

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив

№ 7 от «18» мая 2017 г.

В.А.Петрова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1125-02 от «06» 06 2017 г.

генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА»**

Возраст учащихся: 9 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Шевченко Алексей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 8 от «01» 06 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэзия и проза» (далее – Программа) направлена на стимулирование, анализ и совершенствование творчества начинающих поэтов и прозаиков, расширение круга детского чтения. Программа предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся и выявление его литературной одаренности.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Сила слова безусловно велика. Литература оказывает влияние на духовное и нравственное развитие ребенка. Тем более это влияние многократно усиливается, если ребенок сам стремится овладеть литературным мастерством.

На занятия по программе «Поэзия и проза» редко приходят дети не пишущие. Теоретические занятия знакомят их с многообразием мира творчества, с теми средствами, которыми пользуется автор для отображения своего внутреннего мира, своего отношения к происходящему в природе, в мире, в отношениях между людьми.

Знакомство с русской и мировой литературой наглядно иллюстрирует теоретический курс и позволяет находить в мире творчества достойные ориентиры. Собственно творчеству учащихся уделяется большое внимание. Открытое обсуждение созданных произведений, достаточно строгое, но доброжелательное, позволяет находить правильные пути к совершенствованию мастерства, и что особенно важно, позволяет выявлять крупинцы таланта, еще очень незаметные, но доставляющие великую радость педагогу и уверенность юному творцу в том, что он на правильном пути.

Педагогу интересно наблюдать своих учащихся в развитии, а им, в свою очередь, интересно открывать новые грани своего творческого дарования. Это накладывает особый отпечаток на взаимоотношения педагога и его воспитанников. Начинает преобладать индивидуальный подход. Кто-то пишет лирические произведения о природе, кто-то о взаимоотношениях человека и природы, кого-то интересует сфера человеческих взаимоотношений, гражданская поэзия, любовная лирика, юмор. Круг детских интересов в творчестве необычайно широк. Важно выделить для каждого ребенка то направление, к которому он интуитивно стремится.

На последнем этапе реализации программы для педагога становятся приоритетными совершенствование мастерства, способность каждого самостоятельно ориентироваться в многообразии литературных приемов, в выборе тем для своих произведений. Делается ставка на активное участие в литературной жизни клуба, Дворца творчества юных, города путем участия в литературных конкурсах, олимпиадах. По возможности лучшие произведения публикуются в печати.

Отличительные особенности программы

Данная программа является обобщением педагогического опыта 80-летней деятельности клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы.

Особенностью данной программы является то, что юные литераторы, занимающиеся по программе, становятся участниками современной культурной жизни Петербурга, принимают участие в городских, а также всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, встречаются с известными деятелями культуры и искусства. А собственные творческие поиски учащихся не ограничиваются рамками кабинета, где проходят занятия, - лучшие творения юных литераторов не только публикуются, но и становятся предметом общей литературной жизни города — с официальными

презентациями в Доме писателя, с отзывами профессиональных литературоведов в периодической печати.

Уровень освоения программы: углубленный

Адресат программы

Программа адресована учащимся 9 – 15 лет (вне зависимости от пола), активно интересующимся литературой и делающим первые шаги в собственном литературном творчестве. Учащиеся могут иметь различные общетеоретическую подготовку и творческий опыт. Возрастные различия в пределах 2-4 лет в творческой деятельности ощущаются незначительно, и тем не менее, в педагогическом процессе учитываются особенности возрастной психологии.

Цель: формирование личностных качеств, обеспечение необходимых условий для профессиональной ориентации и развития творческого потенциала начинающего поэта и прозаика.

Задачи

Обучающие:

- дать учащимся обширное представление о цельности поэтического мировосприятия, о технологии стихосложения;
- стимулировать познавательный творческий процесс через основы теории поэзии и прозы;
- расширить знания о классической и современной поэзии и прозе.

Развивающие:

- способствовать гармоничному воплощению представлений учащихся о мире в самостоятельном целостном художественном произведении;
- способствовать гуманизации эстетических критериев самопознания;
- развивать репродуктивную память, образную речь, навыки публичного выступления;
- создать условия для формирования и становления критического мышления учащихся;
- развивать умение соотносить оригинальность творческих поисков с классической поэтической традицией.

Воспитательные:

- помочь обрести индивидуальности учащегося искреннюю гражданскую позицию;
- научить умению преодолевать возможные конфликтные ситуации в процессе совместного творчества;
- воспитывать чувство гордости за возможность творить на родном наречии.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Прием осуществляется без конкурса по результатам собеседования. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

1-й год обучения – не менее 15 учащихся.

2-й год обучения – не менее 12 учащихся.

3-й год обучения – не менее 10 учащихся.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года (432 часа).

1-й год обучения – 144 часа.

2-й год обучения – 144 часа.

3-й год обучения – 144 часа.

Формы организации деятельности учащихся

Основная форма организации деятельности - групповая. Также используется сочетание индивидуального и коллективного творчества в аудитории, перекрестное обсуждение работ друг друга, взаимный анализ, способствующий творческой стимуляции.

