

# Диагностические материалы к программе, характеризующие результативность освоения программы обучающимися

## ВСТУПЛЕНИЕ

Выявление результативности освоения программ обучающимися студии танца и пластики «Метаморфозы» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, и порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (приказ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» № 1346-ОД от 31.05.2018) и дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, реализуемым в коллективе (утверждены приказом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» № 863-ОД от 08.04.2019).

Задачи аттестации обучающихся:

- Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся
- Определение динамики результативности освоения программ
- Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов освоения программ
- Корректировка образовательной деятельности в соответствии с полученными результатами

В соответствии с данными задачами разработаны диагностические карты по каждой дополнительной общеобразовательной программе, которая реализуется в студии танца и пластики «Метаморфозы», позволяющие оценить достижение обучающимися результативности, овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в соответствии с годом обучения, а также метапредметные результаты и личностный рост на различных этапах обучения.

Предметные, метапредметные и личностные результаты достигаются обучающимися в процессе всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и представляют собой триединую задачу образовательного процесса в СТИП «Метаморфозы». Формирование умений, навыков, способов деятельности, форм мышления, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и – в дальнейшем – профессиональной деятельности во взаимосвязанных областях осуществляется в процессе учебных занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Также, отличительной особенностью диагностики СТИП «Метаморфозы» является наличие технического зачета и сводной результативности в конце каждого учебного года по комплексным программам. По окончании 3-го года обучения по комплексной программе проводится итоговая аттестация результативности освоения программы. Обучающийся, достигший значительных успехов, участвуя в различных мероприятиях (конкурсах, смотрах, фестивалях, соревнованиях, конференциях, олимпиадах и др.), может быть аттестован досрочно и освобожден от процедуры аттестации. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с заведующим учебной частью структурного подразделения. Результаты аттестации фиксируются в протоколе, который является отчетным документом. Результаты аттестации результативности освоения комплексной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы рассматриваются малым педагогическим советом, на котором решается вопрос о зачислении детей на следующую комплексную или дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу студии танца и пластики «Метаморфозы».

Так, дети, пришедшие на обучение в студию в 4-5 лет и успешно окончившие программу «Первые шаги», по решению малым педагогическим советом зачисляются на следующую дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу для детей 6-7 лет «Танцевальная азбука», после успешного освоения которой, так же по решению малого

педагогического совета, зачисляются на комплексную дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Введение в театр танца».

**В качестве образца преемственности и структуры результативности показана диагностика группы 101, поступившая на обучение в сентябре 2015 года.**

**Диагностические материалы**  
**к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**студии танца и пластики «Метаморфозы»**  
**«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТР ТАНЦА»**

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в театр танца» является начальным этапом освоения танцевальных аздов, знакомством с танцевальной лексикой. Программа направлена на интеграцию хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры и изучение танцевально-пластической импровизации с опорой на использование техники актерской выразительности. В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь классического и современного хореографического искусства. При этом классический танец (по методике А.Я. Вагановой, на основе традиций Санкт-Петербургской Школы классического танца) является «базисом», «фундаментом», а современный танец (contemporary) – «зданием», создаваемым на основе новейших достижений современной хореографии в мировых балетных труппах Европы и Америки (в области джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства). Приоритетным направлением программы является воспитание высококонкретной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Данная комплексная программа включает в себя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы классического танца» и «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры».

Результативность освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в студии танца и пластики «Метаморфозы», подтверждается:

- освоением прогнозируемых результатов программы
- презентацией результатов на уровне города
- участием в мероприятиях городского Дворца творчества юных и города
- наличием призеров и победителей в городских, региональных и международных конкурсных мероприятиях

**Входящая аттестация**

Входящая аттестация проводится при наборе на обучение или на начальном этапе формирования коллектива с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, выявления его творческих способностей и личностных качеств.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения по программе «Введение в театр танца», которые не обучались на дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе студии «Танцевальная азбука», должны соответствовать возрастной категории, не иметь противопоказаний по здоровью для занятий хореографией и обладать природными данными.

Оценочная таблица просмотрочного занятия **СТИП «Метаморфозы»**  
 дата просмотрочного занятия в группы первого года обучения: \_\_\_\_\_

№	ФИО ребёнка	Количество полученных баллов (от 1 до 5 баллов)										Сумма баллов
		Предрасположенность к развитию растяжки	Гибкость	Концентрация внимания	Чувство	Высота и легкость прыжка	Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности	Коммуникативность				
1												
2												

После каждого просмотрочного занятия составляется протокол.

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»**  
\_\_\_\_\_ учебный год

Театрально-художественный отдел

Протокол просмотрочного занятия: \_\_\_\_\_  
(дата)

на вакантные бюджетные места в гр. \_\_\_\_\_

Комиссия в составе:

1. Председатель: руководитель студии О.В. Иванова

2. Педагоги: \_\_\_\_\_

3. Концертмейстер \_\_\_\_\_

по итогам просмотрочного занятия, на основании примененных оценочных таблиц пришла к решению, зачислить в состав учащихся студии кандидатов:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Оценочная таблица прилагается.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Педагоги и концертмейстер: \_\_\_\_\_

### **Текущая и промежуточная аттестация**

Текущая аттестация проводится в течение года, возможна на каждом занятии. Промежуточная аттестация по программам проводится 2 раза в год по окончании каждого полугодия. Для каждой программы разработаны диагностические карты, отражающие овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в соответствии с годом обучения, а также метапредметные результаты и личностный рост.

Формы проведения аттестации: для обучающихся 1-3 годов обучения - открытое занятие для родителей.

### **Результативность освоения программ**

На примере одной группы продемонстрирована динамика результативности обучения по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения
- Метапредметные результаты
- Личностный рост

Полученные результаты обучения по вышеперечисленным параметрам за 3 года (2015-2016 учебный год, 2016-2017 учебный год, 2017-2018 учебный год) представлены в диагностических картах уровня освоения программ и диаграммах:

- «Основы классического танца»;
- «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры».

Для выявления результатов освоения программ «**Основы классического танца**» и «**Основы танцевальной импровизации и актёрской игры**» была разработана диагностика в соответствии с содержанием программы по годам обучения. Оценка результатов включает в себя 4 раздела: освоение теории и практики, метапредметные результаты и личностный рост.

Освоение теории и практики по программе оцениваются по трёхбалльной шкале.

Диагностика результативности проводится два раза в год – в конце первого и второго полугодий.

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы классического танца»  
1 год обучения (2015-2016 учебный год)**

Группа 101

Педагог Иванова О.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные						Личностный					
		Строение тела		Танцевальные позы		Терминология танцевальная		Разминочный материал		Партнерная гимнастика		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Коммуникативные качества		Навыки самооценки		Трудолюбие		Развитие внимания			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	24	28
2	София А.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	22	24
3	Анастасия Б.	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	25
4	Ульяна Д.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	24
5	Варвара К.	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	23	25
6	Алина К.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	24	27
7	Стефания Л.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	24	
8	Лариса М.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	23	29	
9	Алина О.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	26
10	Александр П.	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	22	25
11	София С.	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	24	26
12	Майя Ф.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	24	26
13	Стефания Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	23	25
14	Дженни Х.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	24	25	
15	Вера Ч.	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	24	27	
16	Мария Ш.	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	26	30	
17	Дарина Щ.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	26	

• **Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

• **Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

• **Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован к занятиям, обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Средний уровень - 2 балла: учащийся не сильно мотивирован к занятиям, плохо владеет коммуникативными качествами и навыками самооценки

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не имеет мотивации к занятиям, не обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

• **Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся внимателен, умеет сосредоточиться на изучаемом материале, проявляет трудолюбие

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда внимателен, старается сосредоточиться на изучаемом материале, иногда проявляет трудолюбие

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не внимателен, не может надолго сосредоточиться на изучаемом материале, редко проявляет трудолюбие

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы классического танца»  
2 год обучения (2016-2017 учебный год)**

Группа 201

Педагог Иванова О.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Правила выполнения разминочного танцевального этюда		Терминология классического этюда		Терминология танцевальных движений		Разминочный материал		Начальное изучение классического этюда		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Коммуникативные качества		Навыки самооценки		Трудолюбие				Самостоятельность	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1	Алина А.	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	26	30
2	София А.	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	23	28	
3	Анастасия Б.	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	25	28	
4	Ульяна Д.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	23	28	
5	Варвара К.	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	26	29	
6	Алина К.	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	27	33	
7	Стефания Л.	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	25	28	
8	Лариса М.	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	27	31	
9	Алина О.	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	26	30
10	Александр П.	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	24	31
11	София С.	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	25	29
12	Стефания Ф.	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	26	29
13	Дженни Х.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	25	28	
14	Вера Ч.	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	25	28	
15	Мария Ш.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	29	31	
16	Дарина Щ.	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	26	27	

• Критерии оценки «Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

• Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет комбинации без нарушения последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех épaulement без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет комбинации без нарушения последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех épaulement только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет комбинации, нарушает последовательность входящих в неё движений, с неточным исполнением всех épaulement даже с подсказкой педагога

• Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован к занятиям, обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

Средний уровень - 2 балла: учащийся не сильно мотивирован к занятиям, плохо владеет коммуникативными качествами и навыками самооценки

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не имеет мотивации к занятиям, не обладает коммуникативными качествами и навыками самооценки

• Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, проявляет трудолюбие

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, иногда проявляет трудолюбие

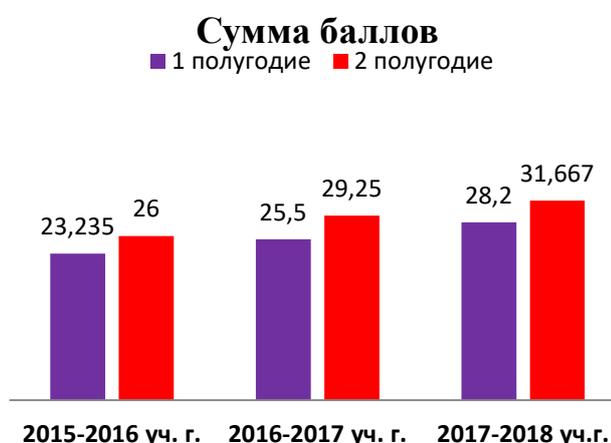
Низкий уровень - 1 балл: учащийся не проявляет самостоятельность в изучении танцевального материала, редко проявляет трудолюбие



### Результативность обучения:

При проведении диагностики 1 и последующих годов обучения по программе «Основы классического танца» (2015-2018 гг.) были получены следующие результаты обучения и личностного роста.

	Результаты, средний балл						Сумма баллов	
	Личностные		Метапредметные		Предметные		1 полугодия	2 полугодие
	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие		
2015-2016 уч. г.	4,29	5,12	6,18	6,59	12,58	14,18	23,235	26,0
2016-2017 уч. г.	6,18	6,59	6,38	7,13	15,06	16,8	25,5	29,25
2017-2018 уч. г.	6,29	7,09	7,1	8,38	15,8	17,66	28,2	31,667



Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод о наличии положительной динамики результатов обучения по программе «Основы классического танца».

