

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Городское бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке к конкурсным испытаниям
Конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга
в 2020-2021 учебном году в номинации
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

Санкт-Петербург
2021

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ

1. Общие положения

1.1. Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга в 2020/2021 учебном году (далее - конкурс) проводится Комитетом по образованию (далее - Комитет) совместно с государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО), Территориальной организацией Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.

1.2. Конкурс направлен на:
выявление творчески работающих педагогов,
распространение передового педагогического опыта,
поддержку инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования Санкт-Петербурга и оказывающих эффективное влияние на процессы обучения и воспитания.

1.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1.3.1. «Педагогические надежды»;

1.3.2. «Учитель года»;

1.3.3. «Воспитатель года»;

1.3.4. «Преподаватель года»;

1.3.5. «Мастер года»;

1.3.6. «Педагог-психолог года»;

1.3.7. «Организатор воспитательной работы»;

1.3.8. «Учитель-дефектолог года»;

1.3.9. «Сердце отдаю детям» которая включает подноминации:

«Техническая»,

«Художественная»,

«Естественнонаучная»,

«Туристско-краеведческая»,

«Физкультурно-спортивная»,

«Социально-гуманитарная»;

1.3.10. «Дебют».

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса: повышение авторитета и статуса педагогической профессии, популяризация перспективного педагогического опыта.

2.2. Задачи конкурса:

выявление талантливых педагогов петербургской школы, преподавателей и мастеров производственного обучения системы профессионального образования, воспитателей дошкольных образовательных организаций, педагогов-психологов, учителей-дефектологов, педагогов дополнительного образования, руководящих

3.7. В номинации «Организатор воспитательной работы» могут принять участие имеющие стаж работы на руководящей должности не менее 3 лет заместители директора по воспитательной работе организаций, указанных в пунктах 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3 настоящего Положения.

3.8. В номинации «Учитель-дефектолог года» могут принять участие учителя-дефектологи (учитель-логопед, сурдопедагог, олигофренопедагог, тифлопедагог), указанных в пункте 3.1 настоящего Положения, работающие с обучающимися с ОВЗ, имеющие высшую квалификационную категорию, педагогический стаж работы свыше 5 лет.

3.9. В номинации «Сердце отдаю детям» могут принять участие имеющие высшую квалификационную категорию и педагогический стаж работы не менее 5 лет педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, тренеры-преподаватели, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в образовательных организациях, указанных в пункте 3.1 настоящего Положения.

3.10. В номинации «Дебют» могут принять участие педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, тренеры-преподаватели в возрасте до 30 лет, имеющие педагогический стаж работы не более 5 лет, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в образовательных учреждениях, указанных в п. 3.1 настоящего Положения.

3.11. Выдвижение конкурсантов для участия в конкурсе осуществляется по номинациям. Конкурсант может участвовать в конкурсе только в одной номинации.

3.12. Для участия в номинации «Педагогические надежды»:

3.12.1. Районная конкурсная комиссия, сформированная администрацией района Санкт-Петербурга (далее – районная конкурсная комиссия), выдвигает одного представителя, признанного победителем среди учителей организаций, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга.

3.12.2. ГОО ПО и ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.12.3. СПб АППО выдвигает педагогических работников, указанных в пункте 3.2 настоящего Положения.

3.13. Для участия в номинации «Учитель года»:

3.13.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя, признанного победителем среди учителей организаций, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга.

3.13.2. ГОО ПО и ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.13.3. СПб АППО выдвигает педагогических работников, указанных в пункте 3.3 настоящего Положения.

3.13.4. Победители, лауреаты и дипломанты номинации «Педагогические надежды», а также лауреаты и дипломанты номинации «Учитель года» конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга прошлых лет имеют право самовыдвижения.

3.14. Для участия в номинации «Воспитатель года»:

3.14.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя от района, признанного победителем среди воспитателей организаций, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга.

3.14.2. ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.14.3. СПб АППО выдвигает педагогических работников, указанных в пункте 3.4 настоящего Положения.

3.15. Для участия в номинации «Преподаватель года» ГОО ПО выдвигает одного представителя от учреждения по каждой подготавливаемой профессии в ГОО ПО.

3.16. Для участия в номинации «Мастер года» ГОО ПО выдвигает одного представителя от учреждения по каждой подготавливаемой профессии в ГОО ПО.

3.17. Для участия в номинации «Организатор воспитательной работы»:

3.17.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя от района, признанного победителем среди заместителей директоров по воспитательной работе организаций, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга.

3.17.2. ГОО ПО и ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.17.3. СПб АППО выдвигает руководящих работников, указанных в пункте 3.7 настоящего Положения.

3.18. Для участия в номинации «Учитель-дефектолог года»:

3.18.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя от района, признанного победителем среди учителей-дефектологов (учитель-логопед, сурдопедагог, олигофренопедагог, тифлопедагог) организаций, указанных в пунктах 3.1.1 и 3.1.4 настоящего Положения, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга.

3.18.2. ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.18.3. СПб АППО выдвигает педагогических работников, указанных в пунктах 3.1.1 и 3.1.4 настоящего Положения.

3.19. Для участия в номинации «Сердце отдаю детям»:

3.19.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя от района в каждую из подноминаций, указанных в п.1.3.9 настоящего Положения, признанного победителем среди педагогических работников образовательных организаций, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения.

3.19.2. Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей, находящееся в ведении Комитета, выдвигает по одному участнику в каждую из подноминаций, указанных в пункте 1.3.9 настоящего Положения.