Фронтальная форма: освоение теоретического материала, творческие встречи с деятелями культуры, демонстрация документальных, научно-популярных фильмов.

Формы занятий

Освоению программы способствуют встречи с писателями и другими деятелями культуры, мастер-классы, традиционные поэтические вечера, посвященные Лицейской годовщине, творческие вечера учащихся, юбилейные вечера. В течение года проводятся индивидуальные консультации для подготовки учащихся к выступлению со своими произведениями на конкурсах и других мероприятиях. Предполагаются отчетные концерты перед родителями, театрализованные представления, встречи с выпускниками детского объединения.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет оснащен оргтехникой, мультимедийным и выставочным оборудованием.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Предметные:

- учащиеся получают обширные знания о жанровом многообразии литературы;
- учащиеся познакомятся с теорией и практикой стихосложения;
- учащиеся получают представление о различных творческих методах выдающихся писателей.

Метапредметные:

- учащиеся приобретут творческую индивидуальность, научатся выражать свое мироощущение в творческой форме;
- учащиеся разовьют познавательные и специальные способности, в том числе ораторское искусство;
- учащиеся приобретут дополнительную мотивацию к творчеству и познанию;
- учащиеся овладеют навыком критического мышления;
- учащиеся узнают на практике о лексическом богатстве русского языка.

Личностные:

- учащиеся получают возможность социальной адаптации, реализуют коммуникативные потребности на основе сотворчества и общности интересов;
- учащиеся овладеют навыками самостоятельной творческой работы.
- учащиеся будут стремиться в собственном творчестве к выражению гуманистических идей.

Предъявление результатов достижений учащихся

Уровень освоения программы определяется на основе:

- участия в клубных выставках, конкурсах;
- проведения творческих вечеров учащихся, посвященных выходу в свет их авторских сборников;
- участия в Санкт-Петербургском городском литературном конкурсе «Творчество юных»
- участия в городской литературной конференции «Северная муза»;
- участия в Международном конкурсе особо одарённой молодёжи «Созвездие талантов»;
- участия во Всероссийской ассамблее «Адрес детства — Россия» (номинация «Слово»);
- участия в литературном конкурсе «Молодой Петербург» (Санкт-Петербургское отделение союза писателей России);
- участия в Международном фестивале детского литературного творчества;
- участия в Международном книжном салоне;
- участия во всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»;
- участия в Конференциях молодых писателей Северо-Запада, проводимых Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России;
- участия в радиопередаче «Мы и наши дети» Радио «Петербург - Пятый канал»;
- публикаций произведений учащихся в коллективных сборниках клуба «Дерзание», в альманахах и журналах «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Искорка», «Алый парус», «Костер», газете «Литературный Петербург».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Поэзия – литературный жанр	12	6	6	Анализ письменных работ
3	Стихотворные размеры: четырехстопный ямб, амфибрахий и т.д.	14	4	10	Игровые формы контроля «Найди рифму»
4	Портрет героя в литературном произведении	14	4	10	Написание эссе
5	Пейзаж как часть литературного произведения. Пейзажная лирика	16	4	12	Конкурсное соревнование
6	Любовная лирика	14	4	10	Написание стихотворения
7	Патриотические литературные произведения	16	4	12	Критический анализ
8	Творческий метод	10	6	4	Написание рецензии
9	Знакомство с современной детской литературой России	16	4	12	Викторина
10	Знакомство с современной детской литературой мира	14	4	10	Взаиморецензирование
11	Мир сказки	12	4	8	Литературная игра
12	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2	-	2	Анкетирование
13	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
Итого часов:		144	46	98	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Организационное занятие	2	-	2	Наблюдение
2. Стихотворные размеры и ритмика поэтических текстов (ямб, хорей, дактиль и т.д.)	12	4	8	Рецензирование
3. Рифма и ее значение в поэтическом произведении (точная, приблизительная, созвучная рифма)	14	4	10	Литературная викторина
4. Образный строй поэтической речи	12	4	8	Сочинение
5. Жанры поэтических произведений	14	4	10	Творческое выступление
6. Жанры прозаических произведений	14	4	10	Рецензирование
7. Развитие сюжетных линий литературных произведений	12	4	8	Творческое выступление
8. Акростих. Изучение творческого метода	14	6	8	Подготовка работ к выставке
9. Знакомство с современной детской литературой России	16	6	10	Анкетирование
10. Знакомство с современной детской литературой мира	14	4	10	Рецензирование
11. Сказки как основа раннего детского чтения	14	4	10	Викторина
12. Подготовка учащихся к литературным конкурсам	4	-	4	Оценка творческих работ профессиональным и писателями
13. Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, анкетирование родителей
Итого часов:	144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2. Литературные жанры и их многообразии	12	4	8	Литературная игра
3. Сюжетная линия рассказа, поэмы	12	4	8	Подготовка доклада
4. Любовная лирика	12	4	8	Написание эссе
5. Знакомство с произведениями отечественной и мировой литературы	14	6	8	Творческое выступление
6. Знакомство с современной детской литературой России	14	4	10	Аналитические материалы
7. Мировая детская литература. Работа над журналом	14	4	10	Участие в выпуске литературно-художественного альманаха клуба
8. Авторская сказка	14	2	12	Авторское исследование
9. Встречи детских литературных студий Санкт-Петербурга	12	-	12	Конкурс на лучший вопрос писателю
10. Совместные чтения с профессиональными писателями	12	4	8	Творческое выступление
11. Беседа по профориентации	10	2	8	Аналитические материалы
12. Встречи с сотрудниками библиотек Санкт-Петербурга	10	2	8	Проект литературной экспозиции
13. Подготовка учащихся к литературным конкурсам	4	-	4	Итоговые аналитические материалы
14. Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, анкетирование родителей выпускников
Всего часов:	144	36	108	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поэзия и проза»

