

## Деятельность детского творческого коллектива за 2017-2021 гг

В марте 1990 года в секции журналистики литературного клуба «Дерзание» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, в те годы Ленинградского дворца пионеров им. А.А.Жданова, был выпущен первый номер газеты «Поколение». А в 1993 году открыл свои двери один из первых в стране детский пресс-центр «Поколение». Темы, которые поднимаются в газете «Поколение», близки и интересны самим подросткам: школьная жизнь, отношения, конфликты, культура, искусство, музыка, образование, экономика. Весь процесс создания газеты: разработка тем, написание материалов, фотографирование, литературное редактирование, дизайн и верстка – все делается самими ребятами. Поэтому девиз газеты «Поколение» звучит так: «Газета для подростков, сделанная самими подростками».

Сегодня пресс-центр «Поколение» - это настоящий медиахолдинг, имеющий свою газету (единственная зарегистрированная как СМИ газета, издаваемая подростками), сайт, паблики в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, YouTube), радио. Достижения учащихся и педагогов пресс-центра признаны профессиональным сообществом на разных уровнях – от регионального до международного. Обучение в пресс-центре «Поколение» - настоящая «Школа журналистики».

Руководит коллективом Светлана Николаевна Карпова, педагог дополнительного образования, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области журналистики.

### Выпуски газеты «Поколение» за последние 5 лет:

2017 год



2018 год



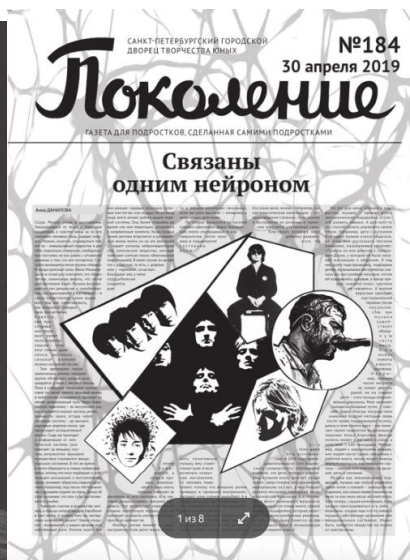
2019 год



[Газета "Любовь"](#)



[Газета "Смысл жизни"](#)



[Газета "Музыка"](#)

2020 год



[Газета "Война"](#)



[Газета "Социум"](#)



[Газета "Мода"](#)

2021 год



[Газета "Религия"](#)



[Газета "Красота"](#)



[Газета "Юмор"](#)

## **Про наставничество и его отражение в деятельности коллектива**

В пресс-центре «Поколение» сложилась **система клубных мероприятий, направленная на развитие и воспитание учащихся через разнообразные игровые, досуговые, интеллектуально-творческие формы**, вовлечение семьи учащихся в деятельность коллектива, формирование корпоративной культуры и сопричастности к истории и сегодняшнему дню жизни клуба и Дворца.

Необходимо отметить, что важное место в жизни пресс-центра занимает **технология наставничества**, проявляющаяся в следующих формах и реализующая в процессе учебной и досуговой деятельности в разных мероприятиях и проектах **(представлены далее в данном документе):**

- «ученик-ученик»: более опытные учащиеся помогают менее опытным при подготовке праздников и мероприятий (День рождения газеты, Новый год, 8 марта и т.п)
- «ученик-ученик»: более опытные учащиеся помогают менее опытным при подготовке материалов в газету: материалы в “большую” газету, материалы при создании учебных выпусков газеты во время осенних, зимних и летних выездов в ЗЦ “Зеркальный”, материалы для информационных ресурсов пресс-центра и т.п.;
- «педагог-ученик»: помимо прямой образовательной деятельности, педагоги готовят обучающихся к конкурсам разного уровня по профилю деятельности (например, “Чтоб услышали голос поколения” и др), помогают при подготовке к творческим конкурсам в профильные вузы;
- «выпускник-ученик»: выпускники пресс-центра активно делятся своим опытом в рамках различных внеаудиторных мероприятий и проекта «Поколение Digital»;
- «специалист-ученик»: программа предусматривает проведение семинаров-практикумов с представителями профильных вузов в рамках внеаудиторной деятельности, а также в рамках реализации проекта «Встреча со специалистом».

Данные формы ярко и полноценно отражают как саму систему наставничества в пресс-центре “Поколение”, так и иллюстрируют жизнь коллектива.

**В пресс-центре существует система традиционных клубных мероприятий, которые проводятся ежегодно:**

### **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ПОКОЛЕНИЕ»**

Проводится в третье воскресенье ноября апреля в залах Аничкова дворца в формате праздничного вечера для учащихся, педагогов, родителей, выпускников клуба.

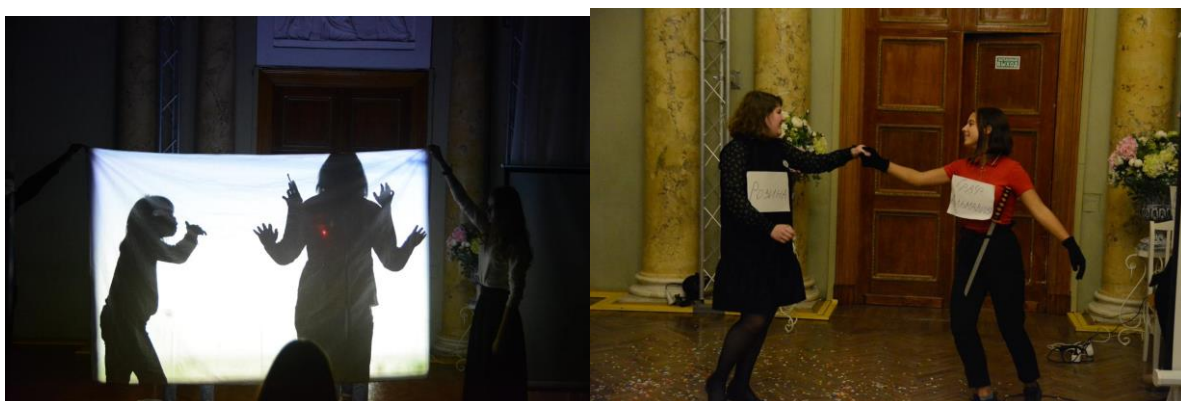
Главная цель - продемонстрировать жизнь пресс-центра, развитие газеты «Поколение» за последний год, достижения юных журналистов и творческие успехи коллектива.

Обучающиеся самостоятельно создают сценарий праздника, а при подготовке номеров от каждой группы представители старших курсов курируют только что поступивших в пресс-центр “первогодок”.

2017 год



2018 год





**2019 год**



**2021 (вместо 2020 года)  
Юбилей газеты, 30 лет**





2021 год

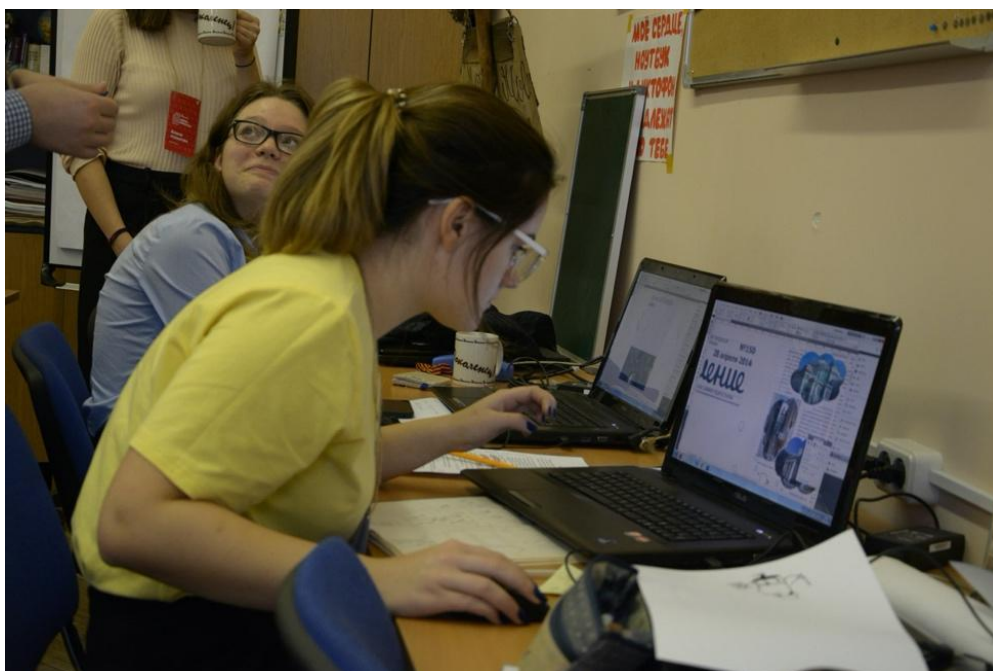


[Пример Сценария - День Рождение газеты "Поколение"](#)

## ИГРОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ “ДЕНЬ ПРЕССЫ”

Данный проект направлен на погружение обучающихся пресс-центра «Поколение» в деятельность редакции газеты по выпуску одного из номеров. Особенность проекта состоит в том, что здесь «работает» система наставничества «учащийся-учащийся»: обучающиеся 1 года работают над специальным выпуском учебной газеты совместно с обучающимися старших курсов, экспертами выступают выпускники пресс-центра, реализовавшиеся в профессиях, связанных с журналистикой и сферой СМИ, представители вузов по данному направлению.

2017 год





2018 год



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
**Поколение**  
 Зелена редакция  
 27/10/2018  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Неизвестная Азия**  
 Лилиана ТРУЩЕНКО

Многие когда-нибудь задумывались о том, что за океаном скрывается не только море, но и целые континенты. В Азии много загадок, которые ждут своего часа. В этой статье мы расскажем о самых интересных фактах об этом континенте.

Азия — самый большой континент на Земле. Она занимает почти половину нашей планеты. В Азии проживает более половины населения мира. Это огромный и разнообразный континент, который предлагает своим жителям и посетителям множество удивительных мест и культур.

В Азии можно найти все, что угодно: от древних цивилизаций до современных мегаполисов, от заснеженных гор до жарких пустынь. Каждый уголок Азии имеет свою историю и культуру, которые делают этот континент таким интересным и разнообразным.

Одним из самых удивительных фактов об Азии является то, что она является родиной многих изобретений, которые изменили мир. Например, бумага, порох, компас и печатный станок были изобретены в Азии. Эти изобретения сыграли огромную роль в развитии человечества.

Азия также является домом для многих удивительных животных, таких как тигр, слон и носорог. Однако многие из этих животных находятся под угрозой исчезновения из-за браконьерства и разрушения среды обитания.

Если вы хотите узнать больше об Азии, то вам стоит посетить этот континент. Азия — это место, где можно увидеть и почувствовать все разнообразие нашей планеты.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
**Поколение**  
 Синяя редакция  
 27/10/2018  
 ТЕМА НОМЕРА: Россия  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Насущный вопрос**  
 Лилиана ТРУЩЕНКО

Вопрос о том, что такое Россия, является одним из самых актуальных в наше время. Многие люди задаются этим вопросом, когда слышат о различных проблемах и вызовах, с которыми сталкивается наша страна.

Россия — это огромная страна с богатой историей и культурой. Однако в последние годы наша страна сталкивается с рядом серьезных проблем, которые требуют немедленного решения. Это проблемы в области экономики, социальной сферы, экологии и безопасности.

Одним из самых насущных вопросов является вопрос о будущем нашей страны. Как мы можем справиться с этими проблемами и обеспечить стабильное развитие России? Это вопрос, который волнует каждого гражданина нашей страны.

Для решения этих проблем нам необходимо объединиться и работать сообща. Только совместными усилиями мы сможем преодолеть все трудности и построить процветающую и справедливую Россию.

Россия — это наша родина, и мы должны сделать все возможное, чтобы обеспечить ее будущее. Это наш долг перед собой и перед нашими детьми.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
**Поколение**  
 Красная редакция  
 Европа  
 27/10/2018  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**ПОРА ВАЛИТЬ! (ИЗ ГЕРМАНИИ)**  
 Лилиана ТРУЩЕНКО

Вопрос о том, что такое Германия, является одним из самых актуальных в наше время. Многие люди задаются этим вопросом, когда слышат о различных проблемах и вызовах, с которыми сталкивается наша страна.

Германия — это одна из самых развитых стран мира. Она имеет богатую историю и культуру, а также является лидером в области науки и технологий. Однако в последние годы Германия сталкивается с рядом серьезных проблем, которые требуют немедленного решения.

Одним из самых насущных вопросов является вопрос о будущем Германии. Как мы можем справиться с этими проблемами и обеспечить стабильное развитие нашей страны? Это вопрос, который волнует каждого гражданина Германии.

Для решения этих проблем нам необходимо объединиться и работать сообща. Только совместными усилиями мы сможем преодолеть все трудности и построить процветающую и справедливую Германию.

Германия — это наша родина, и мы должны сделать все возможное, чтобы обеспечить ее будущее. Это наш долг перед собой и перед нашими детьми.



2019 год



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Красная редакция  
26/10/2019

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Тема номера: Институт

## МОЦАРТ, ФОРТЕПИАНО, ЖИЗНЬ

Анастасия ТРОИЦКАЯ

В одной из самых красивых залов концертного зала «Коллежский» проходила концертная программа «Моя жизнь» для подростков. Это была программа в поддержку проекта «Моя жизнь» от Санкт-Петербургского государственного центра творчества юных. В этот вечер в зале собрались талантливые музыканты, которые выступили с концертом. Среди них были и участники программы «Моя жизнь».

Концерт начался с выступления ансамбля фортепиано. Музыканты исполнили произведения Моцарта, Шопена и Чайковского. Зал был переполнен, и все слушатели были в восторге от выступления артистов.

После концерта участники программы «Моя жизнь» получили возможность пообщаться с артистами и задать им вопросы. Это было очень интересное мероприятие, которое помогло участникам программы узнать больше о музыке и творчестве.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Синяя редакция  
26/10/2019

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Тема номера: Школа

## Мальчики — налево, девочки — направо

Светлана ПЕВЕНКО

В школе много интересного. Каждый день мы учимся, делаем уроки, общаемся с друзьями. Но иногда бывает так, что мальчики и девочки ведут себя по-разному. Почему так происходит? Давайте разберемся.

Мальчики обычно более активны и любознательны. Они любят играть в спортивные игры, решать задачи и экспериментировать. Девочки же более внимательны и аккуратны. Они предпочитают читать книги, рисовать и заниматься танцами.

Но это не значит, что мальчики не умеют читать и рисовать, а девочки не умеют играть в спортивные игры. Просто у каждого человека свои интересы и таланты. Важно научиться уважать друг друга и свои интересы.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Зеленая редакция  
26/10/2019

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Тема номера: Работа

## Я уеду жить в Лондон?

Ксения АЛЕКСЕВА

Сколько раз вы слышали фразу «Я уеду жить в Лондон»? Это мечта многих подростков. Лондон — это красивый город с интересными достопримечательностями. Но перед тем как уехать, нужно хорошо подумать.

Лондон — это большой город, где много людей. Там можно найти много интересных профессий. Но также там высокая стоимость жизни. Нужно иметь деньги на аренду жилья, еду и транспорт.

Если вы хотите уехать в Лондон, вам нужно хорошо подготовиться. Вам нужно знать английский язык, иметь хорошие оценки в школе и деньги на поездку. Это непростая задача, но если вы готовы, то вы сможете сделать это.



2020 год



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

День прессы 2020  
Синяя редакция

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Еще не журналист, но уже личность**

**Императорская сеть**

**Батарейка-энерджиайзер**

**Тема номера: телевидение**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Зеленая газета  
28/10/2020

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Императорская сеть**

**Батарейка-энерджиайзер**

**Тема номера: телевидение**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Красная редакция  
28/10/2020

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Императорская сеть**

**Батарейка-энерджиайзер**

**Тема номера: телевидение**

2021 год



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Поколение**  
Красная газета 22/10/2021  
ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Посмотрел? Снимай**

**Виктор РАДОВСКИЙ**  
В кино, давай, снимать, ребята! Мы же живем в эпоху, когда каждый может стать режиссером. И это здорово. Но не все так просто, как кажется. Снять фильм — это трудная задача. Нужно иметь идею, деньги, команду и много-много терпения. Но если вы готовы к этому, то вы можете сделать что-то действительно хорошее. Снимайте, ребята! Это ваш шанс проявить себя.