3.19.3. ГОО ПО и ЧОО выдвигают по одному участнику в каждую из подноминаций, указанных в пункте 1.3.9 настоящего Положения.

3.20. Для участия в номинации «Дебют»:

3.20.1. Районная конкурсная комиссия выдвигает одного представителя от района, признанного победителем среди педагогических работников образовательных организаций, находящихся в ведении администрации района Санкт-Петербурга, указанных в пункте 3.1.1 настоящего Положения.

3.20.2. Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей, находящееся в ведении Комитета, выдвигает одного представителя от учреждения.

3.20.3. ГОО ПО и ЧОО выдвигают одного представителя от учреждения.

3.21. Для участия в конкурсе в сроки, указанные в приложении 3 к настоящему распоряжению, конкурсанту необходимо представить в оргкомитет следующие материалы:

3.21.1. Представление (в произвольной форме), содержащее:

полное наименование выдвигающей организации или районной конкурсной комиссии, фамилию, имя, отчество конкурсанта (полностью), место работы, должность (указываются на титульном листе представления);

характеристику и общую оценку достижений конкурсанта, мотивирующую выдвижение и раскрывающую актуальность, концептуальность, целостность, инновационность и результативность его опыта работы (представляется в печатном и электронном виде);

копии наградных дипломов, статей (если есть) и иных документов, характеризующих профессиональный уровень конкурсанта, заверенных руководителем.

3.21.2. Анкету, заполненную конкурсантом, по форме согласно приложению 2 к Положению (представляется в печатном и электронном виде). К анкете прилагается подборка фотографий: цветная (портрет 9x13), жанровая (участник в действии) (представляется в печатном и электронном виде).

3.21.3. Описание опыта работы (для конкурсантов в номинации «Учитель года»), объемом не более 10 печатных страниц, оформленное следующим образом: формат – А4, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, шрифт - Times New Roman, размер -12, интервал – одинарный.

3.21.4. План-разработка открытого учебного занятия в печатном варианте со всеми заданиями (для конкурсантов в номинации «Мастер года»).

3.21.5. Видеофрагмент урока учебной практики претендента продолжительностью не более 60 минут. Видеофрагмент представляется на DVD-диске в любом из следующих форматов: Windows Media Video (AVI), AVI (Windows), MOV (Mac), MP4 (ipod/портативные системы), MPEG, FLV (Adobe Flash) (для конкурсантов в номинации «Мастер года»).

3.21.6. Описание опыта работы участника (для конкурсантов в номинации «Организатор воспитательной работы»), его достижений, наиболее значимые авторские проекты, программы, аналитические материалы - диагностики изучения детского коллектива.

3.21.7. Резюме объемом не более 2 тысяч знаков с пробелами (для конкурсантов в номинации «Учитель-дефектолог года»). Резюме должно представлять собой изложение профессиональных достижений, подкрепленных аргументами и доводами. Основная цель резюме – всестороннее представление опыта работы конкурсанта в лаконичной форме.

3.21.8. План-конспект коррекционно-развивающего занятия, урока, или иной формы проведения мероприятия, предложенной конкурсантом (для конкурсантов в номинации «Учитель-дефектолог года») объемом не более 10 тысяч знаков с пробелами, оформленное следующим образом: формат – А4, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, шрифт - Times New Roman, размер -12, интервал – одинарный.

3.21.9. Видеофрагмент урока (занятия) претендента продолжительностью не более 25-30 минут. Видеофрагмент представляется на USB флеш-накопителе в формате MP4 (для конкурсантов в номинации «Учитель-дефектолог»).

3.21.10. Авторское эссе «Мой педагогическое послание профессиональному сообществу» (для конкурсантов в номинации «Сердце отдаю детям» подноминаций, указанных в п.1.3.8) - размещается в электронном виде на сайте образовательной организации, в которой работает участник. Содержание послания определяется конкурсантом самостоятельно. Требования к оформлению: не более 2 печатных страниц; формат – А4, размер шрифта–12, интервал–одинарный.

3.21.11. Дополнительная общеобразовательная программа (для конкурсантов в номинации «Сердце отдаю детям» подноминаций, указанных в п.1.3.8) размещается в электронном виде на официальном сайте образовательной организации, в которой работает участник и реализуется программа. Программа должна соответствовать требованиям, содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ

согласно п.5 приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, а также методическим рекомендациям, разработанным в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

3.21.12. Рекомендацию СПб АППО, составленную по форме согласно приложению 3 к Положению, для конкурсантов, выдвигаемых СПб АППО для участия в номинациях «Педагогические надежды», «Учитель года», «Воспитатель года», «Преподаватель года», «Мастер года». «Организатор воспитательной работы», «Учитель-дефектолог года».

3.22. В конкурсе не могут принимать участие педагогические работники, ставшие победителями конкурса прошлых лет в соответствующих номинациях.

4. Организация и проведение конкурса

4.1. Перечень и формы конкурсных мероприятий по номинациям, количество туров конкурса по номинациям, продолжительность выполнения заданий конкурсных мероприятий по номинациям, порядок определения дипломантов, лауреатов и победителей конкурса по номинациям определены в приложении 1 к Положению.

4.2. Очередность выступления конкурсантов во всех номинациях и турах конкурса определяется открытой жеребьевкой.

5. Финансирование конкурса

Финансирование расходов по подготовке и проведению конкурса осуществляется за счет средств бюджета Санкт-Петербурга в соответствии с утвержденной Комитетом сметой.

6. Оргкомитет

6.1. Подготовку и проведение конкурса осуществляет оргкомитет, в состав которого входят председатель, заместитель председателя, ответственный секретарь и члены оргкомитета.