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся систему знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- дать учащимся представление о технологии стихосложения, о психологии творчества;
- познакомить с современными достижениями мировой поэзии и прозы;

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческой индивидуальности начинающего поэта и писателя, формированию его собственного стиля;
- развивать общие познавательные и специальные способности учащихся;
- углубить познавательную мотивацию личности;

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной адаптации обучающихся;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- помочь учащимся научиться оценивать достижения других и позитивно воспринимать критику в адрес своего творчества;
- содействовать участию учащегося в массовых мероприятиях клуба и отдела (творческие вечера, встречи с писателями, конкурсы, конференции и др.), выездах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» и программе «Я — дворецовец!».

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся будут обладать системой знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- получат представление о технологии стихосложения, о психологии творчества;
- познакомятся с лучшими достижениями мировой поэзии и прозы;

Метапредметные:

- учащиеся на практике научатся раскрытию творческой индивидуальности, формированию собственного стиля;
- разовьют общие познавательные и специальные способности;
- получат углубленные познавательные мотивации;
- приобретут опыт самостоятельной творческой работы;
- учащиеся, добившиеся наибольших успехов в процессе обучения, выпустят свои авторские сборники.

Личностные:

- приобретут навыки социальной адаптации в творческом коллективе;
- научатся оценивать достижения других и позитивно воспринимать критические замечания в адрес своего творчества.

Особенности обучения по программе

Первый год обучения является ознакомительным этапом в освоении программы. На этом этапе происходит выявление характерных особенностей творческой индивидуальности учащихся.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Специфика литературного творчества. Правила техники безопасности.

2. Поэзия – литературный жанр

Теория. Значение, многообразие, особенности жанра. Художественные приемы. Поэтическая загадка как основа создания образа.

Практика. Составление собственных поэтических загадок. Конкурс на лучшую поэтическую загадку.

3. Стихотворные размеры: четырехстопный ямб, амфибрахий и т.д.

Теория. Воспитание поэтического слуха как основы ритмической составляющей стихосложения.

Практика. Выражение одного сюжета различными поэтическими размерами. Перекрестное обсуждение. Написание ритмизованного рассказа.

4. Портрет героя в литературном произведении

Теория. Работа над созданием характеристик персонажей литературного произведения.

Практика. Участие в поэтическом вечере, посвященном Дню Лицейской годовщины. Создание рассказа и стихотворения на основе шедевров мировой портретной живописи. Создание и экспозиция выставки, включающей репродукции картин и написанных по ним произведений учащихся.

5. Пейзаж как часть литературного произведения. Пейзажная лирика

Теория. Тема «зимы» в русской поэзии.

Практика. Вечер стихов и рассказов, посвященных встрече Нового года. Создание стихотворений и рассказов на основе шедевров мировой пейзажной живописи. Создание и экспозиция выставки, включающей репродукции картин и написанных по ним произведений учащихся.

6. Любовная лирика.

Теория. Нюансы и разнообразие жанра.

Практика. Творческий вечер для родителей «Стихи для мамы». Коллективное написание сценария. Обсуждение творческой работы (сценария) с родителями по итогам вечера.

7. Патриотические литературные произведения

Теория. Тема «малой родины» как основа восприятия патриотической темы в литературном произведении.

Практика. Написание стихотворения патриотической направленности. Перекрестное обсуждение. Написание сочинения на тему: «Каким мне представляется патриотическое произведение».

8.Творческий метод

Теория. Изучение творческого метода Ахматовой, Гумилева, Рубцова, Штригматтера, Шукшина и т.д.

Практика. Экскурсия в музей А.А.Ахматовой. Написание сочинения, посвященного творчеству Анны Ахматовой.

9.Знакомство с современной детской литературой России

Теория. Современная петербургская детская поэзия. (Голявкин, Внуков, Горбовский, Максимов, М.Борисова и т.д.).

Практика. Встреча с писателем и редактором детского литературного журнала «Зубрёнок» Н.Бутенко. Написание сочинения «Каким мне хочется видеть героя современной детской литературы». Общее обсуждение сочинений.