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»  
1 год обучения (2015-2016 учебный год)**

Группа 101

Педагог Федорова Е.М.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Правила выполнения разминки		Актёрско-пластические этюды		Основы совр. танцевальных направлений		Разминка		Актёрско-пластические этюды		Основы совр. танцевальных направлений		Навык ориентации в пространстве		Коммуникативные навыки		Навыки здорового образа жизни		Мотивация к занятиям				Чувство ритма и координация и танцевальность	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	23	27
2	София А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	22	24	
3	Анастасия Б.	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	26
4	Ульяна Д.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	25
5	Варвара К.	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	23	25
6	Алина К.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	24	28
7	Стефания Л.	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	24
8	Лариса М.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	27
9	Алина О.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	23	27
10	Александр П.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22	26
11	София С.	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	24	29
12	Майя Ф.	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	23	26
13	Стефания Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	23	25
14	Дженни Х.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	24	25
15	Вера Ч.	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	24	27
16	Мария Ш.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	25	30
17	Дарина Щ.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	26

• **Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

• **Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

• **Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся уверенно ориентируется в пространстве, владеет коммуникативными навыками и навыками здорового образа жизни

Средний уровень - 2 балла: учащийся ориентируется в пространстве с помощью педагога, владеет некоторыми коммуникативными навыками и навыками здорового образа жизни

Низкий уровень - 1 балл: учащийся неуверенно ориентируется в пространстве даже с помощью педагога, слабо владеет коммуникативными навыками, знает, но не применяет навыков здорового образа жизни

• **Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся имеет высокую мотивацию к занятиям, у него развитое чувство ритма, координация и танцевальность

Средний уровень - 2 балла: учащийся имеет среднюю мотивацию к занятиям, проявляет чувство ритма, координацию и танцевальность

Низкий - 1 балл: учащийся не мотивирован к занятиям, имеет слабое чувство ритма, координацию и танцевальность

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»  
2 год обучения (2016-2017 учебный год)**

Группа 201

Педагог Федорова Е.М., Пономаренко Е.Ю.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные				Личностный							
		Перкуссия в танце		Теоретические знания о перкуссии в музыке		Правила поведения в сценическом пространстве		Перкуссия в танце		Перкуссия в музыке		Основы современных танцевальных направлений		Коммуникативные навыки		Умение соотносить действия с планируемым		Навыки здорового образа жизни		Развитие музыкальных способностей				Чувство личной ответственности	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1	Алина А.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	25	31
2	София А.	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	24	28
3	Анастасия Б.	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	23	28
4	Ульяна Д.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	24	29
5	Варвара К.	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	25	28
6	Алина К.	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	27	32
7	Стефания Л.	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	26
8	Лариса М.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	26	31
9	Алина О.	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	25	29
10	Александр П.	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	25	30
11	София С.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	26	29
12	Стефания Ф.	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	25	27
13	Дженни Х.	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	25	26
14	Вера Ч.	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	25	27
15	Мария Ш.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	31
16	Дарина Щ.	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	26	29

• Критерии оценки «Теоретические знания»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

• Критерии оценки «Практические умения»:

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет перкуSSIONные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет перкуSSIONные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет перкуSSIONные комбинации без нарушения темпа, ритма и последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех танцевальных комбинаций с подсказкой педагога

• Критерии оценки «Метапредметные результаты»:

Высокий уровень - 3 балла: учащийся осознанно пользуется коммуникативными навыками, соотносит свои действия с результатом, владеет навыками здорового образа жизни

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда осознанно пользуется коммуникативными навыками, не всегда соотносит свои действия с результатом, имеет представление о навыках здорового образа жизни

Низкий уровень - 1 балл: учащийся слабо владеет коммуникативными навыками, не умеет соотносить свои действия с результатом, слабо знает навыки здорового образа жизни

• Критерии оценки «Личностный рост»:

Высокий уровень - 3 балла: у учащегося развиты музыкальные способности и высокое чувство личной ответственности;

Средний уровень - 2 балла: у учащегося не всегда проявляются музыкальные способности, снижено чувство личной ответственности;

Низкий уровень - 1 балл: у учащегося слабые музыкальные способности, не сформировано чувство личной ответственности.

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»  
3 год обучения (2017-2018 учебный год)**

Группа 301

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Терминология и правила исполнения современных		Основы актёрского мастерства		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных		Навыки определения музыкального стиля		Изучение репертуара		Культура общения		Трудолюбие и навыки самостоятельности		Навыки здорового образа жизни		Целеустремленность				Музыкальные способности и музыкальный капитал	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	33
2	София А.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	28	31
3	Анастасия Б.	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	27	32
4	Ульяна Д.	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	26	32
5	Варвара К.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	33
6	Алина К.	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	25	31
7	Лариса М.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	33
8	Алина О.	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	26	31
9	Александр П.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	29	32
10	София С.	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	26	33
11	Стефания Ф.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	28	33
12	Дженни Х.	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	32
13	Вера Ч.	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28	31
14	Мария Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	33
15	Дарина Щ.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	33

• **Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

• **Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально

Средний уровень - 2 балла: исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно только с помощью педагога

Низкий уровень - 1 балл: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально неточно, без соблюдения последовательности движений и манеры танцевального направления даже с подсказкой педагога, созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

• **Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся владеет культурой общения, проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, осознанно относится к здоровому образу жизни;

Средний уровень - 2 балла: учащийся владеет коммуникативными навыками, не всегда проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, владеет навыками здорового образа жизни;

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не владеет культурой общения, не в полной мере проявляет трудолюбие и самодисциплину в творческой деятельности, частично владеет навыками здорового образа жизни

• **Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет целеустремленность, имеет развитые музыкальные способности и кругозор;

Средний уровень - 2 балла: учащийся не всегда проявляет целеустремленность, проявляет музыкальные способности и кругозор;

Низкий уровень - 1 балл: учащийся слабо проявляет целеустремленность, не всегда проявляет музыкальные способности и кругозор

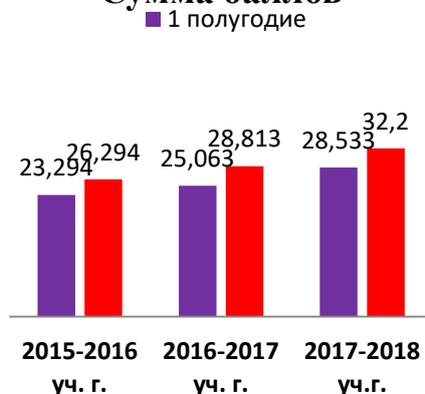
### Результативность обучения:

При проведении диагностики 1 и последующих годов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры» (2015-2018 гг.) были получены следующие результаты обучения и личностного роста.

	Разделы диагностики						Средний балл	
	Личностные		Метапредметные		Предметные			
	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие
2015-2016 уч. г.	4,59	5,11	6,18	6,41	12,46	14,76	23,294	26,294
2016-2017 уч. г.	5,00	5,41	6,17	6,94	13,65	16,17	25,063	28,813
2017-2018 уч. г.	5,59	5,94	7,47	8,65	16,24	17,71	28,533	32,2



### Сумма баллов



Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод о наличии положительной динамики результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры».

## Промежуточная аттестация

По окончании каждого учебного года по комплексной программе «**Введение в театр танца**» проводится *технический зачет*.

На итоговых занятиях, на которых присутствуют педагогический состав студии, учащиеся показывают знания и умения по всем изучаемым разделам программы. Результаты фиксируются в Диагностической карте оценки результатов обучения по комплексной программе «Введение в театр танца», выявляется уровень освоения программы.

По результатам проведения открытых занятий и диагностики проводятся беседы с родителями и с учащимися. В зависимости от полученных результатов освоения программы за 2 года обучения, планируется уровень сложности репертуара и определяется вариативность учебного плана (количество часов в год) на 3 году обучения по программе.

### Уровни освоения

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Карта результатов технического зачета  
по комплексной программе «Введение в театр танца»  
**2015-2016 учебный год**  
1 год обучения

Группа 101

Педагог Иванова О.В., Федорова Е.М.

№	ФИ учащегося	1.Знание позиций рук и ног в классическом танце	2.Знание I port de bras	3.Знание 3 прыжковых комбинаций	4.Исполнение русского ключа	5.Навыки синтеза речи, музыки и пластики в речевом пластическом этюде «Марионетка»	6.Выполнение упражнения на внимание «4 шага-4 хлопка»	7.Исполнение движения джазовый «крест»	Количество баллов
1	Наталья А.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
2	Анна А.	3	3	3	2	3	3	2	<b>19</b>
3	Виталия Б.	2	2	2	2	2	2	2	<b>14</b>
4	Тамара Б.	3	2	3	3	3	3	3	<b>20</b>
5	Анна В.	3	2	3	3	3	3	3	<b>20</b>
6	Анастасия Ж.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
7	Кирилл Л.	2	2	2	2	2	2	2	<b>14</b>
8	Мария М.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
9	Елизавета М.	3	3	3	2	3	3	2	<b>19</b>
10	Евгений М.	3	2	3	2	2	3	2	<b>17</b>
11	Василиса О.	2	2	3	2	3	2	3	<b>17</b>
12	София Р.	3	2	3	2	2	3	2	<b>17</b>
13	Полина Р.	2	2	2	2	2	2	2	<b>14</b>
14	Софья С.	2	2	2	2	2	3	2	<b>15</b>
15	Елизавета С.	3	2	2	3	3	3	2	<b>18</b>
16	Евгения С.	3	3	2	2	3	3	3	<b>19</b>
17	Майя Ф.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>

1. Знание позиций рук и ног в классическом танце.

- 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, без подсказки педагога
- 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, с подсказкой педагога
- 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся заданных позиций, в том числе с подсказкой педагога

2. Знание I port de bras
  - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, без подсказки педагога
  - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, с подсказкой педагога
  - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся I port de bras, в том числе с подсказкой педагога.
3. Знание 3 прыжковых комбинаций
  - 3б – знание **трёх** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°; прыжки с поджатыми ногами и с разножкой
  - 2б – знание **двух** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°
  - 1б – знание **одной** комбинации: прыжки на месте по бой позиции без развития
4. Исполнение «русского ключа»
  - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», без подсказки педагога
  - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», с подсказкой педагога
  - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся «русского ключа», в том числе с подсказкой педагога.
5. Навыки синтеза речи, музыки и пластики речевого пластического этюда «Марионетка»
  - 3б – учащийся исполняет этюд, синтезируя речь, музыку и пластику, без подсказки педагога
  - 2б - учащийся исполняет этюд, синтезируя речь, музыку и пластику, с подсказкой педагога
  - 1б – учащийся исполняет пластику и текст отдельно, не соединяя их вместе, не попадая в музыку
6. Выполнение упражнения на внимание «4 шага-4 хлопка»
  - 3б – правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, точно попадая в музыкальный ритм
  - 2б - правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, не попадая в музыкальный ритм
  - 1б – исполнение упражнения только с подсказкой педагога
7. Исполнение движения джазовый «крест»
  - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», без подсказки педагога
  - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», с подсказкой педагога
  - 1б – неточное (не соответствующее технике правильного выполнения) исполнение учащимся джазового «креста», в том числе с подсказкой педагога.

**Итоговые результаты аттестации по комплексной программе «Введение в театр танца»****2015-2016 учебный год****1 год обучения**

Группа 101

Педагог Иванова О.В, Федорова Е.М.