**Виктор РАДОВСКИЙ**  
Промыслы Божьи. В современном мире все меняется очень быстро. Технологии развиваются, и это открывает новые возможности. Но вместе с тем появляются и новые проблемы. Нужно учиться адаптироваться к изменениям. Промыслы Божьи — это не только вера, но и умение использовать свои таланты. Будьте готовы к тому, что жизнь может преподнести вам неожиданные повороты.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Поколение**  
Синяя газета 24/10/2021  
ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Промыслы Божьи**

**Виктор РАДОВСКИЙ**  
Промыслы Божьи — это не только вера, но и умение использовать свои таланты. В современном мире все меняется очень быстро. Технологии развиваются, и это открывает новые возможности. Но вместе с тем появляются и новые проблемы. Нужно учиться адаптироваться к изменениям. Промыслы Божьи — это не только вера, но и умение использовать свои таланты. Будьте готовы к тому, что жизнь может преподнести вам неожиданные повороты.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Поколение**  
Зеленая газета 24/10/2021  
ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Дотронься до музыки**

**Татьяна БАКАЛ**  
Музыка — это язык, который понимает каждый. Она способна вдохновлять, радовать и даже лечить. В современном мире так много шума, так много негатива. Музыка — это островок спокойствия и радости. Дотронься до музыки, пусть она подарит тебе то, что тебе нужно. Музыка — это жизнь.

Музыка — это язык, который понимает каждый. Она способна вдохновлять, радовать и даже лечить. В современном мире так много шума, так много негатива. Музыка — это островок спокойствия и радости. Дотронься до музыки, пусть она подарит тебе то, что тебе нужно. Музыка — это жизнь.

Специальные выпуски учебной газеты, подготовленные в рамках проекта «День прессы»

- [Красная редакция, 2021 год](#)
- [Синяя редакция, 2020 год](#)
- [Красная редакция, 2019 год](#)
- [Зелёная редакция, 2018 год](#)

## НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Праздник проводится накануне нового года в Кинозале и/или залах третьего этажа в разных форматах: новогодний спектакль, конкурсная программа, баттл -стендап и т.д. Цель – приобщение учащихся к субкультуре клуба, формирование позитивной образовательной среды.

### Фотографии 2017-2021 гг



## ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК “Весна идет, весне - дорогу”

Праздник «Весна идет - весне дорогу», посвященный Международному женскому дню 8 марта (мероприятие клубного уровня), проходит традиционно накануне 8 марта в Кинозале и/или залах третьего этажа. Цель – поздравить учащихся и преподавателей коллектива с началом весны и создать общее настроение радости и тепла в коллективе.

**2018 год**



**2019 год**



2020 год



2021 год



## ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР

Выпускной вечер пресс-центра «Поколение» (мероприятие клубного уровня) ежегодно проходит в конце мая. В данном мероприятии принимают участие от 50 до 100 человек: педагоги, представители администрации, сами выпускники, гости выпускников, выпускники прежних лет.

Мероприятие проводится в связи с окончанием учебного года, его цель – поздравить выпускников пресс-центра с окончанием школы журналистики, подвести итог работы пресс-центра за последнее полугодие и создать общее настроение радости и дружбы в коллективе.

### 2017 год



### 2018 год





**2019 год**



**2020 год**



2021 год



Сценарий праздника “Выпускной вечер”, 2017 год

## Редколлегия

В пресс-центре есть орган ученического самоуправления - редколлегия.

В состав редколлегии входят учащиеся 2-3 курса, которые хотят принимать активное участие в жизни пресс-центра. На заседаниях редколлегии, которые проводятся 2 раза в месяц, обсуждаются важные вопросы жизни пресс-центра, готовятся сценарии праздников, выбираются редакторы на очередной выпуск газеты и обсуждаются выпуски, вышедшие из печати

2017 год

**Пресс-центр «Поколение»**  
20 дек 2017

Напоминаем, что в этот четверг состоится редколлегия, а это значит, что всем нужно прочитать новый выпуск газеты, посвященный 10-летию нашего отдела!

👤 Серафима Чеснокова

👍 2    💬    ➦    👁 461



**p.o.k.o.l.e.n.i.e**  
Anichkov Palace



👤 Нравится im\_ranadi и ещё 59

p.o.k.o.l.e.n.i.e Первая в этом году редколлегия 😊

26 января 2017 г.

## 2018 год

**POK** Пресс-центр «Поколение»  
6 дек 2018

Тук-тук! К вам стучатся новости с редколлегии.

Сегодня подошёл к концу первый месяц работы сайта! Обсудили работу редакторов - Саши Щагиной и Ани Гаспарян, новую систему правки материалов и распределения рубрик между членами 301 (вывод: вышло неплохо!), а заодно выбрали новых редакторов! Хлопаем Даше Доильницыной и Роме Гришко :) А помимо работы мы успели поговорить и о надвигающемся празднике! Да-да, мы про Новый год в пресс-центре (он, кстати, будет 28 декабря!). В программе - интерактивы, сценки о справлении 31-го декабря в самых разных ситуациях и местах (стандартных или не очень), а ещё - много всего вкусного. Подробнее об этом вы сможете узнать от своих кураторов и в дальнейших новостях ;) Нашими Дедами Морозами (точнее, организаторами-Снегурочками) будет Вероника Фролова и Алёна Тюленева. Ждём подарочков!

13 676

**п.о.к.о.л.е.н.и.е**



1 0 0

Нравится [karpovasv\\_spb](#) и ещё 55

**п.о.к.о.л.е.н.и.е** Первая редколлегия в 2018 году. Газету обзореваем, сайт обзореваем и еще много что обсуждаем.

[Посмотреть комментарий](#)

## 2019 год



Пресс-центр «Поколение»  
5 фев 2019



Давненько не было новостей с редколлегии, правильно? А ведь буквально вчера прошла наша первая встреча в 2019-ом году!

И мы успели мнооого всего обсудить ;]

Начали с обзора газеты "Саморазвитие" Кати Ершовой. Материал об инклюзии, о неумении распоряжаться свободным временем, о новогодних елках во Дворце - эти и многие другие тексты вы можете прочитать в вышедшей газете.

Заодно подвели итоги сайта - поздравляем Дашу Доильницыну и Рому Гришко, чьих кураторы оценили в среднем на 6 баллов из 10 возможных. 🍀🍀

А новыми редакторами на следующий месяц становятся Даша Иванель и Алёна Тюленева!

И на этом наши новости про новых ответственных не кончатся. Как вы знаете, скоро весна, а раз весна, то и 8 марта недалеко... И в этот раз - шок - организаторами 8-го марта будут Рома Гришко, Артём Сечко и Федя Шкомов.

Удивительно, не правда ли? 🤔🤔

В самом конце нашей встречи отрефлексовали поколенский Новый год, поэтому ещё раз благодарим Веронику Фролову и Алёну Тюленеву за проведённый праздник.

Ждём дальнейших новостей по празднику и сайту, оставайтесь на линии ;]

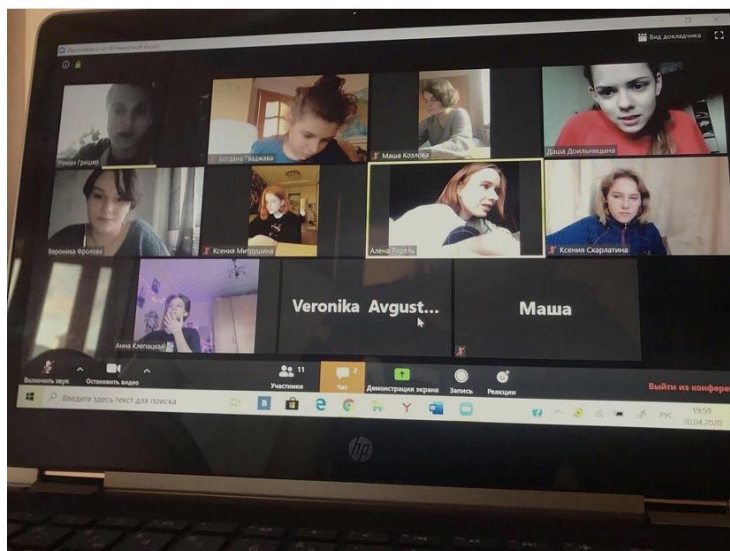


817

## 2020 год



p.o.k.o.l.e.n.i.e



Нравится karpovasv\_spb и ещё 71

p.o.k.o.l.e.n.i.e Карантин карантин, а редколлегия у нас по расписанию. Не во дворце, конечно, но дистанционно - почему бы и нет? Вживую мы на ней встретимся ещё не очень скоро, но в планах на сегодня - обсуждение газеты «Социум», планирование выпускного (🤔), а также поздравления с Днём рождения! В общем, мы не унываем и вам не советуем 🍀

Посмотреть комментарий

30 апреля 2020 г.

2021 год

**РОК** Пресс-центр «Поколение»  
16 апр 2021


Вчера у нас прошел очередной сбор редколлегии! 📄  
Мы обсудили:

- ✖ Текущую работу сайта
- ✖ Приближающийся юбилей газеты (который пройдет, кстати, совсем скоро - 28 апреля!)
- ✖ Летний выезд, который уже не за горами 🏞️

С последним оказалось сложно: на выезд всего 20 мест, а желающих целых 40. На летней практике в этом году, как и в прошлом, будет действовать система полного самоуправления (под руководством педагогов, конечно). Нам хочется провести его с теми, на кого в этом выезде можно будет положиться - теми, кто готов работать и для кого важна внутренняя жизнь пресс-центра. Поэтому мы определили, что будем учитывать при выборе участников этой летней практики:

- ✔ Работа на сайт и газету (не столько количество публикаций, сколько приложенные усилия ;))
- ✔ Качество работы с редакторами - выполнение правок, ответственный подход, готовность работать
- ✔ Активность в течение года - участие в поколенских мероприятиях и праздниках, помощь в организации чего-либо
- ✔ Посещение предыдущих выездов (возможность поехать в зимний Зерк, например, была у всех - свободных мест тоже было достаточно)
- ✔ И, конечно, сданные зачёты - без этого куда :)

! Список желающих поехать на летнюю практику будет подробно обсуждён на редколлегии и педсовете, а также с редакторами, работавшими в этом году



**Проект пресс-центра «ЗАКУЛИСЬЕ»,**  
проводимый совместно с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства

Традиционно пресс-центр «Поколение» сотрудничает с ведущими городскими площадками в сфере культуры и досуга. В 2021 году родилась и воплотилась в жизнь идея культурно-просветительского проекта «Закулисье» с целью продвижения информации о музейной деятельности в молодежной среде через молодежное СМИ.

По инициативе редколлегии пресс-центра в газету «Поколение» и на YouTube-канал пресс-центра была введена специальная рубрика «Закулисье», в которой корреспонденты освещают темы, связанные с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства.

Цель проекта: развитие профессиональных навыков учащихся пресс-центра через информационное сопровождение культурно-просветительской и музейно-выставочной деятельности в театральной сфере.

**Участники:** учащиеся пресс-центра «Поколение»: 4 постоянных куратора процесса работы (2 человека закреплены в работе над текстовыми материалами, 2 – над видеосюжетами), несколько сменяющихся корреспондентов.

Примеры творческих работ:

ЗАКУЛИСЬЕ

«Писать рецензии на спектакли здорово, но писать ещё и о самом театре даже лучше!», подарили мы недавно и знакомство с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства режиссёру открыть новую рубрику в газете. В ней мы будем публиковать информацию и аналитические материалы о выставках, истории театра, выдающихся деятелях, особенностях актёрского мастерства, так и современного музея. Первый материал в эту рубрику пришёл сейчас перед вами. Приятного чтения!

Маленький мир на сцене

«Театр Александра Бенуа. Мировые Петрушины» - выставка, прошедшая с 18 декабря до 14 марта в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства. Экспозиция посвящена в честь 150-летия со дня рождения художника, критика и историка искусства Александра Бенуа.

Юлианна АЛЕКСЕЕВА

Александр Бенуа родился 3 мая 1870 года в Санкт-Петербурге. Его отец - архитектор Николай Бенуа, мать - музыкант Елена Козьмина. Бенуа - представитель художественной школы, с детства его увлекла живопись и графика. Он был одним из основателей группы «Мир искусства». В 1906 году он вместе с другими художниками организовал в Петербурге выставку «Мир искусства». В 1908 году он вместе с другими художниками организовал в Петербурге выставку «Мир искусства». В 1910 году он вместе с другими художниками организовал в Петербурге выставку «Мир искусства».

В 1900 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1902 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1904 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1906 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества.

В 1908 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1910 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1912 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества. В 1914 году он получил звание действительного члена Императорского Академического художественного общества.



В других залах экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы. В экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы.

В экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы. В экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы.

В экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы. В экспозиции представлены работы Бенуа, посвященные театру. Это и театральные афиши, и театральные программы, и театральные журналы.

В ЗАКУЛИСЬЕ

«Эпоха для нас»

«Ленинградский рок-н-ролл. Золотой век» — это выставка Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Она находится во флигеле Шереметевского дворца и работает там с 4 марта по 19 апреля. Ее создание приурочено к сорокалетию культового Ленинградского рок-клуба.

Данила ИВАНОВ

7 марта 1981 года, СССР, Ленинград, Рубинштейна, 13, «Дом самостоятельного творчества» при областном комитете профсоюз. На его сцене впервые проходил рок-концерт. Этот день принято считать днем создания Ленинградского рок-клуба — учреждения, в котором легализовалась подпольная музыка.

В Ленинграде рок-группы появлялись с 60-х годов. Зачастую они играли в ВУЗах, либо на подпольных концертах, так как организовать официальные было трудно. «Ленинград» стал центром рок-музыки, потому что в нем уже до этого сложилась инфраструктура, — рассказывал Владимир Рекшин, создатель Национального музея рок-музыки. К концу 80-х здание на Рубинштейна становится «меккой» всех информа-

листов города: там собираются панки, металлисты и новые романтики. Вскоре ЛРК становится известен на всю страну. Но после распада Советского Союза он живет всего лишь несколько лет. Рекшин объяснял: «Когда цензура упала, рок-клуб стал не нужен». Казалось бы, все это — дело прошлого, и теперь наступило другое время, непохожее на «эпоху» начала 80-х. Однако большой интерес к «эпохе подполья» возникает почему-то именно сейчас. Театральный музей отметил этот юбилей выставкой снимков Валентина Барановского, он был единственным профессиональным репортером, снимавшим жизнь Ленинградского рок-клуба.

Валентин Барановский работал на издательства города по заказам, часто снимал балет в Мариинском театре. Его жена, Нина Барановская, работала в рок-клубе, она лиловала тексты музыкантов — рекомендовала их к исполнению на сцене. «Я делал фотографии по просьбе жены. Поначалу я просто исполнял просьбу. Но потом был потрясен выступлениями Кинчева, Гребенщикова и Цоя», — рассказывал фотограф. Все снимки за десять лет концертов были сделаны им на экономичную от основной работы пленку. Как он говорил, эта музыка была для него отдушиной.

С сорокалетним юбилеем рок-клуба совпало создание Валентином и Ниной Барановскими двухтомного альбома фотографий, название которого и получила выставка — «Ленинградский рок-н-ролл. Золотой век». Сборник включает в себя 840 снимков, на них шестнадцать групп, выбранные составителем — Ниной Барановской. «Я отснял фотографии, которые у меня были. Нина увидела их и собрала в целую книгу», — говорил фотограф. После создания фотоальбома он предложил директору Театрального музея сделать выставку на основе этих работ. За оформление экспозиции взялся художник Юрий Сучков.