Оргкомитет формируется Комитетом.

6.2. Функции оргкомитета:

утверждает положение о номинации «Педагог-психолог года» Конкурса;

формирует список победителей и лауреатов конкурса, который утверждается Комитетом;

организует торжественную церемонию награждения победителей и лауреатов конкурса;

вносит предложения по распространению передового педагогического опыта участников конкурса;

обеспечивает освещение подготовки и хода конкурса в средствах массовой информации;

формирует состав жюри конкурса.

6.3. На основании решения оргкомитета конкурса издается распоряжение Комитета о составе жюри конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга.

6.4. Председатель оргкомитета:

осуществляет контроль за соблюдением Положения;

консультирует членов оргкомитета по вопросам проведения конкурса.

6.5. Председатель оргкомитета имеет право:
представлять результаты конкурса общественности;
делегировать часть своих полномочий заместителю.

6.6. Члены оргкомитета обязаны:

соблюдать Положение;

голосовать индивидуально и открыто;

не пропускать заседания без уважительной причины;

не использовать после завершения конкурса представленные на нём материалы и сведения об участниках без их разрешения.

6.7. Заседания оргкомитета проводятся перед началом конкурса и после его окончания. При необходимости проводятся внеочередные, выездные заседания оргкомитета.

6.8. Решение оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. При равенстве голосов право решающего голоса принадлежит председателю оргкомитета. Решение оргкомитета оформляется протоколом который подписывается председателем и ответственным секретарем.

7. Жюри

7.1. Для проведения экспертизы профессиональной деятельности конкурсантов и подготовки проекта решения оргкомитета для каждой из номинаций, указанных в пункте 1.3 настоящего Положения создаются жюри. Каждое жюри состоит из председателя, являющегося членом оргкомитета, заместителя председателя, секретаря и членов жюри. В состав жюри включаются педагогические и руководящие работники образовательных организаций, победители профессиональных конкурсов предыдущих лет, работники системы образования Санкт-Петербурга, имеющие высшую квалификационную категорию, государственные, отраслевые или региональные награды, ученые степени и звания.

Состав жюри утверждается распоряжением Комитета.

7.2. Функции жюри:

организация и проведение экспертизы профессиональной деятельности конкурсантов;

заполнение оценочных ведомостей по результатам проведенной экспертизы;

формирование информационной базы данных по каждой из номинаций;

подготовка проекта решений для дальнейшего утверждения оргкомитетом;

подготовка предложений по совершенствованию организации и содержания конкурса.

7.3. Председатель жюри обязан:

осуществлять контроль за соблюдением Положения;

консультировать членов жюри по вопросам содержания конкурса;

руководить и координировать деятельность жюри;

распределять обязанности между членами жюри;

проводить заседания жюри после завершения каждого тура конкурса;

предоставлять запрашиваемую оргкомитетом информацию о ходе проведения туров и результатах заседания жюри.

7.4. Председатель жюри имеет право делегировать часть своих обязанностей заместителю.

7.5. Члены жюри обязаны:

соблюдать Положение;

использовать в своей работе критериальный аппарат, содержащийся в приложении 4 к Положению;

голосовать индивидуально и открыто;
не пропускать заседания жюри без уважительной причины;
не использовать после завершения конкурса представленные на нём материалы и сведения об участниках без их разрешения.

7.6. Экспертиза профессиональной деятельности конкурсантов осуществляется жюри при проведении конкурсных мероприятий туров конкурса путем оценивания профессиональной деятельности конкурсантов в соответствии с критериями, содержащимися в приложении 4 к Положению, и заполнения оценочных ведомостей.

7.7. Испорченная оценочная ведомость может быть заменена новой, при этом секретарь жюри должен погасить (перечеркнуть) оценочную ведомость в присутствии членов жюри.

7.8. Заполненные членами жюри оценочные ведомости архивируются председателем жюри и могут быть подвергнуты анализу после завершения конкурса.

7.9. Жюри правомочно принимать решения, если на заседании присутствуют более половины его списочного состава. Решение жюри считается принятым, если за него подано большинство голосов присутствующих членов жюри.

7.10. При вынесении решения по результатам тура права голоса лишаются председатель, заместитель председателя, секретарь и члены жюри в случае, если они работают в районе или учреждении, представляемых конкурсантом.

8. Подведение итогов конкурса

8.1. Решения жюри по итогам конкурса утверждаются оргкомитетом. По результатам конкурса издается распоряжение Комитета о награждении победителей, лауреатов и дипломантов конкурса.

8.2. Участники конкурса, признанные по результатам конкурса дипломантами конкурса, награждаются ценными подарками и Благодарностями Комитета по образованию.

8.3. Победители и лауреаты конкурса награждаются ценными подарками и Грамотой Комитета по образованию.

8.4. Победитель или лауреат конкурса в номинации «Учитель года» направляется на Всероссийский конкурс «Учитель года России» по решению Комитета.

8.5. Победитель или лауреат конкурса в номинации «Воспитатель года» направляется на Всероссийский конкурс «Воспитатель года России» по решению Комитета. Для участия во Всероссийском конкурсе «Воспитатель года России» по решению Комитета может быть направлен победитель или лауреат конкурса прошлых лет.

8.6. Победитель или лауреат конкурса в номинации «Учитель-дефектолог года» направляется на Всероссийский конкурс «Учитель-дефектолог России» по решению Комитета. Для участия во Всероссийском конкурсе «Учитель-дефектолог России» по решению Комитета может быть направлен победитель, лауреат или дипломант конкурса прошлых лет.

