

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

**Методическая разработка
для учащихся первого года обучения Морского клуба
«Юнга»
по теме:**

«Морской клуб «Юнга». Прошлое и настоящее»

Исауленко Андрея Валерьевича,

педагога дополнительного образования

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

МК «Юнга»

Санкт-Петербург
2017-2018

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
для учащихся первого года обучения Морского клуба «Юнга»
по теме:
«Морской клуб «Юнга». Прошлое и настоящее», 2017-2018 уч.год

Авторы

Исауленко А.В.,

п.д.о. МК «Юнга» отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Пояснительная записка:

Морской клуб "Юнга" Санкт-Петербургского дворца творчества юных - это старейший морской клуб России. Прародителем клуба стал кружок "Юный моряк", основанный 20 ноября 1938 года в Ленинграде. 19 февраля 1962 года кружок получает статус Морского клуба "Юнга".

Обучение морскому делу является первоочередной задачей для МК «Юнга», но не главной задачей. Огромное внимание в клубе уделяется социальной адаптации учащихся, воспитание в нём ответственности за порученное дело, дисциплины, уважение к чужому труду, умение работать в коллективе единомышленников, развитие имеющихся задатков лидера. Преподаватель здесь берёт на себя ещё и роль воспитателя. В конечном итоге морской клуб помогает школе и родителям выпустить в жизнь всесторонне развитую личность и патриота.

Цель методической разработки: расширение у учащихся информативности о выбранном направлении, кругозора и чувства сопричастности к традициям и правилам МК "Юнга".

Для достижения цели должны быть решены следующие **задачи**.

Обучающие:

- познакомить с историей появления Морского клуба «Юнга»;
- изучить основные направления деятельности клуба в прошлом и настоящем;
- познакомить с традиционными видами учебно-плавательных практик.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся, навыки воспроизводящего и творческого воображения;
- развить элементы технического, объемного, пространственного мышления;
- развить познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться.

Воспитательные:

- сформировать чувство сопричастности и гордости за коллектив клуба;
- развить коммуникативные способности: привить навыки правильного поведения, умения общаться со сверстниками и педагогами;
- пробудить любознательность, интерес к истории клуба, его традициям и нормам поведения.

Формы проведения занятия: беседа, просмотр кино и видео-материалов, фотографий, экскурсия, праздник.

Целевая аудитория: 10 -12 лет (юнги первого года обучения).

Основная часть:

Методически занятия должны быть построены таким образом, что на одном занятии может применяться несколько форм работы, учитывая психологические и физические особенности данного возраста. Педагог сам определяет последовательность тем в занятии, материал, иллюстрирующий данный этап жизни клуба, определяет хронометраж, выделяемый на тему. В методической разработке подобраны наиболее значимые аспекты исторических периодов становления клуба, представлен фото материал традиционных мероприятий и направлений деятельности клуба.

История и традиции МК «Юнга»

История Морского клуба «Юнга» (далее, МК «Юнга») тесно переплетена с историей нашего города, колыбели Российского флота. Не случайно в морской столице в 1938 году был создан первый в стране морской кружок «Юный моряк» и судомодельная лаборатория. Именно тогда начала воплощаться в жизнь детская мечта о новых современных судах, о дальних морских походах, в испытаниях себя морской качкой штормами и соленым ветром. В стенах Ленинградского Дворца Пионеров и возник клуб «Юный моряк» где дети начали осваивать морское дело, заниматься постройкой моделей кораблей и изучением морских специальностей. Шефство над клубом «Юный моряк» взяли на себя Балтийский судостроительный завод имени Жданова, бывшая Путиловская Верфь и военно-морская Академия.

В 1941 году занятия клуба были прекращены, многие педагоги ушли на фронт. Многие воспитанники клуба «Юного моряк» участвовали в обороне Ленинграда, трудились в тылу и служили на кораблях военно-морского и гражданского флота. В 1942 году занятия судомодельной лаборатории возобновились. А в 1962 году, после демобилизации, в Ленинградский Дворец Пионеров вернулся Феликс Алексеевич Бернгард, чтобы возродить работу морского клуба «Юный моряк». Он стал его руководителем. 19 февраля 1962 г. кружок был переименован в МК "Юнга" и эта дата является официальным днём рождения Клуба.



Ф.А.Бернгард



Ф.А.Бернгард с учащимися кружка «Юный моряк»

В 70-ых годах в МК «Юнга» готовили моряков и мотористов 1-ого разряда, судовых радиооператоров, а полученные в теории навыки закреплялись во время летних практик в загородном лагере «Зеркальный», на учебных судах «Серафимович» и «Юнга».



Корабль «Серафимович»



Корабль «Юнга»



Воспитанники клуба на учебной плавательной практике (корабль «Серафимович»)



Воспитанники МК «Юнга» проходят учебную на корабле "Юнга" ("ОМ 371")

С 1989 года по настоящее время воспитанники МК «Юнга» традиционно проходят морскую учебную практику на разных кораблях. На парусно-моторной шхуне «Юный Балтиец» юнги совершали плавания по волнам Балтийского и Северного морей, Атлантического океана. УПС «Юный Балтиец» вместе в учащимися клуба принял участия во многих регатах и парусных праздниках:

«Windjammer» — 90 (Бремерхафен), «Delfzijl» — 91-98 (Делфзейл), «Columbus» — 92 (Бремерхафен), Брест — 1992 (Брест), «Hanse Sail» — 1992-93-94-95-96-97-98-2008-09-10 (Росток), «Cutty Sark» — 93 (Ньюкасл-апон-Тайн — Берген — Леруик), «Eurosail» — 93 (Антверпен), «Grosssail» — 94 (Куксхафен), «Армада Либерти» — 94 (Руан), «Travemunde Woche» — 95-97-98 (Травемюнде), «Sail» — 95 (Бремерхафен), «Cutty Sark» — 96 (Росток — Санкт-Петербург), «Sail Gdansk» (Гданьск), «Sail Stockholm» — 98 (Стокгольм), «Котка Sail» — 98 (Котка), The Tall Ships Races[en] — 2009 (Гдыня — Санкт-Петербург), «Baltic Sail» — 2008—2009 (Росток — Карлскруна).



Воспитанники МК «Юнга» во время парусной регаты

Продолжая традиции, заложенные в морском клубе, юные моряки ежегодно проходят шлюпочную практику и участвуют в мероприятиях морской направленности.

В настоящее время:

- в летней шлюпочной практике в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» принимает участие 120 человек
- в шлюпочной практике на Ивановских карьерах 20 человек;
- Практика на УПС «Юный Балтиец» - 32 человека;
- Практика на УПС «Мир» - 12 человек;
- Практика на УС «Михаил Балабан» - 22 человека.



Плавательная практика на М.Балабане



Шлюпочная практика на Ивановских карьерах



Шлюпочная практика в ЗЦ «Зеркальный»



Шлюпочная практика на «Юном Балтийце»



Плавательная практика на УПС «Мир»

На сегодняшний день в МК «Юнга» реализуются семь общеобразовательных общеразвивающих программ. Во время обучения юнги изучают историю флота, учатся вязать морские узлы, знакомятся с парусной оснасткой судна, обучаются навигации и организации судовой службы.



Фотографии образовательного процесса в МК «Юнга»

Деятельность МК «Юнга» строится не только на обучении воспитанников теоретическим и практическим навыкам, но и на решении воспитательных задач. Педагогический состав клуба совместно с родителями учащихся и группой выпускников традиционно готовят праздничные и творческие сборы. Одними из самых любимых являются: День рождения МК «Юнга», Осенний шквал (праздник-приветствие первокурсников), Зимняя сказка, Весенний бриз (праздник-поздравление выпускников).

Фотографии с традиционных мероприятий МК «Юнга»



На протяжении многих лет МК «Юнга» принимает участие в социально-значимых мероприятиях Аничкова Дворца и Санкт-Петербурга: «Ленинградский день победы», «Свеча памяти», «Бессмертный полк» и во многих других.



Почетный караул учащихся МК «Юнга», «Свеча памяти»

Воспитанники МК «Юнга» с ветеранами ВОВ



«Бессмертный полк»

Коллектив педагогов МК «Юнга» достойно продолжает традиции детского морского образования, заложенные основателями клубами. Педагоги клуба являются настоящими профессионалами своего дела, которые не только любят моря, но и чтут богатую историю клуба.

За свою историю клуб научил азам морского дела более 3000 ребят. Выпускники МК «Юнга» прошлых лет и настоящего времени, поступают в профильные ВУЗы морской направленности и становятся капитанами, старпомами и мичманами, а после их окончания уже сами становятся педагогами клуба.



Выпускники МК «Юнга» разных лет.

Сегодня у МК «Юнга» по-прежнему много надёжных друзей и социальных партнеров. Морское сообщество Петербурга продолжает активно сотрудничать с морским клубом и видит учащихся приемником славных традиций русского флота. А дети, приходя в стены старейшего в стране детского морского клуба, учатся, как и многие поколения до них постигать суровую романтику моря.



Заключительная часть:

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся:

- познакомятся с историей появления МК «Юнга»;
- изучат основные направления деятельности клуба в прошлом и настоящем;
- изучат традиционные виды учебно-плавательных практик МК «Юнга»;
- разовьют творческие способности, навыки воспроизводящего и творческого воображения;
- разовью элементы технического, пространственного мышления;
- разовью познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться;
- сформируют чувство сопричастности и гордости за коллектив клуба;
- разовью коммуникативные навыки, навыки культуры поведения, умения общаться со сверстниками и педагогами.

Помимо поставленных задач, могут быть решены и специальные задачи – мотивация учащихся на профессиональное самоопределение, потребность к ведению здорового образа жизни и снижение уровня асоциальных проявлений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Электронные ресурсы:

1. <http://anichkov.ru/page/clubungi/> - страница Морского клуба «Юнга» на официальном сайте Аничкова Дворца
2. <https://vk.com/yungi> - официальная страница МК «Юнга» в социальной сети «ВКонтакте»
3. <http://avturlov.ru/> - сайт истории отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», автор Турлов А.В.

Методическая разработка (сценарий) учебного занятия по теме: «Навстречу Алым парусам» стала победителем Всероссийского конкурса методических разработок мероприятий морской направленности «Детское море», проводимого в рамках пилотного проекта «Россия – страна мореходов 21-го века» (педагог-организатор МК «Юнга» Слободчикова Н.П.). По итогам конкурса все победители (Слободчикова Н.П. в их числе) приняли участие в конференции «Педагогическая школа» на борту теплохода «Господин Великий Новгород», где делились собственным педагогическим опытом и организовывали познавательные мастер-классы для детей.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

**Методическая разработка (сценарий) учебного
занятия по теме:**

«Навстречу Алым парусам»

Слободчиковой Нины Петровны,

педагога- организатора, педагога дополнительного образования

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

МК «Юнга»

Санкт-Петербург
2019-2020

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (сценарий)
в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих
программ МК «Юнга», а также шлюпочной практики в ЗЦ «Зеркальный»,
2020-2021 уч.год

Автор

Слободчикова Нина Петровна, педагог-организатор, п.д.о. МК «Юнга» отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Пояснительная записка к сценарной разработке водной феерии «Навстречу Алым парусам»

Приоритетом организационно-массовой работы Морского клуба «Юнга» отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» является воспитательная деятельность на протяжении всего периода обучения в клубе. Воспитательная работа ориентирована на создание целостной среды становления и развития личности ребенка, освоения им социокультурных ценностей, как осознанной способности личности к самоопределению и самообразованию.

В рамках этой деятельности проводятся массовые мероприятия не только в течении учебного года, но и во время прохождения воспитанниками клуба разных лет обучения Шлюпочной практики на базе филиала ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» - Загородного центра детско-юношеского творчества «Зеркальный», который располагается на берегу одноименного озера Карельского перешейка.

Цель: Создание дополнительных условий для воспитания и социально-педагогической поддержки развития юных петербуржцев как морально устойчивых, ответственных, инициативных, творческих граждан России, любящих свою Родину.

Задачи:

- Совершенствование системы воспитания для обеспечения эффективной работы учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга в соответствии со стратегией развития российского образования.
- Создание условий для обеспечения роста социальной зрелости выпускников, их готовности к жизненному самоопределению
- Развитие здоровьесберегающей среды, способствующей формированию у воспитанников МК «Юнга» потребности в ведении здорового образа жизни.
- Оптимизация системы работы по выявлению способных и талантливых детей и их поддержка.
- Снижение уровня асоциальных проявлений среди учащихся.
- Формирование единого информационного пространства для обеспечения процесса воспитания, усиление на этой основе взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагог–воспитанник–выпускник).

Форма проведения: водная феерия (Приложение № 1)

Целевая аудитория:

- воспитанники Морского клуба «Юнга» в возрасте от 11 до 17 лет
- дети- участники летней смены ЗЦДЮТ «Зеркальный» от 11 до 17 лет

Основная часть:

Каждый год юнги Дворца получают необходимые навыки управления маломерным флотом, отрабатывая на практике теоретические знания. Педагог-организатор активно включен в эту деятельность, превращая образовательный процесс в яркое творческое действо.

Примером такой творческой деятельности являются мероприятия, проводимые непосредственно на озере, участниками которых могут быть и дети, и взрослые: все участники образовательного процесса.

В данном случае автор предлагает разработку водной инсталляции «Навстречу Алым парусам».

Интересно, что уже в XXI веке в 2015 году Нина Петровна Слободчикова, педагог-организатор Морского клуба «Юнга», вновь провела в «Зеркальном» водную феерию, посвященную 135-летию со дня рождения А. Грина. На берегу озера публика встретила любимых героев писателя: Грея и Ассоль, сказочника Эгля и Фрези Грант... В честь Дня рождения писателя ЯЛ-6 поднял Алый парус, швертбот и ПЕЛЛы плавно бороздили воды озера, в котором отражался алый закат... Чарующее действо достойно завершило факельное шествие под изумительные звуки песни "Ребята, надо верить в чудеса!"... Главными действующими лицами праздника стали воспитанники Морского клуба "Юнга". Публика, вдохновленная зрелищем и высокими чувствами, не скрывала слезы и улыбки. Автор уверенно заявляет: этот день был самым прекрасным романтическим днем 4-ой летней смены. И вновь Фрези Грант скользила по воде (для этого был сделан плот с закрепленными канатами, который с берега плавно перетягивали мальчишки), юная Ассоль держала в руках бумажный кораблик (его с любовью смастерили младшие юнги), а весь шлюпочный флот «Зеркального» во главе с ялом, вооруженным алым парусом, проходил по озеру.



Заключительная часть:

Мероприятие настолько понравилось и детям, и взрослым, что эта программа стала для Зеркального традиционной (Приложение № 2).

Кроме зрелищности и творчества, водная феерия позволяет решить следующие педагогические задачи:

- совершенствовать навыки развития системы воспитания для обеспечения эффективной работы МК «Юнга»;
- обеспечить условия для развития и роста личностных качеств, социальной зрелости воспитанников;
- мотивировать учащихся на профессиональное самоопределение;
- способствовать формированию у воспитанников МК «Юнга» потребности к ведению здорового образа жизни;
- совершенствовать систему работы по выявлению способных и талантливых детей и их поддержки;
- снизить уровень асоциальных проявлений среди учащихся;
- сформировать единое информационное пространство для обеспечения процесса воспитания, усиление на этой основе взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагог–воспитанник–выпускник).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Руководящие документы для разработки массовых мероприятий МК «Юнга»:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Источники:

1. "Я пишу вам всю правду. Письма 1906-1932 годов". М.: Коктебель, 2012. Издатель Д.Лосев.
2. «Алые паруса», Александр Грин, изд.: Махаон, 2010.
3. «Бегущая по волнам. Рассказы», Александр Грин, изд. «Качели», 2012.