Когда я зашёл во флигель Шереметевского дворца, сразу услышал звуки перегруженной гитары и голос вокалиста, кричащего: «В новое время мы пришли в самый раз, это время для тех, кто еще не погас». Я попал в зал с низкими потолками. В нем до пола висели прозрачные вакуумные ленты, в которые помещены фотографии. Они создавали на экспозиции отдельные «коридоры» и «комнаты». Подальше стояли колонки, из которых звучали песни. Возникло ощущение, что я оказался в чьей-то подпольной студии звукозаписи, в которой только что отыграла группа. В одной из «комнат» находился магнитофон, на который записывался концерт Цоя, БГ и Кинчева в Театральном музее. Рядом с ним в вакуумном мешке на веревках висела обшарпанная электрогитара с подписью на обрывке малярного скотча: «гитара Юрий Шевчук». В другой «комнате», тоже в мешке — концертная гитара Вячеслава Бутусова. Рок-н-рольные реликвии словно показывают не по-бунтарски, а очень и очень протестный заряд.

Ссылки на репортажи о выставках

"Театр на сцене" - выставка театральных афиш в Музее театрального и музыкального искусства: [https://www.youtube.com/watch?v=XkKYBg\\_fd-M](https://www.youtube.com/watch?v=XkKYBg_fd-M)



"Театр Бенуа. Меня Петрушки" - выставка в Шереметьевском дворце, Музей музыки:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JwtbcdLPVD4>



### **ПРОЕКТ «ВСТРЕЧА СО СПЕЦИАЛИСТОМ»**

Учащиеся пресс-центра «Поколение», ориентированные на творческую работу, с самых первых занятий включены в профориентационную деятельность через знакомство с особенностями журналистской профессии, древом журналистских жанров, получая возможность работы в настоящем СМИ - газете «Поколение», а также на сайте и других социальных медиа, имеют потребность в расширении профессионального поля и более углубленных профессиональных навыков. С этой целью был разработан данный образовательный маршрут «Встреча со специалистом».

На встречи приглашаются специалисты из разных областей журналистики и смежных с ней сфер (SMM, театроведение, блогинг). Принять участие во встречах могут все учащиеся пресс-центра «Поколение», где каждый из них имеет возможность познакомиться с особенностями разных профессий в сфере СМИ, задать интересующие его вопросы гостю, получить импульс для профессионального самоопределения и построения собственной образовательной траектории.

Среди приглашенных специалистов есть и выпускники пресс-центра, что работает на сохранение преемственности поколений “поколенцев”.

Цель проекта: стимулирование и поддержание интереса к выбранному направлению обучения, расширение профессионального поля, профессиональное самоопределение.

Встречи организуются на регулярной основе один раз в месяц, вне часов образовательной программы. Формат проведения встреч определяется приглашенным специалистом и объявляется заранее (примеры: мастер-класс, пресс-конференция, лекция, практическое занятие и т.д.)



**Открытый мастер-класс от выпускников**



**Ксения Сотникова**  
Редактор ленты новостей портала CINEMAPLEX, писатель СПбГУ

**29.11.**  
**18:00**  
**315-а у д.**



**Варвара Кроз**  
Главный редактор портала Resotran.ru

**Программы международного обмена: как попасть и чего ожидать**

**Гастрожурналистика в Петербурге: как устроен ресторанный бизнес изнутри**

**РОК**

Пресс-центр «Поколение»  
30 янв 2018

5 мая, в субботу, в 17:30, состоится встреча с нашей выпускницей Вероникой Кузнецовой, недавно получившей Студенческий ТЭФИ за свой документальный фильм "Перерождение"

- После совместного просмотра и обсуждения фильма, Вероника расскажет про
- 📍 поиск героя и процесс съёмок
  - 📅 организацию съемочной экспедиции в другой город
  - 🎉 участие в фестивале
  - 🗨️ ответит на ваши вопросы

Ждём всех желающих в 315 в 17:30. Пожалуйста, не спаздывайте

**Что такое SMM:  
КАКОЕ ВЛИЯНИЕ  
СОЦСЕТИ  
ОКАЗЫВАЮТ  
СЕЙЧАС**

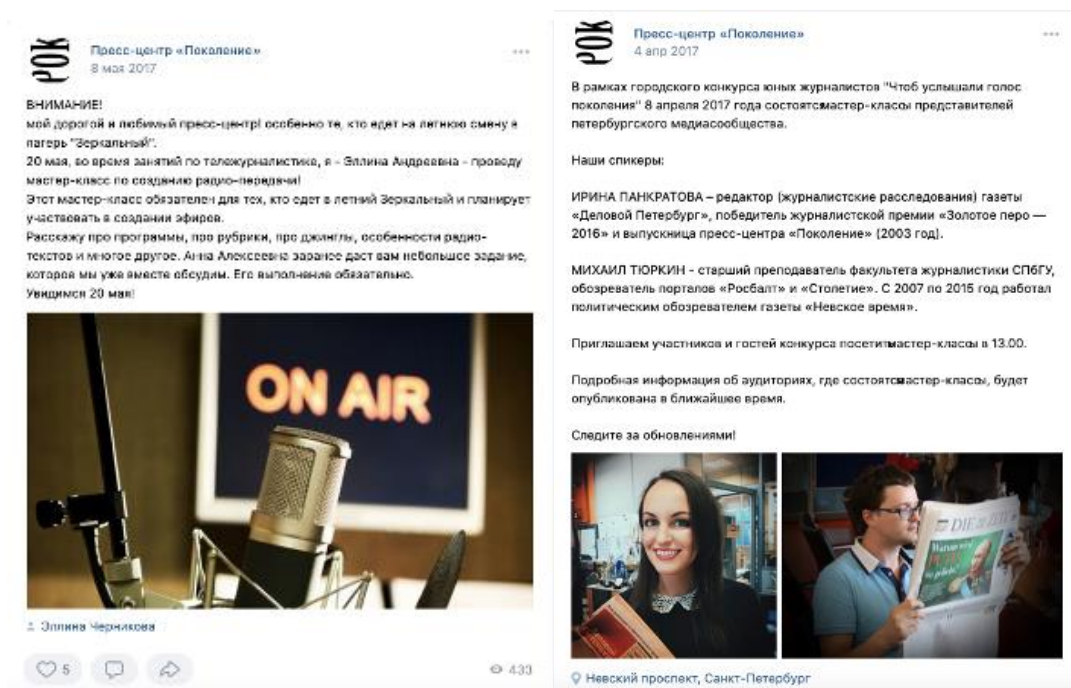


**АНАСТАСИЯ КОМАРОВА**  
SMM-специалист,  
руководитель Digital-агентства

10.03.2020 / 16.30




© 190



## ПРОЕКТ «ПОКОЛЕНИЕ DIGITAL»

«ПОКОЛЕНИЕ DIGITAL» является творческим проектом для учащихся пресс-центра «Поколение», которые проявляют активный интерес к овладению более широким спектром познаний и навыков в области медиаторчества, новых медиа и мультимедийной журналистики. В частности, речь идет о такой важной составляющей, как организация работы диджитал-пространства и социальных сетей, поиск форм общения с аудиторией, углубление и расширение содержания контента.

В пресс-центре есть несколько профильных дигитальных «специальных проектов», каждый из которых отличается спецификой работы на определенном онлайн-ресурсе – группе в социальной сети, паблике, аккаунтом в Инстаграме, сайте. Все это сегодня можно охарактеризовать предпрофессиональной деятельностью учащихся в сфере новых медиа.

### Актуальность проекта

Новые медиа – актуальное и современное направление для развития творческих способностей учащихся в мире диджитал-технологий. Некоторые ребята проявляют особый интерес именно к работе в секторе мультимедийных ресурсов и созданию там текстовых и визуальных произведений. Если говорить о сегментировании направления, то учащиеся работают в сфере на стыке журналистики и SMM.

На сегодняшний день работа на данных ресурсах помогает учащимся ориентироваться в современном медийном пространстве, понимать новые технологии создания мультимедийных произведений, осознавать разницу социального и рекламного контента в информации, создавать свой авторский творческий медийный продукт и находиться в едином информационно-коммуникативном поле с другими профессиональными производителями контента – как в области школьных/подростковых СМИ, так и корпоративных аккаунтов топовых компаний, официальных страниц массмедиа и лидеров общественного мнения.

**Особенность проекта** «Поколение Digital» заключается в одновременном использовании в образовательном процессе инструментария массмедиа и цифровой образовательной среды, которая способствует организации творческой и исследовательской деятельности учащихся. При помощи задействования подобных современных технологий, включающих в себя моменты геймификации и моделирования работы диджитал-редакции, усиливается практическая направленность образовательного процесса, актуализируется познавательная и творческая деятельность, формируются и предпрофессиональные навыки и умения. Использование подобных цифровых технологий способствует повышению мотивации учащихся создавать свой творческий продукт в социальных сетях и новых медиа, раскрывает творческие и индивидуально-личностные особенности учащегося, мотивирует знакомиться с новыми интерактивными технологиями и разрабатывать текстовое, визуальное и аудиовизуальное наполнение онлайн-ресурсов пресс-центра «Поколение».

Цель проекта: сформировать у учащихся ценностные представления по продуктивной работе в социальных сетях и дигитальных масс медиа, а также отработать практические навыки по современным формам работы в медийном поле, понять принцип работы конвергентной редакции и реализовать творческий медийный маршрут конвергентной редакции в рамках цифровых продуктов пресс-центра «Поколение».

## ПОДПРОЕКТЫ

1. «Инстаграм-мир»
2. «SMM в действии»
3. «Поко-Паблик»
4. «Сайтомания»

### **«Инстаграм-мир» - ведение аккаунта в социальной сети Инстаграм**

Весной 2016 года, более 5 лет назад, у пресс-центра «Поколение» появилась страница в «Инстаграме». **Страницу ведут учащиеся пресс-центра.** Здесь ребята публикуют фотографии повседневного учебного процесса, отчеты о выездах в «Зеркальный», анонсы новых выпусков газеты, фотографии праздников, мероприятий, встреч выпускников.

Сегодня у пресс-центра около 300 подписчиков и около 300 публикаций.

Главная цель - информирование о жизни пресс-центра «Поколение» подписчиков в сети «Инстаграм», освещение основных событий из повседневной деятельности пресс-центра, создание постов, информационных сопровождающих текстов и визуального контента в формате «сторис».

Ссылка на Инстаграм - [p.o.k.o.l.e.n.i.e](https://www.instagram.com/p.o.k.o.l.e.n.i.e)



p.o.k.o.l.e.n.i.e Follow

296 posts 291 followers 176 following

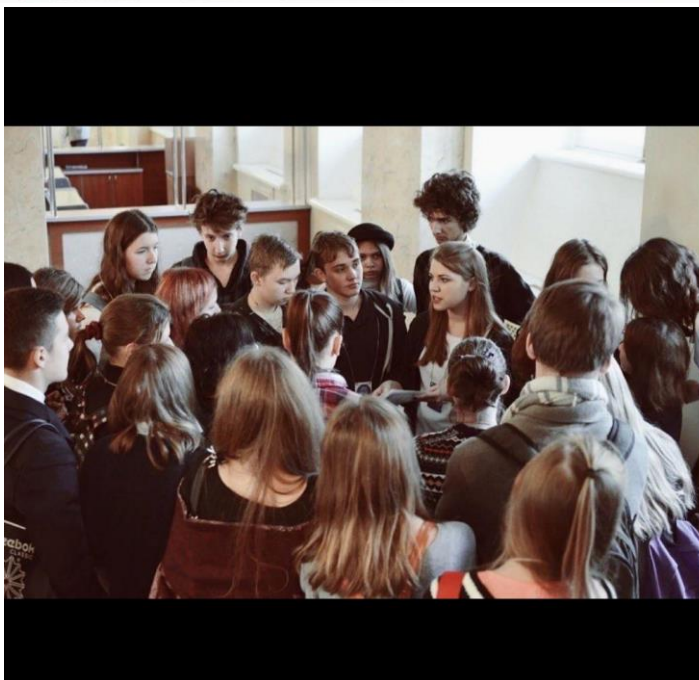
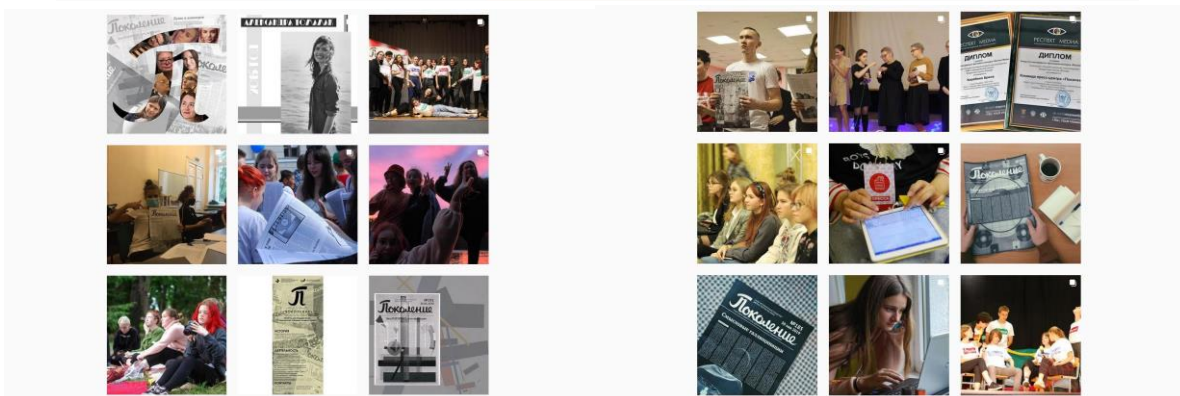
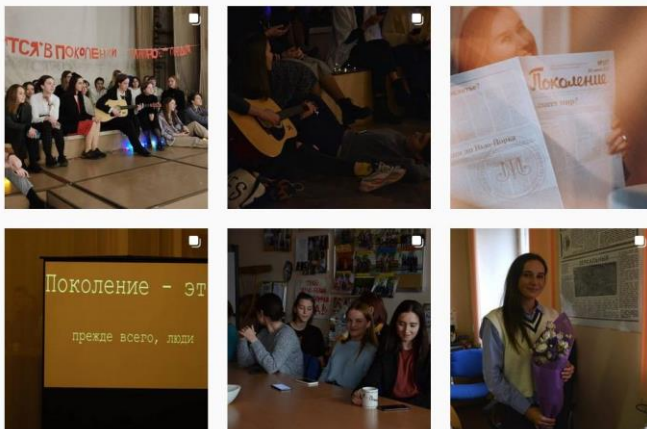
Пресс-центр "Поколение"

Personal blog

Мы в "Поколении" даже тогда, когда не в "Поколении". Просто пресс-центр - это образ жизни.

vk.com/pokoleion

POSTS VIDEOS TAGGED



p.o.k.o.l.e.n.i.e · Follow

p.o.k.o.l.e.n.i.e В гуще событий! 📰📱  
Стоять иначе нельзя, ведь можно упустить самые мелкие детали и не справиться с материалом! 📄  
#поко

297w

Like, Comment, Share icons

28 likes APRIL 20, 2016



[p.o.k.o.l.e.n.i.e](#) · Follow  
Зритель

[p.o.k.o.l.e.n.i.e](#) Культурная программа второго года прошла успешно : Зритель поражен нами, мы им!)

249w



61 likes

MARCH 29, 2017



[p.o.k.o.l.e.n.i.e](#) · Follow

[p.o.k.o.l.e.n.i.e](#) Все еще отходим от прошедшего в эти выходные фестиваль юношеской прессы «Чтоб услышали голос поколения». Спасибо всем поколениям за помощь в его проведении!