10.Знакомство с современной детской литературой мира

Теория. Национальные особенности литературных произведений Экзюпери, Толкиена, Роулинг и т.д. «Блуждающие сюжеты» в современной детской литературе.

Практика. Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Написание сочинений на тему: «Что общего между Маленьким Принцем и Гарри Поттером?». Обсуждение сочинений. Написание стихотворений, посвященных литературным героям.

11. Мир сказки

Теория. Авторская сказка как литературный жанр. Особенности. (Перро, Шварц, Андерсен, Писахов, Шергин и т.д). Русская поэтическая сказка (Пушкин, Ершов). Современная поэтическая сказка(Филатов). Современная итальянская сказка (Д.Родари).

Практика. Написание сказок и их обсуждение под руководством педагога. Просмотр и обсуждение видеозаписи сказки Леонида Филатова.

12.Подготовка учащихся к литературным конкурсам

Практика. Участие в выставке работ-достижений учащихся клуба.

13.Итоговое занятие

Практика. Поэтический вечер для родителей учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-го обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поэзия и проза»

Задачи

Обучающие:

- продолжить формирование у учащихся системы знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- дать учащимся чёткое представление о жанровом многообразии литературы;
- познакомить со спецификой поэтических жанров;
- дать представления о критериях оценки художественно значимых произведений

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, чуткости к восприятию музыкальности поэтического слога;
- продолжать развивать специальные способности начинающего литератора;
- развивать созидательную созерцательность;

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной адаптации, реализации коммуникативных потребностей учащихся на основе общности интересов;
- развивать умения создания и реализации собственных авторских проектов;
- помочь учащимся научиться воспринимать собственный коллектив клуба как единое художественное пространство;
- принять участие в массовых мероприятиях клуба и отдела (творческие вечера, встречи с писателями, конкурсы, конференции и др.), выездах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» и программе «Я — дворец!»).

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся получают представление о специфике литературных жанров;
- подробно познакомятся с особенностями творческого процесса писателя;
- научатся критически анализировать художественный текст.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют целостным представлением о возможности выражать свое мироощущение через создание художественных образов;
- научатся созидательной созерцательности;
- разовьют творческое воображение;
- обретут чуткость к музыкальности поэтического слога.

Личностные

- учащиеся реализуют коммуникативные потребности на основе общности интересов;
- примут активное участие в жизни творческого коллектива.

Особенности обучения по программе

На втором году обучения учащиеся представляют свои творческие достижения в литературных конкурсах, участвуют в работе редакционного коллектива литературно-художественного клубного альманаха, организации и проведении городских литературных мероприятий.

Содержание программы

1. Организационное занятие

Практика. Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Беседа по технике безопасности.

2. Стихотворные размеры и ритмика поэтических текстов (ямб, хорей, дактиль и т.д.)

Теория. Исполнение одного сюжета различными поэтическими размерами.

Практика. Перекрестное обсуждение. Поэтический практикум «Осенний блокнот».

3.Рифма и ее значение в поэтическом произведении (точная, приблизительная, созвучная рифма)

Теория. «Считалки», «Дразнилки» как поэтические жанры.

Практика. Литературная викторина. Сочинение собственных «поэтических считалок». Конкурс на лучшую считалку.

4.Образный строй поэтической речи

Теория. Метафора, гипербола, ирония, и т.д.

Практика. «Наши осенние стихи» (поэтический вечер). Написание рассказа, включающего наибольшее количество выразительных средств. Конкурс на их наиболее гармоничное сочетание в произведениях учащихся.

5. Жанры поэтических произведений

Теория. Басня. Скороговорка. Загадка. Пейзажная лирика.

Практика. Участие в поэтическом вечере, посвященном Дню Лицейской годовщины. Написание басен. Написание сочинения на тему: «Чем отличаются басни И. Крылова от античных басен?».

6. Жанры прозаических произведений

Теория. Рассказ. Повесть. Пословицы и поговорки.

Практика. Поэтический практикум «Что я вижу за окном».

Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Написание сочинения на тему: «Родственное в пословицах и поговорках разных стран».

7.Развитие сюжетных линий литературных произведений

Теория. Сюжетные линии в произведениях мировой литературы.

Практика. Поэтический вечер «Новогодние и Рождественские стихи». Написание сочинения на тему: «Как меняется роль сюжета в литературе на протяжении веков». Обсуждение сочинений.

8.Акrostих. Изучение творческого метода

Теория. Жизнь и творчество писателей (Л.Толстой, Н.Гоголь, М.Эмме, А.Пушкин, М.Лермонтов, С.Есенин, Н.Рубцов, С.Маршак, К.Чуковский, А.Барто).

Практика. Интерактивная выставка-путешествие «Мир за волшебной дверью» (Универсальный читальный зал Аничкова дворца). Написание акrostихов. Поэтический вечер акrostихов.

9. Знакомство с современной детской литературой России

Теория. Э.Успенский, Н.Махотин, В. Воскобойников, М.Яснов, Н.Внуков, Н.Семенова.

