

# «Для меня Дворец – это!..»

## ЭССЕ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ЗВАНИЯ «ЗВЕЗДА АНИЧКОВА ДВОРЦА»

2016 год



**МАЛЬЦЕВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА**

Пресс-центр «Поколение»

Мне всегда хотелось пойти в кружок, найти свое дело, погрузиться в процесс создания чего-либо. И вот три года назад я пришла в пресс-центр «Поколение» Аничкова дворца. И сейчас я понимаю, что мой коллектив осуществил мою детскую мечту. Это не просто занятия в 315 кабинете по журналистике. Нет. Это целая жизнь, наполненная переживаниями, успехами и неудачами, дружбой и теплыми воспоминаниями. Все эти три года – действительно колоссальный опыт: ты пытаешься быть взрослым, берешь на себя ответственность, пробуешь себя в разных сферах, выбирая самую интересную и подходящую. Ты буквально начинаешь по-другому мыслить, думать, воспринимать себя. Ты теперь не просто школьник, а журналист, например. Но огромную роль в твоём становлении как личности играют педагоги, которые несмотря ни на что верят в тебя, вселяют надежду, что ты можешь больше и лучше. Для меня таким человеком стала Светлана Николаевна Карпова, которая дала мне толчок в развитии своих возможностей и способностей. И я по-настоящему благодарна своему «Поколению» и Аничкову дворцу за то, что они предоставляют редкий шанс сделать жизнь более осознанной, насыщенной и интересной, найти людей-единомышленников – и не важно, твои ли это сверстники или же педагоги, почувствовать, что такое работа в команде и желание постоянно что-то создавать вокруг себя.

2017 год



**ПЕТРОВСКАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

Пресс-центр «Поколение»

Маленькая большая Вселенная

Для меня Дворец – это место, где можно найти себя. Он похож на маленькую Вселенную, в которой подростки могут попробовать себя во многих видах деятельности. Актерство, краеведение... ну а я выбрала журналистику.

В пресс-центре «Поколение» мы учимся не только писать материалы или верстать газеты, но еще приобретаем навыки работы с другими людьми. Мы учимся держать в голове множество фактов, мы учимся распределять обязанности между собой, мы учимся работать в команде и учимся не подводить друг друга. Помимо всего за время обучения в пресс-центре я научилась быть, как ни странно, более открытой: позвонить человеку и договориться об интервью уже не кажется сверхсложной задачей, как это было два года назад.

Мы готовимся к жизни, которая ожидает нас после окончания Дворца, школы, вуза. И Аничков дает нам возможность проявить себя, помогает выбрать, что нам нравится, а что нет. В какой области мы талантливы, а в какой надо бы больше стараться. И сейчас я знаю наверняка, что Дворец для меня – это то место, в которое я захочу вернуться, потому что, как мы говорим в «Поколении», пресс-центр – это образ жизни.



**ГЕРАЩЕНКО ЛИДИЯ МАКСИМОВНА**

Пресс-центр «Поколение»

Можно ли считать странным тот факт, что, произнося слово «дворец», на ум сразу приходит гранат? Когда я проходила мимо Аничкова в детстве, он всегда казался мне каким-то экзотическим местом, куда не каждый может попасть, а тем более остаться на несколько лет. Так и с тем фруктом – редким, не таким как все, ведь это не яблоко или апельсин, а нечто более масштабное. С виду Дворец такой же: красивый, гордый, величественный, притягательный. Заглянешь внутрь – поделен на «секции», так зернышки граната – ребята, посещающие Аничков, разделены по отделам и коллективам. Конечно, если есть фрукт по одной частичке, будет вкусно, но лишь соединив много зернышек вместе, получится нечто сочное. Так и жизнь во Дворце: насыщенная, красочная. Конечно, самая «вкусная» часть для меня – «Поколение». Вспоминая самые яркие дни в пресс-центре, я как будто пересматриваю старый фотоальбом: каждый момент четко отпечатался на отдельной карточке. Мои интересы, дела, самые близкие друзья – все, что крутится вокруг меня, связано с этим местом. Пожалуй, отличить Аничков от граната все-таки можно: без фрукта я кое-как проживу, а вот без Дворца – вряд ли.



### ЧЕШОКОВА СЕРАФИМА ПЕТРОВНА

«Вход ВОСПРЕЩЕН. Пропуска достойны ИЗБРАННЫЕ» – огромными буквами высечено на каменной плите. Нет ни колонн, ни окон, ни дверей, ни клумбы. Нет ничего. Есть только одна неприступная глыба. И эта глыба есть Дворец. Точнее, когда-то был таким – в моем детском сознании. И, наверное, не менялся бы и дальше, если бы я не решилась сделать свой личный «пропуск» и «заглянуть» в пресс-центр «Поколение». Теперь вся моя жизнь связана с «Дворцовой глыбой». Интересы, дела, друзья, абсолютно все «хранится» в этом месте. Ассоциаций с «камнем» больше не возникает. Ведь «камень» – материал застывший. А Дворец – живой.



### ДАНИЛОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

Когда я впервые оказалась во Дворце, он показался огромным и величественным. С высокими потолками, красивой лепниной на стенах и полутемной ротондой, в которой я дрожащей рукой записывалась в пресс-центр «Поколение». Наивная, робкая девочка, которая зачем-то подалась в журналистику. На вводном занятии я даже не смогла рассказать о своих интересах, а на вступительных писала пафосную зарисовку про рассвет, море и грязные кроссовки. Весь первый год обучения мне казалось, что дворцовский мир – не мое. Слишком деятельно, слишком ответственно.