Экранизация:

к/ф «Алые паруса» 1961, СССР, реж: Александр Птушко

**СЦЕНАРИЙ
ИНСТАЛЛЯЦИИ НА ВОДЕ «НАВСТРЕЧУ АЛЫМ ПАРУСАМ...»**

ДНЮ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА ГРИНЕВСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Дата проведения: 23 августа (День рождения Александра Грина)

Время начала: 19.30 (закат)

Время окончания: 20.30

Место проведения: пляж, купальня, озеро «Зеркальное»

Действующие лица и исполнители (воспитанники МК «Юнга»):

Бегущая по волнам

Сказочник Эгль

Ассоль-ребенок

Ассоль взрослая

Грей

Группа управления плотом: педагог дополнительного образования, воспитанники МК «Юнга»

8 факелоносцев – вожатые ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Команда швертбота «Селигер» - матрос-спасатель, юнги

Старшина ЯЛ-6 – старший воспитанник клуба;

Старшина Ял-4 –старший воспитанник клуба;

Гребцы на ПЕЛЛах – воспитанники МК «Юнга»

Текст читают: педагоги-организаторы ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Костюмер: вожатый отряда МК «Юнга»

Автор трюка «Движение плота по воде» - Кузнецов А.Ю., кап.2 ранга, выпускник МК «Юнга»

Автор сценария и режиссер-постановщик: Слободчикова Н.П. (педагог-организатор отдела техники, МК «Юнга»)

№№	Действие	Текст	Музыка/звук	Примечания
1	2	3	4	5
ПРОЛОГ. Берег рыбацкой деревни				
<p><i>Зрители располагаются на пляже до бетонного ограждения. 6 ПЕЛЛ пришвартованы в правом углу купальни Швертбот «Селигер» пришвартован у правого торца купальни ЯЛ-6 стоит на якоре посередине между линией купальни и бую, ближе к левой стороне купальни. ЯЛ-4 пришвартован к торцу левой стороны купальни Плот пришвартован к бую. Юнги распределены по плавсредствам. Все музыкальные треки плавно меняют друг-друга, под голос чтецов звучат фоном. Трек 01. Увертюра из мюзикла «Алые паруса»</i></p>				
1.	<p><i>Имитация суеты на берегу рыбацкого поселка. Вожатые на понтоне изображают хаотичное движение людей на берегу рыбацкой деревни, постепенно собираясь в правой части понтона и занимая свои места в ПЕЛЛах.</i></p>	<p>Чтец 1: “Есть чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем”,- эти слова написал Александр Грин. Действительно, каждый способен на такие простые, но очень нужные чудеса. А ведь – как жаль! – далеко не всегда мы это понимаем: порой слишком поздно, а иногда это остаётся неоткрытым навсегда... Читая Грина - это замечаешь, осознаёшь сразу... Чтец 2: Почти все его герои способны на такие чудеса ради Дружбы, ради Чести, ради Любви. Гринландия – страна людей сильных и мужественных, честных и добрых, умеющих по-настоящему дружить и любить. Открыв для себя эту страну, уже не забудешь никогда. Грин всегда живёт в сердцах своих читателей, помогая отыскивать в людях добрые начала, увидеть в обыденной жизни лучи добра и солнца, утверждать на земле Веру в Мечту, Надежду на лучшее и настоящую человеческую Любовь.</p>	<p>Трек 02. «Моряк, покрепче вяжи узлы...»</p> <p>Трек 03. музыка из мюзикла «Алые паруса»</p>	

2.	<p>6 ПЕЛЛ <i>появляются справа от купальни кильватерным строем. Проходят вдоль купальни до буя и встают в кильватер за плотом;</i></p>	<p>Чтец 2: Александр Степанович Гриневский (будущий писатель Грин) родился в 1880 году в г. Вятке, в бедной семье. В семье часто бранились, и каждый детский рот был лишним.</p> <p>Чтец 1: Саша страдал, когда его оскорбляли, но обид не прощал и яростно защищался. Это в нём осталось навсегда: крайняя чувствительность, гордость, непокорство. Он рано пристрастился к чтению, его интересовали книги о путешественниках, мореплавателях, охотниках. Пробовал писать стихи.</p> <p>Чтец 2: Забвеньё – печальный, обманчивый звук, Понятный лишь только могиле; Ни радости прошлой, ни счастья, ни мук Предать мы забвенью не в силе. Что в душу запало – останется в ней: Ни моря нет глубже, ни бездны темней.</p>	<p>Трек 04. Музыка из мюзикла «Алые паруса»</p>	
1 БЛОК: Рождение мечты				
3.	<p><i>Навстречу друг другу к центру купальни идут Сказочник Эгль и маленькая Ассоль. В руках маленькой Ассоль бумажный кораблик. Ассоль показывает Эглю свой кораблик. Эгль рассматривает кораблик, передает его Ассоль.</i></p>	<p>Чтец 1: (Эгль) - Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты</p>	<p>Трек 05. «Небо встречается с морем...» (из мюзикла)</p>	

		<p>будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. “Зачем вы приехали? Кого вы ищете?” - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет протягивать к тебе руки. “Здравствуй, Ассоль! – скажет он.– Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увести тебя в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, что только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали”. Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.</p> <p>Чтец 2: (Ассоль): - Это всё мне? Может быть он уже пришёл... тот корабль?</p> <p>Чтец 1: (Эгль): - Не так скоро, сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... что говорить? Это будет и конечно.</p>		
4.	<i>Эгль поднимает Ассоль на руки и покачивает, рассказывая сказку</i>		Трек 06. Ария Эгля из мюзикла «Алые паруса»	
5.	<i>Ассоль и Эгль подходят к внутреннему краю купальни и</i>	Чтец 2: В дни боли и скорби, когда тяжело. И горек бесцельный досуг,		

	<i>опускают во внутреннюю часть купальни кораблик.....</i>	<p>Как солнечный зайчик, тепло и светло Приходит единственный друг. Как мало он хочет, как много даёт, Сокровищем маленьких рук, Как много приносит тепла и забот Мой милый, единственный друг, Как дождь, монотонны глухие часы, Безволен и страшен их круг. И всё же я счастлив, покуда ко мне Приходит единственный друг. Быть может, уж скоро тень смерти падёт На мой отцветающий луг, И к этой постели, заплавав, придёт Всё тот же единственный друг.</p>		
6.	<i>Справа от купальни появляется швертбот «Селигер», проходит вдоль купальни и уходит в глубину озера.</i>		Трек 03. музыка из мюзикла «Алые паруса»	
7.	<i>Эгль и Ассоль машут руками вслед уходящему швертботу и, взяв друг друга за руки, покидают понтон. Бумажный кораблик движется произвольно внутри купальни.</i>			
II БЛОК. Бегущая по волнам.				
8.	<i>Плот начинает движение вдоль купальни от буя слева направо и скрывается у береговой линии. На</i>	Чтец 1: Жизнь Александра Степановича никогда не была легкой и безоблачной: более полутора лет писатель провел в Архангельской ссылке. В		

	<p><i>плоту фигура в белом исполняет хореографические элементы, символизирующие образ Бегущей по волнам.</i></p>	<p>этот период, который писатель называл одним из самых интересных в своей жизни, Грин понял, что настоящая свобода – это свобода от себялюбия, что нужно идти не от людей, а к людям, что высшая цель человека – жить для других. Романтический герой Грина этого периода, оставаясь умным, волевым, мужественным, перестаёт презирать и ненавидеть людей, более того, он делает первый шаг навстречу людям.</p> <p>Чтец 2: Удивительно то, что в самые сложные моменты жизни, фантазия писателя дарила миру необыкновенно романтические и возвышенные образы. Воплощением чистой веры в надежду стал образ Фрези Грант – Бегущей по волнам... Бегущей вечно вперед, открывая просвет в буре и показывая далекий, но такой Блестящий мир!</p>	<p>Трек 07. Максим «Бегущая по волнам»</p>	
<p>9.</p>	<p><i>За плотом 6 ПЕЛЛ идут в кильватерном строю, заканчивая движение у правого угла купальни. На каждой ПЕЛЛе вожатый с полосами белой ткани в руках ткань. При подходе к купальне белая ткань убирается. Готовится красная ткань.</i></p>	<p>Чтец 2: Придешь ты— И счастьем повеет В жилище моём Уйдёшь - и незримо тускнеет Лазурь за окном. Без мысли, улыбки и силы Я жить не хочу. Но образ твой, близкий и милый, Подобен лучу. От глаз твоих нежных - сиянье... Я крепок в борьбе! И радости кроткой желанье, И мысль, и улыбки – тебе.</p>	<p>Трек 04. Музыка из мюзикла «Алые паруса»</p>	
<p>III БЛОК. Встреча Грея и Ассоль.</p>				

10.	<p><i>В центре купальни одинокая фигура взрослой Ассоль. Этюд «Ожидание»</i></p> <p><i>Слева от купальни ЯЛ-6 поднимает Алый парус</i></p>	<p>Чтец 1: Грин принадлежал к числу людей, не умеющих устраиваться в жизни. В несчастьях он терялся, прятался от людей, стыдился своей бедности. Богатая фантазия мгновенно изменяла ему при первом же столкновении с действительностью. Как и все неудачники, Грин всегда надеялся на случай, на неожиданное счастье. Мечтами об “ослепительном случае” и радости полны все рассказы Грина, но больше всего его повесть “Алые паруса”. “Алые паруса” - поэма, утверждающая силу человеческого духа, просвеченная насквозь, как утренним солнцем, любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими же руками совершать чудеса.</p>	<p>Трек 03. музыка из мюзикла «Алые паруса»</p> <p>Трек 08. Дуэт Грея и Ассоль из мюзикла «Алые паруса»</p>	
11.	<p><i>От ЯЛ-6 отделяется ЯЛ-4, направляясь к Ассоль. На борту ЯЛ-4 Грей. Этюд «Поиск»</i></p>	<p>Ассоль: Я здесь, я здесь! Это я!..... Ассоль: Совершенно такой!</p>	-«-«-«	
12.	<p><i>Грей и Ассоль протягивают друг-другу руки. Переход Ассоль в ЯЛ-4. Этюд «Встреча» Переход ЯЛ-4 к ЯЛ-6 Заход Ассоль на борт ЯЛ-6</i></p>	<p>Грей: И ты тоже, дитя моё! Вот я пришёл. Узнала ли ты меня?</p>	-«-«-«	
13.	<p><i>Вожатые в ПЕЛЛах поднимают полосы красной ткани. 6 ПЕЛЛ в кильватерном строю окружают ЯЛ-6, совершают 3</i></p>		<p>Трек 09. Гимн Алым парусам из мюзикла «Алые паруса»</p>	

	<i>круга вокруг ЯЛа, и уходят в левую часть купальни. Швартовка ПЕЛЛ. Вожатые и юнги покидают ПЕЛЛы.</i>				
14.	<i>Вожатые уходят под бетонное ограждение купальни. Делятся на две группы и занимают свои места с факелами в руках по обе стороны от купальни. Юнги из ПЕЛЛ занимают центральную часть купальни в одну шеренгу, встают на одно колено.</i>				
ФИНАЛ:					
15.	<i>Вожатые начинают факельное шествие с двух сторон купальни к центру равномерно рассредоточиваются от центра к краям.</i> <i>Юнги встают в центральной части понтона по правилам Орлятского круга. Вожатые с равномерными интервалами занимают свои места по краям шеренги юнг.</i>	Чтец 1: Александр Грин умер в 1932 году в Старом Крыму. Умер в расцвете сил – ему ещё не исполнилось и 52 лет. Умер, не узнав радости признания. В 1944 году, когда ещё Крым и другие наши земли находились в руках фашистских захватчиков, издательство “Военмориздат” решили выпустить “Алые паруса”. Книга вышла и попала на корабли и в части морской пехоты. Её издали в тот год, когда с бумагой было так плохо, что в стране не выпускались школьные тетради. Её издали специально для тех, кто каждый день идёт на смерть. Тогда издавали только те книги, которые были способны вдохновить на подвиг. Чтец 2: До самого конца Грин остался верен таким идеалам, как мужество, смелость, риск, верность, справедливость, благородство, доброта. Эти	Трек 03. музыка из мюзикла «Алые паруса» Трек 12. «Маленькая Ассоль» из мюзикла		

		<p>идеалы он щедро рассыпал по своим повестям и рассказам, и они – эти идеалы – помогли многим читателям Грина обрести судьбу. Именно судьбу. Они уходили осваивать Антарктиду, Арктику, Сибирь и Заполярье. Они шли в физику, в биологию, в кибернетику. Они стали первыми на земле обитателями территорий, где до них не ступала нога человека, чего до них не касалась человеческая мысль.</p> <p>Чтец 1: Грин - необычный писатель, писатель – чудотворец. Причём, чудеса реальны не только в его прозе, но и в жизни тех, кто соприкасался с его творчеством. И каждый читатель, полюбивший творчество Грина, держит в своём сердце его слова, как завет жизни:</p> <p>«Когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии... Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками.»</p>	«Алые паруса»	
16.	<p><i>Звучит песня «Ребята, надо верить в чудеса...» Трек 12. Юнги и вожатые с факелами в руках слегка покачиваются в такт песни. На последнем куплете вожатые с факелами поворачиваются на пра-налево и покидают понтон с горящими факелами. Встречаются в центре береговой полосы под бетонным ограждением и одновременно гасят факелы в воде. Юнги поворачиваются на пра-налево и в такт песни покидают понтон.</i></p>			
17.	<p><i>Звучит песня «Алые паруса» Трек 13. Чтец благодарит публику за внимание и желает добрых снов и исполнения самых заветных желаний .</i></p>			



Фотографии с мероприятия.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

**Методическая разработка
наглядного пособия для учебного занятия по теме:**

«Морские узлы»

Железнова Валерия Юрьевича,

педагога дополнительного образования

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

МК «Юнга»

Санкт-Петербург
2018-2019

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (наглядное пособие)
в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы МК «Юнга» «Морская подготовка» 2018-2019 уч.год

Авторы

Железнов В.Ю.,

п.д.о. МК «Юнга» отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Пояснительная записка:

Морские узлы для начинающих воспитанников - один из первых разделов обучения в МК «Юнга». Без этого невозможно настроить паруса, пришвартовать лодку или спустить трап. Умение вязать морские узлы - искусство, которое уходит корнями глубоко в прошлое, во времена инков и фараонов.

Узел для моряков имеет особое значение. Изначально, как только было создано первое парусное судно, все снасти крепились с помощью веревок. Все управление парусами было в прямом смысле завязано на тросах и блоках.

В эпоху расцвета судоходства, когда моря бороздили фрегаты, каравеллы и клиперы, существовало около 4000 видов морских узлов. До наших времен сохранилось примерно 700 способов, как вязать морские узлы. В современных мореходных училищах изучают не больше 40 морских узлов, опытный яхтсмен способен обойтись дюжиной.

Важная особенность морских узлов - они должны выдерживать многотонную нагрузку, но при необходимости - развязываться без особых усилий. У каждого узла - свои функции.