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов
		количество баллов					
		1 п	2 п	1 п	2 п		
1.	Наталья А.	24	28	23	27	21	<b>123</b>
2.	Анна А.	22	24	22	24	19	<b>111</b>
3.	Виталия Б.	22	25	23	26	14	<b>110</b>
4.	Тамара Б.	22	24	22	25	20	<b>113</b>
5.	Анна В.	23	25	23	25	20	<b>116</b>
6.	Анастасия Ж.	24	27	24	28	21	<b>124</b>
7.	Кирилл Л.	22	24	23	24	14	<b>107</b>
8.	Мария М.	23	29	24	27	21	<b>124</b>
9.	Елизавета М.	22	26	23	27	19	<b>117</b>
10.	Евгений М.	22	25	22	26	17	<b>112</b>
11.	Василиса О.	24	26	24	29	17	<b>120</b>
12.	София Р.	24	26	23	26	17	<b>116</b>
13.	Полина Р.	23	25	23	25	14	<b>110</b>
14.	Софья С.	24	25	24	25	15	<b>113</b>
15.	Елизавета С.	24	27	24	27	18	<b>120</b>
16.	Евгения С.	26	30	25	30	19	<b>130</b>
17.	Майя Ф.	24	26	24	26	21	<b>121</b>

Карта результатов технического зачета  
по комплексной программе «Введение в театр танца»

2016-2017 учебный год

2 год обучения

Группа 201

Педагог Иванова О.В., Федорова Е.М., Пономаренко Е.Ю.

N	ФИ учащегося	Исполнение demi plié и battement tendu лицом к станку	Исполнение II и III port de bras	Исполнение подскоков, галопа и польки в повороте	Исполнение комбинации в русском характере из номера «Русские частушки»	Исполнение актёрско-пластического этюда «Беленький пушистый котёнок»	Исполнение танцевальной перкуссионной комбинации N1	Исполнение джазовых выпадов N1	Количество баллов
1	Наталья А.	3	3	2	3	3	3	3	20
2	Анна А.	3	3	2	3	3	3	2	19
3	Тамара Б.	3	2	3	2	3	2	2	17
4	Виталия Б.	2	2	2	2	2	2	2	14
5	Анна В.	3	3	3	2	3	3	3	20
6	Анастасия Ж.	3	3	3	3	3	3	3	21
7	Кирилл Л.	3	2	2	3	3	3	2	18
8	Мария М.	3	3	3	3	3	3	3	21
9	Елизавета М.	3	3	3	2	2	3	3	19
10	Евгений М.	3	2	2	3	3	3	3	19
11	Василиса О.	2	3	2	3	3	2	2	17
12	София Р.	3	3	3	3	3	3	2	20
13	Софья С.	2	2	2	2	2	2	2	14
14	Елизавета С.	2	3	3	2	3	3	3	19
15	Евгения С.	3	3	3	3	3	3	3	21
16	Майя Ф.	3	3	3	3	3	3	3	21

1. Исполнение demi plié и battement tendu лицом к станку.

- 3б – учащийся знает термины «demi plié» и «battement tendu» и грамотно исполняет demi-plié и battement tendu лицом к станку, без подсказки педагога
- 2б - учащийся знает термины «demi plié» и «battement tendu» и исполняет demi plié и battement tendu лицом к станку, с подсказкой педагога
- 1б – учащийся не знает термины «demi plié» и «battement tendu» и исполняет demi plie и b.t battement tendu лицом к станку только с подсказкой педагога

2. Исполнение II и III port de bras

- 3б – учащийся знает термин «port de bras» и грамотно исполняет II и III port de bras, без подсказки педагога
- 2б - учащийся знает термин «port de bras» и грамотно исполняет II и III port de bras , с

- подсказкой педагога
- 1б – учащийся не знает термин «port de bras» и исполняет II и III port de bras только с подсказкой педагога
3. Исполнение подскоков, галопа и польки в повороте
- 3б - учащийся знает терминологию и грамотно исполняет подскоки, галоп и польку в повороте, без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает терминологию и грамотно исполняет подскоки, галоп и польку в повороте, с подсказкой педагога
  - 1б – учащийся не знает терминологию и исполняет подскоки, галоп и польку в повороте только с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинации в русском характере из номера «Русские частушки»
- 3б – учащийся грамотно и музыкально исполняет комбинацию, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, без подсказки педагога
  - 2б - учащийся грамотно и музыкально исполняет комбинацию, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, с подсказкой педагога
  - 1б - учащийся исполняет комбинацию под аккомпанемент концертмейстера с подсказкой педагога
5. Исполнение актёрско-пластического этюда «Беленький пушистый котёнок»
- 3б – учащийся грамотно исполняет танцевальные движения и точно передаёт образ котёнка в этюде, без подсказки педагога
  - 2б - учащийся исполняет танцевальные движения и передаёт образ котёнка в этюде, с помощью педагога
  - 1б - учащийся исполняет танцевальные движения в этюде только с помощью педагога
6. Исполнение танцевальной перкуссионной Комбинации N1
- 3б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию без подсказки педагога
  - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
  - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
7. Исполнение джазовых выпадов № 1
- 3б – учащийся музыкально исполняет джазовые выпады № 1, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, без подсказки педагога
  - 2б - учащийся музыкально исполняет джазовые выпады № 1, как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму, с подсказкой педагога
  - 1б - учащийся исполняет джазовые выпады № 1 под аккомпанемент концертмейстера с подсказкой педагога

**Итоговые результаты аттестации по комплексной программе «Введение в театр танца»  
2016-2017 учебный год  
2 год обучения**

Группа 201

Педагог Иванова О.В., Федорова Е.М., Пономаренко Е.Ю.

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов
		количество баллов					
		1 п	2 п	1 п	2 п	конец года	
1	Наталья А.	26	30	25	31	20	<b>132</b>
2	Анна А.	23	28	24	28	19	<b>122</b>
3	Тамара Б.	25	28	23	28	17	<b>121</b>
4	Виталия Б.	23	28	24	29	14	<b>118</b>
5	Анна В.	26	29	25	28	20	<b>128</b>
6	Анастасия Ж.	27	33	27	32	21	<b>140</b>
7	Кирилл Л.	25	28	24	26	18	<b>121</b>
8	Мария М.	27	31	26	31	21	<b>136</b>
9	Елизавета М.	26	30	25	29	19	<b>129</b>
10	Евгений М.	24	31	25	30	19	<b>129</b>
11	Василиса О.	25	29	26	29	17	<b>126</b>
12	София Р.	26	29	25	27	20	<b>127</b>
13	Софья С.	25	28	25	26	14	<b>118</b>
14	Елизавета С.	25	28	25	27	19	<b>124</b>
15	Евгения С.	29	31	26	31	21	<b>138</b>
16	Майя Ф.	26	27	26	29	21	<b>129</b>

Карта результатов технического зачета  
по комплексной программе «Введение в театр танца»

**2017-2018 учебный год**

**3 год обучения**

Группа 301

Педагог Иванова О.В., Федорова Е.М., Прудникова М.В.

№	ФИ учащегося	Исполнение танцевальных маршей и бега по кругу	Исполнение упражнений для спины «Рыбка» и «Корзиночка»	Исполнение battement fondu, battement frappé	Исполнение комбинаций из концертного номера «На площадке»	Исполнение комбинации в характере рок-н-ролла из концертного номера «Дети солнца».	Исполнение упражнения «Растекание капельки»	Выполнение упражнений на внимание «Числа» и «Существительное-глагол»	Количество баллов
1	Наталья А.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
2	Анна А.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
3	Тамара Б.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
4	Анна В.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
5	Анастасия Ж.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
6	Кирилл Л.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
7	Мария М.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
8	Елизавета М.	3	3	3	3	2	3	3	<b>20</b>
9	Евгений М.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
10	Василиса О.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
11	София Р.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
12	Софья С.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
13	Елизавета С.	3	3	3	3	3	2	3	<b>20</b>
14	Евгения С.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
15	Майя Ф.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>

1. Исполнение танцевальных маршей и бега по кругу
  - 3б – учащийся ритмично и точно исполняет движения без подсказки педагога
  - 2б - ритмично и точно исполняет движения с помощью педагога
  - 1б – учащийся не точно и не ритмично исполняет движения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение упражнений для спины «Рыбка» и «Корзиночка»
  - 3б – учащийся старательно и музыкально исполняет упражнения без подсказки педагога
  - 2б – учащийся старательно и музыкально исполняет упражнения с помощью педагога
  - 1б – учащийся исполняет упражнения не старательно и только с подсказкой педагога

- Исполнение *battement fondu* и *battement frappe* у станка
- 3б – учащийся знает термины *battement fondu*, *battement frappé* и грамотно исполняет движения без подсказки педагога
  - 2б – учащийся знает термины *battement fondu*, *battement frappé* и грамотно исполняет движения с помощью педагога
  - 1б – учащийся не знает терминов *battement fondu*, *battement frappé* и исполняет движения только с подсказкой педагога
3. Исполнение комбинаций из концертного номера «На полянке»
- 3б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога
  - 2б – учащийся последовательно, точно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога
  - 1б – учащийся не точно, не последовательно и не музыкально исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинации в характере рок-н-ролл из концертного номера «Дети солнца»
- 3б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию без подсказки педагога
  - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
  - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
5. Исполнение упражнения «Растекание капельки»
- 3б – учащийся музыкально исполняет упражнение без подсказки педагога
  - 2б - учащийся музыкально исполняет упражнение, с подсказкой педагога
  - 1б - учащийся исполняет упражнение только с подсказкой педагога
6. Выполнение упражнений на внимание «Числа» и «Существительное-глагол»
- 3б – правильное выполнение упражнений в среднем и быстром темпе
  - 2б - выполнение упражнений в среднем темпе
  - 1б – выполнение упражнений без соблюдения заданных темпов

**Итоговые результаты аттестации по комплексной программе  
«Введение в театр танца»**

<b>Количество баллов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результат</b>
51-85 баллов	Низкий	Не зачтено
86-120 баллов	Средний	Условно зачтено
121-153балл	Высокий	Зачтено

# ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

2017-2018 учебный год

Итоговой аттестации обучающихся объединения: студия танца и пластики «Метаморфозы»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Введение в театр танца»

Фамилия, имя, отчество педагога: О.В. Иванова, Федорова Е.М., Прудникова М.В.

Дата проведения: 30.04.2018 г.