Практика. Встреча с современным детским писателем, героем войны в Афганистане, Н. Прокудиным. Конкурс на лучший вопрос гостю. Написание сочинения на тему: «Какой из современных детских писателей мне ближе».

10. Знакомство с современной детской литературой мира

Теория. Л.Кэррол, М.Эме, Клайв Льюис, А.Милн, Э.Буш, А.Линдгрен, Д.Родари. Сказки народов мира.

Практика. Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Подготовка и проведение литературного вечера, посвященного сказочным героям. Коллективное написание сценария.

11. Сказки как основа раннего детского чтения

Теория. Сказки России, Японии, Скандинавии, Европы (Италия, Германия, Франция). Отличительные особенности сказок народов России.

Практика. Индивидуальные консультации. Написание стихотворений, посвященных сказочным героям различных стран.

12. Подготовка учащихся к литературным конкурсам

Практика. Участие в коллективной выставке достижений учащихся.

13. Итоговое занятие

Практика. Поэтический вечер для родителей учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поэзия и проза»

Задачи

Обучающие:

- расширить представление учащихся о цельности поэтического мировосприятия, о технологии стихосложения;
- стимулировать познавательный творческий процесс через основы теории поэзии;
- углубить знания о системе координат современной мировой поэзии;

Развивающие:

- способствовать гармоничному воплощению своих представлений о мире в целостном художественном произведении;
- способствовать целостности эстетических критериев самопознания;
- развивать репродуктивную память, образную речь, критическое мышление;
- развивать умение соотносить оригинальность творческих поисков с классической поэтической традицией;

Воспитательные:

- помочь обрести индивидуальности воспитанника искреннюю гражданскую позицию;
- научить умению преодолевать конфликтные ситуации в процессе совместного творчества;
- воспитывать чувство гордости за свой коллектив;
- принять участие в массовых мероприятиях клуба и отдела (творческие вечера, встречи с писателями, конкурсы, конференции и др.), выездах в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» и программе «Я — дворец!».

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся получают углубленные знания о цельности поэтического мировосприятия, о технологии стихосложения;
- получают точное представление об особенностях познавательного творческого процесса;
- приобретут знания о новейших литературных тенденциях.

Метапредметные:

- научатся умению гармонично воплощать в художественном произведении свои представления о мире;
- разовьют репродуктивную память, образную речь, критическое мышление;
- научатся соотносить оригинальность творческих поисков с классической поэтической традицией.

Личностные:

- приобретут активную гражданскую позицию, выражающуюся в стремлении с помощью творчества делать окружающую действительность гуманнее;
- получают представление об опыте преодоления возможных конфликтных ситуаций в процессе совместного творчества;
- определятся с профессиональной ориентацией.

Особенности обучения по программе

Учащиеся активно задействованы в конкурсах, конференциях, семинарах городского, всероссийского и международного уровня.

Учащиеся, добившиеся наибольших творческих достижений за период обучения в клубе «Дерзание», выпускают свои авторские сборники, принимают участие в радио и телепередачах.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Творческие отчеты учащихся по итогам лета («Наши летние блокноты»).
Беседа по технике безопасности.

2. Литературные жанры и их многообразие

Теория. Былины. Былинные корни современной поэзии. Ю.Кузнецов, В.Максимов.

Практика. Интерактивная выставка-путешествие «Мир за волшебной дверью» (Универсальный читальный зал Аничкова дворца). Выразительное чтение отрывков из былин на старославянском языке. Написание сочинения на тему: «Чем былинный герой отличается от сказочного».

3. Сюжетная линия

Теория. Развитие сюжетных линий рассказа, поэмы.

Практика. Творческое задание «Пишем Новогодние поздравления». Написание сочинения на тему «Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Перекрестное обсуждение сочинений учащихся.

4. Любовная лирика

Теория. Сонет. Поэма.

Практика. Поэтический практикум «Весенние голоса». Написание сонетов. Сравнительный анализ переводов сонетов Шекспира (как классических, так и новейших).

5. Знакомство с произведениями отечественной и мировой литературы

Теория. (И.Бунин, В.Набоков, Н.Гумилев, В.Нарбут и т.д.). Тема любви в произведениях вышеназванных авторов.

Практика. Выполнение творческого задания, направленного на изучение стиливых особенностей писательской манеры и поэтики в целом. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях. Просмотр видефильма, посвященного жизни и творчеству Н. Гумилева.

6. Знакомство с современной детской литературой России

Теория. В.Голявкин, Н.Внуков, В.Роньшин, Н.Усачев, М.Яснов, С.Махотин. Выбор героя.

Практика. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога. Написание сочинения на тему: «Живопись и проза В. Голявкина. Родственное и различное в картинах и рассказах одного автора».

7. Мировая детская литература

Теория. А.Линдгрэн, С.Лагерлёф, Кристиан Пино, Я.Корчак.

Практика. Написание сочинения на тему «Как простой учебник может стать сказкой на основе история «Путешествий Нильса». Создание проекта собственного учебника в форме художественного произведения.