194w



53 likes

APRIL 18, 2018

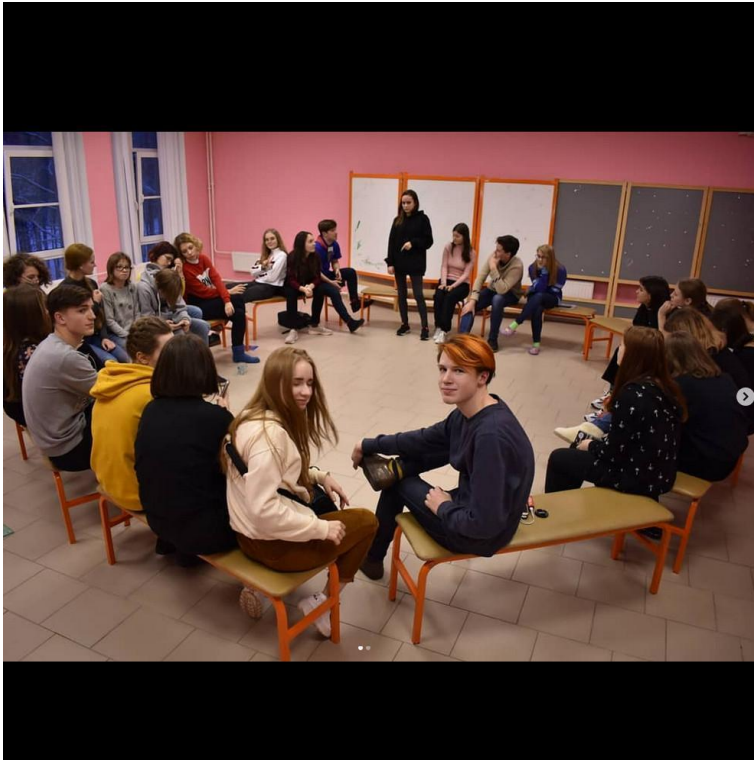


**p.o.k.o.l.e.n.i.e** · Follow

**p.o.k.o.l.e.n.i.e** Завершив (или почти завершив) свою работу, поколенцы вернулись домой! \* Несмотря на то, что на практике мы провели целых десять дней, итоги самой работы подводить ещё рано - газеты доверстаются в городе. В ближайшее время будет и результат - осталось только разобраться со сделанными космками и сделать из них выходы. Выезд был насыщен не одной только работой: в Поколении, как известно, практически любое умение может понадобиться в любой момент - потому все эти десять дней мы делились ими друг с другом. Учились каллиграфии, плели ловцы снов и мандалы, изучали основы самообороны (что было очень даже кстати!), работали над дикцией и дыханием, устраивали дуэли на водных пистолетах. Мастер-классы проводили и преподаватели - помимо занятий журналистикой и тренингов по психологии, Светлана Николаевна научила нас визуализации, а Серафима - написанию блиц-рецензии на спектакль и новому восприятию слова «макияж». Ближе к концу выезда мы все-таки вспомнили, что находимся на базе отдыха, а потому решили позволить себе немного отдохнуть - катались на лодках, ходили купаться, гуляли в лесу, вспоминая Сашу Соловьеву, смотрели фильм, играли на гитарах. На протяжении всей практики мы сталкивались с проблемами, которые оказалось не так просто решить, как могло показаться. Но мы учимся - и все ещё пытаемся разобраться в них и самих себе даже после возвращения в город.

- \_J\_L\_v\_kletochky\_J\_L** какие вы классные!!!! ♥♥@G@G@G
- by.ridel** хочется к вам!
- inspiration\_by\_polina** Звучит как новое поколение!
- evgeny\_kalnitsky** Аггая

101 likes  
JULY 25, 2020



**p.o.k.o.l.e.n.i.e** · Follow

**p.o.k.o.l.e.n.i.e** Если сейчас середина января, то не сложно догадаться, что "Поколение" в Зеркальном Уже отыграли первое выступление на "Здравствуй Зеркальный" по мотивам шоу "Импровизация"! спасибо нашему оперативному фотографу @\_pavlyusha!

155w

68 likes  
JANUARY 16, 2019

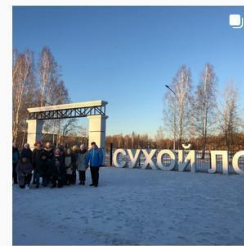
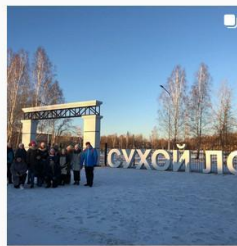
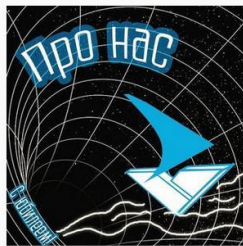
# Посты пресс-центра «Поколение» на странице Санкт-Петербургского дворца творчества юных в «Инстаграме»



#поколение\_online  
46 posts

Follow

Top posts



**Поколение ON LINE**

**1960 - 1990**

**ПОКОЛЕНИЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОКОЛЕНИЕ**

**«Про нас»**

**ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**

**СУХОЙ ПО**

**«Про нас»**

**Исторический центр**

**Васильевский остров**

**Клуб Петербурга**

**1960 - 1990**

**ПОКОЛЕНИЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОКОЛЕНИЕ**

**«Про нас»**

**ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**

**СУХОЙ ПО**

**«Про нас»**

**«SMM в действии»**  
**ведение группы в социальной сети, посвященной профильному фестивалю-конкурсу детской прессы «Чтоб услышали голос поколения»**

В течение трех последних лет данный специальный проект ведет творческая группа учащихся, которая состоит из 5-10 человек, учащихся 2-3 годов обучения – то есть ребят 9-10 классов (14-16 лет). Каждый новый учебный год состав творческой группы меняется.

Данный проект представляет собой информационное освещение проводимого отделом гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБГДТЮ» городского фестиваля-конкурса «Чтоб услышали голос поколения». Участники данного фестиваля – городские студии журналистики, а именно юные журналисты, представляющие свои работы на суд жюри. Фестиваль-конкурс длится в течение четырех месяцев: в период с января по апрель, и состоит из двух частей – заочного и очного туров. Задача творческой группы – информировать детей и подростков Санкт-Петербурга, руководителей и педагогов коллективов о ходе проведения фестиваля-конкурса, сигнализировать о начале новых этапов и туров, представлять участников, создавать текстовый, аудиальный, визуальный, инфографический контент для наполнения инфопространства.

Таким образом, проект «SMM в действии» - это площадка для учащихся пресс-центра «Поколение» для демонстрации своих предпрофессиональных умений и навыков в сфере новых медиа и реализации творческого потенциала.

### **Материалы**

1. Разработанная авторская анимация для официальной группы в социальной сети в «ВКонтакте»





## 2. Разработанный дизайн-проект постов

Многие считают, что журналист должен быть универсальным. Уметь и о культуре писать, и о спорте, и новости быстрее всех сообщать, и фотографировать, и верстать, и видеосюжеты делать... В общем, знать и уметь буквально все, что связано с его профессией. Следующие участники нашего конкурса уж точно в курсе, как все это совмещать - встречайте «Мультиварку»!

Мультимедийный проект, который делают ребята из ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга, с нами уже далеко не первый год. И за это время на их счету есть значительные достижения в конкурсе - в 2018 году, например, заняли 2 место в номинации «Лучший медиа-проект» очного тура. Удачи нашим мультифункциональным участникам!

- ✦ Главный редактор - Мелена Гридина
- ✦ Руководители - Елена Викторовна Евсеенко, Ольга Борисовна Дудкина



Сегодня предлагаем продолжить начатое вчера путешествие - и переместиться с горных (или не очень) вершин куда-нибудь... в пустыню! Правда, ее унылый песчаный пейзаж здорово разбавило бы что-нибудь живое и интересное. И у нас, к счастью, есть подходящие конкурсанты - встречайте журнал «Кактус»!

За те несколько лет, что ребята из ГБОУ ДУМ СПб участвуют в «Голосе поколения», за ними накопилось уже немало побед. Только в прошлом году, например, 1 место в номинации очного тура «Создание медийного проекта в формате TILDA» и 2 место в заочном туре. Желаем удачи и в этот раз!

- ✦ Шеф-редактор - Юлия Агафонова
- ✦ Руководитель и главный редактор - Анастасия Ивановна Башмакова



## 3. Тексты и посты в профильной группе



Чтоб услышали голос поколения

21 фев 2020

А пока работы на заочный тур присылают одну за другой, заглянем чуть дальше в будущее - а если точнее, в очный тур конкурса 🌟

В нем тоже не обошлось без нововведений: появилась номинация «Создание видеосюжета». А это значит, что возможность проявить себя есть и у тех, кому больше по душе съемка и монтаж, чем работа с текстом и вёрстка газеты.

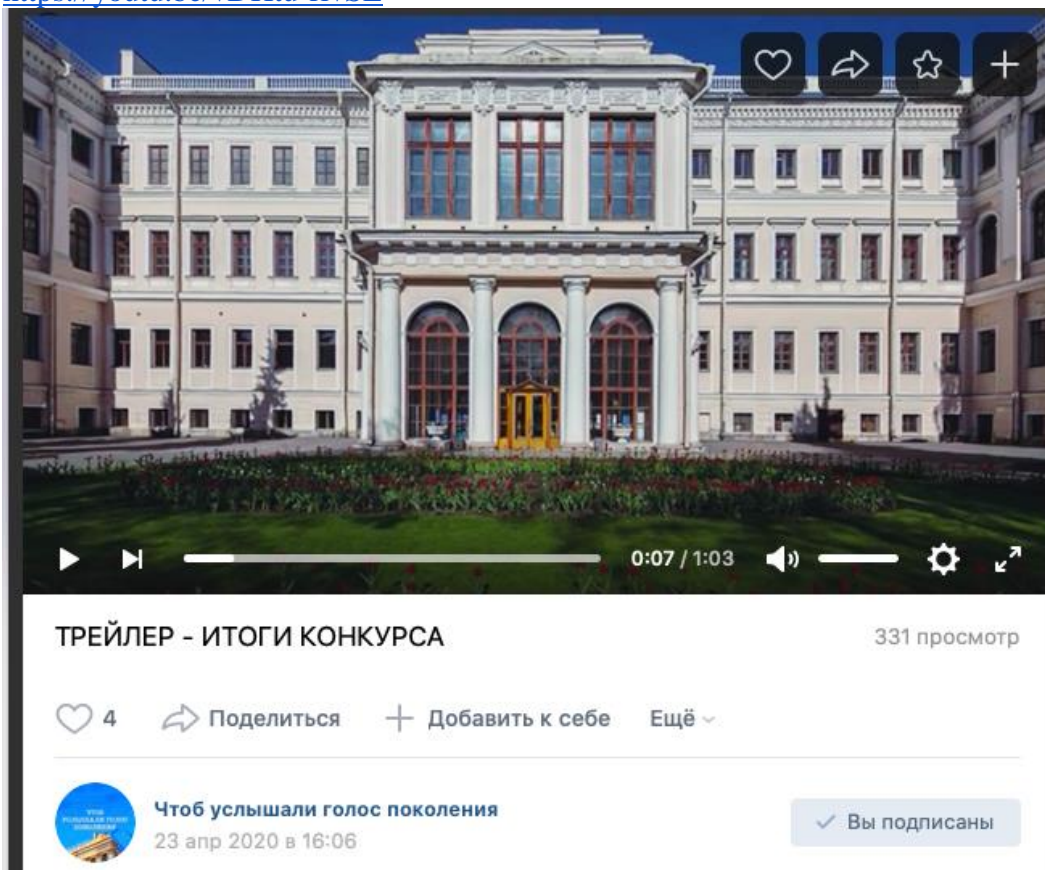
Оценивать плоды ваших видеотрудов, кстати, будут по следующим критериям:

- 👁 Аргументированность и глубина раскрытия темы
- 👁 Новые методы сбора и подачи материала
- 👁 Использование разных выразительных приемов
- 👁 Этика журналиста
- 👁 Индивидуальность
- 👁 Логичность сценария и монтажа

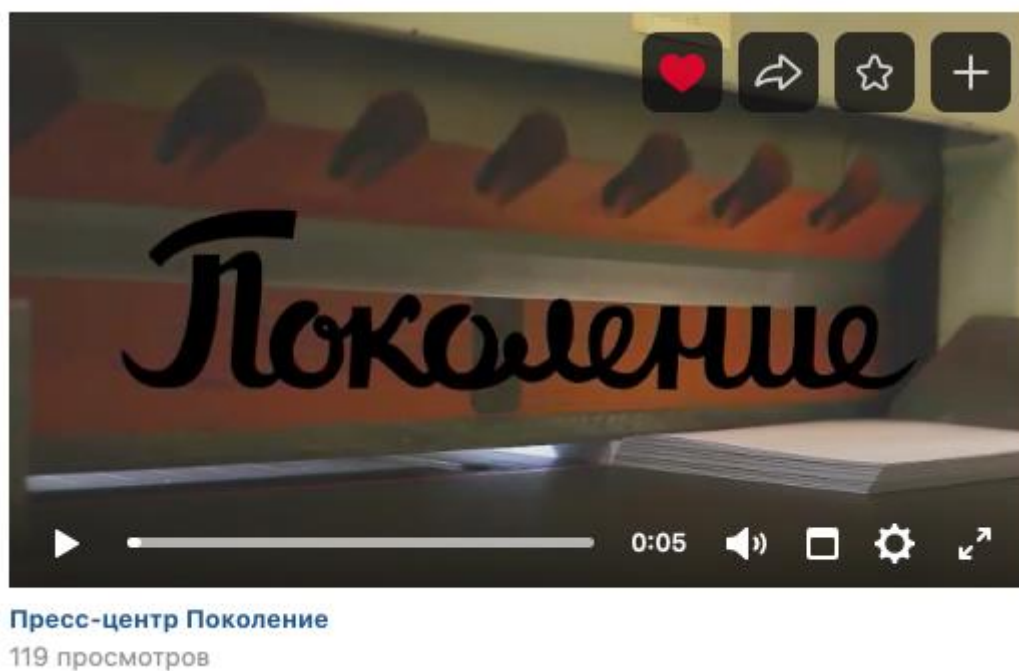
Желаем удачи и ждём ваших работ на очном туре теперь ещё и в видеоформате!

## 4. Видеоролики для конкурса

Презентация итогов конкурса  
<https://youtu.be/vDHtu-rivSE>



5. Презентация детского коллектива  
[https://youtu.be/VGjKdEC\\_HkI](https://youtu.be/VGjKdEC_HkI)



6. Анонсы мастер-классов и видео мастер-классов  
Видео <https://youtu.be/qvQFZUK3F5c>



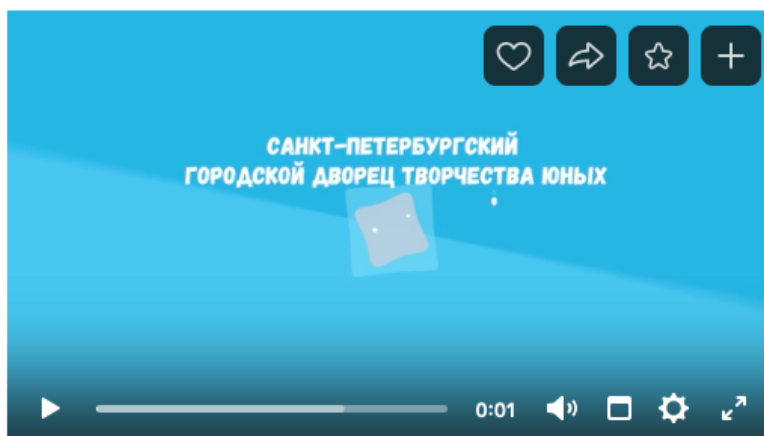
Чтоб услышали голос поколения

9 фев в 15:30

Наш фестиваль-конкурс – это не только соревнование, но и место встречи школьных редакций, общения, обмена опытом. И нам важно все это сохранить.

Сегодня, 9 февраля 2021 года, мы открываем Школу нашего фестиваля и начинаем публиковать мастер-классы педагогов, которые работают в дополнительном образовании.

На первом мастер-классе с педагогом пресс-центра "Поколение" [Ежелевой Марией Федоровной](#) мы разберемся, как создать электронные флип-карты (переворачивающиеся картинки) и опросы. Для создания таких медиапроектов необходимы компьютер, интернет и желание сделать что-то уникальное и полезное. С помощью представленного сервиса вы сможете придумывать викторины и игры, интегрировать их в соцсети и на сайт.



416 просмотров

### **«Поко-паблик» ведение официального паблика пресс-центра «Поколение» в социальной сети «ВКонтакте»**

«Поко-Паблик» - реализованная идея редколлегии коллектива пресс-центра «Поколение» по «покорению» новой целевой аудитории и ее ознакомления с журналистскими материалами газеты.