Форма проведения: Творческий отчет, собеседование, создание новой постановки, участие в концертной программе, творческий показ

Форма оценки результатов наблюдение, опрос, экспертная оценка

Члены аттестационной комиссии К.А. Козлова, пдо; Е.Ю. Пономаренко, пдо  
(Ф.И.О., должность)

## Результаты аттестации

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет, количество баллов	Сумма баллов	Результат	
		количество баллов							
		1 п	2 п	1 п	2 п				конец года
1	Наталья А.	31	33	29	33	21	147	Зачтено	
2	Анна А.	27	33	28	31	21	140	Зачтено	
3	Тамара Б.	27	31	27	32	20	137	Зачтено	
4	Анна В.	28	30	26	32	21	137	Зачтено	
5	Анастасия Ж.	32	33	32	33	21	151	Зачтено	
6	Кирилл Л.	26	32	25	31	20	134	Зачтено	
7	Мария М.	28	32	31	33	21	145	Зачтено	
8	Елизавета М.	27	31	26	31	20	135	Зачтено	
9	Евгений М.	27	33	29	32	20	141	Зачтено	
10	Василиса О.	27	31	26	33	21	138	Зачтено	
11	София Р.	28	33	28	33	21	143	Зачтено	
12	Софья С.	27	28	28	32	21	136	Зачтено	
13	Елизавета С.	25	30	28	31	20	134	Зачтено	
14	Евгения С.	32	33	33	33	21	152	Зачтено	
15	Майя Ф.	31	32	32	33	21	149	Зачтено	

Всего аттестовано 15 воспитанников. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень 15 человек

Подпись педагога

О.В. Иванова

Подписи

членов аттестационной

комиссии

К.А. Козлова

Е.Ю. Пономаренко

По окончании 3-го года обучения по комплексной программе «Введение в театр танца» проводится итоговая аттестация результативности освоения образовательной программы. Обучающийся, достигший в течение учебного года значительных успехов, участвуя в различных мероприятиях (конкурсах, смотрах, фестивалях, соревнованиях, конференциях, олимпиадах и др.), может быть аттестован досрочно и освобожден от процедуры аттестации. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с заведующим учебной частью структурного подразделения. Результаты аттестации фиксируются в протоколе, который является отчетным документом. Результаты аттестации результативности освоения комплексной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Введение в театр танца» рассматриваются малым педагогическим советом, на котором решается вопрос о зачислении детей на следующую комплексную общеобразовательную и общеразвивающую программу студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Полученные результаты диагностики показывают стабильно высокие результаты обучения и положительную динамику роста уровня освоения программ.

**Динамика результативности освоения комплексной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Введение в театр танца» за 2015-2018 уч. г.**



**Диагностические материалы**  
**к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**студии танца и пластики «Метаморфозы»**  
**«ТЕАТР ТАНЦА»**

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» развивает основные принципы комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Комплексная программа «Театр танца» направлена на более осмысленное, углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством. Программа ориентирована на учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшей реализации своего творческого потенциала в области танца.

В основе программы заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца (программа «Классический танец»);
- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

Данная комплексная программа включает в себя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Классический танец» и «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений».

Выявление результативности освоения программ обучающимися студии танца и пластики «Метаморфозы» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, и порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (приказ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» № 1346-ОД от 31.05.2018) и дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, реализуемым в коллективе (утверждены приказом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» № 863-ОД от 08.04.2019).

Задачи аттестации обучающихся:

- Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся
- Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительных общеобразовательных программ
- Определение динамики результативности освоения программ
- Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов освоения программ
- Корректировка образовательной деятельности в соответствии с полученными результатами

В соответствии с данными задачами разработаны диагностические карты, позволяющие оценить достижение обучающимися результативности на различных этапах обучения.

## Входящая аттестация

Набор в группы 1 года обучения по программе «Театр танца» возможен при наличии свободных мест и проходит на основе конкурсного отбора (в форме просмотрового занятия), на котором должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

- знание основ классического танца: классический экзерсис у станка, Temps lie, основные позы классического танца
- знание азов танцевальной пластики: начальные навыки исполнения рок-н-ролла и джаз – танца, street - dance
- знание азов актерской выразительности: импровизация под музыку.

### Оценочная таблица просмотрового занятия по программе «Театр танца» СТИП «Метаморфозы» первого года обучения

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	ФИО ребёнка	Количество полученных баллов (от 1 до 5 баллов)						Кол-во баллов
		Основы классического танца			Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений		Коммуникабельность	
		Экзерсис у станка	Основные позы классического танца	Танцевальность (комбинации из репертуарных номеров)	Основы рок-н-ролла и хип-хопа	Танцевальность (комбинации из репертуарных номеров)		
1								
2								

После каждого просмотрового занятия составляется протокол.

<p><b>Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение</b>  <b>«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»</b>          _____ учебный год</p> <p>Театрально-художественный отдел</p> <p>Протокол просмотрового занятия: _____          (дата)</p> <p>на вакантные бюджетные места в гр. _____</p> <p>Комиссия в составе:</p> <p>1. Председатель: <u>руководитель студии О.В. Иванова</u></p> <p>2. Педагоги: _____</p> <p>3. _____</p>	
Концертмейстер	

по итогам просмотрного занятия, на основании примененных оценочных таблиц пришла к решению, зачислить в состав учащихся студии кандидатов:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Оценочная таблица прилагается.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Педагоги и концертмейстер: \_\_\_\_\_

### Текущая и промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится в течение года, возможна на каждом занятии. Промежуточная аттестация по программам проводится 2 раза в год по окончании каждого полугодия. Для каждой программы разработаны диагностические карты, отражающие овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в соответствии с годом обучения, а также метапредметные результаты и личностный рост. (Раздел «Оценочные материалы» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).

Формы проведения аттестации: для обучающихся 1-3 годов обучения - открытое занятие для родителей.

Диагностика результатов обучения по комплексной программе проводится два раза в год (по окончании полугодия).

Предметные, метапредметные и личностные результаты достигаются обучающимися в процессе всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и представляют собой триединую задачу образовательного процесса в СТИП «Метаморфозы». Формирование умений, навыков, способов деятельности, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и – в дальнейшем – профессиональной деятельности во взаимосвязанных областях осуществляется в процессе учебных занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### Результативность освоения программ

На примере одной группы продемонстрирована динамика результативности обучения по следующим параметрам:

Теоретические знания

- Практические умения
- Метапредметные результаты
- Личностный рост

Полученные результаты обучения по вышеперечисленным параметрам за последние 3 года (2018-2019 учебный год, 2019-2020 учебный год, 2020-2021 учебный год) представлены в диагностических картах уровня освоения программ и диаграммах:

- «Основы классического танца»;
- «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры».

Для выявления результатов освоения программы «**Классический танец**» была разработана диагностика в соответствии с содержанием программы по годам обучения. Оценка результатов включает в себя 4 раздела: освоение теории и практики; метапредметные результаты и личностный рост.

Освоение теории и практики по программе оцениваются по трёхбалльной шкале.

Диагностика результативности проводится два раза в год – в конце первого и второго полугодий.

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Классический танец»  
1 год обучения (2018-2019 учебный год)**

Группа 103

Педагог Иванова О.В., Козлова К.А.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные						Личностный					
		Правила исполнения классического		Правила исполнения прыжков		Правила исполнения классически		Классический экзерсис		Прыжки		Классическое танцевальное		Мотивация к занятиям		Трудолюбие		Умение оценивать свою деятельность		Стремление к совершенству				Стремление к выносливости	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	22	24	
2	София А.	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	24	
3	Анастасия Б.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	26	
4	Ульяна Д.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	23	29	
5	Варвара К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	23	27	
6	Алина К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	22	25	
7	Лариса М.	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	23	25	
8	Алина О.	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	23	28	
9	Александр П.	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	23	27	
10	София С.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	22	26	
11	Майя Ф.	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	22	29	
12	Стефания Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	22	24	
13	Дженни Х.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	23	27	
14	Вера Ч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	22	24	
15	Мария Ш.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	23	27	
16	Дарина Щ.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	23	28	

**Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

**Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически неточно и технически не грамотно даже с подсказкой педагога

**Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован в занятиях, проявляет трудолюбие, умеет оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся не в полной мере мотивирован в занятиях, не всегда проявляет трудолюбие, понимает, как оценивать результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся мало заинтересован в занятиях, редко проявляет трудолюбие, не всегда понимает, как оценивать результаты своей деятельности

**Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей творческой деятельности, активно работает над выносливостью

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей творческой деятельности, иногда работает над выносливостью

Низкий уровень - 1 балл: учащийся редко задумывается о совершенствовании своей творческой деятельности, редко работает над выносливостью

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Классический танец»  
2 год обучения (2019-2020 учебный год)**

Группа 203

Педагог Иванова О.В., Прудникова М.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Терминология и правила исполнения		Терминология и правила исполнения		Правила исполнения танцевальных		Классический экзерсис		Прыжки		Танцевальные этюды		Мотивация к занятиям		Трудолюбие		Умение оценивать свою		Стремление к совершенствованию		Творческое мышление			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	24	29	
2	София А.	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	23	27	
3	Анастасия Б.	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	24	29	
4	Ульяна Д.	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	26	29	
5	Варвара К.	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	25	30
6	Алина К.	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	23	29
7	Лариса М.	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	25	29	
8	Алина О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	23	25
9	Александр П.	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	26	30
10	София С.	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	25	31
11	Майя Ф.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	23	27
12	Стефания Ф.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	23	28
13	Дженни Х.	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	26	30
14	Вера Ч.	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	23	28
15	Мария Ш.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	24	26
16	Дарина Щ.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	26	32

**Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

**Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически точно и технически грамотно только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся исполняет упражнения классического экзерсиса и танцевальных комбинаций ритмически неточно и технически не грамотно даже с подсказкой педагога

**Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся мотивирован в занятиях, проявляет трудолюбие, умеет оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся не в полной мере мотивирован в занятиях, не всегда проявляет трудолюбие, понимает, как оценивать результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся мало заинтересован в занятиях, редко проявляет трудолюбие, не всегда понимает, как оценивать результаты своей деятельности

**Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся стремится к совершенствованию своей творческой деятельности, обладает творческим мышлением

Средний уровень - 2 балла: учащийся думает о совершенствовании своей творческой деятельности, работает над развитием творческого мышления

Низкий уровень - 1 балл: учащийся редко задумывается о совершенствовании своей творческой деятельности, редко задумывается о развитии творческого мышления



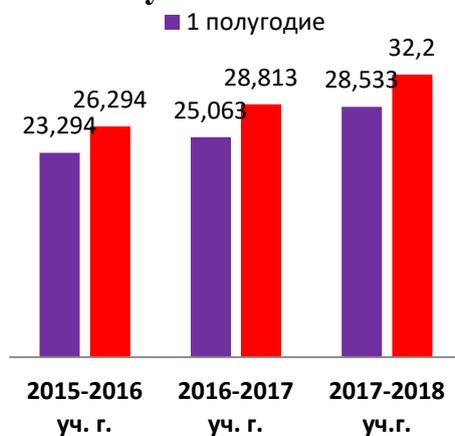
Результаты диагностики 1 и последующих годов обучения по программе «Классический танец» (2018-2021 гг.) были получены следующие результаты обучения и личностного роста.

	Разделы диагностики						Средний балл	
	Личностные		Метапредметные		Предметные		1 полугодия	2 полугодие
	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие		
2018-2019 уч. г.	4,13	5,44	6,00	6,88	11,76	13,12	23,294	26,294
2019-2020 уч. г.	4,38	5,69	6,44	7,63	13,5	15,31	25,063	28,813
2020-2021 уч. г.	5,4	6,00	8,47	9,00	14,53	17,33	28,533	32,2

### Результаты, средний балл



### Сумма баллов



Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод о наличии положительной динамики результатов обучения по программе «Классический танец».