Цель методической разработки (наглядного пособия): формирование у учащихся МК «Юнга» знаний видов и функциональной характеристики морских узлов, а также подготовка к такелажным работам во время шлюпочной практики.

Для достижения цели должны быть решены следующие **задачи**.

Обучающие:

- познакомить с историей появления морских узлов;
- изучить виды морских узлов и их функциональную принадлежность;
- сформировать навыки такелажных работ.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся, навыки воспроизводящего и творческого воображения;
- развить элементы технического, объемного, пространственного мышления;
- развить познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться.

Воспитательные:

- сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других учащихся;
- сформировать умение во взаимодействии с педагогами и учащимися;
- пробудить любознательность, интерес к устройству морских технических объектов, привить стремление сделать работу правильно, прочно и надежно.

Формы проведения занятия: практическая работа, индивидуальное и коллективное обучение, тренировка, соревнования, шлюпочная практика.

Возраст учащихся: 10 -17 лет.

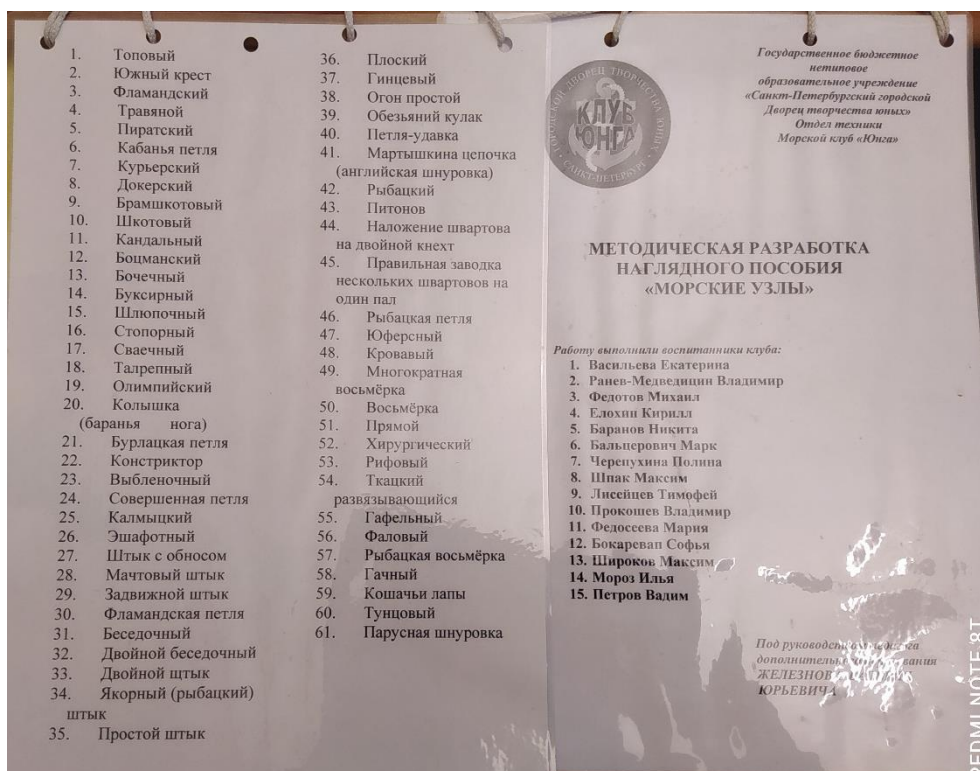
Основное оборудование: стенд с видами морских узлов, нагельная планка.

Основные рекомендации при проведении занятия:

Занятие проводится в 2 этапа.

Первый этап: педагог знакомит учащихся с историей возникновения морских узлов, их предназначением в прошлом и настоящем мореплавания.

Рассказывает про виды и функциональные характеристики каждого морского узла. Для этого необходимо наглядное пособие в виде стенда.



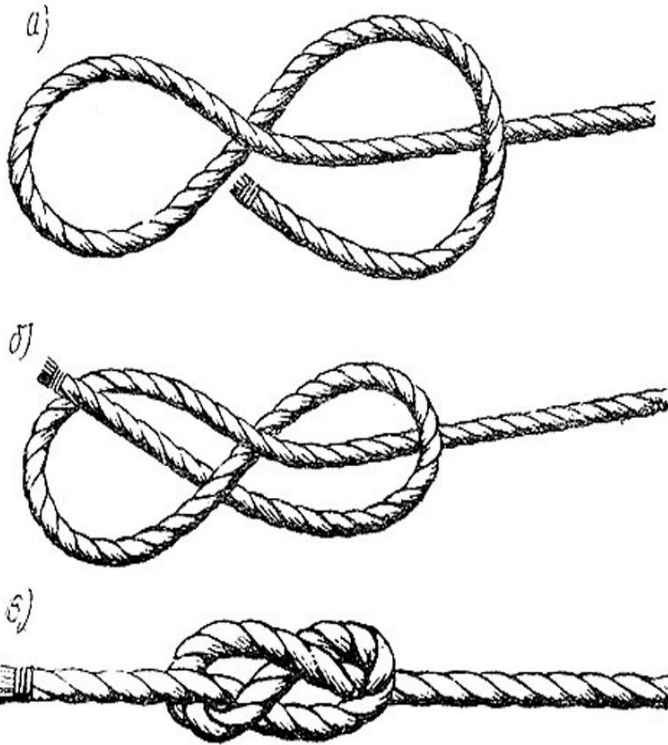
На стенде прикреплен перечень видов узлов для изучения и запоминания.

Второй этап занятия предполагает практическую отработку навыков вязания морских узлов на нагельной планке. Педагог рассказывает и наглядно показывает, как вязать узлы разного вида.

Пример видов узлов:

Восьмерка

Классика. Название отражает форму. Этот морской узел можно без усилий завязать, даже если веревка намочла. На парусной яхте узел «восьмерка» обычно используется как стопор и крепление.



Как завязать морской узел «восьмёрка»:

- Создать петлю. Для этого обнести ходовой конец вокруг коренного, а затем вытащить конец сверху.
- Ходовой конец завести за себя и продеть в петлю.
- Затянуть.

Прямой узел

Еще древние греки называли его «геркулесовым». Им соединяют два одинаковых по диаметру каната, завязывают чехол от паруса. Прямой узел мгновенно завязывается и развязывается, но не выдерживает большие нагрузки, а при попадании воды может потерять свою форму. Моряки считают его ненадежным и стараются не использовать там, где от него может зависеть безопасность.



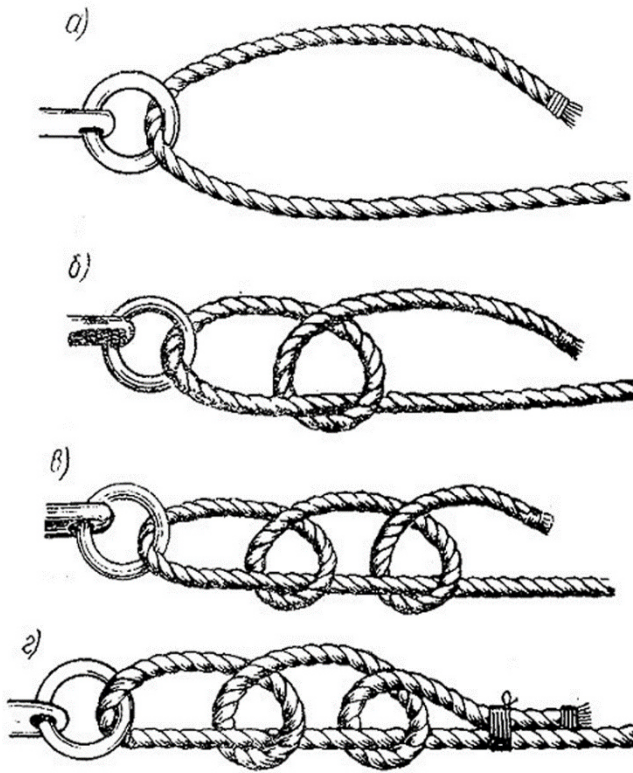
Как вязать прямой узел:

1. Скрестите две веревки так, чтобы сформировать полуузел.
2. Еще раз повторите действие, но обязательно так, чтобы конец, лежащий поверх веревки, снова оказался сверху. Если допустить эту незаметную ошибку - выйдет «бабий» узел.
3. Затяните.

Простой штык

Один из самых незаменимых незатягивающихся морских узлов. Выдерживает большую нагрузку в несколько тонн и при этом легко развязывается. Наиболее активно используется при швартовках или буксировке. Для надежности штык лучше завершать контрольным узлом.

Обычно достаточно двух-трех штыков, чтобы привязать яхту, например, к причалу с помощью кольца. Нет смысла закладывать больше штыков, так как прочность морского узла от этого не зависит.



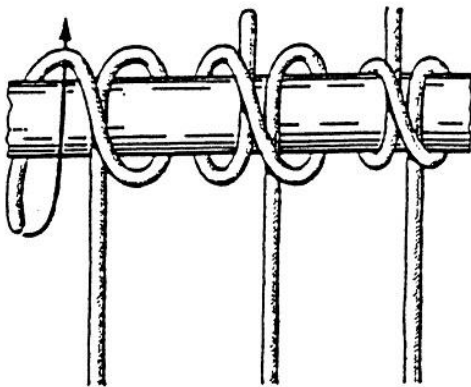
Как вязать простой штык:

1. Создать петлю вокруг точки опоры.
2. Провести ходовой конец под или над веревкой.
3. Повторить действие в том же направлении, чтобы петли были завязаны одинаково.
4. Сделать петлю вокруг веревки.
5. Закрепить.

Выбленочный узел

Этот морской узел понадобится, чтобы привязать кранцы или закрепить веревку на гладкой поверхности, скажем, столбе, бревне или трубе. Используется он там, где нагрузка с обеих сторон примерно одинаковая, иначе узел не выдержит.

Выбленочный узел стал так называться из-за кусков смоляной веревки примерно два сантиметра в диаметре, которые называли выбленками. Их применяли на парусных кораблях матросы, чтобы сконструировать подобие лестницы и перемещаться по вантам. Они и придумали узел, чтобы завязать его даже одной рукой, оставляя другую свободной.

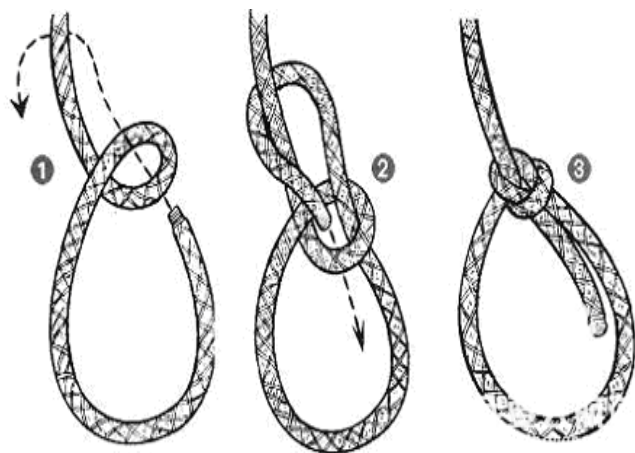


Как вязать выбленочный узел:

1. Обнести ходовой коней вокруг объекта крепления.
2. Сделать перехлест.
3. Провести конец через получившуюся петлю.
4. Крепко затянуть.

Беседочный узел

Без преувеличения, универсальный морской узел, который приходит на выручку чаще всего. Второе название - булинь. Преимущество в том, что им можно надежно соединить два отрезка веревки даже разные по толщине. Подходит для швартовки, обвязывания вокруг опоры и страховки. Беседочный узел легко вяжется не скользит, а шанс, что он развяжется очень низкий.



Как завязать беседочный узел:

- Формируем на конце петлю.
- Проводим ходовой конец через образовавшуюся петлю.
- Ходовой конец проносим позади коренного и снова продеваем в петлю с обратной стороны.
- Аккуратно затягиваем узел.

Это важная часть образовательного процесса, так как навыки, приобретенные на занятии, будут использованы во время прохождения учащимися шлюпочной практики в ЗЦ «Зеркальный» и в соревнования морская направленности.





В методической разработке приведены примеры лишь части видов морских узлов. Педагог может выбрать любые виды морских узлов и показать на практике схему завязывания выбранных в соответствии с текущим занятием.

Заключительная часть:

Доказано, что регулярная практика по вязанию узлов развивает координацию, мелкую моторику и улучшает зрение. Техника вязания морских узлов - обязательная часть программы «Морская подготовка» обучения в МК «Юнга». В реальной жизни все выглядит гораздо проще, чем на картинках, так что учащиеся быстро освоят этот полезный навык, который пригодится не только на шлюпочной практике, но и дома на суше.

Планируемые результаты

Учащиеся:

- узнают основные исторические факты появления техники вязания морских узлов;
- изучат виды морских узлов и их функциональную принадлежность;
- сформируют навыки такелажных работ;
- разовьют творческие способности, навыки воспроизводящего и творческого воображения;
- разовьют элементы логического, технического, пространственного мышления;
- разовьют познавательную активность и внимание;
- сформируют умения планировать и правильно распределять время, анализировать результаты своей и коллективной деятельности;
- повысят интерес к устройству морских технических объектов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы

1. Лев Николаевич Скрягин, «Морские узлы», Издательство «Транспорт»; Москва; 1994; ISBN 5-277-01807-7
2. Лазарев И.К., «Морские узлы на суше и на море». Издательство: МорКнига, 2009 г.- 114 с.

Электронные ресурсы:

1. http://www.kalnai.lt/uploads/file/Knygos/Balabanov_Igor_Uzly.pdf
2. <https://xn--80atfchm9h.xn--p1ai/practice/53-morskie-uzly.html>
3. <http://seaman-sea.ru/morskie-uzly.html>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

**Методическая разработка
наглядного пособия для учебного занятия по теме:
«Устройство шлюпки типа Ял»**

Макаров Александр Юрьевич, Исауленко Андрей Валерьевич, Николаев Сергей Юрьевич

педагоги дополнительного образования

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

МК «Юнга»



Санкт-Петербург
2019-2020

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (наглядное пособие)
в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы МК «Юнга» «Морское дело», 2019-2020 уч.год

Авторы

Макаров А.Ю., Исауленко А.В., Николаев С.Ю.

п.д.о. МК «Юнга» отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Введение

Пояснительная записка:

Шлюпками называются малые гребные, парусные и моторные беспалубные суда. Они изготавливаются из дерева, металла, пластмасс и из резиноканей — надувные. Одним из популярных и простых для понимания и отработки практических навыков у учащихся является шлюпка типа Ял.

Ял (от нидерл. jol; часто называют «я́ликом») — лёгкая парусная лодка (швертбот) или транцевая гребная, а также гребно-парусная корабельная шлюпка с вальковыми вёслами.

Шлюпки типа Ял исторически связаны с морской практикой в нашей стране.

Ещё при Петре I были модернизированы голландские Йолы в Ялы, чтобы российским морякам было удобнее и легче передвигаться по нашим рекам, озерам и морям.

Вторую жизнь шлюпки типа Ял получили после 1960-ых годов, когда шлюпку Ял-6 стали использовать в качестве спасательно-десантной шлюпки на военных кораблях советского флота.

Важная особенность шлюпки типа Ял, что при его изучении и умении им управлять можно не только научиться взаимодействовать с шлюпками и лодками, но также спокойно перейти на любое другое парусное или гребное плавательное средство.