Но шло время, я все больше погружалась в жизнь Дворца, и робость стала пропадать, наивность – тоже. А следом за ними – страх все испортить. Наверное, самое главное, что мне дал Дворец – это уверенность в собственных силах.

Приходишь в Аничков – и можешь пройти творческий экзамен и поступить. Выезжаешь в «Зеркальный» вместе со своим гуманитарным отделом – и можешь выступить на сцене, участвовать в конкурсах и помогать коллективу. Можешь снять видеопрограмму о Дворце, найти разных интересных людей среди его сотрудников и поговорить с ними об истории, литературе, да хоть смысле жизни. Можешь, только не бойся.

Еще Дворец научил общаться с людьми. Не трястись перед каждым интервью и не чувствовать, как робость сковывает тело и не дает говорить. Раскрываться перед сверстниками и находить друзей, а главное – быть с ними искренней. И извиняться, если что-то сделала не так.

Дворец помог расставить приоритеты и найти свою профессию – по крайней мере, сейчас она кажется мне подходящей. И в отличие от своих сверстников, я не метаясь между разными специальностями, а могу просто готовиться и развиваться в той сфере, которая мне интересна.

В общем-то, я учусь во Дворце четыре года и за это время привыкла к его величю, к высоким потолкам, к красивой лепнине, к темной ротонде по вечерам. Дома же мы не разглядываем ежедневно каждую стену в деталях, верно? Но... иногда во мне снова появляется та робкая и наивная девочка, смотрящая на Дворец в первый раз в жизни, и говорит мне: «Вау, ты, правда, тут учишься?» Да, учусь. И не только журналистике – потому что Дворец дал намного больше.



### ХОДЫКОВА АЛЕНА ДМИТРИЕВНА

Люблю Аничков дворец за то, что он научил меня любить. И прежде всего, свое дело. Сначала среди дюжины отделов – гуманитарных, технических, спортивных, потом среди сотни кружков ты находишь тот самый. Теперь во Дворце – твое дело, твое призвание, которое ты любишь. Потом появляется новая любовь – твой коллектив. Педагоги, обучающие тебя весь курс или читающие лекции только один год, ребята, с которыми ты провел пару месяцев или около четырех лет, выпускники, приходящие на общие праздники – лица мелькают как будто ты на скоростной карусели, но каждый успевает оставить что-то в тебе – опыт, шутки, знания или эмоции. И к каждому из них ты чувствуешь любовь. С теплых чувств к своему коллективу, переходишь на любовь к другим. Потому что в десятый раз беря интервью у разных преподавателей, ты не чувствуешь страха отказа или холодного приема, как не чувствуешь смущения, спрашивая у незнакомых ребят дорогу к кабинету в чужом корпусе, ведь здесь ты свой, ты – дворцовец.

Начиная с любви к одному занятию, ты расширяешь свой кругозор: теперь помимо твоей сферы, например, журналистики, тебе интересны и театр, и волонтерство, и языки, и технологии. С глобального снова переходишь к житейскому: заходя во Дворец, чувствуешь любовь к этому месту, к лестницам и залам, к смотрительницам в зеленых жилетах и змею-горке, который ты видел на дворцовских ёлках.

И с каждым годом ты начинаешь любить ещё и себя, потому что видишь свой рост в профессиональном и духовном смысле. Непрерывное развитие и самосовершенствование, а главное – желание работать и становиться лучше – вот чему меня научил Дворец. Научил быть человеком, любящим труд. На очереди следующая высота: выйти из дверей Дворца и во взрослой жизни не потерять эту любовь к своему делу и к окружающим людям.



2019 год



#### **ФРОЛОВА ВЕРОНИКА**

Дворец для меня – это 315 кабинет, где я могу быть собой. Это в спешке подниматься по парадным лестницам, потому что с минуты на минуту начнется занятие. Это искать номер своего автобуса, который довезет тебя до лагеря «Зеркальный». Это порою останавливаться на полпути, рассматривать парадную лестницу, стены, потолок и думать о том, как повезло учиться именно здесь. Это праздники в концертном зале. Это совершенно особенное место, связанное с совершенно особенной частью моей жизни. Ведь именно благодаря Дворцу и тем, кого я встретила здесь, я стала собой.



#### **ДОИЛЬНИЦЫНА ДАРЬЯ**

Дворец для меня – мое взросление. В первую очередь это осознание важных вещей: что не всегда будет так, как ты хочешь, что работать нужно много и долго, а главное – качественно, чтобы получилось что-то хорошее и интересное. Нигде я еще не занималась с такими педагогами, как в городском Дворце творчества юных. Здесь действительно работают те, кто готов отдавать все свое время, силы на то, чтобы научить нас каким-либо навыкам, даже если у нас что-то не получается. И, конечно, Дворец – это сверстники. Во Дворце я нашла самых близких друзей, с которыми у меня много общего. В общем, Дворец – это какое-то магическое место, которое каждый год меняется, потому что меняешься благодаря ему ты.