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных  
направлений»**

**1 год обучения (2018-2019 учебный год)**

Группа 103

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Терминология и правила исполнения современных		Терминология и правила исполнения		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных		Основы актёрского мастерства		Изучение репертуара		Умение оценивать правильность		Умение определять способы действия в		Умение строить логическое рассуждение		Стойкая мотивация к изучению				Проявление чувства ответственности	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Алина А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	22	25	
2	София А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	23	
3	Анастасия Б.	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	27	
4	Ульяна Д.	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	24	30	
5	Варвара К.	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	23	30	
6	Алина К.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	22	27	
7	Стефания Л.	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	23	27	
8	Лариса М.	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	22	28	
9	Алина О.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	25	
10	Александр П.	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	24	27	
11	София С.	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	22	29	
12	Стефания Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	22	25	
13	Дженни Х.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	23	29	
14	Вера Ч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	22	23	
15	Мария Ш.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	25	29	
16	Дарина Щ.	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	22	28	

**Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

**Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет упражнения и комбинации ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога

**Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, оценивает результаты своей деятельности

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

**Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к творческой деятельности и потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к творческой деятельности и временную потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»  
2 год обучения (2019-2020 учебный год)**

Группа 203

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Терминология и правила исполнения		Терминология и правила исполнения		Законы пантомимы и импровизации		Основы современных танцевальных		Основы актёрского мастерства		Изучение репертуара		Умение оценивать правильность		Умение определять способы		Умение строить логическое рассуждение		Стойкая мотивация к изучению				Проявление чувства ответственности	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1	Елизавета А.	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	24	29
2	Алина А.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	23	28
3	София А.	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	23	27
4	Анастасия Б.	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	26	32
5	Ульяна Д.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	25	32
6	Дарья К.	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	24	27
7	Алина К.	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	25	28
8	Стефания Л.	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	24	25
9	Лариса М.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	31
10	Алина О.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	22	29
11	Александр П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	23	25
12	София С.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	23	29
13	Дженни Х.	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	25	30
14	Вера Ч.	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	23	28
15	Мария Ш.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	24	26
16	Дарина Щ.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	26	32

**Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень-2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 балл: слабые знания теории

**Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень-3 балла: учащийся исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений без подсказки педагога

Средний уровень-2 балла: учащийся исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений только с помощью педагога

Низкий уровень-1 балл: учащийся неточно исполняет танцевальные комбинации и актерские этюды без нарушения последовательности элементов и с точным исполнением входящих в неё движений даже с подсказкой педагога

**Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает, как определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не в полной мере понимает, как определять способы действия в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение, оценивать правильность выполнения учебной задачи

**Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к изучению новых направлений театрального и танцевального искусства, ответственен за своё здоровье

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к изучению новых направлений театрального и танцевального искусства, не в полной мере ответственен за своё здоровье

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не сильно заинтересован в изучении новых направлений театрального и танцевального искусства, не проявляет ответственности за своё здоровье

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»  
3 год обучения (2020-2021 учебный год)**

Группа 303

Педагог Прудникова М.В., Козлова К.А.

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные						Личностный					
		Терминология		Терминология		Законы тангомимы		Основы современных		Основы актёрского		Изучение репертура		Умение самостоятельно		Умение самостоятельно		Развитие компетентности		Уважение к понятию				Доброта и отзывчивость	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1	Алина А.	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	25	28	
2	Софья А.	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	27	31	
3	Анастасия Б.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	33	
4	Ульяна Д.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	29	33	
5	Дарья К.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	28	33	
6	Алина К.	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28	33	
7	Стефанова Л.	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	27	32	
8	Лариса М.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	33	
9	Алина О.	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	28	31	
10	Александр П.	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	25	28	
11	София С.	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	26	31	
12	Диана Т.	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	26	28	
13	Дженни Х.	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	28	33	
14	Вера Ч.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	30	
15	Мария Ш.	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	23	28	
16	Дарина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	33	

**Критерии оценки «Теоретические знания»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся знает теорию в объеме программы и может применить на практике

Средний уровень - 2 балла: учащийся знает теорию частично и может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень - 1 балл: слабые знания теории

**Критерии оценки «Практические умения»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально без подсказки педагога

Средний уровень - 2 балла: исполняет танцевальную комбинацию музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления, раскрыт образ выразительно и эмоционально только с помощью педагога

Низкий уровень - 1 балл: учащийся исполняет танцевальную комбинацию музыкально неточно, без соблюдения последовательности движений и манеры танцевального направления даже с подсказкой педагога, созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

**Критерии оценки «Метапредметные результаты»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся умеет самостоятельно развивать полученные на занятиях навыки, определять цели своего обучения, развивает компетентности в использовании ИКТ в самостоятельной творческой работе

Средний уровень - 2 балла: учащийся понимает, как самостоятельно развивать полученные на занятиях навыки, определять цели своего обучения, не развивает компетентности в использовании ИКТ в самостоятельной творческой работе

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

**Критерии оценки «Личностный рост»:**

Высокий уровень - 3 балла: учащийся проявляет интерес к творческой деятельности и потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Средний уровень - 2 балла: учащийся проявляет непостоянный интерес к творческой деятельности и временную потребность в продолжение реализации творческого потенциала

Низкий уровень - 1 балл: учащийся не до конца понимает соотношение своих действий с планируемыми результатами, недооценивает результаты своей деятельности

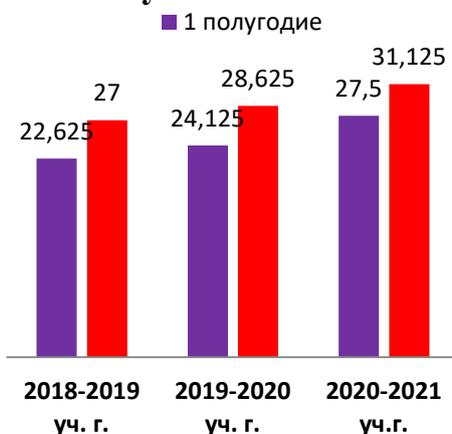
Результаты диагностики 1 и последующих годов обучения по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (2018-2021 гг.) были получены следующие результаты обучения и личностного роста.

	Разделы диагностики						Средний балл	
	Личностные		Метапредметные		Предметные		1 полугодия	2 полугодие
	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие	1 полугодия	2 полугодие		
2018-2019 уч. г.	4,07	5,37	6,1	6,83	11,7	13,28	22,625	27,0
2019-2020 уч. г.	4,3	5,81	6,39	7,71	13,46	15,47	24,125	28,625
2020-2021 уч. г.	5,47	6,00	8,44	9,00	14,61	17,38	27,5	31,125

### Результаты, средний балл



### Сумма баллов



Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод о наличии положительной динамики результатов обучения по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений».

## Промежуточная аттестация

По окончании каждого учебного года по комплексной программе «Театр танца» проводится *технический зачет*.

На итоговых занятиях, на которых присутствуют педагогический состав студии, учащиеся показывают знания и умения по всем изучаемым разделам программы. Результаты фиксируются в Диагностической карте оценки результатов обучения по комплексной программе «Театр танца», выявляется уровень освоения программы.

По результатам проведения открытых занятий и диагностики проводятся беседы с родителями и с учащимися. В зависимости от полученных результатов освоения программы за 2 года обучения, планируется уровень сложности репертуара и определяется вариативность учебного плана (количество часов в год) на 3 году обучения по программе.

### Уровни освоения

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1-7 баллов	Низкий
8-14 баллов	Средний
15-21 балл	Высокий

Карта технического зачета  
по комплексной программе «Театр танца»  
1 год обучения (2018-2019 уч.г.)

Группа 103

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

N	ФИ учащегося	Исполнение rond de jambe en 1'air, battement développé, grand battement jeté	Исполнение классических прыжков temps levé sauté и pas échappé	Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали на основе прыжков pas chassé, sissonne в I arabesque	Исполнение комбинации из концертного номера «Гамбу-рин»	Исполнение комбинации из концертного номера «Звук».	Исполнение стилистических упражнений искусства пантомимы «Волны»	Выполнение упражнения «Дыхание» в исходном положении «лёжа на спине»	Количество баллов
1	Алина А.	2	2	2	2	2	2	2	14
2	София А.	3	2	2	3	3	3	3	19
3	Анастасия Б.	3	2	3	3	2	2	3	18
4	Ульяна Д.	3	2	3	2	2	3	3	18
5	Варвара К.	2	2	2	2	2	2	2	14
6	Алина К.	2	2	2	2	2	2	2	14
7	Стефания Л.	3	2	2	2	2	2	2	15
8	Лариса М.	3	3	3	3	3	3	3	21
9	Алина О.	3	2	2	3	3	3	3	19
10	Александр П.	3	2	2	2	3	3	2	17
11	София С.	3	2	2	3	3	3	3	19
12	Стефания Ф.	3	2	2	3	2	2	2	16
13	Дженни Х.	3	2	3	3	3	3	2	19
14	Вера Ч.	2	2	2	2	2	2	2	14
15	Мария Ш.	3	3	3	3	3	2	2	19
16	Дарина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	21

Критерии:

1. Исполнение rond de jambe en 1'air, battement développé, grand battement jeté
2. 3б – учащийся знает термины rond de jambe en 1'air, battement développé, grand battement jeté и старательно, точно и музыкально исполняет упражнения без подсказки педагога
- 2б – учащийся знает термины rond de jambe en 1'air, battement développé, grand battement jeté и старательно, точно и музыкально исполняет упражнения с помощью педагога
- 1б – учащийся не знает терминов rond de jambe en 1'air, battement développé, grand

- battement jeté, неточно, не музыкально и не старательно исполняет упражнения даже с подсказкой педагога
3. Исполнение классических прыжков temps levé sauté и pas échappé
    - 3б – учащийся знает термины temps levé sauté и pas échappé, ритмично, грамотно и старательно исполняет прыжки без подсказки педагога
    - 2б – учащийся знает термины temps levé sauté и pas échappé, ритмично, грамотно и старательно исполняет прыжки с помощью педагога
    - 1б – учащийся не знает термины temps levé sauté и pas échappé, неритмично, немusically или с ошибками исполняет прыжки даже с подсказкой педагога
  4. Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали на основе прыжков pas chasse и sissonne в I arabesque
    - 3б – учащийся знает термины pas chassé и sissonne в I arabesque технически и музыкально точно исполняет танцевальные комбинации без подсказки педагога
    - 2б - учащийся знает термины pas chassé и sissonne в I arabesque технически и музыкально точно исполняет танцевальные комбинации с помощью педагога
    - 1б - учащийся не знает термины pas chassé и sissonne в I arabesque, технически и музыкально не точно исполняет танцевальные комбинации даже с подсказкой педагога педагога
  5. Исполнение комбинации из концертного номера «Тамбурин»
    - 3б – учащийся знает последовательность движений, старательно и музыкально исполняет комбинацию без подсказки педагога
    - 2б - учащийся знает последовательность движений, старательно и музыкально исполняет комбинацию с помощью педагога
    - 1б - учащийся не знает последовательность движений, немusically или с ошибками исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
  6. Исполнение комбинации из концертного номера «Звуки»
    - 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
    - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
    - 1б - учащийся ритмически неточно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
  7. Исполнение стилистических упражнений искусства пантомимы «Волны»
    - 3б – учащийся исполняет упражнения «Волны» и в руках и в корпусе ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
    - 2б - учащийся исполняет упражнения «Волны» и в руках и в корпусе с подсказкой педагога
    - 1б - учащийся исполняет упражнения «Волны» ритмически не точно даже с подсказкой педагога
  8. Выполнение упражнения «Дыхание» в исходном положении «лёжа на спине»
    - 3б – учащийся выполняет упражнение ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
    - 2б - учащийся выполняет упражнение ритмически точно и технически грамотно с подсказкой педагога
    - 1б – учащийся выполняет упражнение только с подсказкой педагога

