – С. 446. - ISBN 5-901818-09-9.
61. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды / Л. М. Шихматов, М. Семаков. – М. : Советская Россия, 2014. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2, 978-5-91938-141-9.
62. **Шопен, Ф.** Избранные мазурки: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Мусaget, 1992. - 48 с.
63. **Шопен, Ф.** Избранные ноктюрны: для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Композитор, 1993. - 40 с.
64. **Шопен, Ф.** Полное собрание сочинений: в 27 т. / Фридерик Шопен. - Варшава : Польское музыкальное издательство. Т. XVIII : Мелкие сочинения : для фортепиано, 1978. - 64 с.
65. **Шуберт, Ф.** Пьесы / Франц Шуберт. - М. : Музыка, 1978. – 50 с.
66. **Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа** / Л. А. Баренбойм. - М. : Музыка, 1978. – 345 с.
67. **Яковлева, Ю. Ю.** Мариинский театр. Балет XX век: сборник / Ю. Ю. Яковлева. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с. - ISBN 5-86793-402-0.
68. **Яновская, В.** Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / Вера Яновская. – М. : Музыка, 2012. – 96 с. - ISBN 979-0-66006-033-9.

Список литературы для учащихся и родителей

1. **Александрова, Н., Голубева В.** Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
2. **Александрова, Н., Макарова, Н.** Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб. : Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.
3. **Баланчин, Дж., Мэйсон, Фр.** Сто один рассказ о большом балете / Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. – М. : Крон-Пресс», 2006. – 540 с.
4. **Блан, С.** Африканская перкуссия / Н. Денисова, М. Абрамова. – 2013.
5. **Бочарова, Н. И., Тихонова, О. Г.** Организация досуга детей в семье : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
6. **Буратино:** сборник детских песен / Л. Жиркова. - СПб. : Композитор, 2004. – 24 с. ISBN 979-0-66000-227-8.
7. **Васильев, Ю., Широков, А.** Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М. : Советский композитор, 1986. – 88 с.
8. **Волков, Г. Н.** Этнопедагогика : учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с.
9. **Газарян, С.** В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. - М. : Просвещение, 1989. – 224 с.

10. **Гребенников, И. В., Ковинько, Л. В.** Семейное воспитание: Краткий словарь / И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. - М. : Политиздат, 1990. – 319 с.
11. **Дешкова, И.** Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с. – ISBN 5-85910-022-1.
12. **Ерёмина, М.** Роман с танцем / М. Ерёмина. – М. : Созвездие, 1998. – 256 с. – ISBN 5-88258-004-8.
13. **Жданов, Л.** Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
14. **Кабалевский, Д.** Про трех китов и про многое другое / Д. Кабалевский. - М. : Детская литература, 1972. - 224 с.
15. **Коджаспирова, Г. М.** Педагогика: Учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарика, 2004. – 528 с.
16. **Куликова, Т. А.** Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и пед. учебн. заведений / Т. А. Куликова. – М. : Академия», - 2000. – 232 с.
17. **Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988.** – М. : Музыка, 1988. – 160 с. - ISBN 5-7140-0021-8.
18. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. - СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
19. **Моя первая энциклопедия. Человек.** – М. : Харвест, 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-17-078886-6, 978-985-18-2595-6.
20. **Музыкальная энциклопедия:** в 6 т. - М. : Советский композитор, 1973-1982.
21. **Осмельченко, А. В.** Актерское мастерство в этюдах / А. В. Осмельченко. – Волгоград: Принт Терра, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-98424-098-7.
22. **Первозванская, Т.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка / Т. Первозванская. – СПб. : Композитор, 1999. – 76 с. - ISBN 978-5-7379-0072-4.
23. **Римко, О.** Первое музыкальное путешествие / О. Римко. - М. : Белый город, 2011. – 144 с. – ISBN 978-5-7793-2196-9.
24. **Румнев, А.** О пантомиме / А. Румнев. - М. : Искусство, 1964. – 260 с.
25. **Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий .** - СПб. : Лань, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5.
26. **Тиме, Е.** Дороги искусства / Е. Тиме. – М. : Всероссийское театральное общество, 1962. – 308 с.
27. **Учебник сольфеджио** / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова. - Л. : Музыка, 1984. – 76 с.
28. **Фёдорова, Е. М.** Импровизация в предлагаемых обстоятельствах : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.
29. **Худеков, С. Н.** Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2009. – 279 с. – ISBN 978-5-699-31863-6.
30. **Яковлева, Ю.** Азбука балета / Ю. Яковлева. - М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с. - ISBN 978-5-86793-595-5.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> - официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт Bejar tBallet.

Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по программам, входящим в комплексную программу проводится два раза в год (по окончании полугодия). На открытых занятиях, на которых присутствуют педагогический состав студии и родители, учащиеся показывают знания и умения по всем изучаемым разделам программы. Заполняется диагностическая карта оценки предметных и метапредметных результатов обучения, личностного роста. Сроки, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов указаны в разделе «Оценочные материалы» программ «Классический танец» и «Основы современных танцевальных направлений и актерского мастерства».