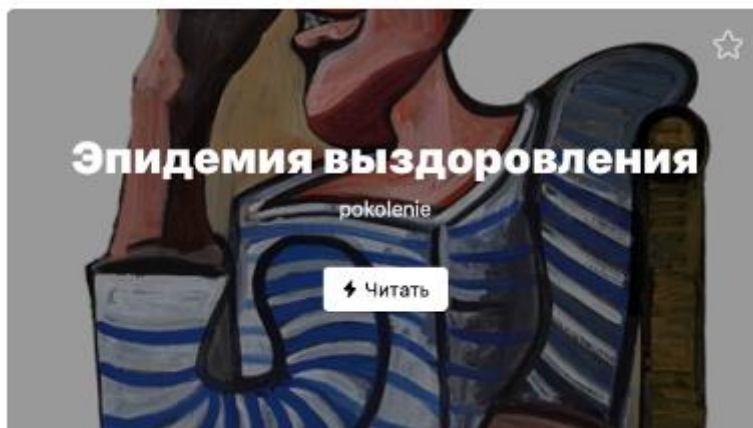
Учащиеся создают новый информационный продукт пресс-центра и адаптирует материалы, созданные для газеты, под форму паблика в социальной сети. Кроме того, учащиеся создают специальный сопровождающий визуальный контент – коллажи, на чем делается особый акцент. То есть данная творческая группа работает профессионально прежде всего с визуальной информацией и ее размещением.

Ссылка на паблик - [pokolenieon](https://vk.com/pokolenieon)

## Скриншот материалов паблика с коллажами

Л pokolenie  
1 мар в 10:52

«ECO.VID-19». Так могла бы называться «эпидемия выздоровления» или же экологический подъем, произошедший в самом начале пандемии в 2020 году. «Мы наконец-то спасем планету», «Земля выздоравливает» — пафосные и местами нелепые фразы периодически проскальзывали тогда в СМИ или в инстаграмах богемных веганов. Конечно, не просто так: экологический подъем действительно был. И если бы ряд катастроф в Норильске, Австралии и на Камчатке не подпортил нам эко-карму, возможно, мы бы продолжили двигаться к статусу «Здоровой планеты». Но пока мы этого не делаем, кто-то решает просто пометить об экологической стабильности.



8

174

Л pokolenie  
2 фев в 12:09

О чем сейчас говорят все? О гаджетах и здоровье, экологии и прекрасных моделях, о наших правах и предпочтительном стиле жизни. И не просто говорят, а кричат, да так, что иногда хочется оглохнуть. Преувеличения, ислепость и ненормальное понимание собственных желаний во многих сферах современной жизни заставили поговорить о том, что сейчас МоДно. О чем-то из вышперечисленного вы можете прочитать в нашем новом выпуске под названием «МоДа», а что-то ярко увидите сюда.

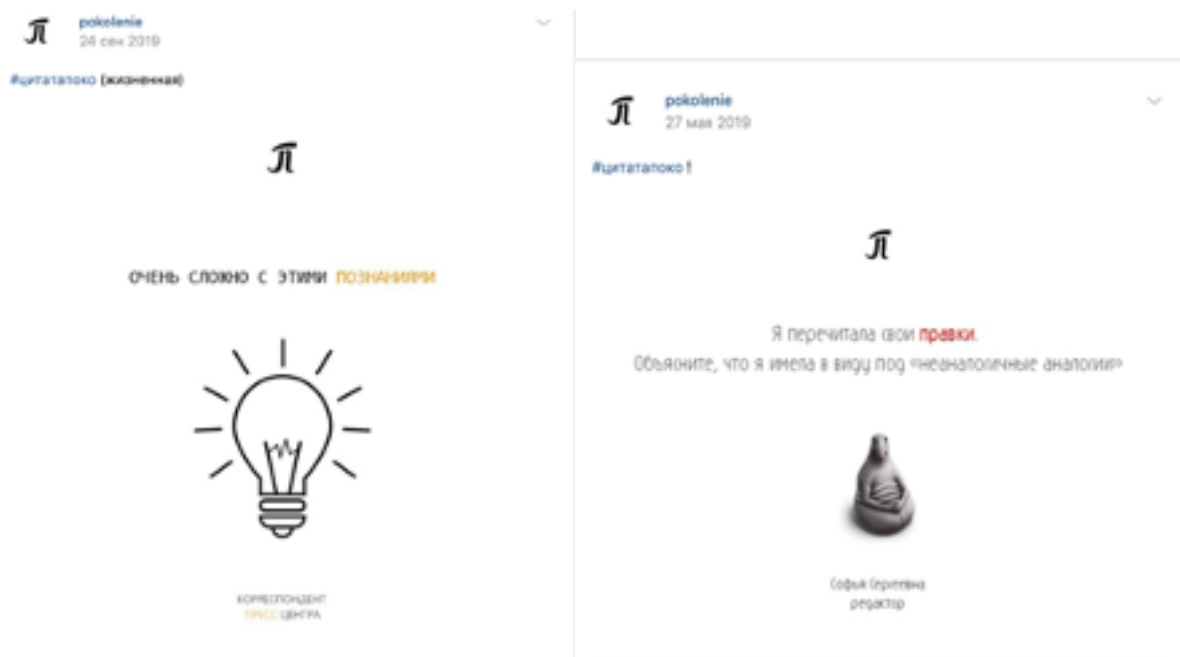
P. S. Кстати говоря, длительный смех сжигает калории, улучшает дыхание и предотвращает инфаркты. Так что мы настоятельно советуем смеяться над сумасшедшей МоДой вместе с нами.

Ваши редакторы, Ксюша, Катя и Богдана



Скриншот рубрики “Колонка редакторов”

## Скриншоты рубрики «Цитата поко»



## «Сайтомания»

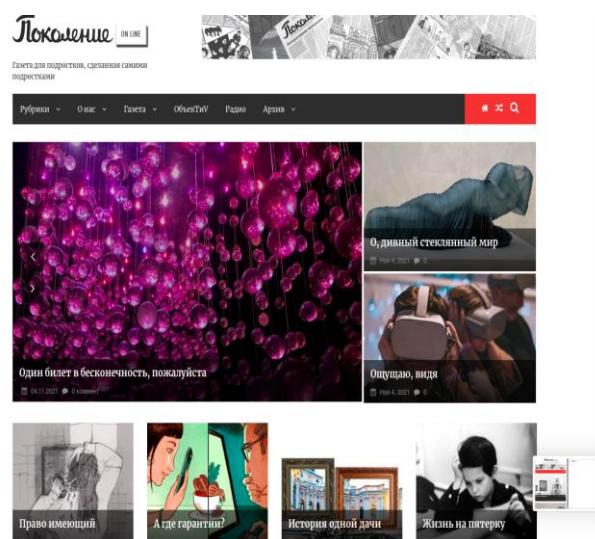
### ведение официального сайта пресс-центра «Поколение» в сети Интернет

Цель работы корреспондента сайта - осознание жанровой и стилистической природы журналистского произведения в онлайн-издании, написание авторского текста и вымещение его для читателей на профильном ресурсе в сети «Интернет» - сайте пресс-центра «Поколение».

Особенность данно выражается в моделировании работы редакции онлайн-издания. Творческая группа кураторов - учащихся 3-го года обучения пресс-центра «Поколение» разрабатывают актуальные для аудитории сайта темы на месяц и список необходимых для посещения и написания материалов событий (выставки, очные и онлайн-мероприятия, соревнования и т.п.), далее представляют их активной группе учащихся-авторов. В течение нескольких недель учащиеся пишут свои тексты, представляют результат работы редакторам, далее группа редакторов делает первую «читку», указывает на недочеты и направляет материалы авторам для исправления. Следующий этап – окончательный прием работ и публикация их на сайте.

Так у группы учащихся «рождается» самый настоящий журналистский онлайн-продукт, опубликованный на официальном зарегистрированном сайте.

Ссылка на официальный сайт пресс-центра «Поколение» - <https://pokolenie-online.ru>



## Проект “Киноклуб”

Киноклуб - это мероприятие, которое регулярно проводится в пресс-центре на протяжении многих лет.

Учащиеся вместе с педагогом и/ или выпускниками пресс-центра смотрят фильмы, а потом обсуждают свои впечатления и разбирают картину. Это помогает учащимся лучше понять, как работать в жанре рецензии, как оценивать и разбирать фильм, как формулировать и выражать свою точку зрения в публичных выступлениях.



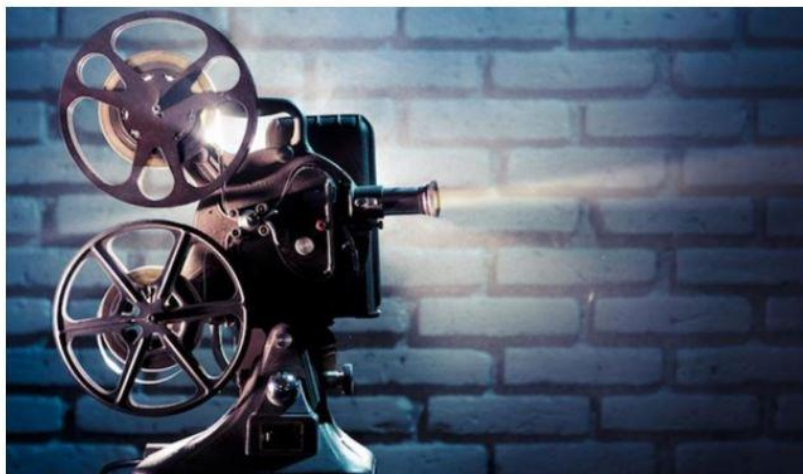
Пресс-центр «Поколение»  
29 окт 2017



Начались школьные каникулы, но жизнь в пресс-центре не останавливается. Уже во вторник, 31 октября, в 12:30 мы устраиваем встречу нашего киноклуба. В этот раз приглашаем всех желающих, первый год тоже может прийти!

Смотреть и обсуждать будем кое-что крайне необычное. Спойлер - почитайте русскую поэзию XX века.

Ждем вас в 12:30 в Кинозале Дворца.

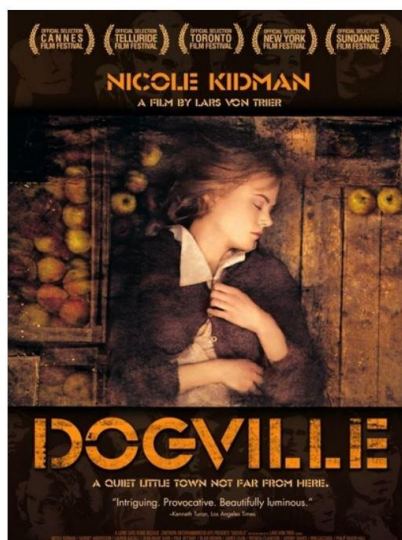


Пресс-центр «Поколение»  
17 дек 2018 в 21:09

✓ Вы подписаны



18 декабря в 16:00 в 315 кабинете пройдет киноклуб.  
Смотрим и обсуждаем фильм "Догвилль". Явка для второго года обязательна.



7 мая в 16-30 пройдет киноклуб в 315 кабинете.

Ждем второй год, а также поклонников Тарантино из других групп. Будем смотреть вестерн "Омерзительная восьмёрка".



Нравится karpovasv\_spb и ещё 34

р.о.к.о.л.е.н.и.е Уже третий год "Поколение" освещает фестиваль театрального искусства "Арлекин". Ребята попадали и на детские, и на авангардные спектакли. В этом году мы посетили социальный театр- тот, где часто нет сюжета и где актеры делятся своими реальными историями, поднимая общественные проблемы. Один из таких- "Цель визита".  
28 апреля 2017 г.

### Походы в театр

Поколенцы регулярно ходят в театры и смотрят современные постановки, чтобы потом обсудить их и написать собственные рецензии. Это возможность для ребят пополнить свой культурный багаж.

Несколько лет ребята из пресс-центра освещали работу Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин"

Один из социальных партнеров коллектива - РГИСИ, и ребята ежегодно встречаются с кандидатом искусствоведения, доцентом РГИСИ Юлией Анатольевной Клейман, чтобы разобраться в тонкостях написания театральной рецензии.

Среди учащихся и выпускников "Поколения" немало победителей и призеров Всероссийского конкурса театральных рецензий "Пишу о театре"

Каждый год выпускники пресс-центра поступают в РГИСИ на театроведческий факультет

## 2017 год



Пресс-центр «Поколение»

5 апр 2017

Учащиеся 2-3 года!

Нас приглашает в театр Ю.А. Клейман (РГИСИ) на современный спектакль о подростках.

10.04.2017 в 19.00 в библиотеке Гёте-института - наб.Мойки, 58 - в рамках "Недели Германии".

Ссылка на материал об этом спектакле:

<http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>

Это интересно, надо посмотреть, а потом вместе обсудить.

Срочно записаться или у Светланы Николаевны или у Ани Даниловой!



Kulturelle Bildung - Журнал - Goethe-Institut

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)



2



501

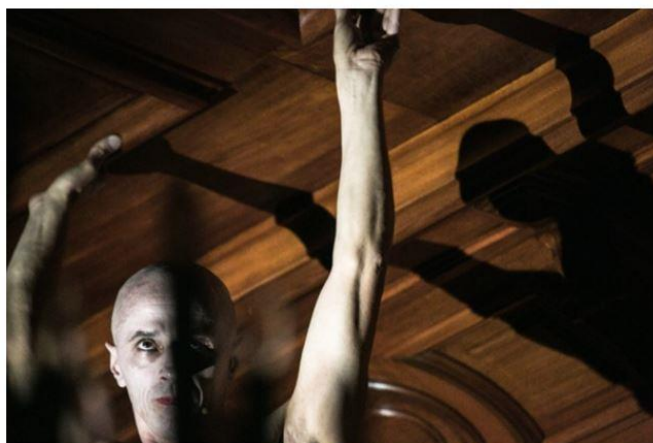
## 2018 год



Пресс-центр «Поколение»

19 июл 2018

Всех поколенцев, интересующихся современным театром, приглашаю на Четвёртый международный фестиваль искусств "Точка доступа". Это фестиваль, на котором можно увидеть театральные постановки вне театральных пространств - на улице, в торговом центре, заброшенном форте, музее. Помимо спектаклей, у нас будет образовательная программа, лекции, театральная лаборатория, где будут показаны эскизы будущих спектаклей. Вход на часть мероприятий свободный по регистрации. Расписание и более подробная информация - здесь <https://vk.com/tochkadostupa>



[vk.com](https://vk.com)

Анна Разумова



2019 год



Пресс-центр «Поколение»



29 мар 2019

Список учащихся пресс-центра «Поколение» СПбГДТЮ, идущих в театр 31.03 на спектакль «Я – ЕСТЬ» (основная сцена БТК)

На 16.00

1. Доильница Дарья
2. Бондаренко Мария
3. Зайцева Анна
4. Логунова Дарья
5. Гришко Роман
6. Корябина Арина
7. Герасимова Алина
8. Ершова Екатерина
9. Кудрявцева Алина
10. Гваджа Богдана
11. Широкова Елизавета
12. Нефедова Клара
13. Карпова Светлана Николаевна
14. Чеснокова Серафима

2020 год



Пресс-центр «Поколение»



16 фев 2020

Ребята, второй год!

Приглашение в театр для вас!

Просмотр спектакля "Билли Каспер" в Камерном театре Малышицкого 21 февраля.

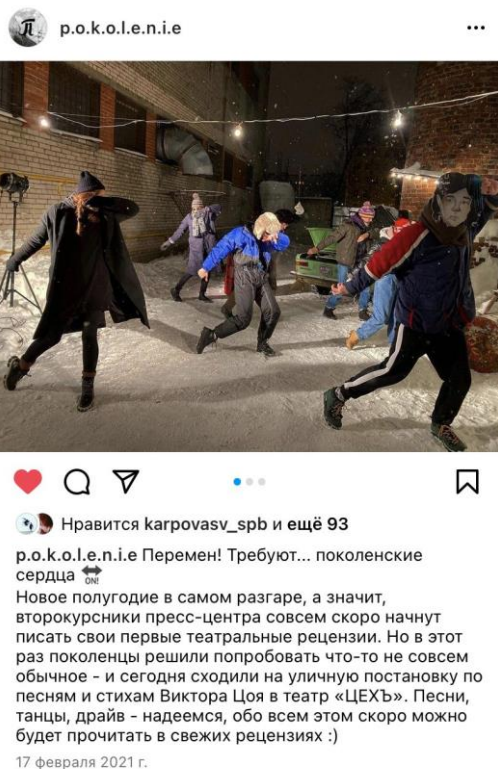
Потом написание рецензий и обсуждение работ с Юлией Анатольевной Клейман. Желающие из 201 группы должны завтра, 17.02, сообщить Ане Клепацкой. Из 202 - Веронике Августинovich

Старосты должны написать Светлане Николаевне кто идёт во вторник до 12 дня  
📌 дополнение: в театр могут пойти и все желающие с третьего курса! Сообщите о своём желании Светлане Николаевне!