2020 год



#### **КОЗЛОВА МАРИЯ**

##### **Пресс-центр «Поколение»**

Для меня Дворец – это, в первую очередь, люди. Они меняются с каждым годом, но именно они создают все, что делает это место важным для меня. Это мои сокурсники, с которыми я три года училась взаимодействовать и совместно работать, а некоторые из них стали мне близкими людьми. Это мои преподаватели, которые учили меня не только тому, что относится к журналистике, но и многим важным жизненным вещам. Это были первые педагоги, выстроившими с каждым из нас человеческие, а не только рабочие отношения. Это люди из других коллективов, которые вдохновляют тем, что они делают. Дворец для меня – место, по которому я скучаю, потому что мне часто не хватает людей, с которыми я здесь обычно нахожусь. Это наш 315 кабинет, в котором чувствуешь себя на своем месте и в которыйходишь с интересом и волнением. Здесь всегда бурлит своя жизнь, в которую полностью погружаешься и нередко забываешь обо всем остальном. Это место, к которому я очень быстро привязалась, и в которое мне всегда хочется вернуться.



## Скриншоты рубрики «Выпускники» на официальном сайте пресс-центре «Поколение» в сети Интернет. Представлены отзывы и воспоминания выпускников пресс-центра «Поколение» разных лет.

Элина Черникова

Опубликовано 13.07.2020 Автор: serafima



Я закончила СПбГИКиТ, режиссура телевидения, мастерская В.Г. Нечаева, работаю в сфере видеопроизводства, курирую проекты на всех этапах создания: от разработки идеи до постпродакшена. Учеба в пресс-центре позволила мне развить некоторые качества и умения, которые до сих пор оттачиваются и помогают мне как в рабочей сфере, так и в личной жизни. Здесь мы учились смотреть на ситуацию с разных сторон и не делать поспешных выводов, здесь мы учились отделять факты от догадок, общаться с людьми, работать с источниками, искать и проверять информацию, работать в команде, отличать критику от придирок, уметь эту критику правильно услышать, и а главное, думать и анализировать. В «Поколении» я не только училась, но и преподавала. и этот преподавательский опыт был для меня действительно ценным и значимым. С пресс-центром меня соединяют 8 лет моей жизни, так что выделить одно какое-то любимое воспоминание, конечно, сложно... я помню момент, когда 14-летняя я увидела себя в списках поступивших — это было для меня тогда большим достижением. я помню свою первую публикацию в газете — она была посвящена любви и там была моя зарисовка о любви к маме. помню свою первую рецензию на фильм «Жена путешественника во времени». Это было очень и очень плохо. помню свой первый летний лагерь с пресс-центром — мы ездили в «Чайку» в Алуште. Я писала материал про очень болезненную тогда для меня тему. Мы со Светланой Николевной так много раз его переделывали. Для меня та смена стала очень значительной в плане работы над материалами. Помню первый смонтированный мною радиовыпуск, первую газету под моим редакторством. Она была про Деньги. Первое занятие в качестве преподавателя. много что связывает, как радостного, так и грустного, если честно. Я пожелаю держать тот же вектор развития, оставаться злободневным и актуальным для своей аудитории, местом, в котором подростки могут реализовываться, учиться, достигать чего-то, не бояться пробовать что-то смелое, что-то новое

## МАРИНА ВАСИЛЬЕВА



2009 ГОД



Я закончила журфак СПбГУ. Участвую в наблюдении на выборах, освещаю митинги и акции протеста. Работала 5 лет в газете «Деловой Петербург», где писала истории, новости и репортажи о малом бизнесе. Сейчас пишу новости в «Открытых медиа» в Москве — это издание Ходорковского о российской политике и экономике. Внештатно писала (и пишу) статьи для изданий «Такие дела», «Батенька, да вы трансформер», «ОВД-инфо», «Медуза», «Бумага». С 2017 года веду в соавторстве ютуб-канал «феминистки поясняют», для него писала сценарии, снимала и монтировала видео. Записывала подкаст «минусовая температура» о социальных проблемах, который в этом году надеюсь перезапустить. Пресс-центр дал возможность почувствовать, что я могу что-то менять вокруг. Брать ответственность за свои слова и обещания, и вообще вести себя не как подросток, который делает что попало, потому что от него всё равно ничего не зависит, а как взрослый человек, который может что-то изменить вокруг. Потому что видит, что его слова и действия действительно влияют на происходящее.

Наверное, самыми значимыми были как раз эти две вещи — друзья и возможность влиять на что-то вокруг себя, делать дело и видеть результат. Любимых воспоминаний много, одно из них — как мы ездили на форум школьной прессы в Пушкине. Каждый раз с улыбкой вспоминаю, как мы шли потом с Аней Радаевой и придумывали какие-то абсурдные миры, похожие на песни Битлз, где уже не очень помню что было, но какие-то клубничные поля и всё такое. А ещё у нас с Аней и Надей Некрасовой есть штук десять совместных фотографии, сделанных с разницей примерно в год. И мы такие сначала на платформе электрички, потом в гостях у Ани с мужем, потом у Нади в Петергофе, потом у меня в ипотечной квартире. На них видно, как мы меняемся и всё равно остаёмся собой и вместе. Но это не значит, кстати, что мы стареем, потому что прошлый новый год мы с Надей отмечали на крыше, а этот на дискотеке.)) Пресс-центру пожелаю, чтобы самое главное не менялось — любовь и интересные хорошие люди.