**Итоговые результаты аттестации по комплексной программе «Введение в театр танца»  
2018-2019 учебный год  
1 год обучения**

Группа 103

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов
		количество баллов					
		1 п	2 п	1 п	2 п	конец года	
1	Алина А.	22	24	22	25	14	<b>107</b>
2	София А.	23	24	22	23	19	<b>111</b>
3	Анастасия Б.	22	26	22	27	18	<b>115</b>
4	Ульяна Д.	23	29	24	30	18	<b>124</b>
5	Варвара К.	23	27	23	30	14	<b>117</b>
6	Алина К.	22	25	22	27	14	<b>110</b>
7	Стефания Л.	23	25	23	27	15	<b>113</b>
8	Лариса М.	23	28	22	28	21	<b>122</b>
9	Алина О.	23	27	22	25	19	<b>116</b>
10	Александр П.	22	26	24	27	17	<b>116</b>
11	София С.	22	29	22	29	19	<b>121</b>
12	Стефания Ф.	22	24	22	25	16	<b>109</b>
13	Дженни Х.	23	27	23	29	19	<b>121</b>
14	Вера Ч.	22	24	22	23	14	<b>105</b>
15	Мария Ш.	23	27	25	29	19	<b>123</b>
16	Дарина Щ.	23	28	22	28	21	<b>122</b>

Карта технического зачета  
по комплексной программе «Театр танца»  
2 год обучения (2019-2020 уч. г.)

Группа 203

Педагог Федорова Е.М., Прудникова М.В.

№	ФИ учащегося	Исполнение temps lié на 90°	Исполнение прыжка jeté en-trelacé	Исполнение движений на пуантах pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant	Исполнение комбинации из концертного номера «Grand pas»	Исполнение комбинации из концертного номера «Бах».	Исполнение упражнений «малая комбинация» и две комбинации прыжков в джаз –	Исполнение танцевальной мизансцены номера «Грава, моя грава»	Количество баллов
1	Елизавета А.	2	2	2	2	2	2	2	<b>14</b>
2	Алина А.	2	3	2	3	3	3	3	<b>19</b>
3	София А.	2	3	3	2	3	3	3	<b>19</b>
4	Анастасия Б.	3	3	3	3	3	3	2	<b>20</b>
5	Ульяна Д.	2	3	3	2	3	3	3	<b>19</b>
6	Дарья К.	2	2	3	3	3	2	3	<b>18</b>
7	Алина К.	3	3	3	3	3	3	2	<b>20</b>
8	Стефания Л.	2	3	2	2	2	2	2	<b>15</b>
9	Лариса М.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
10	Алина О.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
11	Александр П.	2	3	3	2	2	3	3	<b>18</b>
12	София С.	2	3	3	2	3	3	3	<b>19</b>
13	Дженни Х.	2	3	3	3	3	2	3	<b>19</b>
14	Вера Ч.	2	3	3	2	2	2	3	<b>17</b>
15	Мария Ш.	3	3	2	2	3	3	3	<b>19</b>
16	Дарина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>

Критерии:

1. Исполнение temps lié на 90°

- 3б – учащийся знает термин temps lié на 90°, грамотно и музыкально исполняет

- движения без подсказки педагога
- 2б - учащийся знает термин *temp slié* на  $90^\circ$ , грамотно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает термин *temps lié* на  $90^\circ$ , немзыкально или с ошибками исполняет движения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение прыжка *jeté entrelacé*
- 3б – учащийся знает термин *jeté entrelacé*, грамотно и музыкально исполняет прыжок без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает термин *jeté entrelacé*, грамотно и музыкально исполняет прыжок с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает термин *jeté entrelacé*, немзыкально или с ошибками исполняет прыжок даже с подсказкой педагога
3. Исполнение движений на пуантах *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*
- 3б – учащийся знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает термины *pas echappé en tournant, pas assemblé soutenu en tournant*, не грамотно и не музыкально исполняет движения на пуантах и только с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинации из концертного номера «Grand pas»
- 1б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает последовательность движений, не точно и не музыкально исполняет движения и только с подсказкой педагога
5. Исполнение комбинации из концертного номера «Бах»
- 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
  - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
  - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
6. Исполнение упражнений «маховая комбинация» и две комбинации прыжков в джаз – танце с продвижением в диагоналях
- 3б – учащийся исполняет упражнения ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога
  - 2б - учащийся исполняет упражнения ритмически точно с подсказкой педагога
  - 1б - учащийся исполняет упражнения не точно даже с подсказкой педагога
7. Исполнение танцевальной мизансцены номера «Трава, моя трава»
- 3б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно, точно передаёт настроение персонажа без подсказки педагога
  - 2б - учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно с подсказкой педагога, не передавая настроение персонажа
  - 1б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену только с подсказкой педагога

Итоговые результаты аттестации по комплексной программе «Введение в театр танца»  
2019-2020 учебный год  
2 год обучения

Группа 303

Педагог Козлова К.А., Прудникова М.В.

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов	
		количество баллов						
		1 п	2 п	1 п	2 п			конец года
1	Елизавета А.	24	29	24	29	14	<b>120</b>	
2	Алина А.	23	27	23	28	19	<b>120</b>	
3	София А.	24	29	23	27	19	<b>122</b>	
4	Анастасия Б.	26	29	26	32	20	<b>133</b>	
5	Ульяна Д.	25	30	25	32	19	<b>131</b>	
6	Дарья К.	23	29	24	27	18	<b>121</b>	
7	Алина К.	25	29	25	28	20	<b>127</b>	
8	Стефания Л.	23	25	24	25	15	<b>112</b>	
9	Лариса М.	26	30	26	31	21	<b>134</b>	
10	Алина О.	25	31	22	29	21	<b>128</b>	
11	Александр П.	23	27	23	25	18	<b>116</b>	
12	София С.	23	28	23	29	19	<b>122</b>	
13	Дженни Х.	26	30	25	30	19	<b>130</b>	
14	Вера Ч.	23	28	23	28	17	<b>119</b>	
15	Мария Ш.	24	26	24	26	19	<b>119</b>	
16	Дарина Щ.	26	32	26	32	21	<b>137</b>	

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по комплексной программе «Театр танца»  
3 год обучения (2019-2020 уч. г.)

Группа 303

Педагог Козлова К.А., Прудникова М.В.

N	ФИ учащегося	Исполнение пятого и шестого port de bras	Исполнение прыжков: briséi вперед и назад, grand jetei с продвижением, pas de basque	Исполнение движений на пуантах: туры с preparation deîgaggeîe, туры на attitude и arabesque	Исполнение комбинации из центрального номера «Блокадное небо Ленинграда»	Исполнение комбинации из центрального номера «Джаз».	Исполнение разминки с roue de bras (Angelin Preljocaj) в ускоренном темпе	Исполнение танцевальной мимикой номера «ббой сонет Шекспира» из перформанса «Шекспир contemporain»	Кол-во баллов
1	Елизавета А.	3	2	2	3	3	3	3	<b>19</b>
2	Алина А.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
3	София А.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
4	Анастасия Б.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
5	Ульяна Д.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
6	Дарья К.	3	3	3	3	3	2	3	<b>20</b>
7	Алина К.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
8	Лариса М.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
9	Алина О.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
10	Александр П.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
11	София С.	2	3	3	3	3	3	3	<b>20</b>
12	Дженни Х.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>
13	Вера Ч.	3	3	3	3	2	3	3	<b>20</b>
14	Мария Ш.	3	3	2	3	3	3	3	<b>20</b>
15	Дарина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	<b>21</b>

## Критерии:

1. Исполнение пятого и шестого port de bras
  - 3б – учащийся знает последовательность пятого и шестого port de bras, грамотно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает последовательность пятого и шестого port de bras, грамотно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает последовательность пятого и шестого port de bras, немзыкально или с ошибками исполняет движения даже с подсказкой педагога
2. Исполнение прыжков: brisei вперед и назад, grand jetei с шага – coupei, grand assemblei с продвижением, pas de basque:
  - 3б – учащийся знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, грамотно и музыкально исполняет прыжок без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, грамотно и музыкально исполняет прыжок с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает термины brisei, grand jetei, coupei, grand assemblei и pas de basque, немзыкально или с ошибками исполняет прыжок даже с подсказкой педагога
3. Исполнение движений на пуантах туры с preparation deigageie, туры на attitude и arabesque:
  - 3б – учащийся знает термины preparation deigageie, attitude и arabesque, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает термины preparation deigageie, attitude и arabesque, грамотно и музыкально исполняет движения на пуантах с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает термины preparation deigageie, attitude и arabesque, не грамотно и не музыкально исполняет движения на пуантах и только с подсказкой педагога
4. Исполнение комбинации из концертного номера «Блокадное небо Ленинграда»
  - 1б – учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения без подсказки педагога
  - 2б - учащийся знает последовательность движений, точно и музыкально исполняет движения с помощью педагога
  - 1б - учащийся не знает последовательность движений, не точно и не музыкально исполняет движения и только с подсказкой педагога
5. Исполнение комбинации из концертного номера «Джаз».
  - 3б – учащийся ритмически точно и технически грамотно исполняет комбинацию без подсказки педагога
  - 2б – учащийся ритмически точно исполняет комбинацию только с помощью педагога
  - 1б - учащийся ритмически не точно исполняет комбинацию даже с подсказкой педагога
6. Исполнение разминки с pour de bras (Angelin Preljocaj) в ускоренном темпе:
  - 3б – учащийся исполняет упражнения ритмически точно и технически грамотно без подсказки педагога

- 2б - учащийся исполняет упражнения ритмически точно с подсказкой педагога
  - 1б - учащийся исполняет упражнения не точно даже с подсказкой педагога
7. Исполнение танцевальной мизансцены номера «6бой сонет Шекспира» из перформанса «Шекспир contemporary»
- 3б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно, точно передаёт настроение персонажа без подсказки педагога
  - 2б - учащийся исполняет танцевальную мизансцену ритмически точно, технически грамотно с подсказкой педагога, не передавая настроение персонажа
  - 1б – учащийся исполняет танцевальную мизансцену только с подсказкой педагога

Результаты диагностики учащихся, освоивших программу 3 года обучения

Количество баллов	Уровень освоения	Результат
51-85 баллов	Низкий	Не зачтено
86-120 баллов	Средний	Условно зачтено
121-153балл	Высокий	Зачтено

По окончании 3-го года обучения по комплексной программе «Театр танца» проводится итоговая аттестация результативности освоения образовательной программы. Обучающийся, достигший в течение учебного года значительных успехов, участвуя в различных мероприятиях (конкурсах, смотрах, фестивалях, соревнованиях, конференциях, олимпиадах и др.), может быть аттестован досрочно и освобожден от процедуры аттестации. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с заведующим учебной частью структурного подразделения. Результаты освоения комплексной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Театр танца» рассматриваются малым педагогическим советом, после чего издается приказ о вручении обучающимся сертификатов об окончании обучения по данной образовательной программе.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе, который является отчетным документом. Результаты аттестации результативности

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

2020-2021 учебный год

Итоговой аттестации обучающихся объединения: студия танца и пластики «Метаморфозы»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Введение в театр танца»

Фамилия, имя, отчество педагога К.А. Козлова, пдо; М.В. Прудникова, пдо

Дата проведения: 28.04.2021 г.