Цель методической разработки (наглядного пособия): формирование у учащихся МК «Юнга» знаний устройства и управления шлюпками типа Ял.

Для достижения цели должны быть решены следующие **задачи**.

Обучающие:

- познакомить с историей морских шлюпок;
- изучить устройство шлюпок;
- сформировать навыки работы на шлюпках.

Развивающие:

- развить элементы технического, объемного, пространственного мышления;
- развить познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться.

Воспитательные:

- сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других учащихся;
- сформировать умение во взаимодействии с педагогами и учащимися;
- сформировать умение работать в команде.

Формы проведения занятия: практическая работа, коллективное обучение, тренировка, соревнования, шлюпочная практика.

Возраст учащихся: 10 -17 лет.

Основное оборудование: стенд-устройство Ял-6, учебно-тренировочная модель Ял-2.

Основные рекомендации при проведении занятия:

Занятие проводится в 3 этапа.

Первый этап: педагог знакомит учащихся с историей возникновения и мореходными качествами шлюпки.



Второй этап занятия: для этого этапа необходимо наглядное пособие в виде стенда и учебно-тренировочная модель Яла.

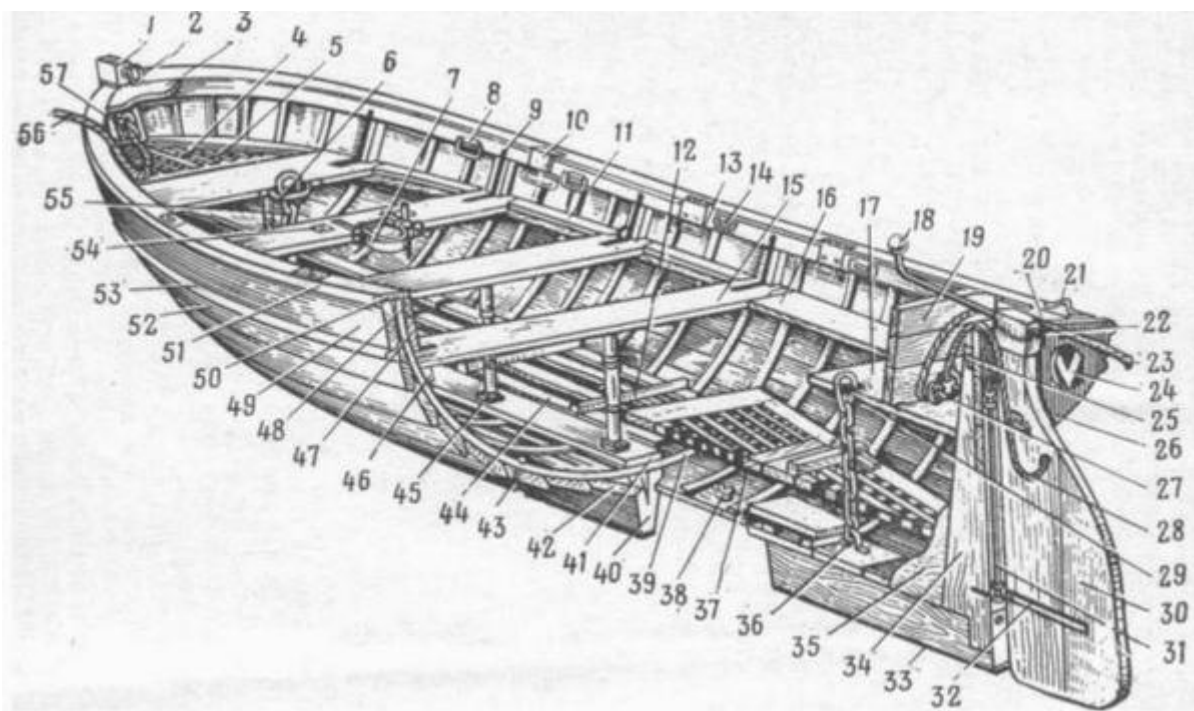


Рис. 1. Общий вид шестивесельного яла:
1 — форштевень; 2 — галсовый гак; 3 — брештук; 4 — отверстие для фонарной стойки; 5, 37 — решетчатые люки; 6 — стопорная планка; 7 — наметка; 8 — вант-путенс; 9 — кница; 10 — подуключина; 11 — чака; 12 — упорна; 13 — степс уключины; 14 — утка; 15 — банка; 16 — продольная банка; 17 — кормовое сиденье; 18 — румпель; 19 — заспинная доска; 20 — кормовая накладка (кница); 21 — обушок; 22 — цепочка чеки; 23, 56 — фалини; 24 — флюгарка; 25 — транцевый брус; 26 — транцевая доска; 27 — кормовой рым; 28 — сорлинь; 29 — отверстие для цепного подъема; 30 — руль; 31 — стержень; 32 — петля для подвески руля; 33 — подкильная полоса (оковка); 34 — ахтерштевень; 35 — кница; 36, 55 — цепные подъемы; 38 — пробка; 39 — шпангоут; 40 — киль; 41 — кильсон; 42 — шпунтовый пояс; 43 — четырехгранный гвоздь; 44 — рыба; 45 — съемная стойка (пиллерс); 46 —

подлегар; 47 — наполнитель (деревянный); 48 — привальный брус; 49 — ширстрек; 50 — планширь; 51, 53 — буртики; 52 — обшивка; 54 — гнездо для нагеля; 57 — носовой рым

Остовом корпуса служит набор, состоящий из продольных и поперечных дубовых или ясеневых брусьев. Набор придает корпусу необходимую форму и обеспечивает его прочность. Основная часть набора — киль.

Киль — сплошной дубовый или клеенный из двух дубовых и трех сосновых досок прямолинейный брус, проходящий по всей длине шлюпки.

В носовой части латунными болтами скреплен с килем, образуя носовую оконечность шлюпки (рис. 2), *форштевень* — криволинейный брус, клеенный из нескольких дубовых досок.

Кормовую оконечность шлюпки образует врезанный в киль под углом $\sim 100^\circ$ прямоугольный клеенный из дубовых досок брус — *ахтерштевень*. Ахтерштевень скреплен с килем стальной оцинкованной *кницей* на латунных болтах.

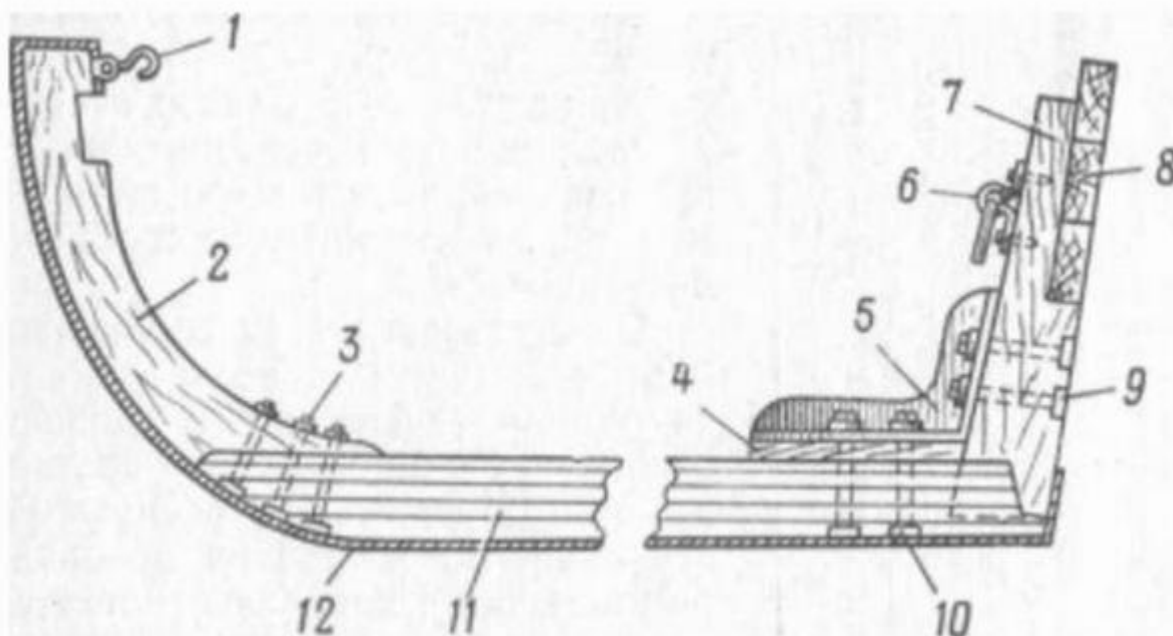


Рис. 2. Киль и штевни:

1 — гак для крепления кливер-галса (галсовый гак); 2 — форштевень; 3, 9, 10 — болты; 4 — подкладка; 5 — кница; 6 — кормовой рым; 7 — ахтерштевень; 8 — транцевая доска; 11 — киль; 12 — подкильная полоса

В ахтерштевень заподлицо врезана *транцевая доска* (транец), изготовленная из двух-трех дубовых досок. С внутренней стороны по периметру к транцу крепится деревянный ободок — *транцевый брус*. К килю сверху оцинкованными гвоздями прикреплен дубовый *резен-киль*, придающий килю дополнительную прочность.

По всей длине киля с обеих сторон его верхней части вырезаны шпунты для присоединения первого пояса обшивки (рис. 3).

Киль и форштевень защищены от повреждений металлической *подкильной полосой*.

К резен-килю стальными оцинкованными шурупами прикреплены *шпангоуты* — поперечные ребра из твердых пород дерева, выгнутые по форме обводов шлюпки (рис. 4). На шестивесельном яле 25 шпангоутов.

Поверх шпангоутов на резен-киле лежит *кильсон*—*съемная доска*, скрепленная с килем латунными болтами (рис. 4 и 14).

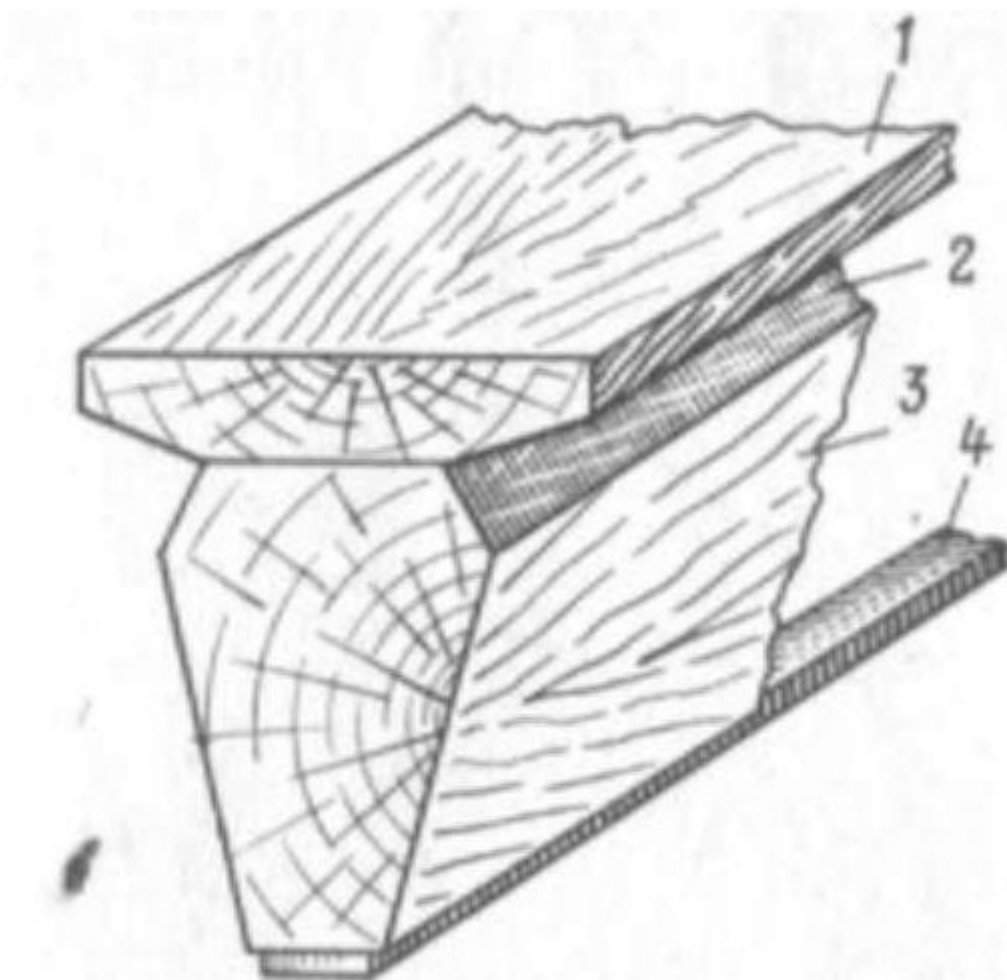


Рис. 3. Конструкция кия:
1 — резен-киль; 2 — шпунт; 3 — киль; 4 — подкильная полоса

Верхние концы шпангоутов скреплены двумя дубовыми изогнутыми по форме борта *привальным и брусьями*.

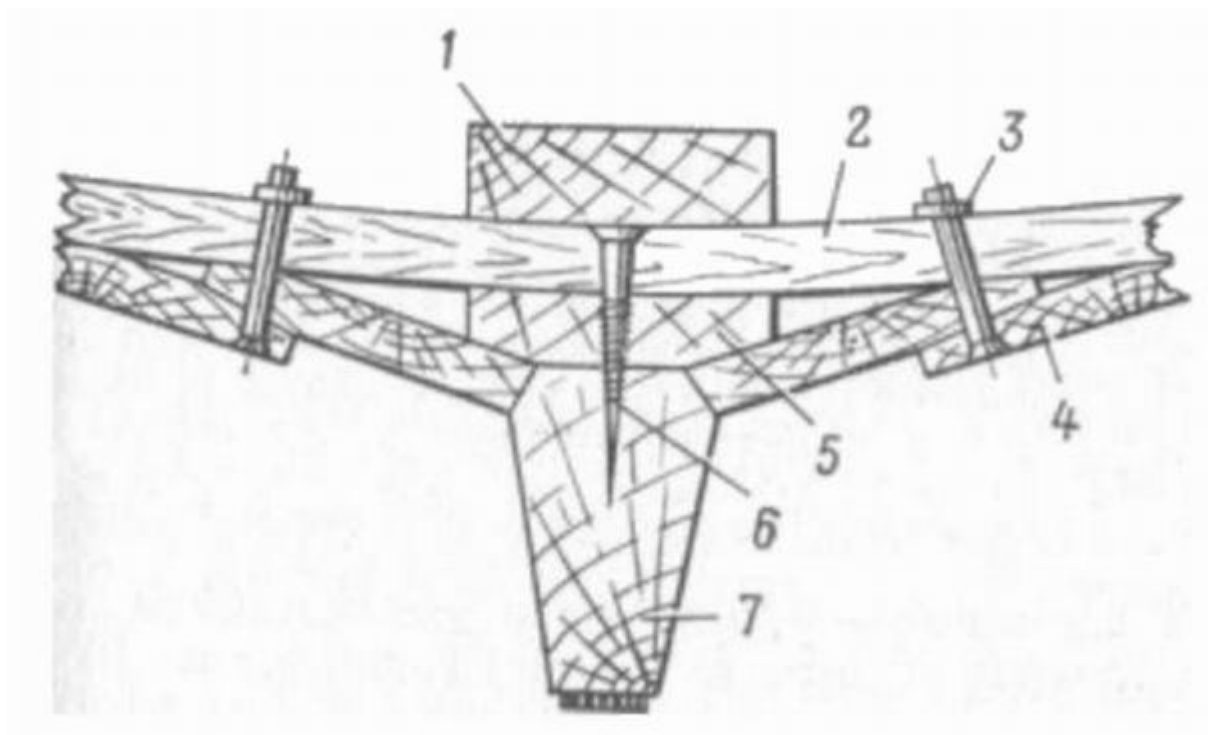


Рис. 4. Крепление шпангоутов:

1 — кильсон; 2 — шпангоут; 3 — гвоздь с шайбой; 4 — обшивка; 5 — резен-киль; 6 — шуруп; 7 — киль

Носовые концы привальных брусьев врезаны в форштевень и скреплены с ним и между собой *брештуком*—*стальной* кницей с деревянной накладкой (рис 5).