Рубрика: Выпускники

АНАСТАСИЯ  
ШИКИНА



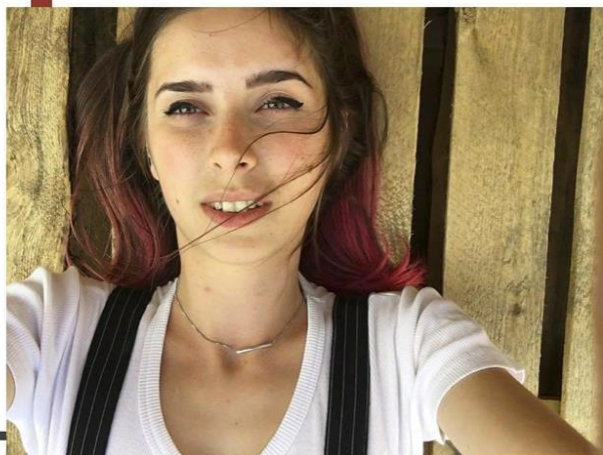
2012 ГОД



Я режиссёр документального кино, выпускница Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Реализую проекты как режиссёр (некоммерческие/коммерческие) — короткометражные фильмы. Сейчас монтирую материал из Африки. Осуществляю продюсерскую/сценарную работу для коммерческих проектов, организую кино-кампусы (сезонно), организую и провожу образовательные онлайн-курсы по фотографии/развитии наблюдательности, провожу сессии по сторителлингу. Во-первых, «Поколение» создало близкий круг из целеустремлённых, талантливых, ярких людей, с которыми мы до сих пор продолжаем вместе расти и развиваться. Во-вторых, опыт учебы в пресс-центре сформировал особенную точку сборки, имея которую на мир постоянно смотришь с глубоким интересом исследователя, задавая вопросы и обязательно находя ответы — внутри или снаружи. Значимым было и остаётся общение со Светланой Николаевной, как с важным учителем и другом, так и с любимой 301 группой, связь с которой существует вне зависимости от расстояний и времени. Любимое воспоминание — лагерь в Болгарии в 2011 году. Кажется, именно «Поколение» открыло для меня сочетание путешествий и работы, которое до сих пор является важной частью жизни. Желая «Поколению», чтобы как можно больше выпускников спустя годы сказали: «Поколение — это был один из самых важных, поворотных и ярких этапов моей юности». Для меня это так и случилось.

Рубрика: Выпускники

# АННА РАЗУМОВА



2012 ГОД



Я закончила кафедру режиссуры телевидения СПбГИКиТ. Ещё в универе начала сотрудничать с театрами в качестве видеографа, а сейчас занимаюсь продюсированием театральных фестивалей. Почти все сферы, в которых я работала, были так или иначе связаны с текстами и коммуникацией — smm, организация и продвижение мероприятий, непосредственно журналистика. Прозвучит пафосно, но без Поко моя жизнь действительно сложилась бы совершенно иначе. Мне кажется, одно из главных качеств, кроме профессиональных, которое развиваешь в Поко — адекватное отношение к критике. У людей, особенно тех, что причисляют себя к творческим, с этим большие проблемы. В КИТе некоторые ребята вплоть до пятого курса впадали в истерику при разборе их работ преподавателями, не вынося даже незначительных замечаний. Самым крутым было, наверное, отношение к тебе пятнадцатилетнему как к равному взрослому — особенно на контрасте со школой. Впечатляло обращение на Вы. Когда я вернулась в Поко преподавателем, было сложно привыкнуть называть ребят так же. Постепенно я поняла, что это действительно важно и формирует особое отношение подростка к самому себе. Ещё было ощущение какой-то безумной свободы и привилегированности — как будто ты член элитного клуба, недоступного другим сверстникам. И у них только школа, а у тебя серьёзные книжки, научные работы, ответственность, ты должен следить за мировыми новостями, и при этом можешь гулять по крышам, например. Весь пресс-центр — большое классное воспоминание. У многих выпускников самый запоминающийся момент — Зерк, а у меня получилось так, что первый раз я оказалась там уже после выпуска. Было забавно — я приезжаю в лагерь на правах преподавателя, тексты редактирую, что-то умное рассказывать пытаюсь, должна помогать новичкам

адаптироваться, а в итоге ребята сами учат меня песням, рассказывают про традиции Зеркального. Мне кажется, чего не пожелаешь Поколению — все уже есть. Постоянно появляются какие-то новые мероприятия, мастер-классы, дисциплины — и это здорово, потому что сейчас постоянно нужно чему-то учиться, особенно в медиа-среде. Желаю не бояться пробовать новое, браться за сложные проекты и помнить, что люди — это самое главное.

Рубрика: Выпускники



Окончила журфак СПбГУ, сейчас пишу сценарии для трэвел-шоу В пресс-центре я обрела лучших друзей и профессию, которую бесконечно люблю Возможность прямо высказывать своё мнение и быть услышанным Все время в «Поколении» — мое любимое воспоминание. Одним из самых ярких моментов был первый выезд в «Зеркальный» летом 2007 года. Мы жили в деревянных коттеджах, на месте которых сейчас новые корпуса. Никакого интернета, никаких ноутбуков — материалы писали от руки на тетрадных листочках. Не знаю, как Светлана Николаевна разбиралась в наших корявых почерках. При этом каждые 3-4 дня мы выпускали радио в прямом эфире. Остальные отряды собирались у репродукторов и слушали что мы вещаем. А когда мы возвращались из радиорубки — они нам аплодировали! Ощущения были такие, как будто вернулся с войны и получил «Оскар» одновременно. Желаю всегда оставаться местом силы для всех причастных. Развиваться и сохранять свою уникальность.