8.7. Для участия во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» по решению Комитета может быть направлен победитель, лауреат, дипломант в номинациях конкурса «Сердце отдаю детям» и «Дебют», а также победители, лауреаты и дипломанты в данных номинациях конкурса прошлых лет.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В НОМИНАЦИИ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» В 2020-2021 УЧЕБНОМ ГОДУ

Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга направлен на:

- выявление творчески работающих педагогов,
- распространение передового педагогического опыта,
- поддержку инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования Санкт-Петербурга и оказывающих эффективное влияние на процессы обучения и воспитания.

В номинации «Сердце отдаю детям» Конкурс включает подноминации:

- «Техническая»;
- «Художественная»;
- «Естественнонаучная»;
- «Туристско-краеведческая»;
- «Физкультурно-спортивная»;
- «Социально-гуманитарная».

В 2020-2021 учебном году в номинации «Сердце отдаю детям» состоит из 4 туров:

Конкурсные задания

1 тур (заочный)

- Авторское эссе «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу»
- «Дополнительная общеобразовательная программа» (ДОП)

Участники, набравшие не менее 45 баллов

2 тур (очный)

«Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой»

15 участников

3 тур (очный)

Мастер-класс «Применение элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации ДОП»

6 финалистов

4 тур (очный)

«Дискуссионный круглый стол»

По результатам 4 тура определяются **3 дипломанта, 2 лауреата и 1 победитель** Конкурса.

ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР КОНКУРСА

ЦЕЛЬ ТУРА: ОЦЕНИТЬ УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КОНКУРСАНТА.

Первый (заочный) тур Конкурса состоит из двух конкурсных заданий: «Авторское эссе «Моё педагогическое послание профессиональному сообществу» и «Дополнительная общеобразовательная программа».

В соответствии с Положением о Конкурсе эссе и образовательная программа размещаются в электронном виде на сайте образовательной организации, в которой работает участник и реализуется программа.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «АВТОРСКОЕ ЭССЕ «МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СООБЩЕСТВУ»

Так как написание эссе участниками включено в конкурсные процедуры впервые, то в данных методических рекомендациях предлагаем Вашему вниманию несколько советов по его созданию.

Содержание эссе определяется конкурсантом самостоятельно в соответствии с формой конкурсного задания - «*послание*». Требования к оформлению: не более 2 печатных страниц; формат – А4, размер шрифта – 12, интервал – одинарный.

Но сначала обратим внимание на критерии оценки конкурсного задания.

Критерии оценки и методические рекомендации по подготовке конкурсного задания «Авторское эссе «Моё педагогическое послание профессиональному сообществу»

Критерии оценки	Максимальный балл
Понимание основных тенденций и стратегий развития сферы дополнительного образования детей	5
Отражение авторской позиции педагога, обоснованность, индивидуальность	5
Актуальность предложений с учётом возможности их реализации	5
Умение проводить анализ профессиональной деятельности, способность к рефлексии	5
Максимальное количество баллов	20

РАЗБЕРЕМСЯ В ПОНЯТИЯХ

Конкурсное задание «Авторское эссе «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу» предполагает совмещение двух литературных форм – эссе и послание.

Эссе́ (из фр. Essai «попытка, проба, очерк», от лат. Exagium «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма (до 25 страниц), свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету. Научное определение жанра дано в энциклопедическом словаре-справочнике «Культура русской речи»: «Жанр глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с её изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Основой жанра является философское, публицистическое начало и свободная манера повествования».

В отношении объёма и функции эссе граничит, с одной стороны, с публицистической статьёй и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским трактатом. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, нередко антитезность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию. В своем эссе «О книгах» (1580 г.) основоположник жанра М.Монтень соединяет теорию и практику предложенного им жанра, указывая, что «нет другого связующего звена при изложении мыслей, кроме случайности» — таким образом,

текст передаёт естественный процесс думания. А спонтанность процесса осмысления своего «я» создает атмосферу сиюминутной естественности, располагает к доверительности, стимулирует ответные реакции. «Эссе — жанр спонтанный, неожиданный, а значит, и оригинальный. Для умеющих думать и обладающих эрудицией... Не часто встретишь человека, умеющего мыслить спонтанно и оригинально. Надежный способ понять, что такое эссе — читать, «вычитывая» из текста личность пишущего. А творчеству научить нельзя», — утверждает исследователь жанра эссе Л.Г. Кайда.

Смысл слова «послание» во многих словарях сводится к двум значениям:

- устное или письменное обращение авторитетного лица к определённой группе людей или ко всему человечеству, разъясняющее определённые вопросы;
- текст в форме письма или поэмы (т.е. в стихах), направленный на восхваление или разъяснение чего-либо.

Интересна трактовка понятия в Словаре-справочнике по коневодству и конному спорту: «побуждающие действия, заставляющие увеличивать резвость бега», что близко к внутреннему смыслу слова «посыл».

В связи с этим советуем прочитать статью С. Герасимова (<https://proza.ru/2013/05/09/1130>), и надеемся, многое станет понятнее. Приводим отрывок из статьи: «... Посыл (послание) – вещь исключительно ментальная. Все стороннее – звуки от слова, реализация идей на практике (для чего посыл, собственно, зачастую и делается) и так далее – это побочные его эффекты. А по факту означает, что другой мог бы не то что услышать или увидеть слова своего собеседника либо оппонента, но понять невербальную по своей природе мысль, которую до него доносят. Посыл невербален, поэтому его иногда сложно «схватить». В основном несхватываемость посыла объясняется разностью языков общающихся. Ввиду того, что между всеми живыми существами Вселенной отсутствует единая языковая коммуникативная система, в которой муравей и человек, собака и орел друг друга легко понимали бы, посыл и является лишь частью послания и не может существовать как самостоятельный инструмент коммуникации, не может не состоять в связке с вербальным аспектом, разнообразие которого неисчислимо в принципе. Итак, посыл плюс вербальный аспект, то есть средство выражения посыла в виде вымещения его вовне – равно послание».