Форма проведения: Творческий отчет, собеседование, создание новой постановки, участие в концертной программе, творческий показ

Форма оценки результатов наблюдение, опрос, экспертная оценка

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ О.В. Иванова, пдо, Е.М. Федорова, пдо \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

### Результаты аттестации

п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка результатов обучения по программе «Основы классического танца»		Оценка результатов обучения по программе «Основы танцевальной импровизации и актерской игры»		Технический зачет	Сумма баллов	Результат	
		количество баллов							
		1 п	2 п	1 п	2 п				конец года
1	Елизавета А.	26	33	25	28	19	<b>131</b>	Зачтено	
2	Алина А.	28	33	27	31	20	<b>139</b>	Зачтено	
3	София А.	31	33	31	33	21	<b>149</b>	Зачтено	
4	Анастасия Б.	30	33	29	33	21	<b>146</b>	Зачтено	
5	Ульяна Д.	28	32	28	33	21	<b>142</b>	Зачтено	
6	Дарья К.	29	32	28	33	20	<b>142</b>	Зачтено	
7	Алина К.	29	32	27	32	21	<b>141</b>	Зачтено	
8	Лариса М.	32	33	28	31	21	<b>145</b>	Зачтено	
9	Алина О.	26	32	25	28	21	<b>132</b>	Зачтено	
10	Александр П.	27	32	26	31	20	<b>136</b>	Зачтено	
11	София С.	27	32	26	28	20	<b>133</b>	Зачтено	
12	Дженни Х.	27	32	28	33	21	<b>141</b>	Зачтено	

13	Вера Ч.	24	31	24	30	20	<b>129</b>	Зачтено
14	Мария Ш.	28	32	23	28	20	<b>131</b>	Зачтено
15	Дарина Щ.	33	33	33	33	21	<b>153</b>	Зачтено

Всего аттестовано 15 воспитанников. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень 15 человек

Подпись педагога

К.А. Козлова

М.В. Прудникова

Подписи

членов аттестационной

комиссии

О.В. Иванова

Е.М. Федорова

**Динамика результативности** освоения комплексной общеобразовательной и обще-развивающей программы «Театр танца» за 2018-2021 уч. г.



**Диагностические материалы**  
**к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**студии танца и пластики «Метаморфозы»**  
**«Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»** (далее-программа) относится к художественной направленности.

**Актуальность программы.**

Современность и социальная значимость программы основана на осуществлении поддержки одарённых в области танцевального искусства детей в совершенствовании танцевальных навыков и умений, полученных за время обучения по комплексной программе студии «Метаморфозы» через активную сценическую деятельность.

Группа формируется из выпускников, получивших сертификат об обучении по комплексной программе студии танца и пластики «Метаморфозы» и желающих продолжить обучение. Также возможно обучение по программе учащихся студии, проявивших яркие актерские и танцевальные способности (зачисление проводится на основе анализа карт личных достижений учащегося).

**Промежуточная аттестация** проводится 4 раза в течение учебного года, по завершении каждого раздела.

Форма: технический зачёт, который содержит в себе проверку знаний методики/техники исполнения изучаемых комбинаций или концертных номеров и мизансцен спектаклей, а также умения выразительно и эмоционально передать создаваемый в них образ.

Среди критериев, по которым проводится анализ (оценка) качества исполненных учащимся

- танцевальная память
- артистичность, выразительность, эмоциональность
- техника исполнения танцевального материала

Результаты технического зачёта заносятся в «Карты промежуточного контроля»

**Итоговая аттестация** проводится на итоговом занятии. Каждый учащийся самостоятельно заполняет «Карту личных достижений учащегося по программе». В совместном анализе в форме «круглого стола» учащиеся, педагоги-хореографы и родители обсуждают и заполненные «Карты личных достижений» и Анкеты родителей.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе, который является отчетным документом.

На примере группы, продолжающей обучение после освоения комплексных программ, посмотрим результативность обучения на данной программе.

Карта результатов технического зачёта № 1.  
«Пролог: Танцевальная интродукция»

Группа 105 (2021-2022 уч. г.)  
Педагог Козлова К.А., Прудникова М.В.

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА знания комбинаций					Итоговое количество баллов
		на основе классического танца	на основе степа	в стиле модерн - джаз	в стиле contemporary	в стиле hip-hop	
1	Елизавета А.	2	2	2	2	2	10
2	Алина А.	2	2	2	2	2	10
3	София А.	2	2	2	2	2	10
4	Анастасия Б.	2	2	2	2	2	10
5	Ульяна Д.	2	2	2	2	2	10
6	Дарья К.	2	2	2	2	2	10
7	Алина К.	2	2	2	2	2	10
8	Стефания Л.	2	1	2	2	2	9
9	Лариса М.	2	2	2	2	2	10
10	Алина О.	2	2	2	2	2	10
11	Александр П.	2	2	2	2	2	10
12	София С.	2	2	2	2	2	10
13	Дженни Х.	2	2	2	2	2	10
14	Вера Ч.	2	2	2	2	2	10
15	Мария Ш.	2	2	2	2	1	9

Критерии оценки

2 балла - Танцевальная комбинация выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления

1 балл - Танцевальная комбинация выполняется музыкально, с соблюдением последовательности движений, но с техническими неточностями / ошибками, без передачи манеры танцевального направления.

**Итоговая таблица результатов**

Уровень	Количество баллов	Количество учащихся
Высокий	7-10	15
Средний	4-6	0
Низкий	1-3	0

Карта результатов технического зачёта № 2.  
«Контемпорари Contemporary»

Группа 105 (2021-2022 уч. г.)  
Педагог Козлова К.А., Прудникова М.В.

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА знания хореографических фрагментов репертуара студии								Кол-во баллов
		Метроном		Немного грусти		Лакримоза		Пролог «Dance Life»		
		Техника исполнения	Выразительность исполнения	Техника исполнения	Выразительность исполнения	Техника исполнения	Выразительность исполнения	Техника исполнения	Выразительность исполнения	
1	Елизавета А.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2	Алина А.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3	София А.	2	2	2	2	2	2	1	2	15
4	Анастасия Б.	1	2	2	2	2	2	2	2	15
5	Ульяна Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
6	Дарья К.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
7	Алина К.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
8	Стефания Л.	2	2	2	2	1	2	2	2	15
9	Лариса М.	1	2	2	2	2	2	2	2	15
10	Алина О.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
11	Александр П.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
12	София С.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
13	Дженни Х.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
14	Вера Ч.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
15	Мария Ш.	2	2	2	2	2	2	2	2	16

Критерии оценки

Техника исполнения хореографического фрагмента:

2 балла - выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений

1 балл - выполняется музыкально, с соблюдением последовательности движений, но с техническими неточностями / ошибками

Выразительность исполнения:

2 балла – образ раскрыт выразительно и эмоционально

1 балл – созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

**Итоговая таблица результатов**

Уровень	Количество баллов	Количество учащихся
Высокий	12-16	15
Средний	6-11	0
Низкий	1–5	0

## Карта результатов технического зачёта № 3.

## «Традиции. Классика»

Группа 105 (2021-2022 уч .г.)

Педагог Прудникова М.В., Козлова К.А.

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА знания экзерсиса						Итоговое количество баллов
		Станок (комбинации у хореографического станка)		Allegro на середине зала		Танцевальные комбинации из номеров студии		
		Техника исполнения	Танцевальная память	Техника исполнения	Танцевальная память	Техника исполнения	Танцевальная память	
1	Елизавета А.	2	2	2	2	2	2	12
2	Алина А.							
3	София А.							
4	Анастасия Б.							
5	Ульяна Д.							
6	Дарья К.							
7	Алина К.							
8	Стефания Л.							
9	Лариса М.							
10	Алина О.							
11	Александр П.							
12	София С.							
13	Дженни Х.							
14	Вера Ч.							
15	Мария Ш.							

Критерии оценки

Техника исполнения:

2 балла - выполняется музыкально и технически грамотно

1 балл - выполняется музыкально, но с техническими неточностями или выполняется и немзыкально и с техническими неточностями

Танцевальная память:

2 балла – комбинации выполняются без нарушения последовательности входящих в неё движений и с точным исполнением всех *épaulement*1 балл – комбинации выполняются либо с нарушением последовательности входящих в неё движений, либо с не точным исполнением *épaulement*, либо и с нарушением последовательности входящих в неё движений и с не точным исполнением *épaulement*.**Итоговая таблица результатов**

Уровень	Количество баллов	Количество учащихся
Высокий	9-12	15
Средний	5-8	0
Низкий	1-4	0

## Карта результатов технического зачёта № 4

## «Эпилог: Танцевальная кода».

Группа 105 (2021-2022 уч. г.)

Педагог Прудникова М.В., Козлова К.А.

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА знания комбинаций из номеров студии								Кол -во бал- лов
		«Видения»		«Меланхолия»		Диптих «Струны души»		Диптих «Strangely»		
		Техника исполнения	Выразительность исполнения	Техника исполнения	Выразительность исполнения	Техника испол- нения	Выразительность исполнения	Техника исполнения	Выразительность исполнения	
1	Елизавета А.									
2	Алина А.									
3	София А.									
4	Анастасия Б.									
5	Ульяна Д.									
6	Дарья К.									
7	Алина К.									
8	Стефания Л.									
9	Лариса М.									
10	Алина О.									
11	Александр П.									
12	София С.									
13	Дженни Х.									
14	Вера Ч.									
15	Мария Ш.									

Критерии оценки

Техника исполнения комбинаций из номеров студии:

2 балла - выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений

1 балл - выполняется музыкально, с соблюдением последовательности движений, но с техническими неточностями / ошибками

Выразительность исполнения:

2 балла – образ раскрыт выразительно и эмоционально

1 балл – созданный образ требует уточнения либо в выразительности исполнения и/или в эмоциональности наполнения

**Итоговая таблица результатов**

Уровень	Количество баллов	Количество учащихся
Высокий	12-16	15
Средний	6-11	0
Низкий	1–5	0

**КАРТА личных достижений учащегося по программе  
«Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя учащегося)

**Участие в творческих вечерах студии «Метаморфозы»**

Название творческого вечера	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля/постановщик)

**Фестивали и конкурсы**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия	Результат участия

**Мероприятия Дворца**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля)

**Городские мероприятия**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля)

**Общественная активность**

Форма активности	Дата	Название мероприятия	Степень участия

**Опрос – анкета  
для родителей  
учащегося по программе**

**«Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»**

\_\_\_\_\_ (возраст учащегося)

1. Творческий потенциал учащегося реализован:

- результаты превзошли ожидания
- в целом реализован
- недостаточно

Причины недостаточной реализации творческого потенциала (подчеркнуть нужное):

- Мало часов на реализацию программы
- Пропуски занятий (болезнь, занятость в школе, иные причины)
- Сложность предложенного материала
- Материальные проблемы, не позволившие принять участие в фестивалях и конкурсах
- Другое:

2. Оценка деятельности педагогического состава

- Удовлетворительно
- Хорошо
- Отлично

3. Предложения

- Увеличить количество лет обучения по программе
- Усложнить программу

Подчеркнуть нужное:

- Увеличить количество часов занятий в неделю
- Принимать участие в большем количестве фестивалей, конкурсов и концертов
- Усложнить теоретические и практические знания по программе
- Другое

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

2021-2022 учебный год

Итоговой аттестации обучающихся объединения: студия танца и пластики «Метаморфозы»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

Фамилия, имя, отчество педагога: Козлова К.А., Прудникова М.В.

