

Методические разработки учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проза»

Занятия в литературном клубе «Дерзание» по многим параметрам отличаются от традиционных учебных занятий и создают благоприятные условия для достижения учащимися высокого уровня образовательной компетентности в области литературного творчества, создания собственных произведений, овладения навыками самостоятельной работы, формирования потребности в самообразовании, социализации и самореализации через включение в разнообразные виды практической деятельности.

Сформированный на протяжении нескольких лет Банк педагогических практик литературного клуба «Дерзание» (трижды лауреата звания «Образцовый детский коллектив») подтверждает стремление к органичному сочетанию гуманистических традиций русской классической литературы с активными творческими поисками, отражающими перемены в социальном мироустройстве.

Реализация программы «Проза» служит средством активного включения подростка в осмысление окружающего мира и дает возможность преобразования юношеских исканий в художественно значимые творения отечественной словесности.

В построении учебных занятий главными инструментами выступают методы и приёмы, стимулирующие детское творчество. Атмосфера воодушевлённого стремления к созиданию позволяет учащимся направить энергию на создание собственных произведений, на поиск своего стиля, своих тем, своего видения, а также осмысления своего места в современном творческом процессе. Используются методы индивидуальной работы, обусловленные творческим опытом педагогов, их индивидуальными особенностями как художников слова, их теоретическим багажом, а также писательским авторитетом.

В данном разделе представлены методические разработки различных видов учебных занятий:

— ***Приложение № 1***

Методическая разработка учебного занятия по теме «Написание рассказов» для учащихся 1-го года обучения по программе «Проза»

Разработчик: Кривошеев Р.С., педагог дополнительного образования

— ***Приложение № 2***

Методическая разработка учебного занятия по теме «Современные петербургские литературные периодические издания» для учащихся 2-го года обучения по программе «Проза»

Разработчик: Кривошеев Р.С., педагог дополнительного образования

— ***Приложение № 3***

Методическая разработка учебного занятия по теме «Понятие целевой читательской аудитории» для учащихся 3-го года обучения по программе «Проза»

Разработчик: Кривошеев Р.С., педагог дополнительного образования

— ***Приложение № 4***

Методическая разработка учебного занятия по теме «Юмор и ирония в творчестве Григория Горина» для учащихся 2-го года обучения по программе «Проза».

Разработчик: Шаповалов С.А., педагог дополнительного образования

— ***Приложение № 5***

Методическая разработка учебного занятия по теме «Литературный музей М.Зощенко в Санкт-Петербурге» для учащихся 3-го года обучения по программе «Проза»

Разработчик: Шаповалов С.А., педагог дополнительного образования

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ОТДЕЛ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ И ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**ПРОЗА**»
литературного клуба «Дерзание»

Тема занятия: «Написание рассказов»

(1-й год обучения)

Разработчик:
Кривошеев Роман Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия: «Написание рассказов»

Форма занятия: «Мастерская письма»

Возраст учащихся: 11-13 лет, 1-й год обучения

Цель занятия: освоение на практике приемов написания рассказов.

Задачи

Обучающие

- раскрыть новые формы работы над рассказом
- научить осознанию важности каждого слова в литературном произведении

Развивающие

- способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка
- стимулировать воображение через ассоциации

Воспитательные

- способствовать проявлению ответственности за свои творческие работы

Методы и приёмы, используемые на занятии

Словесные: рассказ о фразах, с которых начинаются произведения отечественной и зарубежной классики.

Наглядные: индивидуальная работа с карточками, содержащими начальные фразы.

Практические: написание, анализ и обсуждение рассказов.

Дидактический материал

- тексты цитируемых произведений отечественной и зарубежной классики (*Приложение №1*)
- раздаточный материал (карточки): «Фразы для написания рассказа» (*Приложение №2*)

Планируемые результаты:

В результате занятия учащиеся:

- получают представление о важности фраз, с которых начинается художественное произведение;
- отработают основные приемы написания рассказа, напишут собственные произведения (новые рассказы);
- получают объективную оценку своей работы со стороны педагога, узнают мнение сверстников о своем творчестве;
- соотнесут свои работы с контекстом мировой художественной литературы.