Кормовые концы привальных брусьев скреплены стальными кницами с транцевым брусом.

К набору яла оцинкованными или медными гвоздями прибита обшивка из сосновых и дубовых досок. Носовые концы обшивки утоплены в вырезанный шпунт на фор-штевне, а кормовые — скреплены с ахтерштевнем ободком транца и транцевой доской. Обшивка состоит из 14 поясов.

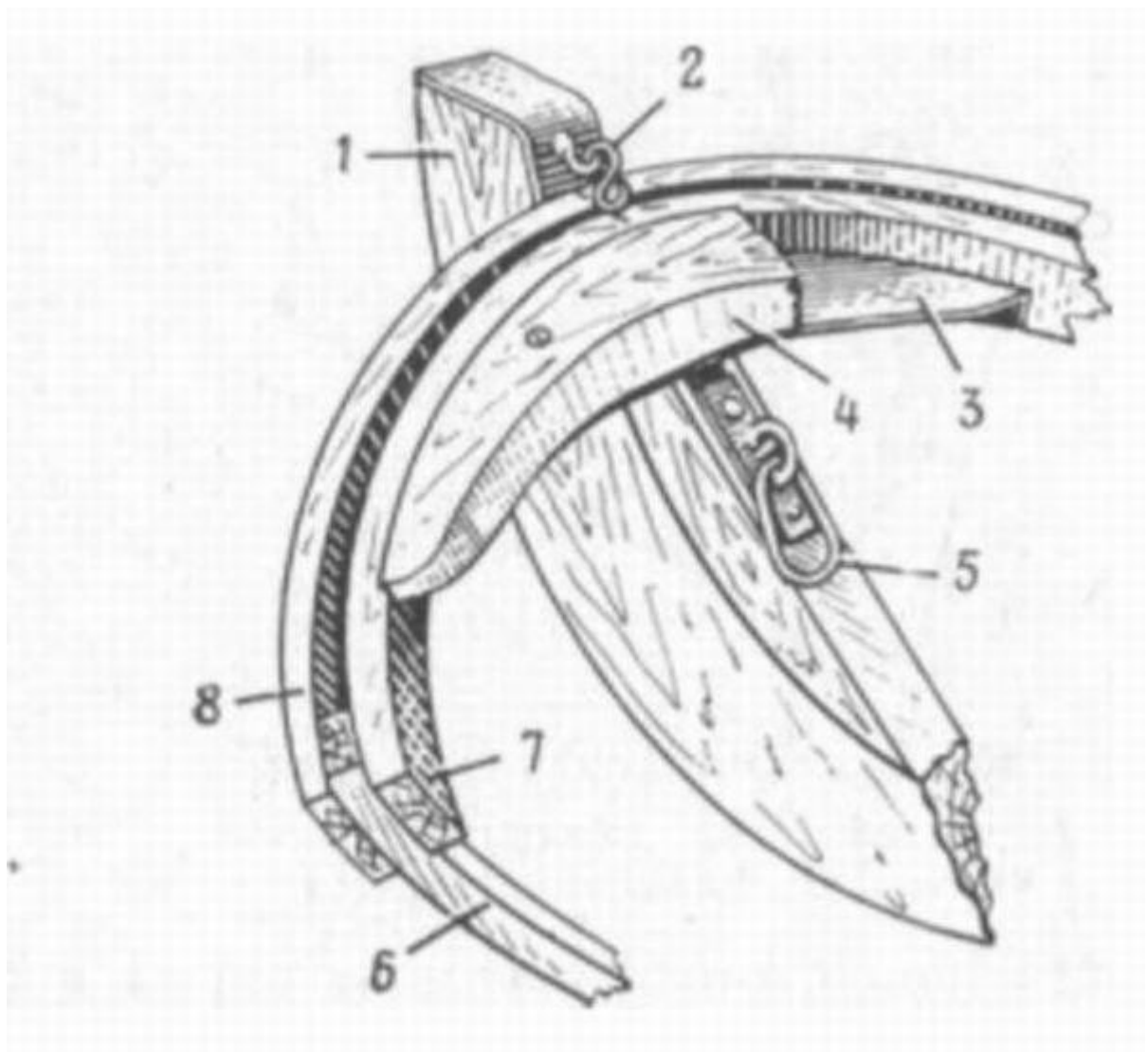


Рис. 5. Крепление привальных брусьев:

1 — форштевень; 2 — гак для крепления кливер-галса; 3 — стальная кница; 4 — деревянная накладка (брештук); 5 — носовой рым; 6 — шпангоут; 7 — привальный брус; 8 — ширстрек

Первый пояс — *шпунтовый* изготовлен из 16-мм дубовых досок (толщина остальных досок—12 мм). Верхний пояс обшивки — *ширстрек* тоже изготовлен из дубовых досок. Между ширстреком и привальными брусьями — деревянный наполнитель. Пояса обшивки яла уложены внакрой (рис. 6, а).

Привальные брусья, оконечности шпангоутов и верхние кромки ширстрека закрыты сверху дубовой доской — *планирем*.

Два буртика — полукруглые дубовые или ясеневые бруски — защищают борта шлюпки от ударов при швартовке. Верхний буртик прикрывает паз между планирем и ширстреком, а нижний — находится на поясе, который ниже ширстрека. Буртики крепятся к обшивке латунными шурупами. В планире и деревянном наполнителе имеются отверстия для уключин (по три на каждом борту) (рис. 12).

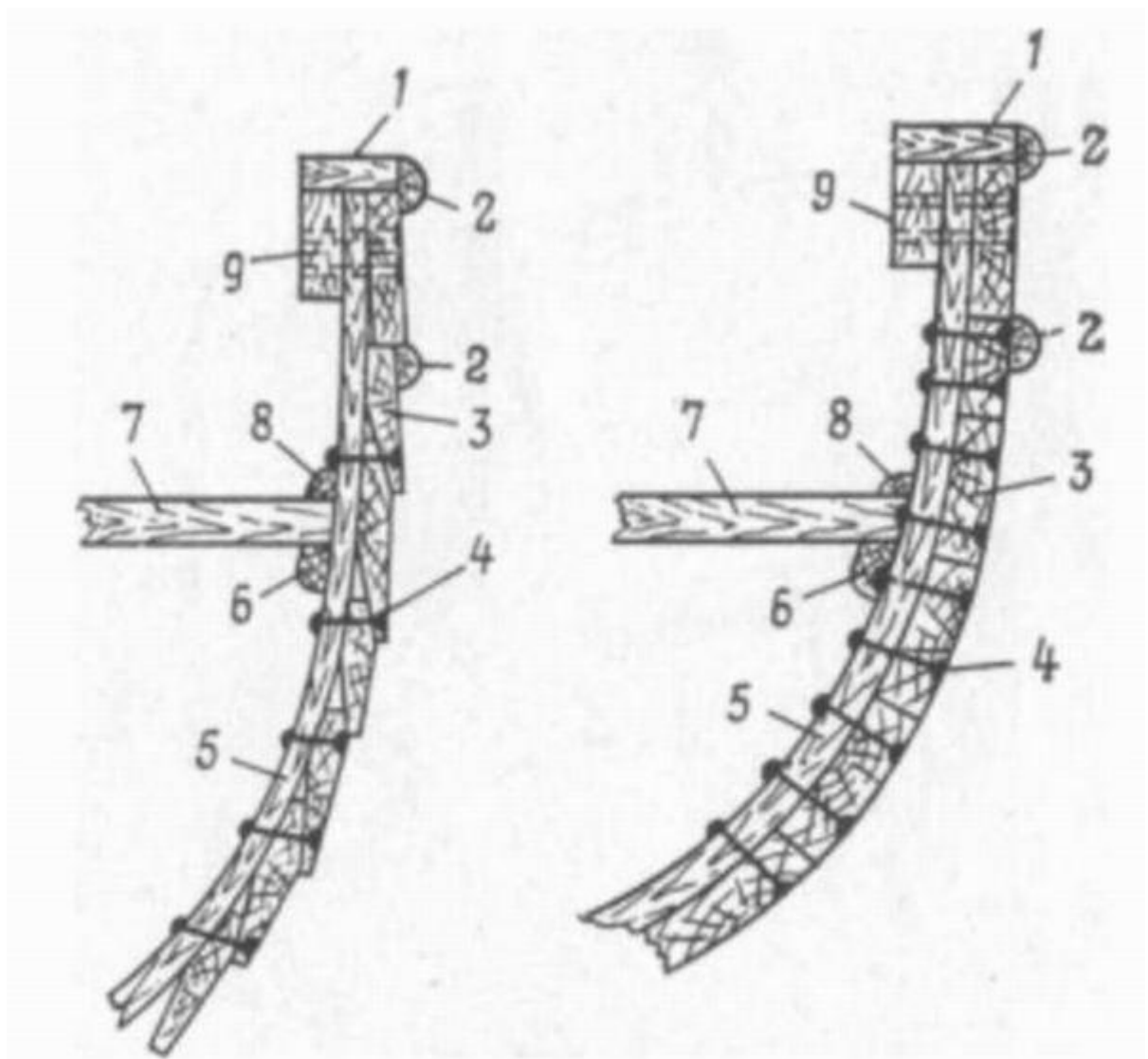


Рис. 6. Обшивка:

а — внакрой; б — вгладь; 1 — планширь; 2 — буртики; 3 — доски обшивки; 4 — гвозди с шайбами; 5 — шпангоут; 6 — подлегарс; 7 — банка; 8 — штапик; 9 — привальный брус

На продольные дубовые брусья — *подлегарсы* опираются банки, которые служат сиденьями для гребцов и элементами поперечного крепления шлюпки.

В яле четыре банки: носовая, баксовая (мачтовая), средняя и загребная (кормовая). Стальными оцинкованными *книщами* они скреплены с привальными брусьями (рис. 7). Чтобы банки не прогибались под тяжестью гребцов, их средние части укрепляют стойками — *пиллерсами*. Верхний конец стойки входит в гнездо на банке, нижний — в башмак на кильсоне (рис. 14). Между банками по бортам находятся распорки, называемые *чаками*. Поверх банок и чак вплотную к шпангоутам уложена дубовая планка — *штапик* (рис. 6 и 7).

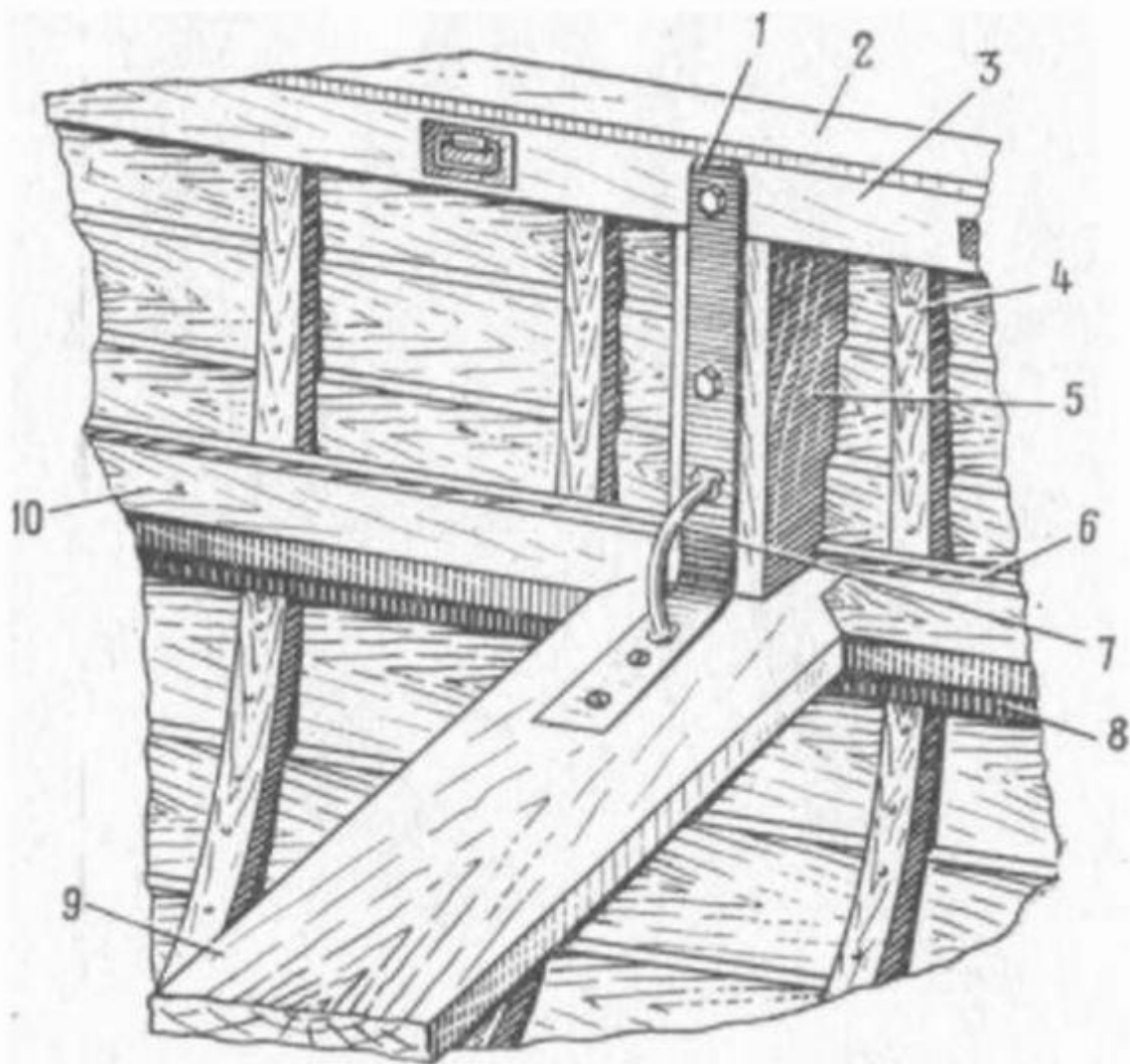


Рис. 7. Крепление банки к привальному брусу:

1 — металлическая кница; 2 — планширь; 3 — привальный брус; 4 — шпангоут; 5 — деревянный наполнитель; 6 — штапик; 7 — фасонный обушок для заводки кливер-шкота; 8 — подлегарс; 9 — банка (средняя); 10 — чака

В носовой части шлюпки на подлегарс опирается съемный *носовой решетчатый люк* с отверстием для фонарной стойки (или гоночного номера). Нижний конец стойки входит в гнездо башмака на форштевне.