В ходе подготовки конкурсного задания обратите внимание на некоторые **ОСОБЕННОСТИ ЭССЕ «МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ»:**

- наличие конкретного, актуального вопроса/проблемы личной профессиональной деятельности, дополнительного образования детей Санкт-Петербурга или сферы образования в целом; что отражают критерии оценки «Понимание основных тенденций и стратегий развития сферы дополнительного образования детей» и «Умеет проводить анализ профессиональной деятельности, способность к рефлексии»;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления (критерий «Отражение авторской позиции педагога, обоснованность, индивидуальность»);
- личностное видение способов ее решения, основанное на собственном опыте или опыте коллег. И здесь особое внимание обращаем на критерий «Актуальность предложений с учетом возможности их реализации».

Далее предлагаем рекомендации, общие для всех видов эссе.

СТРУКТУРА ЭССЕ

1. Введение, в котором излагается в общем виде позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе. Может быть представлен обобщённый ответ на поставленный автором вопрос по предложенной тематике. Введение должно обязательно содержать формулировку проблемы, риторический вопрос или цитату. Важно, чтобы читатель сразу понял, в чём суть рассматриваемой проблемы. Введение должно заинтересовать читателя и заставить его прочитать статью до конца.

2. Основная часть, где излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными. В данном разделе необходимо привести несколько точек зрения, а также затронуть историю проблемы, если это возможно. Как правило, основная часть состоит из нескольких подпунктов. А уже подпункты, в свою очередь, состоят из трёх разделов: тезис, обоснование и подвывод.

3. Заключение, основная задача которого – объединить выводы по каждому тезису, представленному в основной части. Нужно всё преподнести так, чтобы читатель, основываясь

на приведённых аргументах, пришёл к единому логическому выводу. Если цель введения – заинтересовать читателя, то главная задача заключения – вызвать у читателя определённые эмоции и подтолкнуть его к размышлениям. Немного поработав, вы сможете украсить свое эссе замечательной концовкой.

ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ЭССЕ

Написание эссе не регулируется ГОСТом или методическими рекомендациями — это абсолютно творческая работа. Тем не менее, ей свойственны какие-то общие аспекты.

I. Во введении это:

- актуальность темы;
- исторический обзор, описание степени изученности темы, насколько тема изучается и освещается в научном сообществе;
- характеристика объекта и предмета исследования, оценка ее состояния и основных терминов.

Возможные варианты введения в эссе:

- историческое. Можно сослаться на момент из прошлого (конкретный век, год, период) или сопоставить прошлое и настоящее. *Пример: Сложно представить, что еще несколько десятков лет назад люди не знали, что такое Интернет.*
- аналитическое. Подразумевает объяснение явлений, событий, терминов, упоминаемых в названии темы или самом эссе. *Пример: Каждый из нас не задумываясь даст определение понятию «деньги», но в экономической науке четкого определения все еще нет.*
- цитатное. Помните: просто цитатой уже не удивить. Подойдите к вопросу основательно. Найдите сочную и яркую цитату, связанную с темой эссе.
- личностное. Здесь все просто. Расскажите историю из жизни, которая объяснит выбор темы.

II. План написания

Предлагаемый план — 7 простых шагов, которые помогут сориентироваться в написании и понять, с каких слов начать эссе:

1. Подумайте над первым предложением, интересующим читателя. Это важно: не все готовы уделить время информации, которая им неинтересна и не решает их задачу. Читатель должен сразу понять, о чем речь. Такие «крючки» найти непросто, но они гарантируют высокую оценку. Это малоизвестный факт, оригинальная статистика, «хайповая» информация (вроде феминизма, бодипозитива, прививок и т.д.). Можно словами создать яркую картинку.
2. Подведите к сути. 2-е и 3-е предложения должны служить связкой между 1-м, главным, и остальной частью. В них нужно развивать мысль из первого предложения, расширять контекст. Создайте плавный переход, а не переход с трамплином.
3. Теперь расскажите, о чем эссе. Собираясь его писать, вы ставили перед определенной целью: не просто что-то сообщить, но выразить свое мнение, в чем-то убедить, раскрыть какой-то секрет. Поделитесь этим считающим, чтобы он принял решение остаться (или уйти).
4. Обрисуйте структуру. Это поможет вам сохранить логику повествования, сделает работу понятной и целостной. Имея представления о структуре, вы не рискуете что-то забыть. Только вы должны видеть структуру, а читающий — гладкий и четкий текст.
5. Сформулируйте основное положение. Это всего одно предложение, лаконично и емко описывающее основной посыл. Этим положением завершают первый абзац. Пример: На основе анализа данных о демографической ситуации, в этом эссе будут рассмотрены варианты повышения уровня рождаемости.
6. Определитесь с тоном сочинения. Стиль письма — основной фактор, влияющий на привлекательность вашего текста в глазах читателя. Пишите просто и понятно, постарайтесь установить связь с читателем, говорить с ним на одном языке.
7. Сокращайте. Ориентируйтесь на максимально короткое вступление. Напишите все, что вы хотите сказать. Перечитайте. Сократите написанное на треть. Перечитайте. Возможно, вы найдете места, в которых можно написать проще и короче. Так и сделайте. Коротко — не значит сухо. Ваш текст должен дышать, но быть емким, цепляющим и живым.