Рубрика: Выпускники



### Рекомендация

Я поступила в пресс-центр «Поколение» в 2008 году и закончила его весной 2011 года. Убеждена, что обучение в пресс-центре сыграло решающую роль в моем успешном зачислении в Высшую школу журналистики и массовых коммуникация Санкт-Петербургского государственного университета на бюджетную форму обучения и её окончание с отличием в 2016 году. Несмотря на то, что спустя несколько лет после окончания вуза я приняла решение оставить журналистику и стала развиваться дальше в сфере рекламы и PR, как в более прибыльной отрасли, опыт и навыки, которые я приобрела за время своего обучения в пресс-центре, считаю бесценными. Образовательная программа в «Поколении» построена таким образом, что позволяет буквально с первых месяцев попробовать свои силы в разных журналистских ипостасях — от корреспондентской деятельности до верстки газетных полос, от работы в кадре в прямом эфире до фотографирования. Все это способствует тому, чтобы как можно скорее понять, твое ли журналистское ремесло или нет, и профориентироваться. Вместе с этим ученики пресс-центра учатся красиво и доходчиво излагать свои мысли, адекватно относиться к критике, работать в условиях жестких дедлайнов, креативить в самых разных обстоятельствах, а также многому другому, что без сомнения пригождается не только тем, кто решит связать свою профессиональную жизнь со средствами массовой информации. Испытываю глубокое чувство уважения и благодарности каждому преподавателю пресс-центра, которые являются отличными специалистами и помогают подросткам найти то, чем им будет по-настоящему интересно заниматься в жизни.

PR-менеджер управляющей компании AdAugum



Сотникова К.С.

# ОТКРЫТЫЕ МЕДИА

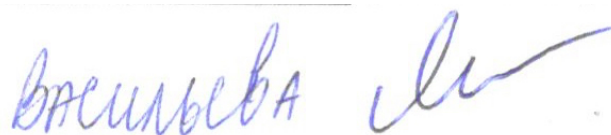
Отзыв об обучении в пресс-центре «Поколение» в 2005-2009 годах  
От Васильевой Марины Сергеевны

Я закончила журфак СПбГУ в 2013 году, работала с 2013 по 2018 годы в газете «Деловой Петербург», с 2018 года работаю в «Открытых медиа» в Москве. Внештатно сотрудничала с изданиями «Батенька, да вы трансформер», «Фонтанка», «ОВД-инфо», «Медуза», «Такие дела», «Бумага». Писала новости, репортажи и статьи о малом бизнесе, политике, науке, экономике, социальных проблемах, снимала и монтировала видео.

Пресс-центр помог мне во многом: дал возможность ещё в подростковом возрасте почувствовать, что я могу что-то менять вокруг. Брать ответственность за свои слова и обещания, и вообще вести себя не как подросток, который делает что попало, потому что от него всё равно ничего не зависит, а как взрослый человек.

Я была редактором трёх выпусков газеты «Поколение», двух из них — вместе с моими соученицами Надеждой Некрасовой и Анной Радаевой. Это помогло мне научиться не только писать и редактировать тексты, но и организовывать коллективную работу, планировать дедлайны, договариваться в спорных ситуациях. Я до сих пор безмерно благодарна «Поколению», всегда рада видеть своих соучениц и Светлану Николаевну.

15 марта 2021  
Васильева Марина Сергеевна  
mvasileva@openmedia.io  
brune.barnstokr@gmail.com



## ОТЗЫВ

О программе пресс-центра «Поколение»  
от выпускницы 2009 г. Маргариты Бобровиц

Благодаря программе пресс-центра «Поколение» я на «отлично» сдала творческий конкурс и поступила на факультет журналистики СПбГУ. Но учеба в университете почти полностью состояла из теории. За пять лет всего один раз моему курсу предоставили возможность выпустить свой номер студенческой газеты, и я опубликовала там только один материал. Очевидно, что этого недостаточно, чтобы получить опыт журналистской работы. Но в отличие от других студентов он у меня уже был.

В пресс-центре «Поколение» я написала десятки материалов. Каждый текст мы читали вслух и обсуждали на занятиях. Сначала свое мнение высказывали одногруппники, потом Светлана Николаевна комментировала работу и давала рекомендации как сделать ее лучше. Мы учились оценивать текст, воспринимать критику и работать в команде. На последнем курсе пресс-центра я стала одним из редакторов выпуска газеты «Поколение». Мы разрабатывали тему номера, подбирали иллюстрации, сами верстали, редактировали тексты авторов, писали колонку редакторов и главные материалы номера. На выездах в «Зеркальном» и других лагерях мы успевали подготовить выпуск газеты за несколько дней и выходили с готовой программой в радиозэфир. Тогда я научилась писать материалы в сжатые сроки и справляться с дедлайнами.

На занятиях в пресс-центре мы освоили все журналистские жанры, в том числе и сложные аналитические (корреспонденция, рецензия и т.д.). В университетской программе о них только рассказывают, а подростки в «Поколении» сами пишут публицистику и освещают проблемные темы. Мы научились брать интервью, писать новости, репортажи и зарисовки. Сами продюсировали свои тексты (подбирали темы, договаривались об интервью с героями, аккредитовывались на мероприятия). Этот опыт сделал меня универсальным журналистом и я неоднократно применяла его в своей работе.

За последние годы я работала сценаристом массовых мероприятий в Санкт-Петербурге, редактором шоу-интервью «Наедине со всеми» на Первом канале, продюсером и автором сюжетов для научно-популярной программы «Еда живая и мертвая» на НТВ. Сейчас работаю одним из основных сценаристов шоу о путешествиях «Невероятно интересные истории с Сергеем Долей» на РЕН ТВ. Навыки, полученные в пресс-центре «Поколение», стали для меня основной опорой в профессии.

19.03.2021.


Бобровиц М. А.