👁 474

2021 год



Нравится karpovav\_spb и ещё 93

р.о.к.о.л.е.н.и.е Перемен! Требуют... поколенские сердца 🇺🇸  
Новое полугодие в самом разгаре, а значит, второкурсники пресс-центра совсем скоро начнут писать свои первые театральные рецензии. Но в этот раз поколенцы решили попробовать что-то не совсем обычное - и сегодня сходили на уличную постановку по песням и стихам Виктора Цоя в театр «ЦЕХЪ». Песни, танцы, драйв - надеемся, обо всем этом скоро можно будет прочитать в свежих рецензиях :)

17 февраля 2021 г.

Помимо походов в театр, учащиеся пресс-центра регулярно посещают выставки и музеи, используя это и как возможность для повышения своего культурного уровня, так и для журналистской практики - написания материалов по итогам посещения.

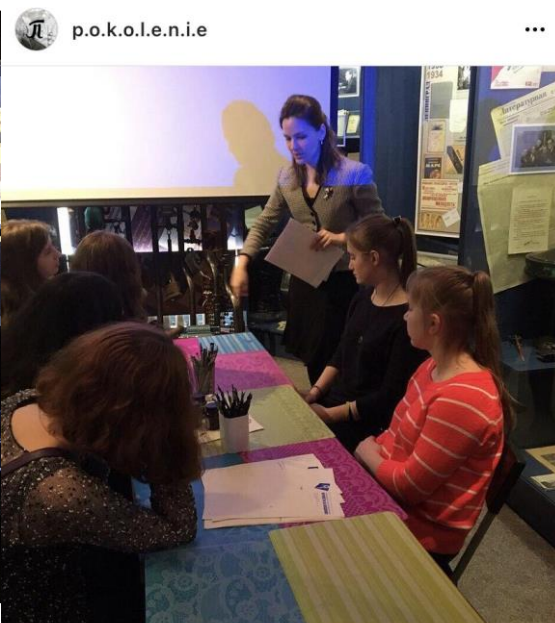
16 мая 2017 г.



Нравится karpovav\_spb и ещё 29

р.о.к.о.л.е.н.и.е Первый год пресс-центра ходил Музей-квартиру Михаила Зощенко. Теперь ребята вот сидят письма перьями пишут 🇺🇸

10 мая 2017 г.



Нравится karpovav\_spb и ещё 29

р.о.к.о.л.е.н.и.е Первый год пресс-центра ходил Музей-квартиру Михаила Зощенко. Теперь ребята вот сидят письма перьями пишут 🇺🇸

10 мая 2017 г.

2020 год

п.о.к.о.л.е.н.и.е



Нравится karpovasv\_spb и ещё 68

п.о.к.о.л.е.н.и.е На Международной студенческой конференции в СПбГУ, на факультете журналистики, не обошлось без нас! 6 марта мы побывали в Музее печати на секции «Графический дизайн журналистики XVIII-XXI веков» у Елены Сергеевны Сониной.

11 марта 2020 г.

п.о.к.о.л.е.н.и.е



Нравится karpovasv\_spb и ещё 68

п.о.к.о.л.е.н.и.е На Международной студенческой конференции в СПбГУ, на факультете журналистики, не обошлось без нас! 6 марта мы побывали в Музее печати на секции «Графический дизайн журналистики XVIII-XXI веков» у Елены Сергеевны Сониной.

11 марта 2020 г.

### «ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА В «ЗЕРКАЛЬНОМ»»

По сложившейся традиции три раза в год (осень, зима, весна) учащиеся пресс-центра «Поколение» выезжают на журналистскую практику в Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», где в условиях игрового моделирования «проживают» роли членов редакций газеты, радио-и телепередачи.

В «Зеркальный» выезжают не все учащиеся пресс-центра, а та часть, которая заинтересована в углублении и расширении своих компетенций в сфере журналистики, в т.ч. и в области современных массмедиа.

«Журналистская практика» является важным элементом в процессе утверждения учащегося в правильном выборе своего дальнейшего профессионального маршрута.

**Цель:** углубленное практическое погружение учащихся в журналистскую деятельность и профессиональное самоопределение учащихся.

«Журналистская практика в «Зеркальном»» - это полное погружение в журналистскую профессию, где за смену (от 4 дней осенью до месяца летом) учащиеся создают реальные медийные продукты: в осенний выезд - выпуск одного номера учебной газеты; за зимнюю практику учащиеся делают два номера учебной газеты, радиопередачу и снимают видеосюжет; летняя смена в «Зеркальном» - семь радиовыпусков, два видеосюжета и две учебные газеты.

Так как журналистская практика дополняет образовательную программу пресс-центра «Поколение», то для обучающихся разных годов обучения есть своя специфика при работе над газетой, радио и видео:

- учащиеся первого года обучения пишут информационные материалы для учебной газеты и радиопередачи;

- учащиеся второго года обучения пишут аналитические материалы, становятся редакторами и корреспондентами учебной газеты и радиопередач, снимают видеосюжеты;
- учащиеся третьего года обучения являются кураторами и организаторами всей журналистской деятельности в рамках смены.

### 2017 год, зимний выезд



# Поколение

№2, 2017 год  
В «Зеркальном»

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Тема номера: Личность

## Персональное дело

Алексей ШИЦОВ  
Александра ЩАТИНА

У всех бывает переломные моменты благодаря которым наша жизнь меняется. С годами, многое исходит из нашей памяти, но некоторые истории запомнились на долгие годы. В журнале «Зеркальный» мы спросили ребят из разных отрядов, задавая вопрос: «какое событие повлияло на вас как на личность?» Ребята у всех были разные. Некоторые сумели отвлечься от казавшейся поделке историей, а кто-то просто игнорировал. Но были те, кто оказался искренним.

Кристина Виноградова из 9 отряда вышла для себя важный урок: «Я, когда была маленькой, упала в воду и все начала смеяться. Мне было очень больно, и заплакала. Мамочка прощала меня, и начала меня расспрашивать. Она куда-то шла, в театр, что в ее обаяние был такой красивый, и мне стало очень тяжело, даже стыдно, что я в таком виде. Он спросил:



он, сива, повисла на мне и я пожалела хорошего дня. Впервые в жизни собрала друзей. Ну конечно, и мамочка — ответила в мою сторону из последних сил, который на меня повлиял. Прощася, если не идет война. И, чтобы они не шли, мы должны ждать друг друга до брото дня. А впрямь, самое страшное, что я поняла: не важно, что ты без определенного места жительства. Важность и важность не трудно показать доброго утра незнакомцу.

Все наши опрошенные жили в «Зеркальном» рассказали разные истории. Было понятно, что все они повлияли на жизнь каждого человека. Не имеет значения, из какого размера они были. Главное — это то, о чем они заставляли задуматься.



Рисунок: Анна Лазарева

### 2017 год, осенний выезд

# Поколение

№1, 2017 год  
В «Зеркальном»

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

ТЕМА НОМЕРА: ЭКОЛОГИЯ

## Уроки биологии у озера

Анастасия ДУБИНИКОВА

В три часа в кабинете у учителя биологии, Софии Андреевны Федоровой, на площадке сидели двое первокурсников: Софья Андреевна и Анастасия Дубиникова. Софья была пробы в районе Стрельцы, а Анастасия была из Стрельцы. Софья рассказала о том, что она очень любит преподавательскую работу, потому что у нее всегда была высокая мотивация, она всегда была аккуратна и не считала себя «защитником». Софья рассказала мне, что она работала в городе Торпелце, в Варшавской области, и там она только с мальчишками лет до шестнадцати, когда была обречена колония, там, где она работала. Софья рассказала, что она работала в районе Стрельцы, где она работала в районе Стрельцы.

мучные публикации. В той школе в течение двух лет мы делали работу по биологии, что называется труд на дне водоёма. Ездим по Ленинградской и соседним областям — там мы брали пробы в районе Стрельцы, а Анастасия была из Стрельцы. Софья рассказала о том, что она очень любит преподавательскую работу, потому что у нее всегда была высокая мотивация, она всегда была аккуратна и не считала себя «защитником». Софья рассказала мне, что она работала в городе Торпелце, в Варшавской области, и там она только с мальчишками лет до шестнадцати, когда была обречена колония, там, где она работала. Софья рассказала, что она работала в районе Стрельцы, где она работала в районе Стрельцы.

родители в первый раз Софья пришла так восторженно в этот момент, что решила остаться. Теперь здесь живут они, Анастасия, Софья и Анастасия. Софья рассказала о том, что она очень любит преподавательскую работу, потому что у нее всегда была высокая мотивация, она всегда была аккуратна и не считала себя «защитником». Софья рассказала мне, что она работала в городе Торпелце, в Варшавской области, и там она только с мальчишками лет до шестнадцати, когда была обречена колония, там, где она работала. Софья рассказала, что она работала в районе Стрельцы, где она работала в районе Стрельцы.

любить и работать. Софья рассказала о том, что она очень любит преподавательскую работу, потому что у нее всегда была высокая мотивация, она всегда была аккуратна и не считала себя «защитником». Софья рассказала мне, что она работала в городе Торпелце, в Варшавской области, и там она только с мальчишками лет до шестнадцати, когда была обречена колония, там, где она работала. Софья рассказала, что она работала в районе Стрельцы, где она работала в районе Стрельцы.

Софья рассказала о том, что она очень любит преподавательскую работу, потому что у нее всегда была высокая мотивация, она всегда была аккуратна и не считала себя «защитником». Софья рассказала мне, что она работала в городе Торпелце, в Варшавской области, и там она только с мальчишками лет до шестнадцати, когда была обречена колония, там, где она работала. Софья рассказала, что она работала в районе Стрельцы, где она работала в районе Стрельцы.





2018 год, зимний выезд





## №1, 2018 год Зимний «Зеркальный»

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

### БЕСЕДА РЕДАКТОРОВ

**Ангелина Соловьева:**  
Сколько вы читаете?

**Анна Данилова:** Да, много. Сейчас читаю книгу «Детство» Леонова. Утром, после школы, вечером. Много аудиокниг слушаю. Сейчас «Зеркало».

**Ангелина Соловьева:**  
Какие книги вам больше всего понравились в этом номере?

**Анна Данилова:** Мне больше всего понравился рассказ «Счастье» и стихотворение «Одежда».

**Ангелина Соловьева:**  
Какие рассказы вам понравились в этом номере?

**Анна Данилова:** Мне больше всего понравился рассказ «Счастье» и стихотворение «Одежда».

**Ангелина Соловьева:**  
Какие стихи вам понравились в этом номере?

**Анна Данилова:** Мне больше всего понравился стихотворение «Одежда» и рассказ «Счастье».

**Ангелина Соловьева:**  
Какие отзывы вы читали в этом номере?

**Анна Данилова:** Мне больше всего понравились отзывы на рассказ «Счастье» и стихотворение «Одежда».

# ВЫБОРЫ 2024

**Денис Макаревич**  
В этой статье мы расскажем о том, как проходит процесс выбора лидера в школе. Вы узнаете, кто такие кандидаты и как проходит кампания. Мы также расскажем о том, как правильно голосовать и почему это важно. В статье вы найдете много интересной информации о выборах в школе и в целом.



## ВЫБИРАЙТЕ ДОСТОЙНЫХ!

Выборы в школе — это важный процесс, который помогает нам выбрать лучшего кандидата на должность. Мы должны выбирать достойных и ответственных людей, которые будут руководить нашей школой. Давайте вместе подумаем, кто из кандидатов является самым достойным и почему.

2018 год, осенний выезд



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Осенний «Зеркальный»  
Тема номера: «Кинематограф»  
2018 год

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Первая тема в серии «Зеркальный» была посвящена отечественному кинематографу. И в этой газете мы бы хотели рассказать о мероприятиях, которые проходили в лагере, а также порассуждать о кино.

## Два мира

Мария БОНДАРЕНКО

«Вот по прошествии семнадцати месяцев и семи дней, как-то останется на высочайшей из гор Арагацотн, и после того, как третий полдень вернется к оживающей веточке в кувшине. Но! Распарив дрова, как-то ступит ногою своей на траву, распахнет руки к солнцу и прошеплет прощание: «Ах!»»

Эти строки и служат началом к фильму «Асса», который был выпущен в 1987 году, за несколько лет до распада СССР. Фильм отражает жизнь общества восточной Азии, идея социализма уместит здесь жадную переноску и надежды, что наступит та самая свободная жизнь, о которой все мечтали. Дрэнг представляет того времени – мальчик Баньяна (Сергей Булкав, «Афина»). Он интеллигентный, честный и не боится постоять за то, что считает справедливым. Ему не дают самовыражаться, он также идет, что все изменить и старается способствовать этому. Фрэнк, сказавший им в начале фильма, отсылает к открытию из Библии, рассказавшему о Ноае и Ковчеге. В этом фильме в роли Ноа выступает Баньяна, ведь ему достались их часы и часы. А пример, цитируя:

«... Какой маленький осленок, им путь не осветить».

«... А вот не скажи, если каждый займет по словцу, то свет будет обильней», – отвечает Баньяна.

Они из самых незадачных персонажей фильма «Крымск» (Геннадий Гаврилов). Он образованный, спортивный и глорифицируемый. Любит Пушкина за простоту и называет песню Высоцкого: «Если не друг и не враг, а так». Он тоже недоволен ситуацией в стране: чем больше горбачивских, тем меньше тебе платят. Он так же, как и Баньяна, страдает

своей мир, но другой – грубой и циничный. В его мире последние песни, слезки. Людям в мире Баньяна приходится жить по его правилам, словно мушкетеры в лагунной пещере. Например, Карлин, который в отчаянии уплывает в лодочке, потому что Крымом испытывает его, также имеет огромный долг.

На море проматывается Баньяна, а центральным элементом является Алина, которая из мира Крыма, в которой она пошла в службу, уходит в мир Баньяна. Алина (Татьяна Дружинина) – просто девушка, у которой Баньяна имеет романтические отношения с большим мальчиком Крымом, который на несколько десятков лет ее старше. В течение фильма Алина меняется. Познакомившись с Баньяном, она поет с ним песни и гуляет по городу его мечты, погуляла и него. Заключается сцена, когда они едут на фуникулере над Восток с ее попарившимися домиком, и звучит песня группы «Макиавелли» – «Город». Это мир Баньяна: яркий, красный, с прозрачными воротами и красной заставкой.

В конце фильма Алина уже не боится опуститься за Баньяна, когда ее прикладывает арестовывать. Алина включает песню «Июльская страсть» группы «Иван и Жанна Агуардов», которую Баньяна дал ей на случай, если забудет систем пашинов, и не той чудесной и красивой страны, в которую она погрузилась, переключается в другую, жесткую реальность, где она будет совершенно одна.

Нельзя не упомянуть важную роль песни. В фильме очень много русских песен, в это время была его популярность, при помощи него люди самовыражались, говорили, о чем не могли и о чем думали. Он был неотъемлемой частью этого времени. При помощи песни нам представляется Баньяна, с ее помощью он общается с Алиной: на моем роде время является новым объектом.

Еще фильм выделяется оригинальными режиссерскими ходами Сергея Соловьева. Первое – это красочные сны Баньяна и забавное объяснение слов из песни. Второе – это вставки с Павлом Первым, про которого читал Крымом. Павел I стал жуткой своей смеху, в Крыме умер от руки Алены. Они похожи: острая атмосфера и жажда, предчувствие опасности, странности и тупости человека, спорозадавание Павла и Крыма на протяжении всего фильма. Цитаты из книги о Павле I играют важную роль в понимании характера Крыма. Эти детали делают картину еще более красочной и выразительной.