III. Особые стратегии написания

Если вам кажется, что ничего из вышеперечисленного не помогает, не паникуйте. Можно использовать особые стратегии. Вот они:

- Писать вступление последним. Вступление необязательно писать первым. Если у вас уже сложился основной текст, начинайте с него. Вступительную часть сможете потом подстроить.
- Работайте над идеями. Если вы теряетесь и не знаете, с чего начать, просто записывайте все идеи, которые приходят в голову. Потом выберете то, что подходит. Это точно работает.
- Не бойтесь корректировок. Хорошие тексты не пишутся сходу. За ними стоят многочисленные корректировки. Перечитывание поможет найти ошибки, опiski, неточности, нарушение логики и т.д.
- Дайте кому-нибудь почитать написанное. Взгляд со стороны укажет на моменты, над которыми стоит поработать получше. А в процессе обсуждения вы найдете новые решения.

IV. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации, жизненный и профессиональный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): введение - тезис+аргументы - тезис+аргументы - тезис+аргументы - заключение.
- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.
- Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, главное - не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.
- Чтобы текст был динамичным, варьируйте длинные и короткие предложения.
- Перед тем как публиковать работу, убедитесь, что в ней нет ошибок и описок.

V. Ссылки на источники

Эссе – это миниатюрная научная работа, оно должно соответствовать всем принятым в научном сообществе техническим и этическим нормам цитирования. Все цитаты и пересказы, переложения или изложения фрагментов опубликованных и рукописных текстов должны быть отчетливо атрибутированы, то есть соответствующие тексты-первоисточники должны быть явным образом указаны в затекстовом списке литературы в соответствии с существующими стандартами библиографического описания источников. Материалы Интернета также являются публикациями и должны быть включены в список литературы.

Списки литературы оформляются в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

«ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА»

На официальном сайте образовательной организации в электронном виде размещаются:

- дополнительная общеобразовательная программа, реализуемая участником;
- информационно-аналитические материалы к ДОП, подтверждающие положительную динамику результативности ее реализации.

Ссылка на страницу с размещенными материалами указывается в анкете участника.

**Критерии оценки и методические рекомендации по подготовке конкурсного задания
«Дополнительная общеобразовательная программа» (ДОП)**

Критерии оценки	Максимальный балл
Актуальность ДОП, соответствие действующим нормативно-правовым и концептуальным документам в области образования	5
Соответствие ДОП методическим рекомендациям, утверждённым Распоряжением Комитета по образованию СПб от 01.03.2017 №617-р	5
Соответствие ДОП требованиям, содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ п.5 приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196	5
Наличие в ДОП условий для профессионального самоопределения, социализации и самореализации обучающихся	5
Наличие планируемых результатов, организационно-педагогических условий, системы контроля в соответствии с целевой установкой и задачами ДОП	5
Наличие и целесообразность оценочных и методических материалов ДОП	5
Наличие системы оценки качества реализации программы	5
Наличие положительной динамики за период реализации программы	5
Максимальное количество баллов	40

В соответствии с представленными критериями оценки дополнительная общеобразовательная программа должна соответствовать актуальным нормативно-правовым и концептуальным документам в сфере образования, как федерального, так и регионального уровней:

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п.5);
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996-р;
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Данные документы являются основополагающими при определении цели, задач и результатов реализации программы. Обращаем внимание на соответствие названий структурных компонентов программы нормативным документам, используемый понятийный аппарат. Например, в соответствии с Приказом МП РФ от 09.11.2018 № 196 в дополнительных общеобразовательных программах используется понятие «промежуточная аттестация», а в подходах к определению результатов – понятие «планируемые результаты» вместо «ожидаемые».

При оценке ДОП внимание экспертов будет обращено на отражение в программе критерия «Наличие планируемых результатов, организационно-педагогических условий, системы контроля в соответствии с целевой установкой и задачами ДОП». Напоминаем, что ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ и РЕЗУЛЬТАТЫ должны соответствовать друг другу, а способы решения задач и достижения планируемых результатов должны быть отражены в организационно-педагогических условиях реализации программы, ее содержании и оценочных материалах.

Критерий «Наличие и целесообразность оценочных и методических материалов ДОП» дает возможность членам жюри выяснить, как представленные в программе оценочные и методические материалы позволяют педагогу организовать образовательный процесс и отследить полученные результаты В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАВЛЕННЫМИ В ПРОГРАММЕ ЦЕЛЮ И ЗАДАЧАМИ.

Критерий «Наличие системы оценки качества реализации программы» предполагает оценку членами жюри представленной системы определения результативности и эффективности реализации программы, где результативность понимается как «соответствие полученных результатов планируемому» и выражается в процентном соотношении, а «эффективность» - в словесном, т.е. носит описательный характер.

Также хотелось бы обратить внимание еще на один критерий – «Наличие в ДОП условий для профессионального самоопределения, социализации и самореализации обучающихся». Адекватное профессиональное самоопределение является неперенным условием достижения успеха в трудовой деятельности, удовлетворения от ее выполнения и продвижения по работе, подготовки функционально грамотных, профессионально мобильных специалистов, способных успешно адаптироваться к быстро изменяющейся социально-экономической и профессионально-производственной среде. Умение анализировать содержание профессий, оценивать свои профессиональные возможности и на этой основе осуществлять жизненный и профессиональный выбор - одна из ключевых компетенций, формируемая у современного школьника. Конечно, сделать окончательный выбор в этом возрасте невозможно, но можно научить выбирать. Это и должно быть отражено в задачах, содержании и результатах программы.