8. Авторская сказка

Теория. Б.Шергин, Н.Писахов, Н.Рерих, Е.Шварц, Л.Филатов и т.д. Сказочный герой – национальные корни.

Практика. Просмотр видеозаписи пьесы-сказки Е. Шварца «Дракон» и «Сказки странствий» А. Митты. Сравнительный анализ сказочных историй — как Сказки-Метафоры и Сказки-Трагедии.

9. Встречи детских литературных студий Санкт-Петербурга

Практика. Чтение и обсуждение коллективных сборников клуба «Музы на Фонтанке», «Алый парус».

10. Совместные чтения с профессиональными писателями

Практика. Встреча с поэтом, членом союза писателей России, руководителем секции поэзии Объединения «Молодой Петербург», А.Ахматовым. Обсуждение авторских сборников учащихся клуба «Дерзание». Проект презентации собственного авторского сборника.

11. Беседа по профориентации

Теория. «Творчество как основа профессиональной ориентации учащихся».

Практика. Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Подготовка и экспозиция выставки достижений и публикаций учащихся. Экскурсия для родителей. Формирование портфолио образовательных и творческих достижений учащихся.

12. Встречи с сотрудниками детских библиотек Санкт-Петербурга

Теория. Лекция на тему «Любовь к чтению как основа воспитания детской души».

Практика. Литературная викторина. Написание сочинения на тему: «Книга в новом современном информационном пространстве». Общее обсуждение сочинений учащихся.

13. Подготовка учащихся к литературным конкурсам

Практика. Создание проекта собственного литературного конкурса.

14. Итоговое занятие.

Практика. Поэтический вечер для родителей учащихся и выпускников клуба «Дерзание».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления образовательных и воспитательных результатов.

В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы» (для выявления уровня результативности освоения программы конкретной учебной группы) — 1 раз в полугодие;
- Карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (предназначена для диагностики результатов освоения программы по параметрам: уровень достигнутых теоретических знаний, опыт практической деятельности, творчества и сотрудничества; способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося) — 1 раз в год;
- Анкета «Образовательные потребности» (предназначена для выявления специфики образовательных потребностей учащихся, занимающихся в клубе «Дерзание» и определение рейтинга и особенностей потребностей конкретной учебной группы) — 1 раз в полугодие.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первых занятиях, выявление индивидуальных особенностей учащихся, их отношения к выбранной деятельности.

Текущий контроль – проведение письменных работ с заданиями для определения качества знаний по темам программы, а также с целью выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских, всероссийских конкурсах и конференциях (фиксация в карте педагогического наблюдения).

Промежуточный контроль — проведение анализа творческой работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие и учебный год. Анкетирование родителей (один раз в год).

Итоговый контроль – проведение открытого занятия для родителей. В индивидуальных случаях — интерпретация портфолио учащегося. Анкетирование по методике «Образовательные потребности» выявляет степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретного учащегося.

В процессе реализации общеобразовательной программы **применяются современные образовательные технологии:**

1. «Технология развития критического мышления».

Данная технология используется с целью обеспечения развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в процесс обсуждения творческих работ друг друга. Каждый учащийся вырабатывает своё мнение в контексте общеобразовательной программы: развивает способность анализировать с позиции личностно-ориентированного подхода. Эффективность технологии заключается в том, что она способствует воспитанию взаимоуважения учащихся.

2. Особое место среди форм диагностики результатов по данной программе занимает технология «портфолио» учащегося. Ее ценность состоит в возможности планирования учащимся совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления (результативность участия в городских, всероссийских и международных конкурсах и конференциях, публикации творческих работ учащегося). Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для учащегося, переносе «ударения» с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конференции и конкурсе, прогнозирование и построение своего образовательного маршрута в последующую литературную деятельность).

Программа реализуется через использование разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы, а также возраста учащихся.

- **«Мастерская письма» (некоторые формы творческой стимуляции)**

1. Работа с опорными словами (сочинение учащимися сюжетных рассказов с употреблением опорных слов).
2. Написание учащимися текста на заданные темы или на освоение форм повествования (монолога, диалога, портрета, лирической зарисовки).
3. Создание текста с ключевой фразой или концовкой и последующее его обсуждение в группе (фразы для рассказа «Погасшее солнце прячется за горизонтом, чтобы его никогда не нашли», «На перекрестке Отчаяния установили памятник Надежде» и др.).
4. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ.
5. Конкурс на лучшего стилиста, редактора.
6. Коллективное сочинение сюжетного рассказа.
7. Участие в творческих вечерах лучших воспитанников, на которых члены клуба учатся анализировать, выступать со своим мнением.

- **Методы диагностики творческой одаренности учащегося**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Индивидуальные беседы.
3. Знакомство с творчеством учащегося.
4. Анкетирование.