В кормовой части шлюпки (рис. 8) на подлегарс опирается сиденье, на котором при движении под парусом размещаются пассажиры, командир и старшина шлюпки. Параллельно транцевой доске в вертикальные направляющие башмаки вставляется съемная заспинная доска.

Между заспинной и транцевой досками у правого борта на деревянной накладке — книце, опирающейся на привальные и транцевый брусья, находится место старшины шлюпки при движении на веслах.

Для предохранения шпангоутов от повреждений, удобства передвижения по шлюпке и равномерного распределения нагрузки дно яла прикрыто съемными деревянными щитами — *рыбинами*, а между загребной банкой и кормовым сиденьем — *кормовым решетчатым люком* (рис. 8 и 9), состоящим из двух частей.

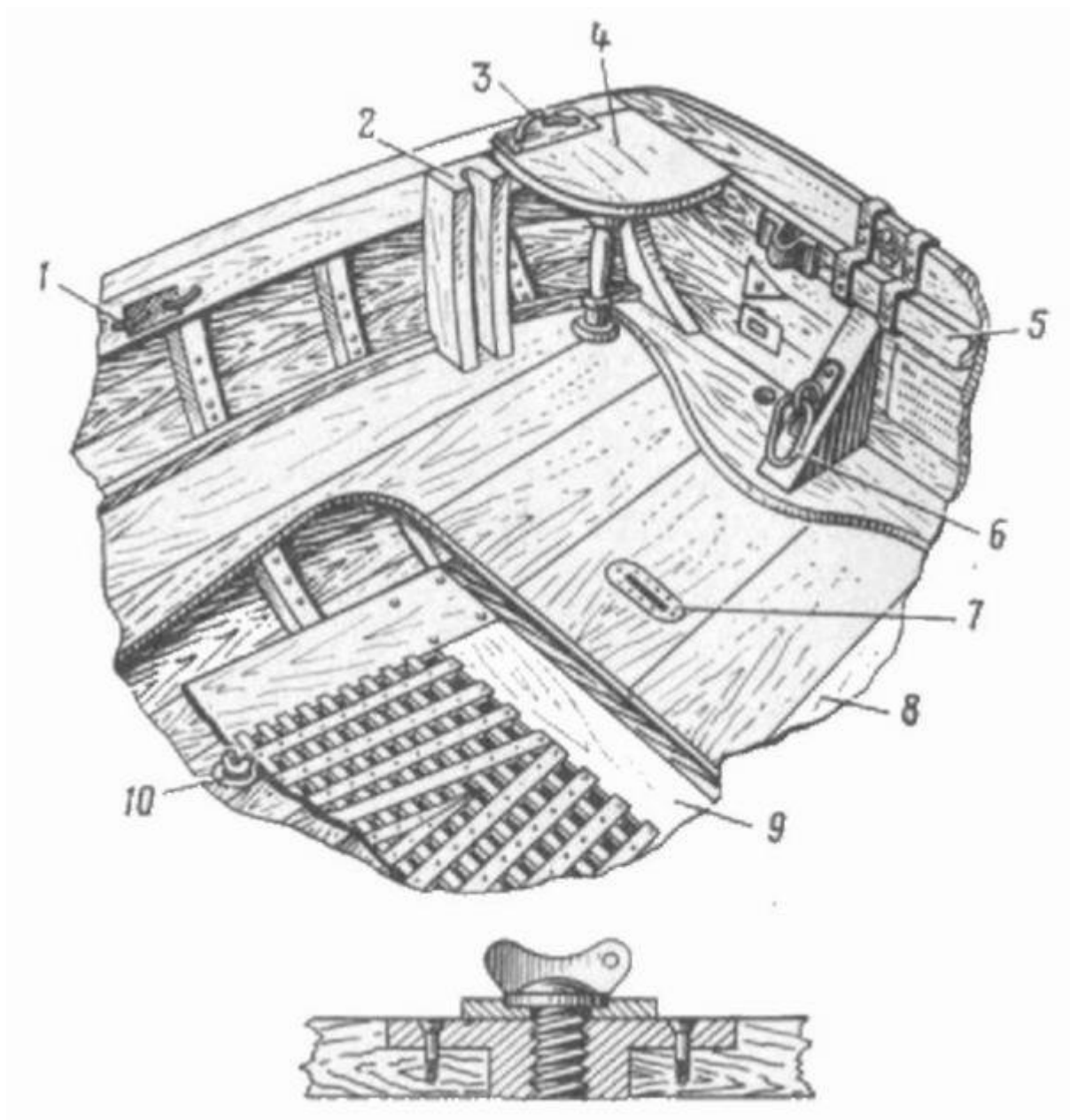


Рис. 8. Кормовая часть шестивесельного яла:

1 — утка; 2 — направляющий башмак; 3 — разрезной фасонный обушок для заводки фока-шкота; 4 — деревянная кница (место старшины шлюпки при движении на веслах); 5 — транцевый брус; 6 — кормовой рым; 7 — отверстие для цепного подъемного рыма; 8 — кормовое сиденье; 9 — кормовой решетчатый люк; 10 — пробка

На рыбаках и люке имеются упорки для ног гребцов. Для слива воды, скопившейся на дне шлюпки, под кормовым люком в обшивке имеется отверстие с вывинчивающейся пробкой (рис. 8). При спуске и подъеме шлюпки на борт корабля используются *цепные подъемы* (подъемные рымы).

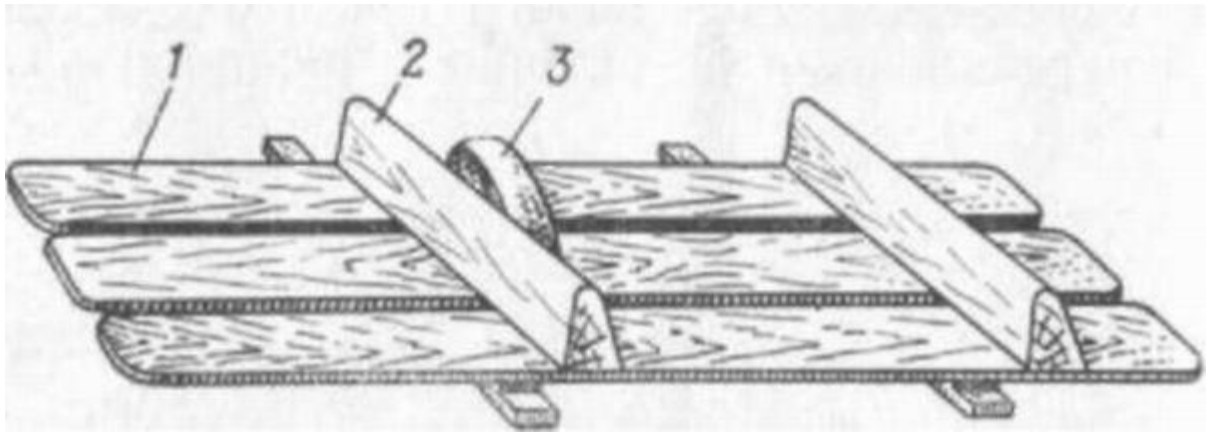


Рис. 9. Рыбина:

1 — рыбина; 2 — упорка; 3 — стройка

Цепной подъем состоит из обуха, наглухо прикрепленного к килю, такелажной скобы, отрезка цепи и рыма (рис. 10). За рымы закладываются гаки шлюпочных талей.

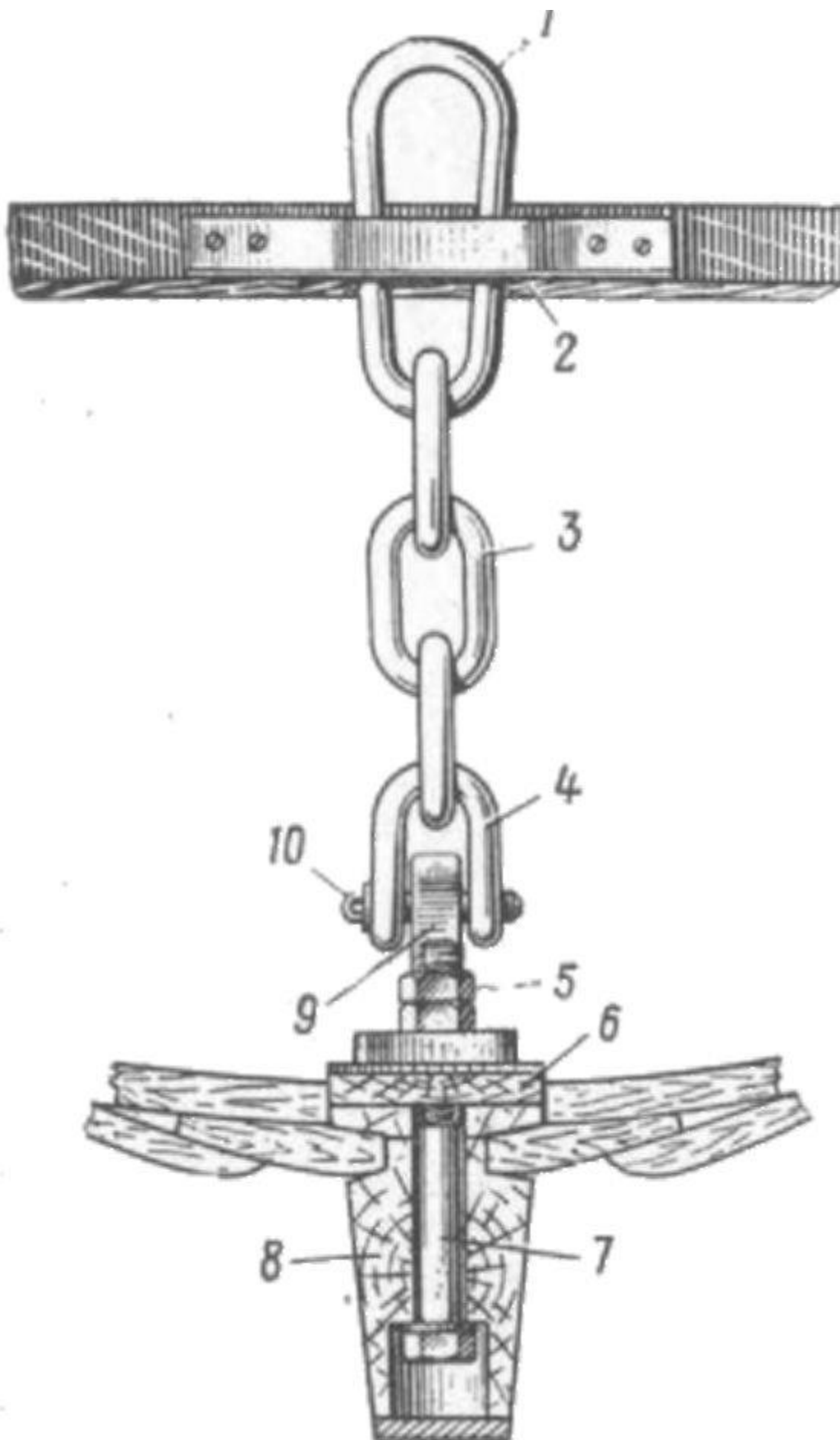


Рис. 10. Цепной подъем (цепной подъемный рым):
 1 — рым; 2 — стопорная планка; 3 — цепь; 4 — такелажная скоба; 5 — гайки; 6 — кильсон; 7 — болт; 8 — киль; 9 — обух; 10 — штырь

Чтобы шлюпка при спуске (подъеме) не кренилась, носовой рым пропускают через *стопорную планку* на носовой банке, а кормовой — через специальное отверстие в кормовом сиденье.

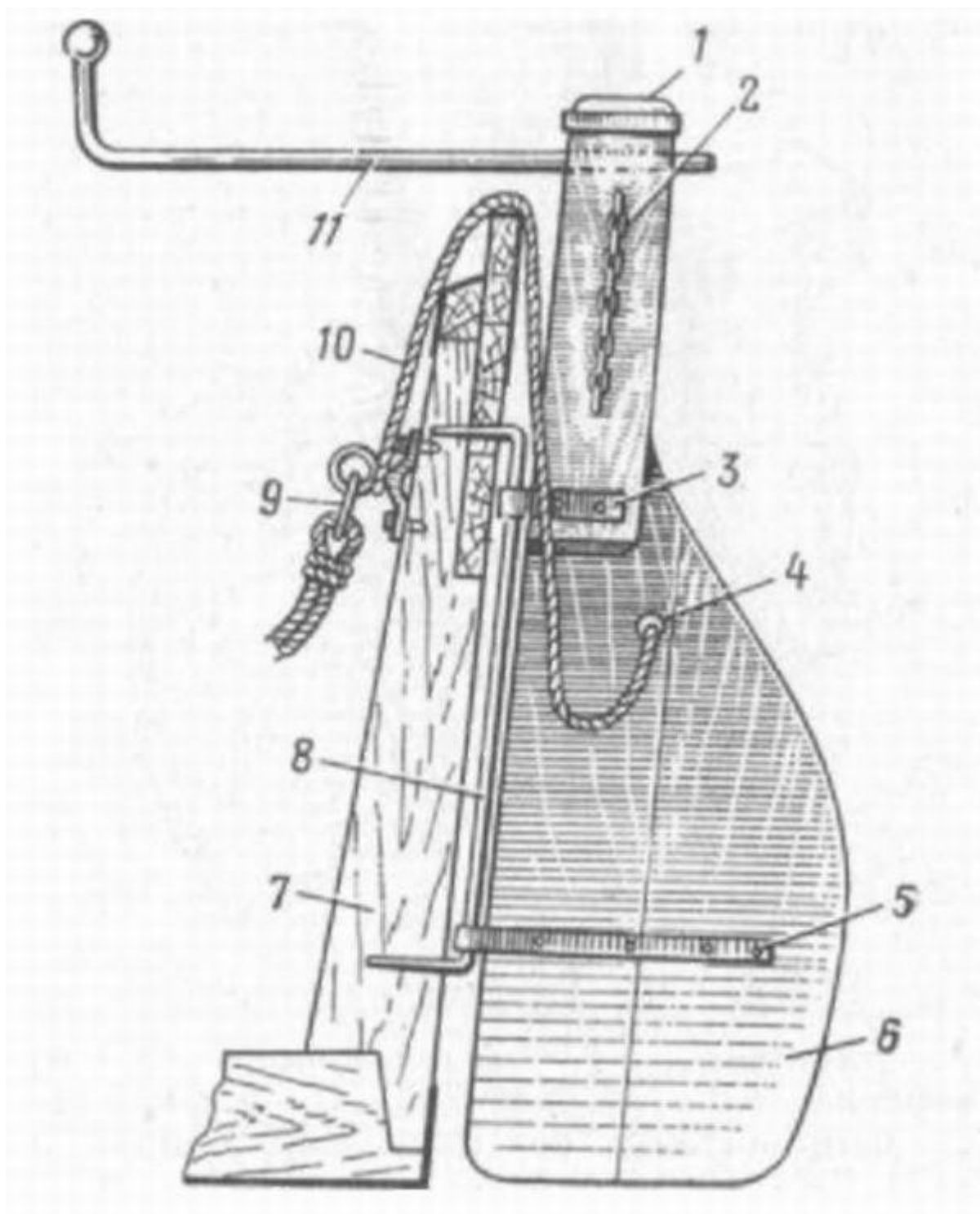


Рис. 11. Рулевое устройство:

1 — головка руля; 2 — чека с цепочкой; 3, 5 — петли с оковками; 4 — отверстие для сорлиня; 6 — перо руля; 7 — ахтерштевень; 8 — стержень; 9 рым кормового фалиня; 10 — сорлинь; 11 — румпель

Для удержания шлюпки на заданном курсе или изменения направления ее движения служит *рулевое устройство* (рис. 11), состоящее из навесного руля, деталей для его навески и румпеля (при движении на веслах используется изогнутый румпель, при движении под парусом — прямой).