Использованные методические материалы и информационные источники

1. Сарнов Б. Глазами художника // Новый мир. — 1964. — N 7.
2. Луков В. А. Литература: теоретические основания исследования // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 2. — С. 136-140.
3. Панченко О. Виктор Шкловский: текст — миф — реальность. — Szczecin, 1997.
4. Эйхенбаум Б. М. О литературе / Сост. О. Б. Эйхенбаум, Е. А. Тоддеса; Вступ. ст. М. О. Чудаковой, Е. А. Тоддеса; Комм. Е. А. Тоддеса, М. О. Чудаковой, А. П. Чудакова. — М., 1987.
5. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщения опыта. Автор-составитель М.В.Кайгородцева.- Волгоград: Учитель, 2009.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Написание рассказов»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный этап	<p>- Добрый день, дорогие ребята! Поскольку мы с вами не только изучаем литературу, но и сами пробуем силы в литературном творчестве, то сегодня мы, изучив новые формы работы над рассказом, обязательно попробуем написать собственные произведения.</p>	Приветствие учащихся.
Проверочный этап	<p>- Но перед тем как перейти к основной, практической части нашего занятия, непосредственно к «мастерской письма», давайте вспомним то, о чем мы с вами говорили недавно. О том, как важна первая фраза, с которой начинается произведение.</p> <p><i>Педагог ведёт беседу, направленную на диагностику имеющихся знаний и уровня готовности учащихся к восприятию нового материала.</i></p> <p>- Именно фраза задает интонацию. Иногда с первой фразы возникает особый, доверительный разговор с читателем, и он уже не в силах отложить книгу. Скажите, вы можете назвать книги, первая фраза которых вам очень запомнилась?</p> <p><i>Цитаты из литературных произведений (Приложение №1)</i></p> <p>- Помните, мы говорили о том, с чего начинается «Воскресение» Льва Николаевича Толстого? «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе». Уже одна только эта фраза дает нам понять, что перед нами книга важная, значительная.</p> <p>Или М. Ю. Лермонтов! «Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить». Повесть «Тамань» увлекает</p>	Предполагаемые ответы учащихся: 1) «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. (Михаил Булгаков «Мастер и

	<p>с первой же строчки, побуждает к чтению. А какие фразы помните вы?</p>	<p>Маргарита»).</p> <p>2) «Месяц ясен, за числами не уследишь, год нынешний». (Саша Соколов «Между собакой и волком»).</p> <p>3) Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. (Александр Пушкин «Пиковая дама»)</p> <p>4) «Очень хорошо, что вы являетесь ко мне с цветами». (Анатолий Мариенгоф «Циники»).</p> <p>5) «Я присутствовал на поединке в качестве секунданта князя Мятлева». (Б.Окуджава «Путешествие дилетантов»).</p>
<p>Подготовительный этап</p>	<p><i>Вовлечение учащихся в целеполагание.</i></p> <p>- Мы с вами вспомнили о том, как важна фраза, с которой начинается книга. Она важна не только для читателя, мотивируя его к дальнейшему чтению. Нередко она служит отправной точкой вдохновения для самого писателя, вызывает у него определенные ассоциации, воспоминания, наталкивает на новые мысли...</p> <p>- Сейчас вам будут предложены фразы, написанные специально для вас. Вы можете начать свой рассказ, или закончить его любой из предложенных фраз. Они очень разные, поэтому, какой бы литературный жанр вы не предпочитали, для каждого из вас обязательно найдется своя тема.</p> <p><i>Педагог раздает карточки, содержащие фразы для написания рассказов. Приложение №2</i></p>	<p>Учащиеся готовят тетради и ручки для написания рассказов.</p>
<p>Основной этап</p>	<p>Трудно найти ребенка или подростка, который бы не зачитывался «Гари Поттером». Это одна из самых популярных и любимых книг, написанных в последнее время. Казалось бы, в такой книге важнее всего увлекательный сюжет, герои. Однако, одна и та же книга, выпущенная разными издательствами, имеет совершенно различный</p>	<p>Учащиеся пишут рассказы</p>

успех у читателя. Одни издания распродаются в считанные дни, и допечатываются, а другие – долго не находят читателя. Как вы думаете, почему? Ведь книги, имеющие столь различную судьбу, не только принадлежат одному автору, это одна и та же книга! Все дело в переводе. Почему-то, даже увлекательный сюжет, рассказанный с помощью определенных слов, очаровывает, завораживает читающего, а неумелый переводчик даже интересную книгу превращает в скучную, при том, что он ничего не меняет в ее сюжете.

Вот как звучит одно и то же предложение из «Гарри Поттера» в разных переводах.

1) Альбус Дамблдор откинул серебряную крышечку, поднял зажигалку и щёлкнул. Ближний к нему уличный фонарь тут же погас с негромким хлопком.