**Использование фондов печатной продукции учащихся и педагогов клуба
«Дерзание» (коллективных и авторских сборников)
в образовательно-воспитательной работе**

1. Ежегодное пополнение фондов клуба печатной продукцией – публикациями детских работ (журналы и альманахи «Алый парус», «Искорка», «Костер», «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Зубренок», «Второй Петербург», «Невский альманах»)
2. Оформление выставок печатной продукции к творческим вечерам учащихся.
3. Периодическое обновление экспозиции печатной продукции в связи с выходом в свет новых коллективных и авторских сборников учащихся и педагогов клуба.
4. Оформление выставок печатной продукции выпускников клуба «Дерзание» (ежегодно ко Дню рождения клуба).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 1998.
2. Барто А.Л. Записки детского поэта. – М., 1978.
3. Безгодков А.А. Рифмы и ударения. – Калининград, 2001.
4. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. М.: Логос, 2007.
5. Дземидок Б. О комическом. – М., 1974.
6. Дрыжакова Е.Н. В волшебном мире поэзии. – М., 1978.
7. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2003.
8. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М., 1982.
9. Михайлова Е.В. (РЦОКОиИТ)/ «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
10. Новые имена Санкт-Петербурга. Поэтический сборник. - М., 2002.
11. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
12. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2,. - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
13. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3,. - СПб.: РИЦ ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
14. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
15. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979.
16. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.
17. Ушаков Н.Н. Мастерская. – М., 1983.
18. Федоренко Н.Т. Краски времени. – М., 1982.
19. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. – М., 1997.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
2. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
3. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
5. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
6. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича, И. Грузинова. – М., 1990.
7. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред.С.И. Тиминой. – СПб., 2002.
8. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
9. Ходасевич В.Ф. Державин: Сб.. – М., 1988.
10. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.
11. Чуковский К.И. Дневник. – М., 2011.

Интернет-ресурсы

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14
(каталог по зарубежной литературе)
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося
по программе
«Поэзия и проза»**

1	Освоил(а) теоретический материал по теме «Литературные жанры и их разнообразие»	1	2	3	4	5
2	Посетил(а) экскурсии в музей-квартиру А.С.Пушкина, музей А.А.Ахматовой в Фонтанном Доме и др.	1	2	3	4	5
3	Имею публикации в сборниках «Музы на Фонтанке», «Аничков сад», журналах «Алый парус», «Костёр», «Автобус», «Чиж и Ёж» и др	1	2	3	4	5
4	Знаком(а) с творчеством писателей Санкт-Петербурга	1	2	3	4	5
5	Научился(ась) использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился(ась) самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился(ась) сам(а) на занятиях в клубе «Дерзание»	1	2	3	4	5
8	Научился(ась) сотрудничать с ребятами по вопросам самоуправления (выбор старосты группы, подготовка к клубному дню и др.)	1	2	3	4	5
9	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий в клубе «Дерзание»	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы детей группируются по следующим категориям:

5. освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;
6. опыт практической деятельности — пункты 2, 5;
7. опыт творчества — пункты 3, 6, 10;
8. опыт сотрудничества — пункт 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы «Поэзия и проза» в целом.

**АНКЕТА
«Образовательные потребности»**

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы:

какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в клубе «Дерзание» и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
- освоить художественные методы				
- принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга				
- заниматься с интересным педагогом				
- познакомиться с традициями клуба «Дерзание»				
- получить возможность исправить свои недостатки				
- участвовать в клубных праздниках («День лицейской годовщины», «День рождения клуба «Дерзание» и др.)				
- продемонстрировать свои способности в городском литературном конкурсе «Творчество юных»				
- преодолеть трудности в учёбе				
- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке				
- принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)				
- подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы				

Обработка анкет

При обработке анкет ответы детей группируются по категориям образовательных потребностей

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none">- освоить художественные методы- познакомиться с традициями клуба «Дерзание»- подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы
Потребности в коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none">- преодолеть трудности в учёбе- получить возможность исправить свои недостатки
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none">- заниматься с интересным педагогом- принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга
Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none">- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке- принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)
Потребности творческой самореализации	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать свои способности в городском литературном конкурсе «Творчество юных»- участвовать в клубных праздниках («День лицейской годовщины», «День рождения клуба», и др.)

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Объект и предмет наблюдения

Ф.И. ребёнка _____

Творческая деятельность, авторские работы учащегося

Какие качества и особенности изучались

Фиксация информации:

Регистрация фактов (ориентировка в основах теории литературы, высказывания, действия, особенности поведения)

Выдвижение предположений (что служит стимулом вдохновения)

Обобщение, теоретические и практические выводы (предпочтение разным жанрам)

Оценка творчества учащегося профессиональными писателями

Педагог клуба «Дерзание» _____ *Дата:* _____

**Анкета для родителей
«Круг чтения Вашего ребёнка»**

Какие книги читают Ваши дети? Знаете ли Вы об их читательских предпочтениях?

Предоставляете ли Вы ребёнку возможность самому определять круг своего чтения или стремитесь влиять на то, что он читает? Если да, то по какому принципу Вы отбираете для него книги?

Какое место в кругу чтения Вашего ребёнка занимают периодические издания? Если да, то был ли это его сознательный выбор или Ваш?