Руль изготовлен из дуба и состоит из головки, пера и петель с оковками. Он навешен на стальной оцинкованный стержень, укрепленный на транцевой доске и ахтерштевне яла. В головке руля имеется квадратное отверстие для *румпеля*. Чтобы румпель не выпал, он крепится чекой, связанной цепочкой с головкой руля или румпелем. В пере руля имеется отверстие для *сорлиня* — небольшого линя окружностью 25 мм. Один конец сорлиня, пропущенный в отверстие на руле, заделан узлом — кнопом, а второй привязан к рыму на ахтерштевне.

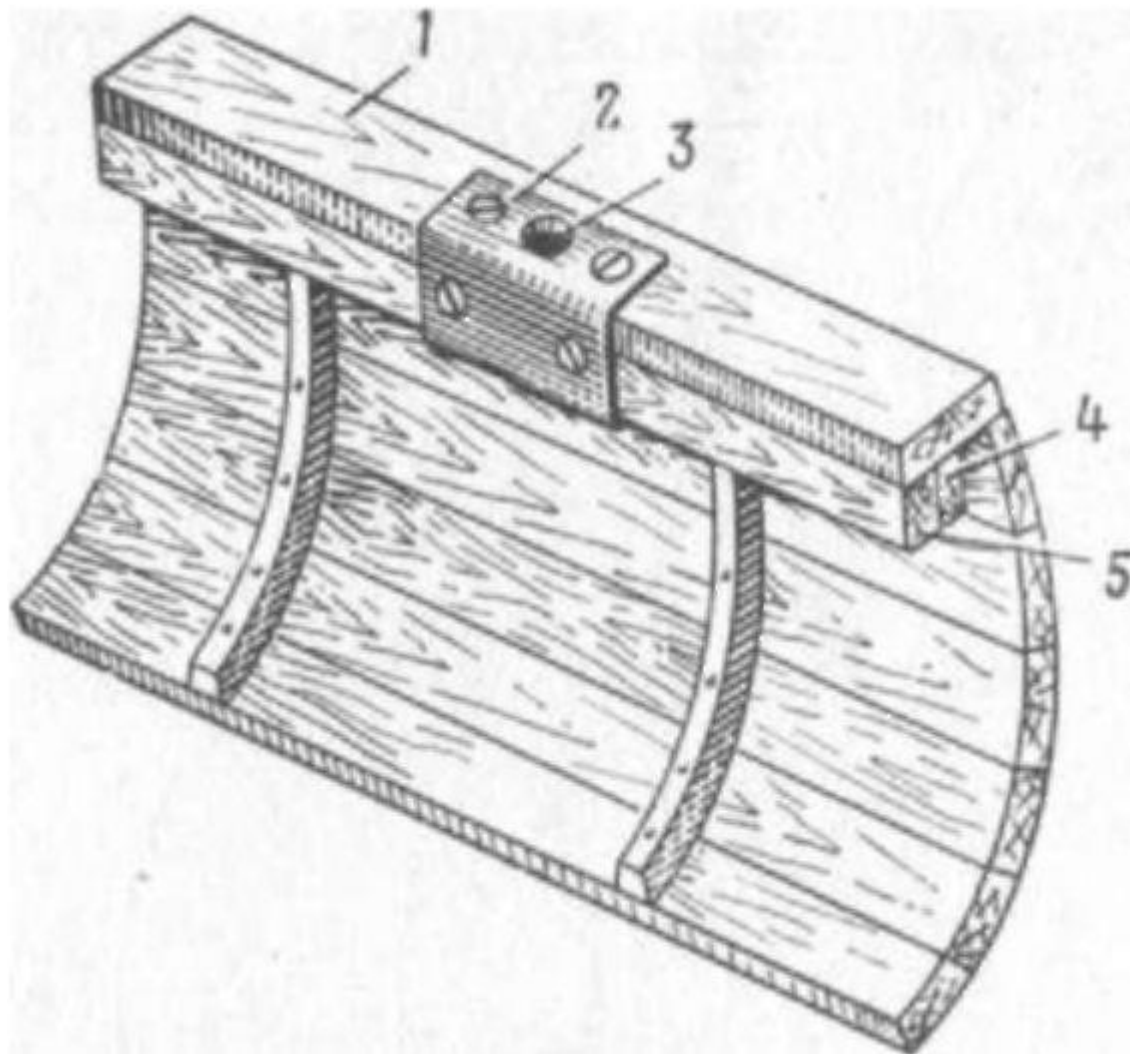


Рис. 12. Подключина:

1 — планширь; 2 — подключина; 3 — отверстие для уключины; 4 — деревянный наполнитель; 5 — привальный брус

Для крепления весел, мачты и снастей при управлении парусами, а также для других надобностей на корпусе шлюпки имеются следующие детали.

Подключины — врезанные заподлицо в планширь угловые металлические оцинкованные планки с отверстиями для уключин (рис. 12).

Наметка — откидная металлическая скоба на шарнире для удержания мачты в вертикальном положении. Один конец наметки закреплен на мачтовой банке, другой, откидной, крепится к банке нагелем (рис. 13).

Степс — прикрепленная к кильсону металлическая наделка для установки нижнего конца (шпора) мачты. В углублении степса находится горизонтальный штырь, на который садится мачта желобом шпора (рис. 14).

Степсами называются также металлические наделки с отверстиями для уключин, которые иногда устанавливаются ниже привального бруса.

Вантпутенсы — металлические планки с проушинами для крепления вант. Расположены с внутренней стороны привальных брусьев по два с каждого борта (рис.20).

Разрезные фасонные обушки служат для закладки фока-шкотов. Расположены на планшире между заспинной и транцевой досками (рис. 8). На кницях средней банки — фасонные обушки для заводки кливер-шкотов (рис. 7).

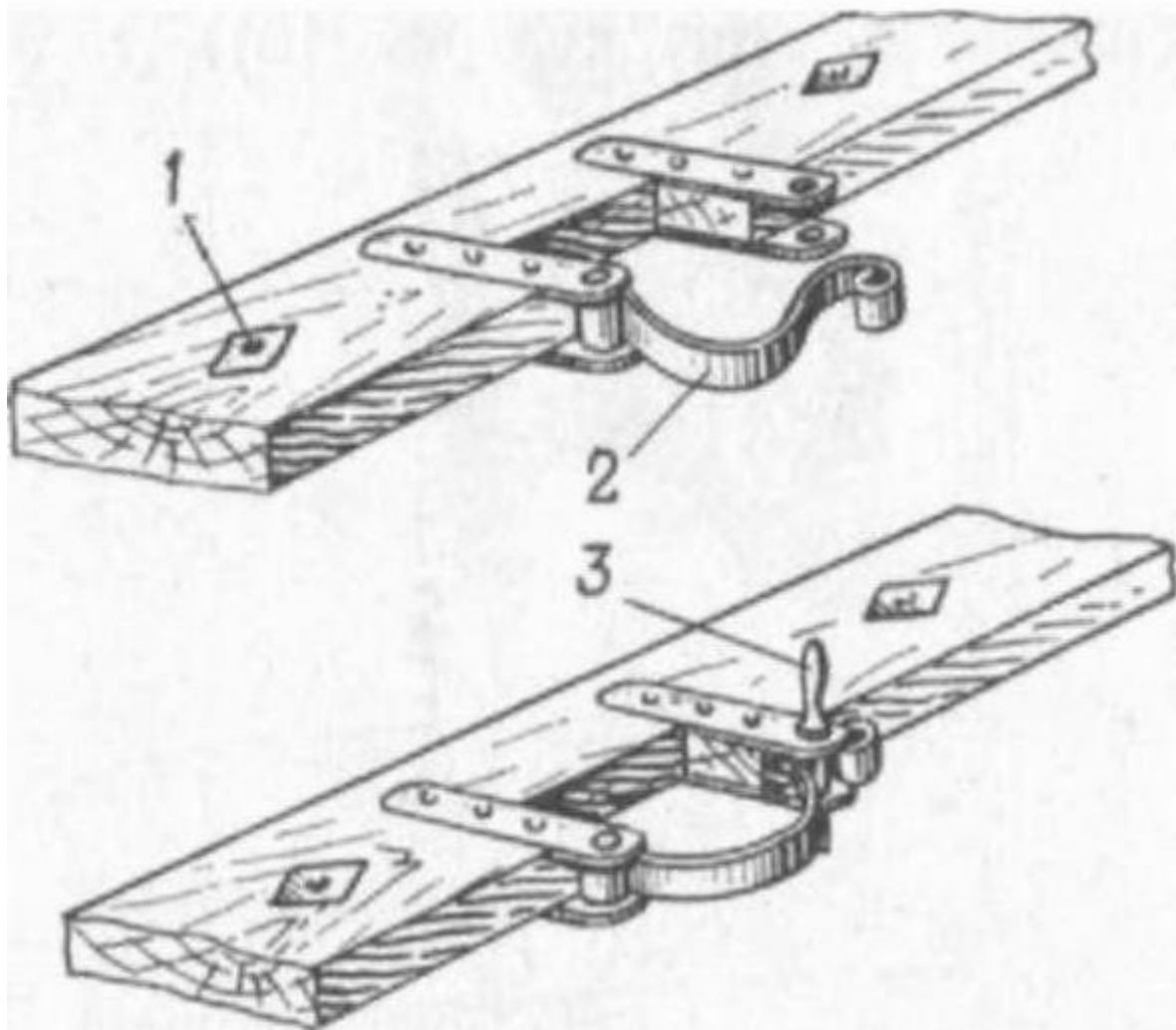


Рис. 13. Наметка:

1 — отверстие для нагеля; 2 — наметка; 3 — нагель

Гак на форштевне (галсовый гак) служит для осаживания и крепления кливер-галса (рис. 2 и 5).

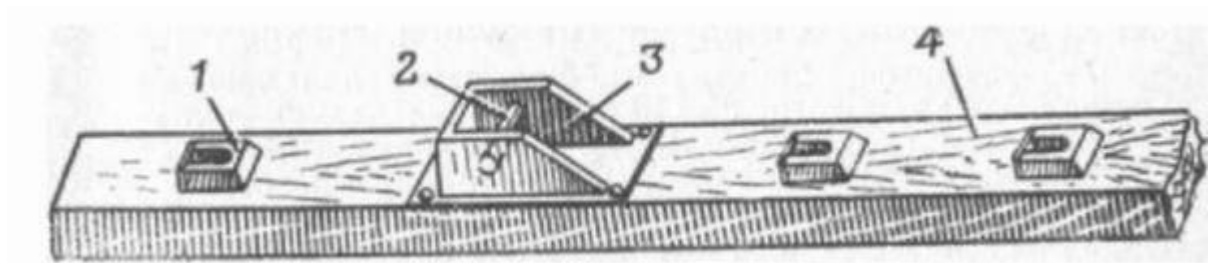


Рис. 14. Кильсон со степсом и башмаками для стоек:
1 — башмак для стойки (пиллерса); 2 — штырь; 3 — степс; 4 — кильсон

Утки — металлические двурогие планки для крепления крапцев (рис. 8).

Швартовное устройство состоит из носового (на форштевне) и кормового (на ахтерштевне) рымов, к которым крепятся огоном *фалини* — тросы из растительных или синтетических волокон. Предназначено для швартовки и буксировки шлюпок.

На внутренней стороне транцевой доски находится обойма, а на кормовом сиденье — *гнездо* (или *башмак*) для крепления флагштока (рис. 15).

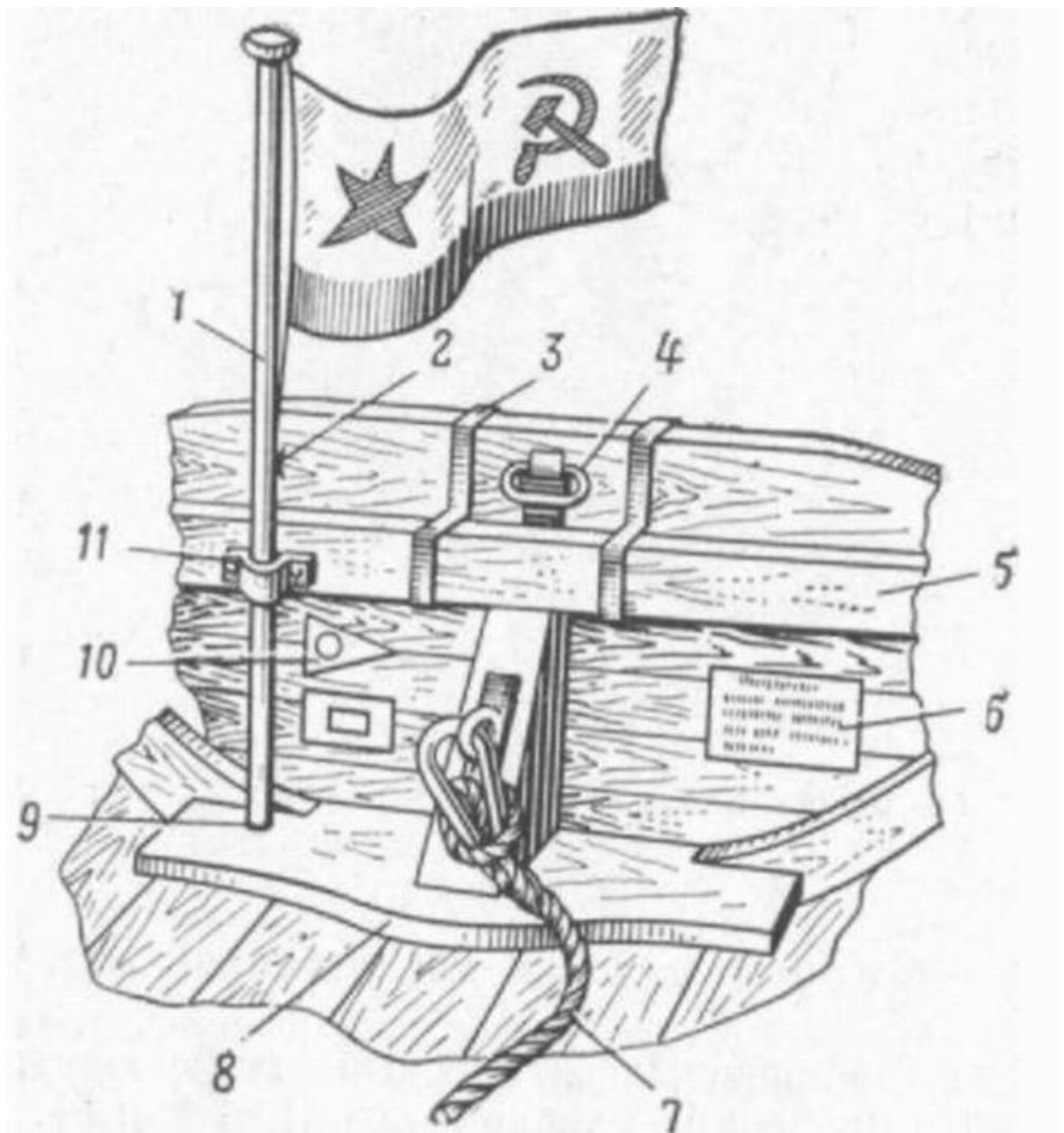


Рис. 15. Детали на транцевой доске:

1 — флагшток; 2 — утка на флагштоке для крепления фала флага; 3 — металлические планки для крепления подвесного мотора; 4 — фасонный обушок для крепления леера; 5 — транцевый брус; 6 — металлическая пластинка с данными о мореходности шлюпки; 7 — кормовой фалинь; 8 — фасонная доска; 9 — гнездо для флагштока; 10 — флажный позывной; 11 — обойма для флагштока

Для подвески мотора на транцевой доске установлены две металлические планки. Для крепления леера при зачехлении шлюпки имеется *фасонный обушок*.