Также по окончании каждого учебного года по комплексной программе «Театр танца» проводится технический зачет, на котором учащиеся показывают знания и умения по изученным упражнениям, комбинациям, репертуару. Результаты фиксируются в карте технического зачета по комплексной программе «Театр танца» (Приложения 1-3). Результаты диагностики обучения по программам и технического зачета вносятся в сводную таблицу результатов обучения по комплексной программе «Театр танца» (Приложение 4), выявляется уровень освоения программы. По результатам проведения открытых занятий и диагностики проводятся беседы с родителями и с учащимися. В зависимости от полученных результатов освоения программы за год, планируется уровень сложности репертуара на следующий год обучения.

По окончании 3-го года обучения по комплексной программе «Театр танца» проводится итоговая аттестация результативности освоения образовательной программы. Обучающийся, достигший в течение учебного года значительных успехов, участвуя в различных мероприятиях (конкурсах, смотрах, фестивалях, соревнованиях, конференциях, олимпиадах и др.), может быть аттестован досрочно и освобожден от процедуры аттестации. Результаты освоения комплексной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Театр танца» вносятся в протокол и рассматриваются малым педагогическим советом, после чего издается приказ о вручении обучающимся сертификатов об окончании обучения по данной образовательной программе.

Приложение 1

Карта технического зачета
по комплексной программе «Театр танца»
1 год обучения

N	ФИ учащегося	Исполнение rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jete	Исполнение классических прыжков temps levé sauté и pas échappé	Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали на основе прыжков pas chassé, sissonne в I arabesque	Исполнение комбинации из концертного номера «Гамбурын»	Исполнение комбинации из концертного номера «Звуки».	Исполнение стилистических упражнений искусства пантомимы «Волны»	Выполнение упражнения «Дыхание» в исходном положении «лёжа на спине»	Количество баллов
1									
2									

Критерии оценки:

1. Исполнение rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté

- 3б – учащийся знает термины *rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté* и старательно, точно и музыкально исполняет упражнения без подсказки педагога
 - 2б – учащийся знает термины *rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté* и старательно, точно и музыкально исполняет упражнения с помощью педагога
 - 1б – учащийся не знает терминов *rond de jambe en l'air, battement développé, grand battement jeté*, неточно, не музыкально и не старательно исполняет упражнения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé*
- 3б – учащийся знает термины *temps levé sauté* и *pas échappé*, ритмично, грамотно и старательно исполняет прыжки без подсказки педагога
 - 2б – учащийся знает термины *temps levé sauté* и *pas échappé*, ритмично, грамотно и старательно исполняет прыжки с помощью педагога
 - 1б – учащийся не знает термины *temps levé sauté* и *pas échappé*, неритмично, немusically или с ошибками исполняет прыжки даже с подсказкой педагога
3. Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали на основе прыжков *pas chasse* и *sissonne* в I arabesque
- 3б – учащийся знает термины *pas chassé* и *sissonne* в I arabesque технически и музыкально точно исполняет танцевальные комбинации без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термины *pas chassé* и *sissonne* в I arabesque технически и музыкально точно исполняет танцевальные комбинации с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает термины *pas chassé* и *sissonne* в I arabesque, технически и музыкально не точно исполняет танцевальные комбинации даже с подсказкой педагога педагога
4. Исполнение комбинации из концертного номера «Тамбурин»
- 3б – учащийся знает последовательность движений, старательно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает последовательность движений, старательно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает последовательность движений, немusically или с ошибками исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
5. Исполнение комбинации из концертного номера «Звуки»
- 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
 - 1б - учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
6. Исполнение стилистических упражнений искусства пантомимы «Волны»
- 3б – учащийся исполняет упражнения «Волны» и в руках и в корпусе ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет упражнения «Волны» и в руках и в корпусе с подсказкой педагога
 - 1б - учащийся исполняет упражнения «Волны» ритмически не точно даже с подсказкой педагога

7. Выполнение упражнения «Дыхание» в исходном положении «лёжа на спине»
- 3б – учащийся выполняет упражнение ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
 - 2б - учащийся выполняет упражнение ритмически точно и технически грамотно с подсказкой педагога
 - 1б – учащийся выполняет упражнение только с подсказкой педагога

**Уровни освоения программой по результатам технического зачета
1 год обучения**

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Приложение 2

Карта технического зачета
по комплексной программе «Театр танца»
2 год обучения

N	ФИ учащегося	Исполнение temps lié на 90°	Исполнение прыжка jeté entrelacé	Исполнение движений на пуантах pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant	Исполнение комбинации из концертного номера «Grand pas»	Исполнение комбинации из концертного номера «Бах».	Исполнение упражнений «маховая комбинация» и две комбинации прыжков в джаз –	Исполнение танцевальной мизансцены номера «Грава, моя трава»	Количество баллов
1									
2									

Критерии оценки:

1. Исполнение temps lié на 90°
 - 3б – учащийся знает термин temps lié на 90°, грамотно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термин temp slié на 90°, грамотно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает термин temps lié на 90°, немузыкально или с ошибками исполняет движения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение прыжка jeté entrelacé
 - 3б – учащийся знает термин jeté entrelacé, грамотно и музыкально исполняет прыжок без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термин jeté entrelacé, грамотно и музыкально исполняет прыжок с помощью педагога

- 1б - учащийся не знает термин *jeté entrelacé*, немзыкально или с ошибками исполняет прыжок даже с подсказкой педагога
- 3. Исполнение движений на пуантах *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*
 - 3б – учащийся знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, не грамотно и не музыкально исполняет движения на пуантах и только с подсказкой педагога
- 4. Исполнение комбинации из концертного номера «Grand pas»
 - 1б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает последовательность движений, не точно и не музыкально исполняет движения и только с подсказкой педагога
- 5. Исполнение комбинации из концертного номера «Бах»
 - 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
 - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
- 6. Исполнение упражнений «маховая комбинация» и две комбинации прыжков в джаз – танце с продвижением в диагоналях
 - 3б – учащийся исполняет упражнения ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет упражнения ритмически точно с подсказкой педагога
 - 1б - учащийся исполняет упражнения не точно даже с подсказкой педагога
- 7. Исполнение танцевальной мизансцены номера «Трава, моя трава»
 - 3б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно, точно передаёт настроение персонажа без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно с подсказкой педагога, не передавая настроение персонажа
 - 1б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену только с подсказкой педагога

**Уровни освоения программой по результатам технического зачета
2 год обучения**

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Карта технического зачета
по комплексной программе «Театр танца»
3 год обучения

№	ФИ учащегося	Исполнение пятого и шестого port de bras	Исполнение прыжков: brisei вперед и назад, grand jetei с шага – coupei, grand assemblei с	Исполнение движений на пуантах: туры с preparation deigaggeie, туры на attitude и	Исполнение комбинации из концертного номера «Блокадное небо	Исполнение комбинации из концертного номера	Исполнение разминки с pour de bras (Angelin Prejocaj) в ускоренном	Исполнение танцевальной мизансцены номера «6бой сонет Шекспира»	Кол-во баллов
1									
2									

Критерии оценки:

- Исполнение пятого и шестого port de bras
 - 3б – учащийся знает последовательность пятого и шестого port de bras, грамотно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает последовательность пятого и шестого port de bras, грамотно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает последовательность пятого и шестого port de bras, немзыкально или с ошибками исполняет движения даже с подсказкой педагога
- Исполнение прыжков: brisei вперед и назад, grand jetei с шага – coupei, grand assemblei с продвижением, pas de basque:
 - 3б – учащийся знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, грамотно и музыкально исполняет прыжок без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, грамотно и музыкально исполняет прыжок с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, немзыкально или с ошибками исполняет прыжок даже с подсказкой педагога
- Исполнение движений на пуантах туры с preparation deigaggeie, туры на attitude и arabesque:
 - 3б – учащийся знает термины preparation deigaggeie, attitude и arabesque, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает термины preparation deigaggeie, attitude и arabesque, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах с помощью педагога
 - 1б - учащийся не знает термины preparation deigaggeie, attitude и arabesque, не грамотно и не музыкально исполняет движения на пуантах и только с подсказкой педагога
- Исполнение комбинации из концертного номера «Блокадное небо Ленинграда»
 - 1б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
 - 2б - учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет

- движения с помощью педагога
- 1б - учащийся не знает последовательность движений, не точно и не музыкально исполняет движения и только с подсказкой педагога
5. Исполнение комбинации из концертного номера «Джаз».
- 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
 - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
 - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
6. Исполнение разминки с pour de bras (Angelin Preljocaj) в ускоренном темпе:
- 3б – учащийся исполняет упражнения ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет упражнения ритмически точно с подсказкой педагога
 - 1б - учащийся исполняет упражнения не точно даже с подсказкой педагога
7. Исполнение танцевальной мизансцены номера «6бой сонет Шекспира» из перформанса «Шекспир contemporary»
- 3б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно, точно передаёт настроение персонажа без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно с подсказкой педагога, не передавая настроение персонажа
 - 1б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену только с подсказкой педагога

**Уровни освоения программой по результатам технического зачета
3 год обучения**

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Приложение 4

Сводная таблица результатов обучения
по комплексной программе «Театр танца»
(1,2,3 год обучения)

Группа _____

Педагог _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучение по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучение по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов
		количество баллов					
		1 п	2 п	1 п	2 п		

1							
2							
3							
4							

**Уровни освоения комплексной программы «Театр танца»
(сводная таблица)**

Количество баллов	Уровень освоения	Результат
51-85 баллов	Низкий	Не зачтено
86-120 баллов	Средний	Зачтено с рекомендациями
121-153 балла	Высокий	Зачтено