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения: Творческий отчет, собеседование, создание новой постановки, участие в концертной программе, творческий показ

Форма оценки результатов наблюдение, опрос, экспертная оценка

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ Иванова О.В., Федорова Е.М.  
(Ф.И.О., должность)

### Результаты аттестации

п/п	Фамилия и имя обучающегося	Количество баллов за технический зачет				Сумма баллов	Результат
		1 зачет	2 зачет	3 зачет	4 зачет		
1.	Елизавета А.	10	16				
2.	Алина А.	10	16				
3.	София А.	10	15				
4.	Анастасия Б.	10	15				
5.	Ульяна Д.	10	16				
6.	Дарья К.	10	16				
7.	Алина К.	10	16				
8.	Стефания Л.	9	15				
9.	Лариса М.	10	15				
10.	Алина О.	10	16				
11.	Александр П.	10	16				
12.	София С.	10	16				
13.	Дженни Х.	10	16				
14.	Вера Ч.	10	16				
15.	Мария Ш.	9	16				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ человек

Подпись педагога \_\_\_\_\_ К.А. Козлова  
М.В. Прудникова

Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ О.В. Иванова  
Е.М. Федорова

Высокая результативность обучения учащихся студии танца и пластики «Метаморфозы» подтверждается презентацией результатов на уровне города: концертными выступлениями, участием в музыкальных и танцевальных спектаклях, в новогодних и тематических постановках на сцене концертного зала «Карнавал» и других концертных площадках, а также участием в фестивалях и конкурсах разного уровня и результатами (диплом, грамота)

### Концерты и музыкальные спектакли СТИП «Метаморфозы» 2015-2021 гг.

№	Название	Место проведения	Дата
1	Творческий вечер студии «Метаморфозы»	КЗ «Карнавал»	13.03.15
2	Творческий вечер студии «Закрытие сезона»	КЗ «Карнавал»	22.05.15
3	Творческий вечер студии «Метаморфозы» - «Презентация современной хореографии»	КЗ «Карнавал»	22.11.15
4	«Традиции. Классика. Современность»	КЗ «Карнавал»	23.03.16
5	«Студия «Метаморфозы» в год Российского кино» студии «Метаморфозы»	КЗ «Карнавал»	13.05.16
6	«Метаморфозы» в интерьерах Аничкова дворца	КЗ «Карнавал»	20.03.17
7	«28 сезон. НАЧАЛО»	КЗ «Карнавал»	14.10.18
8	«ТРАДИЦИИ. КЛАССИКА. СОВРЕМЕННОСТЬ»	КЗ «Карнавал»	17.03.19
9	«Мгновения в жизни танца»	КЗ «Карнавал»	19.05.19
10	«29 сезон. Продолжение следует...»	КЗ «Карнавал»	29.09.19
11	«ТРАДИЦИИ. КЛАССИКА. СОВРЕМЕННОСТЬ»	КЗ «Карнавал»	14.03.20
12	«30 сезон. ОТКРЫТИЕ» (видео-концерт)	Закрытая страница в ВК	03.10.20
13	«Новогодний праздничный концерт» (видео-концерт)	Закрытая страница в ВК	29.12.20
14	«ТРАДИЦИИ. КЛАССИКА. СОВРЕМЕННОСТЬ» (видео-концерт)	Закрытая страница в ВК	31.03.21
15	Отчетный видео-концерт	Закрытая страница в ВК	22.05.21

## Выступления СТИП «Метаморфозы» на городских площадках 2018-2021 гг.

№	Название	Количество участников	Место проведения	Дата
1	День открытых дверей Дворца	16	Территория Дворца	001.09.15
2	Праздник «Здравствуй, сказочный Дворец!»	22	Территория Дворца	06.10.15
3	Городская праздничная программа, посвященной Дню Победы 9 МАЯ	24	Дворцовая площадь	09.05.15
4	Городская праздничная программа, посвященной Дню Победы 9 МАЯ	24	Театр-фестиваль "Балтийский берег"	30.05.15-01.06.15
5	Торжественный вечер, посвященный 100-летию гимназии № 52 Приморского района	8	Гимназии № 52 Приморского района	29.10.15
6	XI Международном фестивале конкурсе детского и юношеского творчества "Вдохновение. Осень"	8	Культурно-досуговом центре «Московский»	02.11.15
7	ЮБИЛЕЙНАЯ программа "Здравствуй, Дворец!", в рамках года «Навстречу 80летию Дворца	16	КЗ "Карнавал"	06.10.16
8	ЮБИЛЕЙНАЯ программа "Здравствуй, Дворец!", в рамках года «Навстречу 80летию Дворца	16	КЗ "Карнавал"	12.10.16
9	«Открытие заключительного этапа всероссийской олимпиады по математике»	12	КЗ "Карнавал"	28.04.17
10	«Этот День Победы».	9	Аничков Дворец	04.05.17
11	Городской праздник «Ленинградский День Победы»	9	Аничков Дворец	25.01.18
12	Торжественная церемония по случаю открытия 137 Ассамблеи Межпарламентского Союза	15	Аничков Дворец	14.10.18
13	Юбилейный праздничный вечер	30	Мариинский театр	23.04.18
14	Праздник, посвященный дню знаний "Под парусом детства!"	21	Территория Дворца	01.09.2018
15	"Здравствуй, сказочный Дворец!"	20	КЗ "Карнавал"	16.10.2018
16	Новогодняя компания	46	КЗ "Карнавал"	25.12.2018 - 07.01.2019
17	75-ой годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады посвящается...	8	Территория Дворца	25.01.2019

	"СВЕЧА ПАМЯТИ"			
18	Талант-фестиваль "СНЫ О ТЕАТРЕ"	5	КЗ "Карнавал"	06.03.2019
19	Городской театрализованный праздник в рамках «Недели детской книги»	6	КЗ "Карнавал"	19.03.2019
20	Театрализованное мероприятие в рамках «Недели детской книги»	6	КЗ "Карнавал"	19.03.2019
21	Церемония награждения победителей Городского конкурса "Я познаю мир"	6	КЗ Аничкова Дворца	20.03.2019
22	Программа "Живая газета №13" - "Танц - КЛАСС", посвященная Дню танца	24	Паркет-фойе ТКК "Карнавал"	08.04.2019
23	Праздник "Сто идей для друзей"		КЗ "Карнавал"	18.05.2019
24	"Веселые старты"	30	ЗЦДЮТ "Зеркальный"	03-23.08.2019
25	Праздник, посвященный дню знаний "Счастливному детству - зеленый свет!"	30	Территория Дворца	01.09.2019
26	"Здравствуй, сказочный Дворец!"	6	КЗ "Карнавал"	09.10.2019
27	Праздник-игра "ТЕАТР ОТКРЫВАЕТСЯ"	6	ТКК "Карнавал"	16.11.2019
28	Новогодняя компания	46	КЗ "Карнавал"	25.12.2019-07.01.2020
29	76-ой годовщине освобождения Ленинграда от вражеской блокады посвящается... Торжественная городская акция "СВЕЧА ПАМЯТИ"	6	Территория Дворца	27.01.2020
30	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню - 8 марта	32	КЗ "Карнавал"	06.03.2020
31	Городской праздник "Этот День Победы"	10	КЗ "Карнавал"	06.05.2021

## УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ

обучающихся по комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам студии танца и пластики «Метаморфозы»

№	Название мероприятия	2015-2016 учебный год	2016-2017 учебный год	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	2020-2021 учебный год
<b>Городской уровень</b>							
1.	Городской смотр-конкурс «Родина моя»	2 человека (индивидуальное творчество)					
2	Конкурс на соискание премии для талантливых детей «ГРАН-ПРИ «Восходящая звезда»		1 человек (индивидуальное творчество)				
3	Фестиваль-конкурс «Открытие»						35 человек (командное участие)
<b>Региональный и межрегиональный уровень</b>							
1.	Региональный этап XIX Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета 2021» - «Ближкий и далекий космос», приуроченного к проведению Года науки и технологий в России						28 человек (командное участие)
<b>Всероссийский уровень</b>							

1.	Открытие историко-документальной выставки «Созвездие русского балета» к 200-летию М.Петипа					1+16 человек (индивидуальное и командное участие)	
2.	Открытый фестиваль детских талантов с международным участием «Рождественские звезды»						16 человек (командное участие)
3	IV Всероссийский конкурс «ВЕКТОРИАДА-2021»						48 человек (командное участие)
Международный уровень							
1.	Международный конкурс-фестиваль «Невские красоты»	3+36 человек (индивидуальное и командное участие)					
2	Шестой международный конкурс-фестиваль «Виват, Искусство!»	2+35 человек (индивидуальное и командное участие)					
3	Международный фестиваль «Волшебная феерия»		28 человек (командное участие)				
4	XXII Международный конкурс-фестиваль «Праздник Детства»		46 человек (командное участие)				

5	Серия международных конкурсов-фестивалей GLOBAL FEST			2+7 человек (индивидуальное и командное участие)			
6	Танцевальный фестиваль «Танцевальные школы на сцене 2018»				7 человек (командное участие)		
7	International Ballet Festival «DANCE OPEN»				1+7 человек (индивидуальное и командное участие)	1 человек (индивидуальное участие)	
8	Kuorio Dance Festival				7 человек (командное участие)		
9	IX Международный конкурс музыкально-художественного творчества «START. ВРЕМЯ ПОБЕД»					3+26 человек (индивидуальное и командное участие)	
10	III Международный конкурс хореографического искусства «РИТМЫ ГОРИЗОНТА»					10+42 человек (индивидуальное и командное участие)	
11	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества						16 человек (командное участие)
12	VI Международный						16 человек

	фестиваль-конкурс «Творчество без границ»						(командное участие)
--	---	--	--	--	--	--	---------------------

Данные приведенные в таблицах за 2015-2021 гг. подтверждают наличие положительной динамики в части освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, наглядно демонстрируют не только активность участия учащихся в конкурсах, но и успешность представления результатов индивидуальной и групповой творческой деятельности в рамках мероприятий различного уровня.

Представленные итоги текущей, промежуточной и итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ, преемственность, высокая сохранность контингента, выступление коллектива на городских концертных площадках, победы в конкурсах и фестивалях свидетельствуют о высокой результативности обучения в студии танца и пластики «Метаморфозы».