И последний критерий – «Наличие положительной динамики за период реализации программы». Словари трактуют термин «динамика» (от греч. сила, мощь) как «состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием внешних или внутренних факторов («движущих сил»)). В соответствии с этим понятие «динамика результативности программы» рассматривается как ИЗМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ обучения по образовательной программе. А понятие «положительная динамика» рассматривается как рост одних показателей и снижение других. Для установления изменений надо сравнить показатели за все годы реализации программы. Материалы могут быть описаны словесно, а могут быть представлены в виде графиков и диаграмм с комментариями. Для более полного раскрытия критерия можно предоставить данные, как о результативности одной или всех учебных групп, занимающихся по данной программе, так и об особенно ярких индивидуальных результатах.

ВТОРОЙ (ОЧНЫЙ) ТУР КОНКУРСА
Конкурсное задание «ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОВЫМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ»
ЦЕЛЬ ТУРА: ОЦЕНИТЬ УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ КОНКУРСАНТА

Содержание конкурсного задания «Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» соотнесено с обобщенными трудовыми функциями педагога дополнительного образования в соответствии с Профстандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и отвечает ключевым трудовым функциям профессиональной деятельности педагога:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» как конкурсное испытание очного этапа понимается как форма организации образовательного процесса с группой обучающихся в условиях регламента конкурсного испытания, публичности, демонстрации отобранных методических средств, технологий, приемов, практик, техник и т.д. на соответствие требованиям и критериям конкурсного испытания, оцениваемое жюри в режиме реального времени и присутствия.

Название конкурсного испытания «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» предусматривает цель конкурсного испытания - выявить профессиональные знания, компетенции педагога в краткой форме конкурсного занятия представить умение дифференцировать определенный вид деятельности (учебной, познавательной, эвристической, поисковой, проектной, и др.) в соответствии с содержанием программы и целесообразностью ситуации отбора методических средств демонстрации своих профессиональных практик и методик.

Педагог проводит открытое занятие с группой детей, неизвестных ему ранее. Группы формируются Оператором Конкурса с учетом технического задания, которое оформляется каждым конкурсантом. В сложившейся эпидемиологической обстановке педагогу необходимо отобрать формы организации образовательной деятельности на занятии с учетом мер по профилактике распространения коронавирусной инфекции.

Следует обратить внимание, что проведение конкурсного занятия **не подразумевает знакомство или рекламу программы**, а должно ознакомить, включить, ввести группу детей, которые привлекаются в качестве участников, в тот или иной **новый вид деятельности** согласно содержанию программы.

Выделяются взаимосвязанные ключевые позиции, акцентирующие внимание на компонентах: **ознакомление** (как обучающий процесс), **новый вид деятельности** (какой именно вид деятельности, предусмотренный программой: познавательный, эвристический, художественный, проектный, исследовательский и т.д.), **дополнительная общеобразовательная программа** (которую реализует конкурсант).

На конкурсном занятии педагогу необходимо показать ПРОЦЕСС ЗНАКОМСТВА учащихся с **НОВЫМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** по образовательной программе. При реализации программы педагог использует разные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая, познавательная, проектная, самостоятельная, работа с новыми приборами, методиками, технологиями и т.п.), и вводятся они на разных годах обучения. Поэтому занятие может быть выбрано не из программы 1-го года обучения, а из любого другого. Например: знакомство с этапами исследовательской деятельности, с методикой работы с определителем животных, новым инструментом и приемами работы.

Но здесь педагог может столкнуться с проблемой – учащиеся, которые будут на занятии, могут быть не знакомы с направлением образовательной программы и не владеть необходимыми знаниями для введения нового вида деятельности. Поэтому должен быть выбран такой вид деятельности, с которым справятся и неопытные учащиеся.

Содержание и форма занятия конкурсантом определяется самостоятельно. Допускается использование необходимых и целесообразных визуальных, музыкальных, презентационных, информационно-коммуникативных средств обучения для достижения целей занятия. Участие помощников не допускается.

Продолжительность занятия сохраняется в рамках требований Положения о Конкурсе: с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста – 30 минут, с воспитанниками дошкольного возраста – 20 минут. Конкурсанту предоставляется возможность провести самоанализ своего занятия (до 5 минут) и ответить на вопросы членов жюри (до 5 минут).

Критерии оценки конкурсного задания «Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»

Критерии оценки	Максимальный балл
Умение определять педагогические цели и задачи занятия в соответствии с содержанием программы	5

Умение организовать новый вид деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	5
Умение использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся	5
Умение стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на занятии	5
Умение обоснованно использовать информационно-коммуникативные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей программы и индивидуальных особенностей учащихся	5
Умение осуществлять педагогический и текущий контроль, оценку образовательной деятельности обучающихся, коррекцию поведения и общения	5
Умение использовать возможности занятия для профориентации обучающихся	5
Умение создавать педагогические условия для формирования благоприятного психологического климата и педагогической поддержки обучающихся	5
Умение обеспечить завершенность занятия; оригинальность формы его проведения	5
Умение анализировать занятие для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам	5
Максимальное количество баллов	50

При подготовке необходимо обратить внимание на такие **особенности занятия**, как: профориентационная составляющая, формы и методы подведения итога и рефлексии на занятии, оригинальность его проведения, что отражено в критериях.