**Отзыв о пресс-центре "Поколение" от Галины Новожиловой  
(мама ученицы пресс-центра)**

Моя дочь занимается в "Поколении" уже три года. За это время я ни разу не слышала от нее негативных слов в адрес пресс-центра. Она постоянно хвалит замечательный преподавательский состав, который вкладывает в учеников знания и силы. Насколько мне известно, в ходе обучения дети занимаются литературой, дизайном, журналистикой, стилистикой, учатся договариваться, взаимодействовать друг с другом. Преподаватели всегда готовы помочь и дать нужное направление в ходе работы. Настя собирается поступать на в университет на факультет журналистики, поэтому пресс-центр - очень хорошая подготовка перед будущей профессией. Дети учатся брать интервью, перестают стесняться общаться с окружающими людьми, а эти навыки как раз нужны хорошему журналисту. Они видят свои ошибки, исправляют их, стараются больше не допускать. Хочется сказать спасибо "Поколению" за расширение кругозора ребенка, подготовку к будущей работе, отличные эмоции и обретение новых друзей!

Подпись

  
(Новожилова Г.С.)

17.03.2021

Ершова Валерия Валерьевна  
мать Ершовой Екатерины  
Дмитриевны  
17.03.2021  
Ершова

Выражаю благодарность пресс-центру  
"Поколение" за развивающие программы обучения  
подростков, юношей и девушек, за интересные формы  
работы: День Трест, выезды в лагерь "Зеркальный",  
в музеи, в театры, за встречи с успешными  
и креативными личностями. Следует отметить  
уникальность курса обучения: тренинги по психоло-  
гии, лекции по зарубежной литературе и  
стилистике, кинопоказы. Мне год за год  
обучение в пресс-центре научила верстать  
газету, монтировать ролики, работать в  
программе "Фотопон". В пресс-центре юному  
поколению дают возможность пробовать себе  
в разных профессиях бесконечного мира  
~~журналистики~~ журналистики. В коллективе пресс-  
центра очень теплая и добродушная  
атмосфера, мудрые наставники оказывают  
помощь молодому поколению определиться  
с выбором будущей профессии.

С благодарностью Ершова  
(Ершова В.В.)

## Отзыв о пресс-центре "Поколение"

Поступив в пресс-центр, мой ребенок на первом же году обучения начал изучать несколько дисциплин: журналистику, стилистику и литературу.

На журналистику было за год обучения преподавателем С. Н. Карпова дана хорошая подготовка первого курса журналиста СПбГУ. Делал под руководством педагога освещения публицистические материалы: от информационный до интервью и репортажа. На каждую пройденную тему присутствовало обязательное написание материалов.

Программа "Стилистика русского языка" педагога Д. Ю. Егоровой тонко охватывает программу университетов, качественно превосходя школьное изучение русского языка. На каждой занятии ученики зафиксировали материал практическим упражнениями.

Литература, преподаваемая М. В. Пеллисева, охватывает большой корпус мировых шедевров: от античности до современности.

На первом же году мне удалось в пресс-центре была организована выездная журналистская практика в женском центре "Зеркальной". Впоследствии мне удалось выезды организовывались семью, друзьями и семьей. Это действительно важной опыт, дающий понять, что такое работа журналиста.

Второй год обучения — еще более насыщенный. Добавляются дисциплины "История русской журналистики" и "Дизайн".

"ИРНИ" предоставляем уверенность в работе  
Е.С. Семид, неопределенно, очень же, даем программу  
ВУЗОВ.

Но "Дизайн" там обучаются у И.В. Петрова  
работе в программах Photoshop, InDesign,  
что впоследствии нужно им для создания  
газет.

Обновленные программы "Симплексо" и "Гипертекст"  
на выпуск году дают еще большие навыки  
знаний. Так, к концу обучения на этом году  
ученики имеют опыт в верстке, работе  
с форматом, написании корреспонденций,  
эссе статей и рецензий.

Мой ребенок обучается по трехлетнему  
плану, однако если все он поступит в  
пресс-центр в 8 классе, то на выпуск  
год изучит все программу "Технографикс".

Сейчас ребенок занимается на фирме  
группе редакторов, и прак-  
тически занимается в редактировании материалов.

Так, в пресс-центре "Технографикс" есть  
множество программ, дающих возможность  
всестороннего развития обучающихся.

18.03.21  
И.В. Петров И.В.

## ОТЗЫВ

Пресс-центр «Поколение» я окончила в 2017 году. Помню, как меня почти силой пытались записать туда. Силой, так как в тот момент, я была уверена, что журналистика это совсем не мое, да и в жизни мне это никак не пригодится. Но на первом году, уже после поездок в лагерь «Зеркальный» и первой практики написания материалов в газету, я поняла, что «Поколение» – это совсем не кружок, а пресс-центр с настоящей редакцией, где люди действительно трудятся и учатся по своему желанию. Поразило меня тогда то, что преподаватели относились к нам как к сознательным, взрослым людям и соответственно требовали от нас хороший результат. Это было приятно и полезно для профориентации. В школе такого не встретишь, там к тебе относятся чаще всего как к ребенку: «вы дети, вам ничего не доверишь, ну ничего что не получается». Для подростков, которые хотят, чтобы их мнение учитывали и чтобы им давали настоящие взрослые задания, «Поколение» – лучшее место.

В пресс-центре я познакомилась с фотографией, видеомастерством и дизайном, мы не только писали тексты, изучали стилистику и литературу. И вот с тех пор я решила связать свою жизнь с визуальными искусствами. За три года в «Поколении» я научилась настоящему мастерству и, поступив на факультет международной журналистики в СПбГУ, поняла, что ничего нового мне высшее образование особо не дало. Всю базу я уже получила в Поколении. Поэтому в университете многие предметы давались мне проще, чем остальным, и было время на еще большее погружение в профессию и практику, когда как все штудировали информационные жанры и читали Данте (в пресс-центре это делают на первом курсе).