Как Вы считаете, отличаются ли литературные издания настоящего времени от тех, что существовали в дни Вашего детства? Утратили они, по Вашему мнению, что-то, или, наоборот, приобрели?

Как Вы думаете, какие рубрики в детском периодическом издании наиболее целесообразны?

Если бы Вы принимали участие в создании нового литературного периодического издания для детей, то какие бы цели данного издания Вы видели в первую очередь?

Какие произведения мировой художественной литературы Вы считаете наиболее эффективными в процессе нравственного воспитания подрастающего поколения?

Спасибо

АНКЕТА
для родителей «Позиция родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (или подчеркнуть):

9. Какую роль в жизни Вашего ребёнка играют занятия в литературном клубе «Дерзание»?

- значительную
- второстепенную
- практически никакую

10. Какое место занимают в Ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий в клубе «Дерзание»?

- Вы контролируете посещаемость, интересуетесь успехами, морально поддерживаете ребёнка;
- Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет» (делами ребёнка интересуетесь, с педагогами встречаетесь редко);
- Вы достаточно равнодушны к занятиям Вашего ребёнка творчеством, посещаемость занятий не контролируете;
- иной вариант _____

11. Участвуете ли Вы в жизни коллектива клуба «Дерзание»?

- Вы помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива;
- Вы посещаете текущие мероприятия клуба (День рождения клуба «Дерзание», День лицейской годовщины, тематические вечера, посвящённые выходу в свет новых авторских сборников учащихся, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.).

СПАСИБО!

**Выставка-путешествие
«Мир за волшебной дверью»
для учащихся и родителей**

(место проведения: Универсальный читальный зал
Императорской библиотеки Аничкова дворца)

Опросный лист для родителей

1. Пользуетесь ли Вы услугами библиотеки Аничкова дворца?

2. Какие информационные услуги библиотеки Вы хотели бы ещё
получить? _____

3. Какое место в Ваших повседневных делах занимает посещение библиотек нашего города,
книжно-иллюстративных
выставок? _____

Спасибо !

С уважением, педагоги литературного клуба «Дерзание»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результатов участия учащихся
в конкурсах, конференциях разного уровня
(образовательная программа «Поэзия и проза»)**

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Год обучения по программе _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива, района		На уровне города		На Всероссийском и Международном уровне	
		Участие	Победитель, дипломант	Участие	Победитель, дипломант	Участие	Победитель
		1 балл	3 балла	1 балл	3 балла	1 балл	3 балла
1	Конкурс						
2	Выступление на творческом вечере						
3	Конферен- ция						
4	Выставка (участие в Книжном салоне)						
Общая сумма баллов:							

Педагог _____

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях различного уровня. Выявление и анализ данных результатов проводится 2 раза в год (по итогам 1 полугодия и года), что позволяет зафиксировать динамику достижений учащегося, а также стимулировать их творческую активность.

**Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поэзия и проза»
литературного клуба «Дерзание»**

3 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Посещение занятий	Количество работ, подготовленных к публикации	Результаты участия в литературных конкурсах*	Участие в клубных мероприятиях	Наличие портфолио творческих результатов**	Метапредметные результаты		И Т О Г <i>О</i>	
							Развитие критического мышления	Владение навыками публичного выступления и представления собственного опыта	<i>Количество баллов</i>	<i>Результативность усвоения программы</i>
1										
2										

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Посещение занятий	Количество работ, подготовленных к публикации	Участие в литературных конкурсах*	Выполнение поручений	Метапредметные результаты		И Т О Г О	
						Развитие критического мышления	Владение навыками публичного выступления и представления собственного опыта	<i>Количество баллов</i>	<i>Результативность освоения программы</i>
1									
2									

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Посещение занятий	Количество работ, подготовленных к публикации	Участие в мероприятиях клуба	Выполнение поручений	Метапредметные результаты		ИТОГО	
						Развитие критического мышления	Владение навыками публичного выступления и представления собственного опыта	Количество баллов	Результат освоения программы
1									
2									

В конце учебного года педагоги фиксируют в таблице:

- посещаемость занятий (посещено менее 50% занятий- 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла),
- активность подготовки творческих работ к публикации (1 балл), наличие публикаций (2 балла),
- результативность участия в литературных конкурсах (актуально только для учащихся второго и третьего года обучения: участвовали в конкурсах – 2 балла, не участвовали – 0 баллов)
- активность участия в клубных мероприятиях (0 - низкая, 1 — средняя, 2 - высокая),
- выполнение поручений (по организации творческих встреч в клубе) – 1 балл,
- наличие портфолио творческих результатов (для учащихся третьего года обучения) – 1 балл,
- метапредметные результаты (3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень)

Баллы подсчитываются, составляется рейтинг. Лидеры рейтинга объявляются на итоговом занятии.

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме балл

1 год обучения:

- 0-5 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
- 6-8 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)
- 9-13 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

3 год обучения:

- 0-6 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
- 7-12 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)
- 13-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

2 год обучения:

- 0-6 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
- 7-9 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)
- 10-13 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)