Особое внимание жюри уделяет **самоанализу** занятия педагогом. Предлагаем один из вариантов самоанализа:

1. Определить место данного занятия в образовательной программе.
2. Дать характеристику занятия: что планировалось – что получилось.
3. Дать характеристику объема отобранного содержания для занятия.
4. Оценить уровень усвоения материала учащимися.
5. Дать характеристику примененных методов и оценку эффективности их использования.
6. Дать оценку активности учащихся на занятии.
7. Дать оценку своих взаимоотношений с детьми.

Для более качественной подготовки открытого занятия предлагаем ознакомиться с материалами занятий победителей и лауреатов Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2020:

- [Белогурова Раиса Евгеньевна, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук», г. Севастополь / Лауреат III степени в номинации «Естественнонаучная»](#)
- [Журавлева Жанна Александровна, ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга / Лауреат II степени в номинации «Художественная»](#)
- [Чикунев Дмитрий Андреевич, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр № 1 Ивановской области, Победитель в номинации «Социально-гуманитарная»](#)

ТРЕТИЙ (ОЧНЫЙ) ТУР КОНКУРСА

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП»

**ЦЕЛЬ ТУРА: ОЦЕНИТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО КОНКУРСАНТА
В ПУБЛИЧНОЙ ПЕРЕДАЧЕ АКТУАЛЬНОГО ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА**

В современной ситуации тема электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) особенно актуальна, поэтому она и была выбрана для конкурсного задания «Мастер-класс».

Содержание данного испытания соотносится с трудовой функцией педагога дополнительного образования «Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение ДОП» (в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»), которая предполагает наличие умения **«осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, если это целесообразно»** и знания **«психолого-педагогических основ и методик применения ТСО (технических средств обучения), ИКТ (информационно-коммуникационных технологий), ЭОР (электронных образовательных ресурсов), дистанционных образовательных технологий и электронного обучения»**.

При подготовке мастер-класса, в первую очередь, обратитесь к нормативным документам, регламентирующим использование ЭО и ДОТ при реализации образовательных программ.

В соответствии со статьей 13 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Статьей 16 Закона определено, что организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 утвержден Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. В соответствии с Порядком «организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Законом формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся».

Напомним понятия, определенные статьей 16 ФЗ-273 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»:

1. Под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
2. Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Таким образом: электронное обучение – это использование технических средств и программных приложений в очном взаимодействии учащегося и педагога, а дистанционные технологии – взаимодействие на расстоянии.

При проведении мастер-класса перед конкурсантом стоит задача рассказать НЕ о той или иной технологии, или как пользоваться той или иной программой/устройством, а продемонстрировать КАК ПРИМЕНЯТЬ в разных видах деятельности по образовательной программе, КАКИЕ ЗАДАЧИ ставятся для использования, ПОЧЕМУ именно данная программа или устройство применяется, в КАКИХ ВИДАХ ЗАДАНИЙ использование того или иного средства КАКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ позволяет добиваться. Например, рассказывать не как работает Zoom, а показать присутствующим, как организовать с помощью Zoom разучивание элементов по хореографии или концерт вокального ансамбля.

Помните, главное в мастер-классе – научить применять и дать попробовать участникам, а также задуматься о том, как каждый из участников мастер-класса сможет применить новые знания и умения в своей педагогической деятельности.

Критерии оценки конкурсного задания

«Мастер-класс «Применение элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации ДОП»

Критерии оценки	Максимальный балл
Целесообразность демонстрируемой технологии, соответствие тенденциям современного образования	5
Умение взаимодействовать с аудиторией (культура речи, стиль общения), включить участников мастер-класса в процесс активного обучения	5
Умение доступно комментировать особенности применения технологии	5
Практическая и методическая ценность используемой технологии, возможность широкого её использования в педагогической практике	5
Умение организовать рефлексию деятельности участников мастер-класса (адекватно проанализировать результаты своей деятельности)	5
Результативность, эффективность мастер-класса; соответствие достигнутых результатов заявленным целям и задачам	5
Соответствие проведённого мероприятия формату мастер-класса (соблюдение чёткого алгоритма, наличие оригинальных приёмов актуализации, проблематизации, приёмов поиска и открытия)	5
Максимальное количество баллов	35

ЧЕТВЕРТЫЙ (ОЧНЫЙ) ТУР КОНКУРСА

Конкурсное задание «ДИСКУССИОННЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ»

ЦЕЛЬ ТУРА: ОЦЕНИТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНУЮ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КОНКУРСАНТА

Цель конкурсного испытания – через участие в свободной педагогической дискуссии по актуальным вопросам развития сферы дополнительного образования детей, в которой каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку в свободном импровизированном формате, выявить коммуникативные умения конкурсанта.

Профессиональная дискуссия готовится и осуществляется модератором по теме, заданной Оргкомитетом Конкурса. Каждому конкурсанту в ходе профессионального диалога и обсуждения предоставляется право обосновать и выразить свою профессиональную позицию, систему взглядов в краткой и целесообразной дискуссии форме. Педагогическая риторика конкурсанта будет раскрываться в разнообразных ситуациях в ходе дискуссии в форме монологов, участия в диалоге, полемике, использования разных средств и методов аргументации, доказательств, сравнений, убеждения и влияния, соблюдения профессиональной педагогической этики и имиджа педагога.

Критерии оценки конкурсного задания «Дискуссионный круглый стол»

Критерии оценки	Максимальный балл
Знание и понимание современных тенденций развития образования и общества	5
Умение представить свою позицию по теме; аргументированность, взвешенность суждений; владение навыками дискуссии	5
Умение вести диалог, выстраивать коммуникацию с участниками круглого стола	5
Максимальное количество баллов	15

Рекомендации подготовлены Грецковой С.А.,
методистом ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»