Конец фильма режиссер Заурчик Левин Виктор Цой «Прощение требуют наши сердца», так же можно сказать, все ведь ожидается. Моя мама рассказывала, что во время поездки Алина и Иван вставали со своим намет и хоронили эту песню. В то время все надеялись, что в будущем их ждет свобода, ведь во многих фильмах Баньяна.



# 2019 год, зимний выезд



№2, 2019 год  
В «Зеркальном»

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ. СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Взрослые слезам не верят

Алиса САДУРНА  
Татьяна АДАНАСЬЕВА

Я сижу раздалеке во время дискотек и «Зеркальном». Музыка настолько громкая, что люди предпочитают, даже не синяка куртка. Нарочно забыли доверять безгласно по восточным, подкадет в зеркалу, чтобы поправить макияж. Рубашка собралась в коммандан, спорки и смеются. Боже меня, тило плава и зимава носом, обидается девочка. Шанва падает у нее из рук, губы ласно скажи — чтобы никто не услышал. Радость стоит не падать и плавать заману по дерзачеству от всякого пелугу. Когда к тебе подрает товарище, замперсерванный приносил сайт, падура отлетает: «Милый, скажи ей в твезде».

Для кого-то это двойное позачета бескомпромиссной. Для заучке не побояние бескомпромиссной. Для мурлыка аласторфа. Там кто-то нечестно похваливание социальными сетями. Какими еще проблемами? Бред, среднесредствосна.

Ка бы вы обратились? Попробуйте упрямой перевернуть «нелюбовь» над и перевернуть ребенка, пытаясь похвалить. Девочка из кириллицы, которую ты не понимаешь? Можешь сказать, что в далеком ученом, чтобы в спешке усталый. Мне влюбился не? Потому чувствует то же самое: «Я дабы дрон дождаться, но не встает устал». В твезде, стараясь не переключаться, в твезде, стараясь не переключаться, в твезде, стараясь не переключаться.

Мне кажется, что взрослые слезам не верят. Они не понимают, что такое любовь. Они не понимают, что такое любовь. Они не понимают, что такое любовь.



Зимний «Зеркальный»  
2019

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Мир — КУМИР

Мария БОНДАРЕНКО  
Клариса НЕВЕДЕВА

В подростковом возрасте человек постоянно занимается поиском себя. Поэтому он ищет личности, которые добились успеха в своей области и своими достижениями вдохновляют его на поступки. Мы поговорили с ребятами «Зеркального» об этих людях.

«Оксимирон — это олицетворение русского киткорца. Он сделал его не являясь по подавляющему большинству артисту. Он захватил Россию, а предсказать этого не могли многие артисты. Мне восхищаются тем, как он покорил мир музыки. Когда он вернулся в Россию, он сказал: «Мне не нравится то, что ты делаешь». А после он создает нечто свое. Для меня он человек, с которым ассоциируется слово «музыкант» в России. Мне хотелось бы быть таким же успешным, как он».

Александр Брессан из «Зеркального»

«Виктор Цой — это олицетворение русского киткорца. Он сделал его не являясь по подавляющему большинству артисту. Он захватил Россию, а предсказать этого не могли многие артисты. Мне восхищаются тем, как он покорил мир музыки. Когда он вернулся в Россию, он сказал: «Мне не нравится то, что ты делаешь». А после он создает нечто свое. Для меня он человек, с которым ассоциируется слово «музыкант» в России. Мне хотелось бы быть таким же успешным, как он».

Павел Давыдов из «Зеркального»

«Я очень сильно люблю певца Зенфиру. Мне очень нравится ее стиль, ее музыка, ее образ. Она очень красивая, она очень талантливая. Мне нравится ее музыка, ее образ. Она очень красивая, она очень талантливая. Мне нравится ее музыка, ее образ. Она очень красивая, она очень талантливая.

Александр Ковалев из «Зеркального»

«Цой, который мне нравится — это Виктор Цой. Самым моим в жизни был Виктор Цой. Он был очень талантливым человеком. Мне нравится его музыка, его образ. Он был очень красивым, очень талантливым человеком. Мне нравится его музыка, его образ. Он был очень красивым, очень талантливым человеком.

Мария Бондаренко из «Зеркального»

«Люди, которых я восхищаюсь — это Виктор Цой, Александр Пушкин, Александр Пушкин. Мне нравится их творчество, их образ. Они были очень талантливыми людьми. Мне нравится их творчество, их образ. Они были очень талантливыми людьми.

Мария Бондаренко из «Зеркального»

«На мой взгляд, Навальный очень талантливый человек. Он очень смелый, он очень честный. Мне нравится его образ, его образ. Он был очень талантливым человеком. Мне нравится его образ, его образ. Он был очень талантливым человеком.

Александр Ковалев из «Зеркального»

ХАБЕНСКИЙ  
ЦОЙ-ЖИВ

ЗЕМФИКА Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ Я

КАЛИНИНГРАД



# 2020, зимний выезд



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Локомотив**  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Зимний «Зеркальный»  
 Тема номера: «Мода»  
 2020

## Право на действие

**Даниил ПАНЦЕВИЧ**  
 Мне отговаривать бабушку было тяжело, потому что она работала в суде. Везде что-то нужно было делать. И бабушка мне говорила: «Не делай этого, это опасно». Но я всегда была смелой. И бабушка мне говорила: «Не делай этого, это опасно». Но я всегда была смелой. И бабушка мне говорила: «Не делай этого, это опасно». Но я всегда была смелой.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Локомотив**  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Зимний «Зеркальный»  
 Тема номера: «Игра»  
 №1 2020

## От «снежного кома» до баристы

**Лиз Панцевич**  
 Утром в школу, днем в школу, вечером в школу... И вот однажды вечером, когда я сидела за партой, мне пришла в голову мысль: а почему бы не сделать журнал?

**Маша Панцевич**  
 Когда мы с мамой сидели за партой, мне пришла в голову мысль: а почему бы не сделать журнал?

**Лиз Панцевич**  
 Когда мы с мамой сидели за партой, мне пришла в голову мысль: а почему бы не сделать журнал?

**Маша Панцевич**  
 Когда мы с мамой сидели за партой, мне пришла в голову мысль: а почему бы не сделать журнал?

## 2020, осенний выезд



# Поколение

Осенний «Зеркальный»  
Тема номера: «Память»  
№1 2020

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## «Долго и счастливо»

Мария КОЗЛОВА

Группа работников Ленинградского Дворца пионеров. Решение создать место, где дети могли бы проявить себя. Карельский перешеек. Фотографии большого графика и овалу, служащая картой к живописному озеру. В 1969 году так началась история «Зеркального». Началась с убежденности Галины Михайловны Черняковой, бывшего директора Ленинградского Дворца пионеров, и необходимости встроить такой лагерь, в котором каждый мог бы почувствовать радость от своего дела, почувствовать себя нужным.

Таким это место и стало. И спустя уже больше пятидесяти лет там и остается для тех, кто приезжает сюда. Здесь хочется открываться, хочется работать, хочется делать что-то. Но поминуть и чувствовать это не сразу — это что то новое, не, глубокое, что приходит со временем, но оно все не меняется. При этом внешне в последние годы лагерь, конечно, изменился очень сильно.

О том, как лагерь базировался, мне рассказала Елена Игоревна Дашкова, педагог краеведческого клуба «История». Она впервые поехала в «Зеркальный» еще ребенком, когда ей было четырнадцать. «Мы тогда ездили только на летние смены, потому что сейчас очень занята ребятами, которые несут багаж здесь в любой сезон. То место, где сейчас находится трейл, четвертый и остальные коттеджи, раньше у нас не было. Там тогда стояли вешки, деревянные корпуса, внутри они делались на две «кабулы», где были комнаты, а на

первой было еще и отрядное место. Ребята жили и в этих домиках, и в Главном корпусе. Жили отрядными по парочкам. Все было очень просто, но всем было так интересно, что хотелось жить в лагере. И вот во всем была какая-то своя романтика, чувство близости, открытости, из-за которого, как ни странно, возникло такое ощущение семьи, которое и сейчас мы находим ни в одном другом лагере» — рассказывает Елена Игоревна.

Дети в «Зеркальном» мало отличались от тех, к которому привлекала и сама подпольная-лагерь-опенха. Любили, играли, тогда были продолжительные, и ходить на них нужно было четкими стрелами. А тогда начинались общественно-полезные дела, — например, опилки немытых вещей, что ушла из лагерьного «Зеркального». У ребят были трудовые парадки, в которых они выполняли работу по хозяйству, чтобы как-то помочь лагерю. Что-то мыли, собирали, держали на мушке, чистили ошени, убирали мусор. Меня удивило, что раньше в «Зеркальном» так широко практиковалась участие в общественной жизни лагерь: сейчас оно ограничивается разве что помощью наводить стены и убирать в собственных комнатах. С другой стороны, теперь мы все здесь включены в какую-то работу, но — на выездах с «Поколением», как и с любым другим коллективом Дворца, без нее не бывает ни дня. Это возможность проявить себя и что-то сделать, а какую сторону ты хочешь идти дальше. Это похвально, потому что и лучший способ понять, кем ты хочешь заниматься. Сначала думаешь, что здесь очень напряжены и тяжело, а потом — что это совсем не главное. Чувствуешь себя на своем месте и достоинно возвращаешься к этому ощущению.

В том «Зеркальном» было

много всего, что помогало сплочивать и открывать друг другу «неузнаваемые» эпохи, эпохи и эпохи, выходящие за пределы, выходящие за пределы, выходящие за пределы. Правда, дискотек было под открытым небом и только в хорошую погоду. «Никаких залезших, никакой светотехники, всем и всем видно: кто к кому подошел, кто кого пригласил» — с улыбкой вспоминает Елена Игоревна. Тогда «Зеркальный» — это ощущение семьи и взаимосвязи, о котором любят вспоминать все, кто едет в «Зеркальный» даже сейчас, когда не осталось. Теперь ощущать какое-то единство с ребятами из других отрядов — редкость. Но внутри «Зеркального» возникает, усиливается и сплетается вместе с ним, отголоски, близость. В «Поколении», например, зимой «Зеркальный» — это всегда что-то особенное, к которому что-то относится с особым трепетом. Когда ты на этом выезде впервые, пресс-центр открывается по-новому, и после назначения на него смотришь уже совсем иначе. Даже, наверное, не смотришь, а чувствуешь, потому что ощущение того места, в котором ты просто работаешь, сменяется ощущением места, где тебе хорошо.

Елена Игоревна считает, что меняться «особенно» жизни в лагере стала только с его перестройкой. Новые здания, новые требования и безопасность — с них все и началось. Это было связано и с происшедшим в мире — начался терроризм, стали появляться акты, захват школы в Беслане — все это привело к ограничениям, адекватным с целью сделать безопаснее. Параллельно «Зеркальный» привнес еще и влияние на визуальное ощущение «Зеркального», оно осталось для тебя неиз-

менным. По мнению Елены Игоревны, это ощущение сохраняется, прежде всего, когда: «И дети сюда все еще приезжают спонтанно, стремясь узнать, сделать, погрузиться во что-то близкое. И работают здесь, потому что с «Зеркальным» связаны те моменты, которые все это создают. А делают они это потому, что «Зеркальный» их вдохновляет, несмотря на то, что проведя уже не один десяток лет.

Я поехала в «Зеркальный» только два года назад, и каждая поездка имеет для меня — одно и то же волнение, одно и то же ожидание, один и тот же восторг. Для меня здесь ничего не успевает измениться, даже если я сама меняюсь от смены до смены. Но иногда мне бывает страшно, что в это место мне не попасть. Успокаиваю разве что люди, которые здесь — «рай и навегда» — как Елена Игоревна, например.

«Мое восприятие «Зеркального» менялось вместе с переменами внутри меня и выросло, повторюсь. Мне хотелось уходить, а вместе с ней, как мне кажется, уходило все самое интересное и хорошее, что было. И сейчас мне кажется, что «Зеркальный» из моего прошлого был более привлекательным. Наверное, потому же, почему в детские конфликты слезы. Все, что осталось в прошлом, кажется более искренним, более ярким, более ярким. Сейчас же, смена года собираешь все эти документы, истории, уже сомневаешься в том, а нужно ли вообще ехать. А как приезжаешь — уже тогда понимаешь, что надо. Что все ради того, чтобы побывать в этой атмосфере — как и в детстве».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Поколение**  
 ЗИМНИЙ «ЗЕРКАЛЬНЫЙ» 2021, №2  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Известный человек-невидимка**

**Елена ПОДОЛЯК**  
 «ты чего на морозе без шапки стоишь? Заходи внутрь», с этой фразой началось мое знакомство с художником-постановщиком ТДЦ «Зеркальный», Валерием Владимировичем Сербриновичем. Он рассказывал мне о своем творчестве и жизни в «Зеркальном».

— Каким ребенком Вы были, творчески способствовали ли родители? Ты думаешь, в детстве дети как же-то разные? Они все

мою перспективу жизни была личи. Мне в детстве это уже было понятно, что я - художник. Простыми словами можно сказать: «Создай картинку, которую ты видишь». Потом, когда я стала художником, это стало для меня привычным делом. Когда я создаю свои работы, то не выходящая за рамки фантазии, а скорее наоборот, воплощая в жизнь то, что мне снится.

— Чем вы занимаетесь в «Зеркальном»? Бес, что касается каких-нибудь креативных решений, оформлений сцен, постановочных нарядов, декораций, компьютерных макетов, графиков, сериалов, музыки, спектаклей - все, что мне интересно делать. Сейчас это касается не только постановочных работ, но и оформления сцен, декораций, костюмов, мебели, графики, сериалов, музыки, спектаклей - все, что мне интересно делать.

— Какой была Ваша самая странная мечта, воплощенная в жизнь? Каждый день я просыпаюсь, и со мной разговаривает голос, который я слышу, придумывая свои слова. На самом деле мне никто не говорит, что я делаю, я просто чувствую, что это мое.

— Что значит «идти против течения»? Против течения, когда ты идешь туда, куда тебе интересно, а не туда, куда тебе нужно идти. Когда ты идешь туда, куда тебе интересно, а не туда, куда тебе нужно идти.



творчески. Вот моя мечта. Полная моя мечта. Полная моя мечта. Полная моя мечта.

Вам с собой сто рублей и степлер рисунков, он сам придет до сих пор умеет обоим рисунком рисовать. Когда я рос в Советском Союзе,

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ  
**Поколение**  
 ЗИМНИЙ «ЗЕРКАЛЬНЫЙ» 2021, №1  
 ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

**Одна из миллиарда**

**Мадригала ГАВРОВА**  
 «Видея РАБОТИЛСЯ»  
 Раньше в колледже ассоциировалась с артистом, который должен был играть в театре. Сейчас же это мое отношение, которое появилось в колледже, благодаря моему пониманию, что оно не может выступать плохо. Мы делаем вещи, которые мы делаем, и мы делаем их с любовью.

— Будет ли понимать. Кроме песни «Бывалые» и песни «Видея Работилса», вы любите исполнять песни Виктора Цоя, Владимира Высоцкого и другие известные артисты. Вам страшно говорить о бардовской культуре, потому что это очень модно? Да, конечно, это очень модно. Но я люблю исполнять песни, которые мне нравятся.

— Творчество и на отдыхе. Вы часто работаете в театре, вместе с преподавателем. Какое впечатление вы получили от своего опыта, так же как и в театре, передавали песню под свой клуб, исполнялись на другой композиции «Бывалые». Бывалые песни работы под клуб - это так, как вы любите, так же как и в театре. Это мое отношение к театру.

— Творчество и на отдыхе. Вы часто работаете в театре, вместе с преподавателем. Какое впечатление вы получили от своего опыта, так же как и в театре, передавали песню под свой клуб, исполнялись на другой композиции «Бывалые». Бывалые песни работы под клуб - это так, как вы любите, так же как и в театре. Это мое отношение к театру.





# Поколение

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Осенний «Зеркальщик»  
Тема номера: «Традиции»  
24-27 сентября 2021

## Не хлебом, а историями едины

Анна ГРАЦШИНА

Каждому из нас свойственна любовь к истории. Родом из детства, она сопровождает нас на протяжении всей жизни. Это не просто знание дат и имен, это понимание того, кем мы являемся и откуда мы пришли. История — это мост между прошлым и настоящим, это то, что объединяет нас с нашими предками и нашими современниками.