Слева от ахтерштевня на транцевой доске прибита металлическая пластинка с данными о мореходности и пассажировместимости шлюпки, а справа накрашивается флажный позывной данной шлюпки.

Флажный позывной присваивается шлюпке приказом командира корабля (части) и состоит из сочетания двух флагов Шлюпочной сигнальной книги: верхний флаг обозначает букву, нижний — «Шлюпочный». Таким образом, флажные позывные имеют вид: А. Шл., Б. Шл. и т. д.

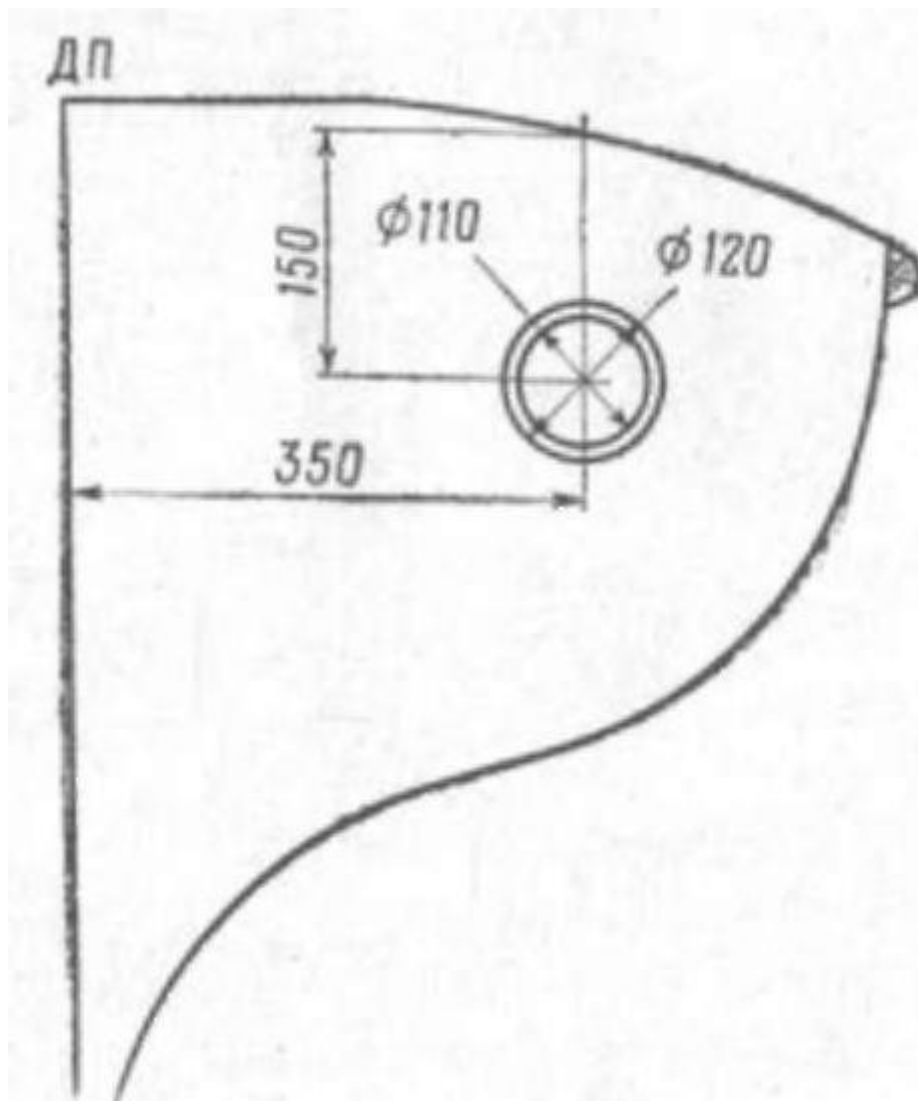


Рис. 16. Расположение флюгарки на транце

Кроме флажного позывного циркуляром начальника штаба флота шлюпке присваиваются флюгарка и цифровой позывной. Последний окрашивается на гоночном номере и пришивается к парусу. Порядок пользования позывными изложен в Шлюпочной сигнальной книге (ШСК).

В носовой части на привальном бруске правого борта прикреплена табличка с указанием типа шлюпки, завода-изготовителя, заводского номера и года постройки.

Флюгарки — круглые с деревянной окантовкой знаки (рис. 16), указывающие, какому кораблю (части) принадлежит шлюпка. Они располагаются снаружи обшивки в носовой части и на транце с обоих бортов.



Третий этап занятия: предполагает изучение основных правил и команд при нахождении в шлюпке. Отработка команд на учебно-тренажерной модели Ял-2.



Основные команды:

1. «Протянуться». Команда подается для отхода от борта корабля (пирса). По этой команде гребцы ближайшего к кораблю (пирсу) борта вручную, держась за трап, леер (стенку пирса) или с помощью отпорных крюков — длинный крюк у бакового, короткий у загребного — протягивают шлюпку вдоль борта корабля (пирса) и дают ей ход. Старшина шлюпки с началом движения кладет руль в сторону от борта корабля.
2. «Оттолкнуть нос». Команда подается, когда шлюпка получит ход. По этой команде баковый отталкивает нос, а загребной усиливает ход шлюпки, после чего оба кладут крюки на рангоут. Средний гребец убирает кранец.
3. «Уключины вставить». По этой команде гребцы без шума вставляют уключины в гнезда, разворачивают их вдоль планширя и осматривают борта. Штерты, фалины и кранцы должны быть убраны в шлюпку и не висеть снаружи бортов.
4. «Весла разобрать». Гребцы, начиная с загребных, берут свои весла, продвигают их к носу и, положив одну руку на рукоять, а другую (ближайшую к борту) под валец, приподнимают весла и кладут их на планширь за вторую (загребные) и третью (средние и баковые) уключины.

Вальки весел должны быть на высоте планширя, прижаты к бортам, а лопасти — в горизонтальном положении и выровнены по загребным параллельно друг другу. Гребцы поворачиваются вполборота к борту и смотрят на весла. На больших шлюпках баковые переносят свои весла через голову и кладут их на рангоут лопастями к корме. Остальные гребцы кладут весла за третью уключину, считая свою первой. На шлюпках с распашными веслами каждый гребец готовит весло для впереди сидящего (гребцы правого борта готовят весла на левом борту, и наоборот), вставляя его в уключину лопастью к корме шлюпки.

5. «Отваливай». Команда подается при отходе от борта корабля (пирса) вместо всех указанных выше, когда гребцы уже обучены их выполнению. По этой команде гребцы самостоятельно выполняют все действия, изложенные в командах «Протянуться», «Оттолкнуть нос», «Уключины вставить», «Весла разобрать».
6. «Весла». Команда подается для начала или продолжения гребли. По этой команде гребцы одновременно приподнимают весла на локтевом сгибе, заносят их на уровне уключин перпендикулярно диаметральной плоскости шлюпки и вставляют в уключины (кожа должна быть в уключине). Руку, находившуюся под вальком, кладут кистью на валец в обхват. Лопастей разворачиваются параллельно воде на уровне планширя. Гребцы занимают исходное положение для гребли (рис. 32).

На шлюпках с распашными веслами эта команда не подается, так как на них весла вставляются в уключины и исходное положение для гребли занимает по команде «Весла разобрать» или «Отваливай».

7. «На воду». Гребцы одновременно, равняясь по загребным, заносят лопасти к носу, разворачивают их, быстро, резко и одновременно опускают в воду и начинают грести. На больших шлюпках баковые во время первого гребка берут свои весла и ставят их вертикально, со вторым гребком кладут их в уключины и с третьим гребком начинают грести вместе со всеми.

При обучении на три счета подаются следующие команды:

1. «На воду — раз». По этой команде гребцы выполняют первую фазу гребка — равняясь по загребным (см. разделы 2.4, п. а), делая при этом глубокий вдох. Положение гребца в конце этой фазы гребка фиксируется, а руководитель проверяет правильность заноса и разворота весел и положения корпуса гребцов.
2. «Два - а - а» (подается протяжно). По этой команде гребцы выполняют вторую и третью фазы гребка, постепенно делая выдох (см. разделы 2.4, пп. б, в). Руководитель проверяет правильность проводки лопастей и положение гребцов при проводке, обращая особое внимание на осуществление проводки на вытянутых руках усилиями мышц корпуса и ног.
3. «Три». Команда подается в конце проводки. По этой команде гребцы выполняют четвертую фазу гребка (см. разделы 2.4, п. г), делая окончательный выдох. Положение гребца в конце этой фазы фиксируется до команды
4. «Раз». Руководитель проверяет одновременность выноса лопастей из воды и правильность их разворота. По команде «Раз» начинается первая фаза второго гребка.

Для обучения на два счета подаются следующие команды:

1. «На вод у — раз». Гребцы заносят и разворачивают весла.
2. «Два - а - а». Гребцы начинают греблю. В конце гребка по команде «Раз» выносят лопасти из воды, разворачивают их горизонтально, заносят на нос и разворачивают

от себя. При гребле без подсчета первое время командуют только «Раз» в конце проводки, а затем прекращают и этот подсчет.

3. «Суши весла». Команда подается для кратковременного отдыха гребцов или для отдания чести начальникам. По этой команде гребцы заканчивают гребок и располагают весла перпендикулярно диаметральной плоскости шлюпки, а лопасти — параллельно воде.

Для отдания чести старшина шлюпки дополнительно подает команду «Смирно, равнение направо (налево)» и прикладывает руку к головному убору. Гребцы поворачивают голову в сторону начальника (честь отдается, сидя).

4. «Весла по борту». Команда подается при прохождении узкостей и различных препятствий на воде, а также для отдыха гребцов. По этой команде гребцы, закончив проводку, откидывают корпус назад и, пропустив валеk перед собой, подводят лопасти вплотную к борту, ближайшей к борту рукой придерживая его за середину валька.
5. «Весла в воду». Команда подается для резкого заторможения хода шлюпки. Гребцы, закончив гребок, ставят весла по траверзу шлюпки, разворачивают лопасти перпендикулярно поверхности воды с небольшим наклоном верхней кромки в сторону носа, опускают их на $1/3$ — $1/2$ длины в воду, нажимают грудью на валеk и, наклоняясь корпусом в сторону кормы, удерживают весла на траверзе.
6. «Табань». Команда подается, когда шлюпке надо дать задний ход. По этой команде гребцы, откидывая корпус назад, заносят лопасти в горизонтальном положении к корме до отказа, затем разворачивают их на себя под углом 10 — 15° к вертикальной плоскости верхней кромкой в сторону носа и, опустив в воду на $1/2$ — $2/3$ длины, начинают грести в обратную сторону.

При обучении гребле команда «Табань» выполняется на два счета. По первому счету «Табань — раз» гребцы заносят лопасти в горизонтальном положении в сторону кормы и разворачивают их на себя. По счету «Два - а - а» лопасти опускаются в воду и проводятся в воде в сторону носа. По счету «Раз» лопасти выносятся из воды, разворачиваются от себя в горизонтальное положение, заносятся снова в сторону кормы и разворачиваются на себя.

7. «Весла под рангоут». Команда подается для отдыха гребцов. По этой команде гребцы, не вынимая весел из уключин, заводят их рукояти под рангоут и выравнивают лопасти горизонтально.

На шлюпках с распашными веслами вместо команды «Весла под рангоут» подается команда «Весла под планширь», по которой рукояти заводятся под планширь противоположного борта.

8. «Берег и весла». Команда подается для предупреждения поломки весел при прохождении каких-либо предметов на воде. Гребцы, не прекращая гребли, внимательно следят за своим веслом и при необходимости подбирают его в шлюпку, приподнимают лопасть или прижимают ее к борту.

9. «Навались». Команда подается, когда необходимо увеличить скорость шлюпки, используя до предела физические возможности гребцов. Гребцы усиливают проводку весел в воде.
10. «Легче грести». Команда подается для уменьшения скорости шлюпки. Гребцы ослабляют проводку весел в воде.
11. «Весла на укол». Команда подается при снятии шлюпки с мели. По этой команде гребцы, подложив одну руку под валец и нажимая другой рукой на рукоять, вынимают весла из уключин и ставят их между коленями вертикально рукоятями на рыбины. Затем гребцы встают, поворачиваются корпусом к своему борту, выносят весла за борт и, упираясь рукоятями весел в грунт, снимают шлюпку с мели.

Когда шлюпка сойдет с мели, по команде «Весла» гребцы вынимают весла из воды, ставят их вертикально рукоятями на рыбины, садятся на банки, вставляют весла в уключины и принимают исходное положение.

12. «Весла на валец». Команда подается для отдания чести начальникам в торжественных случаях. По этой команде гребцы, не вставая, вынимают весла из уключин, ставят их вертикально рукоятями на рыбины между ног и разворачивают лопасти вдоль шлюпки. Рукой, которая ближе к борту, обхватывают веретено так, чтобы кисть и локоть были на уровне плеча. Другой рукой берут в обхват валец на уровне пояса (рис. 36). Гребцы равняются сами и выравнивают весла по загребным.

Заключительная часть:

Продемонстрированный материал методической разработки доступен для понимания детьми и является наглядным пособием для занятия в МК «Юнга» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Морское дело» и отработки знаний по устройству шлюпок (в частности, типа Ял) и навыков по управлению данного швертбота. Полученные теоретические и практические навыки работы на тренажере закрепляются во время учебно-шлюпочных практик в ЗЦ «Зеркальный». Хождение на шлюпках способствует физическому развитию учащихся, выработке у них волевых и морских качеств — глазомера, наблюдательности, сметливости, воспитывает настойчивость в достижении поставленной цели, прививает любовь к морю.

Планируемые результаты

Учащиеся:

- познакомятся с историей морских шлюпок;
- изучат устройство шлюпок (на примере Ял-6, Ял-2);
- сформируют навыки работы в шлюпке;
- разовьют логическое, техническое, пространственное мышление;
- разовьют познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться;
- сформируют умение правильно планировать работу, рационально распределять время, анализировать результат своей деятельности;
- сформируют навыки коллективной работы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы

3. Л. Н. Иванов, И. И. Хомяков, Н. П. Вдовиченко, И. А. Загарин
«Шлюпка. Устройство и управление». Издательство: Воениздат, 2016 г. - 174 с.
4. «Юный моряк, четырехвесельный Ял», Брагин В.П.. Издательство: М., 2014 г.- 56 с.

Электронные ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB>
2. http://www.tinlib.ru/hobbi_i_remesla/uchis_morskomu_delu/p6.php
3. <http://eco-ladoga.narod.ru/boat/general.htm>