«Поколение» – это уникальное сообщество подростков, объединенных одной целью и общими интересами. Однако после окончания пресс-центра, все тем или иным образом сталкиваются с поколенцами в обычной жизни или встречаются в Аничковом дворце. «Поколение» не ограничивается школьными годами, там всегда рады выпускникам, в качестве гостей или людей, которые хотят поделиться своим опытом.

Бобровиц Виктория  
2017 год выпуска




---



Меня зовут Лиза Геращенко, я выпускница пресс-центра "Поколение" 2018 года. Знание и опыт, полученные здесь за 5 лет обучения, помогли и помогают мне каждый день. На шурфаже МГУ мы занимаемся написанием текстов, верстка, созданием небольших видеороликов - всему этому мне не научило "Поколение". Навыки, приобретенные на занятиях, остались со мной спустя почти четыре года после выпуска. Умение строго логически и понятный текст, который интересно и приятно читать, создавать иллюстрации и грамотно распечатать материалы на почте, любовь к чтению - Светлана Николаевна, Мария Федоровна, Дарья Юрьевна, Илья Владимирович, Дарья Викторовна и Герман Николаевич пополнили мне открыто в себе эти способности. Я люблю возвращаться в "Поколение" (хотя не могу делать это так часто, как хотелось бы) и советую поступать сюда каждому. Даже если журналистика не будет впоследствии делом вашей жизни (как, к примеру, случилось у меня), опыт, дружба и воспоминания, полученные здесь, останутся навсегда.

Геращенко Л.М.

  
2018 год выпуска

23.12.2021

После выпуска из пресс-центра "Поколение" я поступила на бюджет филологического факультета НИУ ВШЭ СПб. Обучение в пресс-центре очень поспособствовало моему выбору.

Во-первых, оно повлияло на мой слог, логику, критическое мышление, следовательно, мне было интересно и несложно писать школьные олимпиады. В этом огромная заслуга преподавателей стилистики. Я стала призером нескольких из олимпиад, и они дали мне дополнительные баллы по поступлению.

Во-вторых, в пресс-центре у нас были замечательные занятия по литературе - на первом и третьем году обучения. До сих пор вспоминаю их с обожанием и тихой скучающей грустью.

Сами занятия по журналистике - это собрания редакции, на которых обсуждаются и объективно критикуются материалы корреспондентов. Это учит смотреть на себя со стороны, погружаться в проблему, и, конечно писать.

Очень благодарна выездам в "Зеркальный", когда нужно работать быстро, сплоченно и без страха совершить ошибку. В "Зеркальном" ты постоянно погружаешься в себя, учишься себя понимать. Это была одна из самых важных частей моего взросления.

Дарья Доильница, выпускница 2020 года

В 2017 году я выиграла две олимпиады по журналистике и невероятно радовалась, что смогу после обучения журналистике в «Поколении» продолжить учебу на одном из самых престижных журфаков страны (в СПбГУ). В этом году Университет я закончила и теперь могу точно сказать: в «Поколении» за 4 года я узнала намного больше, чем на журфаке СПбГУ.

«Поколение», как мне кажется, заменяет Университет (именно в плане практически применимых знаний). Поколенцы верстали, снимали видео и зачастую даже писали лучше, чем все мои одногруппники. Студенческие газеты по сравнению с теми, что мы делали во Дворце – очень забавная история.

Учеба в пресс-центре была одним из самых больших испытаний для меня: это было сложно, иногда очень и очень сложно, но это точно стало самым эффективным обучением и я рада, что смогла дойти до конца. Нам дали огромное количество практически применимых знаний, которых сейчас везде так не хватает, и именно поэтому поколенцы сейчас встречаются в самых неожиданных местах – в качестве видеографов на свадьбах, организаторах театральных фестивалей, редакторов крупнейших изданий. Во Дворце нас научили быть самостоятельными, брать ответственность на себя. Это, помимо журналистских знаний, очень пригодилось по жизни всем, даже тем, кто не пошел в журналистику.

Во время студенчества я работала по специальности (была стажером в «Собаке.ру», писала и снимала интервью для крупного коммерческого проекта, беседовала и принимала на работу копирайтеров, впоследствии обучала их). Сейчас моя деятельность далека от журналистики, но я ежедневно пользуюсь теми навыками, которые вынесла из «Поколения» (например, сейчас у меня открыт InDesign, работа с этой программой далась в пресс-центре мне сложнее всего, но сейчас я часто ей пользуюсь). Общение с людьми – самое главное, чему я там научилась, а это позволяет сейчас мне эффективно взаимодействовать с клиентами и получать хорошие заказы (до «Поколения» было сложно просто даже разговаривать с незнакомыми людьми).

Пресс-центр однозначно считаю самым важным этапом в моем образовании, за что отдельная благодарность всем педагогам и Дворцу!



Мишина К. Г.

Меня зовут Аня Данилова, я учусь на режиссера телевидения в СПбГиКиТ. Но, наверное, если бы не пресс-центр "Поколение", я бы никогда и не задумалась о теле-режиссуре.

В "Поколение" я поступила в 2015 году, когда мне было 14. Закончила в 2019, будучи уже 18летней. За эти четыре года в пресс-центре я получила огромное количество опыта и надежных друзей, смогла определиться с профессией и направлением своей деятельности, да и просто - я повзрослела.