Самое прекрасное в истории — это то, что она всегда актуальна. Она помогает нам понять, почему мы делаем то, что делаем, и почему мы чувствуем то, что чувствуем. Она учит нас уважать других, любить свою родину и бороться за свои идеалы.

История — это не просто наука, это искусство. Это искусство рассказывать о прошлом, это искусство делать его живым и интересным. Это искусство находить в истории то, что волнует нас сегодня, то, что заставляет нас задуматься и действовать.

История — это то, что делает нас людьми. Это то, что придает нашей жизни смысл и ценность. Это то, что заставляет нас гордиться своим народом и своей страной, это то, что заставляет нас любить свою родину и бороться за ее будущее.

История — это то, что объединяет нас с нашими предками и нашими современниками. Это то, что делает нас единым народом, единым сообществом, единым поколением. Это то, что делает нас людьми.



## Лето 2017





Рощино  
2018

# Л Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ



## Психология, журналистика и мы

Алена ХОДЬКОВА

Глаза, завязанные полотенцем, крепкое пожатие руки партнера по упражнению. Переваренные макароны. «Мальчики, послушайте». Напоминания о том, что сидеть на улице два часа будет холодно. Взгляд. Светланы. Николаевны, ищущие новую пару для отработки конфликтной ситуации. Непрекращающийся смех из-за глубокой цитаты Артема.

Пресс-центр «Поколения» выехал на летнюю практику в Рощино. Материалы, интервью, зарисовки — вроде, все как обычно, но источник информации — мы сами, темы текстов — наши чувства и мысли, в общем, психология. Слово, от которого предметы со стола падают. Каждый день трюмики, их основа — общение. Взаимодействие друг с другом, конфликтология, манипуляция. Узнаем теорию: стратегии поведения в конфликте, способы его разрешения, типы манипуляторов и техники, которые помогут от них отгородиться. Каждый день — новое открытие себя, своего собственного наскок и наблюдение за окружающими, которые оказались без них. Иногда бывает сложно себя анализировать, иногда осознание достав-

ляет боль, — нелето принять факт, что ты тот еще манипулятор или что в конфликтах ведешь себя как жертва. «Странное ощущение, — как говорит Сося, — будто на тебя обрушивается море ответственности, и ты пытаешься разбираться, как мог бы поступить по-другому, то есть, по-правильному. Потом, интересно наблюдать за ситуацией в нашем маленьком и уютном коттедже. А «уютный» — здесь ключевое слово, мы находимся так близко друг с другом, что, конечно, бытовых конфликтов не избежать, но это нас и сплочает. Приготовление еды — время нервное и радостное. Смешные комментарии процесса готовки пасты или шашлыка, ссоры из-за скисшего теста, приятные утренние блинчики, которые заставляют просыпаться за час до подъема и небольшая традиция — хорон благодарить наших поваров. Атмосфера, определенно, семейная.

Когда ищете материалы для газеты, еще сильнее узнаете друг друга: как мы занимаемся самобытно, как ведем себя в новой компании или что для каждого — искренность. А искренность, кстати, очень важна: это наша работа на тренингах, ведь просто откинуться не получится. Нужно

напрягаться и представлять себя в разных ситуациях. Дана и Никита разыгрывают конфликт влюбленной пары: она уехала на годовое обучение, — изменяет. Лучшее дружба — и в игре, и в жизни, — Феда и Артем выясняют отношения: один из них увел славу у другого. Остальные определяют, какими стратегиями пользуются пары. А потом все решает психологическую задачу: как врачи клиники определяют, кому жить, а кому умирать. Жестко и сложно, потому что сделали выбор все неправильный. На тренингах большой спектр эмоций: апатия и замкнутость в себе, максимальное раскрытие, злость, грусть и радость, особенно, когда проверяем свою сплоченность, изображая смешных обезьян, тигра и змею.

Прерываем психологию мастер-классами от ребят — час с чередой еврейских праздников от Фельдман, представили себя большой еврейской семьей и узнали, какая же еда — кашерная. Окультировались и достигли цели в ролевой игре от Ани и Алены о поэтах и детелях культуры Серебряного века. Салон у Ходасевича с лиричной музыкой и чтением стихотворений, эпичное убийство Гумилева, пьяные драки Маяковского с Есениным. «Гранд-

финал кубка Рощино по бездарному футболу» от Дамира: препитались атмосферой Чемпионата Мира и пробили серию профессиональных пенальти. Дальше по моде и стилю — make-up тьюториал от Сими с неожиданными образами и фотосессия от Даны по экологической тематике, каждый из нас — природа, алая, невозмутимая, утонченная.

Привычные для всех поколения, но из-за необычности выезда особенно душевные события: прогулки по лесу, танцы под громкую музыку из колонки, звездный час Артема, который за пару минут переплыл реку туда и обратно, песни под гитару и свечки. Также обычные дела, но очень приятные.

Все страхи и ожидания с первых часов, в электричке, остались в прошлом: писать только друг о друге, быть честным с самим собой и другими, жить бок о бок пять дней без постоянных стрессов — все возможно. И журналистика, и психология, и мы. Сидя вечером на крыльце и отключаясь от комаров, бросаем шутку о странных поведении и способах манипуляции. Возникает уверенное чувство — выезд прошел точно не зря.



В летнем «Зеркальном», №1, 2019

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Начало с заглавной буквы

Пятидесятитретье лагеря «Зеркального». Очень странно знакомиться с кем-то, когда ему исполняется только пятьдесят. Тебе 17, а момент, ты сидишь на скамейке одной из лесопарковых полос, рядом с тобой мужчина, который рассказывает о доле почти всей его жизни. О «Зеркальном». А ведь если бы не этот человек, то и тебе бы тут не было. Кто знает, может быть, если бы не этот человек, может и не собрались бы все эти люди на юбилей своего друга. А что мы об этом друге знаем? Вряд ли все. Хорошо, что мужчина, сидящий на скамейке напротив, знает гораздо больше и готов рассказать о нем. Это директор детского лагеря «Зеркальный» — Александр Васильевич Мясковский.

**Роман ГРИШКО** — мы надеюсь, что эти задачи будут реализованы, согласно постановлению правительства Санкт-Петербурга в 2023 году.

Сказать, что в чувствую удовлетворение, а все эти результаты, все равно что промывать. Лучше сказать, что я чувствую уверенность в завтрашнем дне, потому что если учреждение расцвет, то появится работа под ногами. За «Зеркальным» можно порадоваться, потому что он востребован и любим детьми, родителями и сотрудниками. И наша задача эту планку не опустить, соответствовать потребностям, потребностям современной педагогики, но главное — пообщаться с ребятами. Кто лет пятнадцать назад работал на скамейке в комнате, а сейчас живут по два три человека, только в котельках по чеху. Да и квартира детей теперь даются двухкомнатные: была комната для зятя, а в другой комнате был отапливаемый санузел.

«Зеркальный» — единственный лагерь в Российской Федерации, предоставляющий детям такие условия. Если брать в пример те лагерь, которые существуют там, где есть условия, там же не было бы возможности реализовать свои проекты, что бы это ни было. Мы стараемся сделать так, чтобы ребята, которые приходят к нам, получили не просто отдых, а возможность реализовать свои проекты, которые им интересны. Мы стараемся сделать так, чтобы ребята, которые приходят к нам, получили не просто отдых, а возможность реализовать свои проекты, которые им интересны.

В летнем «Зеркальном», №2, 2019

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

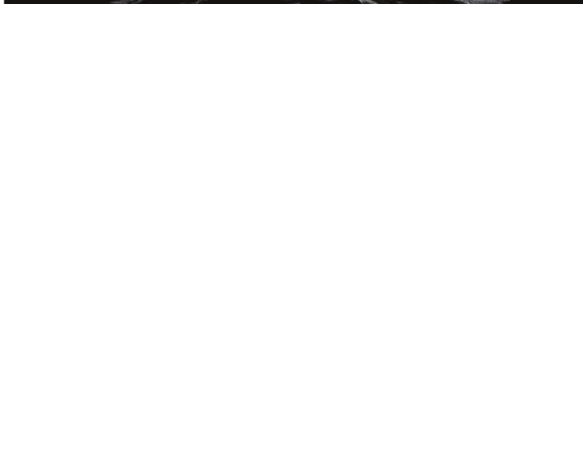
## На родине хорошо, а дома лучше

Правая тема гдета — любовь. Любовь в самых разных ее проявлениях, в тонкостях и в малой родине. Ведь практически у каждого человека есть место, где он чувствует себя очень спокойно и комфортно. Это место помогает решать проблемы, находиться в той ситуации. Здесь он чувствует себя счастливым.

**Дарья ДЮБИЛЬНИЦА**

Все началось с чужой страны, мамы, которая, амурицу сказала мне тую — в детстве, как вышло где-то, в детстве в голове. Мне два года, мне две с половиной, и даже тогда родина — поселок в Ленинградской области — выглядел огромный, страшный. Как-то вышло, что мы с мамой переехали в другой город. Поначалу оживилась, потому что там было тепло и привязанности к этому месту нет. Я быстро адаптировалась к новому месту. Но в не чувствую себя там. Не в не чувствую себя там. Не в не чувствую себя там. Не в не чувствую себя там.

Моя мама родная земля, потому я знаю, что могу быть дома. Это место, где я живу, где я живу, где я живу. Это место, где я живу, где я живу, где я живу.









САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Учебная газета «Рыболовы» Июнь 2021

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Свобода в house

**Ксения МЯТУЦИНА**

При слове «свобода» мы начинаем представлять себе развалены и барды, напевая «личностную независимость». Все это важно для нашей культуры, но как бы вы понимали и насладитесь. Поэтому я решила написать об этой «свободе в семье» отношении, свобода внутри себя, свобода мысли — об этом читаешь и слышишь в газете.

Каждому из нас важно не быть «домашним» — это значит не чувствовать себя в доме, как в клетке. Свобода — это не только отсутствие контроля и вмешательства со стороны родителей. Свобода — это не только возможность выбора, но и ответственность за свой выбор. Свобода — это не только отсутствие контроля, но и ответственность за свой выбор. Свобода — это не только отсутствие контроля, но и ответственность за свой выбор.

Свобода — это не только отсутствие контроля, но и ответственность за свой выбор. Свобода — это не только отсутствие контроля, но и ответственность за свой выбор. Свобода — это не только отсутствие контроля, но и ответственность за свой выбор.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

«Охотники» июнь 2021

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Не молчи

**Ева КРЫЛОВА**

Лиды, которые не могут реализовать себя в обществе выживают там же, где они чувствуют себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности.

Лиды, которые не могут реализовать себя в обществе выживают там же, где они чувствуют себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности.

Лиды, которые не могут реализовать себя в обществе выживают там же, где они чувствуют себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности. Им не важно, что происходит в мире, им важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности.



## **Пресс-центр “Поколение” является одним из организаторов Санкт-Петербургского городского (с 2022 г. - регионального) фестиваля-конкурса детской прессы “Чтоб услышали голос поколения”**

Фестиваль проводится с 1994 года. Содействует формированию позитивной творческой активности подростков, способствует повышению профессионального уровня юных журналистов.

Социальная значимость конкурса заключается в поддержке инициативы и творческой работы коллективов и отдельных участников редакций школьных газет, журналов и альманахов, популяризация школьной прессы среди школьников города и содействии развитию детского движения среди жителей Санкт-Петербурга

Отличительной особенностью фестиваля можно назвать событийную насыщенность и большое количество возможностей для журналистской практики. В рамках очного тура фестиваля участники обычно не только готовят экспресс-выпуск своего издания, но и участвуют в мастер-классах молодых специалистов медиасферы, снимают видеосюжеты, участвуют в фотокроссе, принимают участие в круглом столе, посвященном обсуждению острой и злободневной социальной проблемы. После подведения итогов очного тура жюри проводит анализ работ участников.

Учащиеся пресс-центра “Поколение” принимают активное участие в подготовке и проведении фестиваля на всех его этапах: рассылают информационные письма участникам, встречают команды на очном туре, готовят сценарий и проводят церемонию представления команд, занимаются организационными вопросами. Среди молодых специалистов медийной сферы, которые проводят мастер-классы во время очного тура конкурса, много выпускников пресс-центра “Поколение”. К сожалению, в связи с ограничениями в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, последние 2 года очный тур мероприятия не проводился. Однако, учащиеся активно ведут для конкурсантов официальную страницу конкурса в социальной сети “В Контакте”, информируя о конкурсных номинациях, условиях приема работ, выкладывая там посты-представления участников, таким образом сохраняя одну из важнейших задач конкурса - возможность редакций познакомиться, узнать друг друга, формируя единое медийное пространство школьных и юношеских СМИ

**2017 год**





2018 год





2019 год







2020 год

В связи с ограничениями из-за распространения коронавирусной инфекции очный тур конкурса был отменен. Учащиеся активно вели группу конкурса в сети ВКонтакте, представляя участников конкурса, а также информируя о работе жюри, номинациях, подведении итогов. Также они заранее подготовили несколько интервью с победителями прошлых лет.



Чтоб услышали голос поколения  
14 апр 2020



#чтобуслышалиголоспоколения2020  
#голоспоколения2020

Теперь приветствуем газету «FAN'арь»🗞️, которая уверенно светит на улице «Чтоб услышали голос поколения» уже более трех лет.

За это время ребята из ГБОУ ДО «Дворец творчества "У Вознесенского моста" успели запомниться своими победами: например, в 2016 году издание стало лауреатом заочного тура в номинации «Лучший спецвыпуск», а в прошлом году – «За разнообразие тем публикаций». С редактором и преподавателем, Ириной Борисовной Белой, ребята одержат еще много побед🏆!



178



Чтоб услышали голос поколения

9 апр 2020



#чтобслышалиголоспоколения2020  
#голоспоколения2020  
#победителипрошлыхлет

Алена Ходыкова - выпускница пресс-центра «Поколение», которая в 2019 году заняла третье место в конкурсе "Чтоб услышали голос поколения". Она рассказала о том, как конкурс заинтересовал ее в работе журналиста и почему сначала было сложно учиться новому, а также поделилась опытом, который помог ей определиться с выбором будущей профессии! Подробнее - в нашем интервью!



Видео от Чтоб услышали голос поколения  
148 просмотров



178



Чтоб услышали голос поколения

2 апр 2020



#чтобслышалиголоспоколения2020  
#голоспоколения2020

Следующая участница - газета «Будни»! ✨  
Участие в конкурсе ей уже далеко не впервой - на протяжении нескольких лет она становится лауреатом и победителем в разных номинациях. В 2019 редакция заняла 2 место в номинации «Создание экспресс-выпуска» очного тура и 3 место в заочном туре  
✳ Издается ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района СПб

Поиск 🔔 🗨 ⏪ ⏩ А что бы Фрей,



132

2021 год

Очный тур снова был отменен. Учащиеся продолжили представлять участников конкурса в социальной сети ВКонтакте. Также в рамках ведения официальной страницы конкурса была запущена серия мастер-классов, участниками которой стали как педагоги и выпускники пресс-центра, так и педагоги из разных школ и домов творчества.



Чтоб услышали голос поколения  
18 апр 2021

...

#голоспоколения2021

А вот и первые конкурсные результаты!  
Рады представить вам обладателей дипломов в специальных номинациях!  
Поздравляем редакции и авторов!!!  
Показать полностью...



25 4 16

930



Чтоб услышали голос поколения  
6 апр 2021

...



Чтоб услышали голос поколения  
10 апр 2021

...

Следующим участникам можно только позавидовать, ведь они всегда счастливы. Именно так переводится название журнала «Semper felix». Наверное, поэтому их лозунг: «Живи на позитивной волне» 🌊

На 30 меридиане располагается наш город - Санкт-Петербург. А что на счёт «Купчинского меридиана»? Газета, выпускаемая ГБУ ПМДЦ «Фрунзенский», ПМК «МИР» и молодёжным медиа-холдингом «Четверка», расскажет вам об увлекательной жизни города.

#голоспоколения2021

#голоспоколения2021