Пресс-центр был для меня отдушиной и спасительной занятостью после школы - в подростковом возрасте (как и в любом другом, на самом деле) мне было очень важно чувствовать, что я живу не зря. "Поколение" давало это ощущение - потому что в "Поко" мы учились, практиковались, создавали материалы, газеты, видеосюжеты, организовывали праздники, выезжали в "Зеркальный".

Я была в постоянном потоке и круговороте дел, мероприятий, событий, и я понимала, зачем я в этом потоке нахожусь. Это помогало быть собранной и ответственной. За время обучения в Поко я попробовала себя в разных видах деятельности: это и организация мероприятий, и видео-/фотосъемка, и написание текстов, и их редакция, и актёрское мастерство. И эта возможность попробовать себя в разных направлениях как раз и помогает определиться с тем, куда же хочется поступить. А еще, ко времени поступления у поколенцев набирается неплохое такое портфолио из материалов, собственноручно сделанных газет и вижеосюжетов - все это облегчает процесс поступления. И, наверное, именно благодаря портфолио я заняла единственное бюджетное место при поступлении.

Помимо практических навыков, "Поколение" развивает и моральные. Я не хочу говорить, что пресс-центр "воспитывает", ибо в этом слове есть некий элемент назидательности. Скорее, ты сам учишься на собственных ошибках. За время обучения в "Поко" ты понимаешь, как работать в команде, как организовывать других людей, как общаться с людьми, как работать много и тщательно, как структурировать свои мысли, как быть ответственным за что-то важное и большое (будь это мероприятие или газета). Весь этот опыт здорово помогает в студенческой и взрослой жизни.

Больше всего в пресс-центре мне нравится отношение к подросткам как ко взрослым людям. Нам не делали поблажек, с нами не сюсюкались, мы работали всерьёз и спрашивали с нас всегда тоже вполне всерьёз. При этом, мы не забывали и веселиться, и общаться, и дружить. Дружба в поко вообще крепкая - потому что общее дело сближает.



(подпись)

Пресс-центр «Поколение» в плане профессиональных навыков дал мне очень многое.

Работа со словом, компоузицией, форматом, освоение разных жанров и стилей — так как пишут в «Поколении» очень много, я с каждым годом все больше понимала что-то о текстах и много-много практиковалась.

Благодаря «Поколению» я поступила в тот институт, где мне нравится быть. С пресс-центром мы ходили на спектакли, обсуждали их с профессиональным критиком, активно отстаивали театральное искусство — что впоследствии оказалось мне очень близким.

Оформом и разноформатном: в пресс-центре мы освещали и радио-, и тележурналистику, и дизайн — все базовые знания сланных проектов завалили и теоретически, и сразу же на реальной работе — светом события, создании радиопередачи или верстке газеты.

Так как в «Поколении» очень ценится самостоятельность, свобода и умение брать на себя ответственность за дело (будь то отдельный текст, или редакторство общему газету), то по жизни можно учиться работать, организовывать что-то. А еще — думать, фантазировать, СОЗДАВАТЬ, дружить с полкой и Анализом.

Я нашла себя в текстах, мы в «Поколении» мы еще и занимались организацией праздников. Для меня это очень ценный опыт — как умение писать сценарии, придумывать концерты, играть роли, взаимодействовать с большой командой, но и человеческое очень теплое взаимоотношение.

В «Поколении», конечно, самое важное — это люди. Такой коллектив педагогов и — под их влиянием — ребят, с которыми любая работа — праздник и смысл. То, чему ты готов посвящать все свое время и отдавать все силы — потому что взамен получаешь огромные счастье, желания, обучение, развитие, познание себя и мира.

2019 год

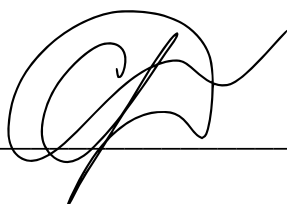
~~Ахон~~ (Ходякова Анна)

Про Поколение можно говорить очень очень долго, потому что это место в разных, порой неоднозначных красках раскрывает молодых людей с неожиданных для них самих сторон. Я не смогу говорить обо всех абстрактно, так что начну с себя. Я помню, что пришла в Поко незаметной наивной девчонкой, которой нравилось слово «журналист». После школьных рамок трудно было представить, будет ли у меня с журналистикой хотя бы взаимная симпатия. Поколение вмешалось в мою робость, и я начала постепенно приобретать уверенность в себе. Ещё бы! Когда тебе дают возможность развиваться в монтаже, работе с фотошопом, написании сценариев, участии в съемках, литературоведении, филологии и, в конце концов, настоящей журналистике трудно не стать уверенным хотя бы в чем-то из этого (даже не полного) списка. Я захотела стать журналистом, захотела поступить в универ мечты и Поколение дало мне не только теплоту и поддержку, но и реальную возможность заявиться в МГУ с настоящим портфолио.

Говоря «Поколение», я имею в виду, прежде всего, педагогов. На последнем курсе я уже перестала замечать, насколько эти люди близки с подростками, по-настоящему искренне близки. Но на первом году обучения я с удивлением осознавала, что оказывается мы можем говорить на одном языке.

Я могу трогательно сказать, что Поколение осталось в моем сердце, но оно фактически со мной, несмотря на шестисоткилометровое расстояние. Я встречаю поколенцев в университете, читаю свои материалы на семинарах, снимаю креативные визитки. И мне очень нравится это легкое тёплое преследование.

22.12.2021



Скарлыгина К. Д.