2) Открыл, поднял, щёлкнул. Ближайший уличный фонарь, тихо чпокнув, потух.

А вот как звучат слова одного из героев книги:

1) — Ну, я подумал... может быть... Может, это как-то связано с... Ну, ты понимаешь... С такими, как она...

2) — Ну, я подумал... а вдруг... вдруг это как-то связано с... ну, ты понимаешь... с её гоп-компанией...

Предложение то же самое, но читатель уже лишается пространства для воображения, ведь одно дело быть странным, необычным, и совсем другое – принадлежать к некой гоп-компаниии.

Таких примеров можно привести множество. И получается, что не менее чем сюжет, важно, как книга написана, какие слова писатель нашел для выражения своих идей, мыслей, чувств.

Иногда одно неверно выбранное слово может разрушить всю композицию рассказа. Писатель, можно сказать, идет по тонкой проволоке слов, как по трапедии. Здесь важна осторожность в выборе каждого слова. Иногда целый мир рассказа рождается из одного слова, даже союза.

Вот что говорил замечательный писатель Виктор Астафьев о мастерской своего творчества:

	<p>«Всякий раз возникновение замысла – это, конечно, и возникновение формы. Я, например, люблю с буквы «и» начинать. Это дает право вступать в рассказ сразу, без длинных объяснений. «И брела она по дикому полю...», «И отправился он за тысячу верст». Чувствуете? Про эту женщину, про эту любовь, про этот мир уже многое сказано раньше...</p> <p>«И» с ходу втягивает читателя в рассказ, он ощущает его достоверность, чувствует сопричастность тому, что там происходит. А все идет от верно найденной интонации, от формы».</p> <p>Думаю, что Виктор Петрович Астафьев убедил вас в том, что каждое слово определяет интонацию рассказа, а интонация в свою очередь, задает мир художественного произведения.</p> <p>Давайте же попробуем с вами оттолкнуть от уже имеющейся фразы, словно от берега, и попробовать поплыть в реку, а может быть, даже море вашего собственного воображения.</p> <p><i>Педагог организует внимание учащихся, выстраивает алгоритм самостоятельной работы.</i></p>	
<p>Контрольный этап</p>	<p>- Теперь давайте, посмотрим, у кого что получилось. Прочитайте, пожалуйста, свои рассказы, которые только что написали. Только пусть в обсуждении участвуют все. Что, на ваш взгляд, особенно удалось автору, над чем не мешало бы, по вашему мнению, еще поработать?</p> <p>- Сейчас вы выступаете в роли не только писателей, но и активных, умных, тонко чувствующих Слово, читателей. Это определенное везение – далеко не каждый писатель, только-только закончивший свое произведение, имеет такую уникальную читательскую аудиторию. Так что не стесняйтесь высказывать свои оценки, наблюдения, а может быть, и какие-то критические замечания, они очень важны.</p> <p><i>Учащиеся зачитывают тексты. Педагог проводит анализ по каждому из прочитанных рассказов.</i></p>	<p>Учащиеся читают свои рассказы, принимают активное участие в общем обсуждении, отвечают на критические замечания по каждому из прочитанных рассказов.</p>

<p>Итоговый этап</p>	<p>- Сегодняшний день точно прошел не зря, поскольку все вы стали авторами еще одного произведения. А для писателя, безусловно, самые важные дни – когда он создает новые творения. Но и у ваших творческих работ тоже уже начинается своя, самостоятельная жизнь. Пожалуйста, учтите те критические замечания, о которых мы говорили, и тогда работы можно отправлять на городскую литературную конференцию «Северная муза» и городской литературный конкурс «Творчество юных».</p> <p>- Надеюсь, что ваши работы высоко оценит профессиональное жюри. До встречи!</p>	<p>Учащиеся записывают точную информацию о городских литературных конкурсах.</p>
----------------------	---	--

**ТЕКСТЫ ЦИТИРУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И
ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ**

1. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских»
(Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)
2. «В уездном городе N было так много парикмахерских заведений и бюро похоронных процессий, что, казалось, жители города рождаются лишь для того, чтобы побриться, постричься, освежить голову вежеталем и сразу же умереть»
(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)
3. «Однажды весной, в час небывалого жаркого заката, в Москве на Патриарших прудах появились два гражданина»
(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
4. «В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон»
(А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»)
5. «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу».
(Ф. М. Достоевский, «Идиот»)
6. «Маленький восьмилетний Тёма стоял над сломанным цветком и с ужасом вдумывался в безвыходность своего положения».
(Н. Г. Гарин-Михайловский, «Детство Тёмы»)
7. «По солнечной стороне Невского проспекта, часов около трех пополудни, вместе с прочею толпою, проходили двое мужчин в шляпах и в пальто с дорогими бобровыми воротниками; оба пальто были сшиты из лучшего английского трико и имели самый модный фасон, но сидели они на этих двух господах совершенно различно».
(А. Ф. Писемский, «В водовороте»)
8. «Еще с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет».
(А. П. Чехов, «Крыжовник»)
9. С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна.
(А. П. Чехов, «Весной»)

ФРАЗЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РАССКАЗА

1. У одних людей – неведомая дорога, а у других – осознанный путь.
2. Вся мостовая была усеяна цветами, которые никто никогда раньше не видел. Ни один человек даже не знал, как они называются.
3. Охотник замер, не в силах выстрелить в лань, глаза которой он узнал.
4. В этом кафе вместо пирожных к чаю подавали кусочки неба.
5. Солнечные лучи так громко стучались в окно, словно – нежданный гость – колотил в дверь.
6. Это зеркало каждый день отражало не меня настоящего, а того, каким я буду еще через много лет. И мне не верилось, что я настолько изменюсь.
7. У меня сегодня было лунное настроение.
8. Узоры от мороза на стекле были неслучайны. Они складывались в строчки неведомого мне писателя.
9. Посреди пустыни стоял рояль.
10. Ночь - это темный, звезднокрылый ангел, боящийся рассвета.
11. Слова движутся по бумаге, словно люди по тонкому льду.
12. На перекрестке Отчаяния установили памятник Надежде.
13. Море уже – у твоих дверей.
14. Мастерить клетки для птиц – наша работа.
15. Сны тают, как снег.
16. Этот мост через вечность строят те, кто живут лишь одним мгновением.
17. У меня есть особый дар. Я смотрю на любого человека, и точно знаю, что случится с ним на следующий день.
18. Каждое чувство имеет свой вкус.
19. Ночью музей был ограблен. В большой картинной галерее не оставили ни одного полотна, кроме одной-единственной картины. Она изображала...
20. Он в отчаянии выбросил все свои рукописи (целый чемодан) в окно, решив, что ни за что не будет писателем. Но вдруг увидел, как совсем незнакомые ему люди читают разлетевшиеся по всей улице листки его творений. Так произошла первая встреча с читателями.
21. Я жду, когда вернутся мои корабли.
22. Остров Тишины уже виднеется вдали.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ОТДЕЛ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ И ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**ПРОЗА**»
литературного клуба «Дерзание»

Тема занятия: «Современные петербургские литературные периодические издания»

Разработчик: Кривошеев Роман Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия «Современные петербургские литературные периодические издания».

Возраст учащихся: 13-15 лет, 2-й год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Форма занятия: комбинированное занятие (освоение новых знаний и закрепление полученных умений и навыков).

Цель занятия: сформировать представление о литературных периодических журналах Петербурга как отражении современного литературного процесса.

Задачи

Обучающие

- познакомить с историей главных петербургских литературных журналов
- раскрыть возможности сотрудничества писателя и редактора

Развивающие

- способствовать развитию интереса к современной литературной периодике
- развить желание расширить свою читательскую аудиторию

Воспитательные

- способствовать желанию воспринимать свое собственное творчество в контексте истории литературы, и ориентации на лучшие ее образцы.

Методы и приёмы, используемые на занятии

Словесные: рассказ, показ с объяснением.

Наглядные: использование подшивок литературно-художественных журналов и альманахов Ленинграда-Петербурга.

Практические: создание собственного проекта.

Дидактический материал

- методическая подборка материала по теме «Современные петербургские литературные периодические издания»;
- подборки литературно-художественных журналов и альманахов Ленинграда-Петербурга (Приложения);
- тексты произведений, опубликованных в литературной периодике;
- фотоматериалы выступлений авторов литературных журналов (в том числе, выпускников клуба «Дерзание»).

Планируемые результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся:

- узнают о современной литературной периодике
- познакомятся с примерами плодотворного сотрудничества автора и редактора
- создадут проект собственного литературного периодического издания

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>Организационный этап</p>	<p>- Добрый день, ребята! Сегодня очень важная тема нашего занятия - Современные литературные журналы.</p> <p>Творческий путь любого писателя начинается с публикаций в периодическом издании. Поэтому важно ориентироваться в современных литературных журналах. У кого-то уже имеются публикации в этих изданиях.</p> <p><i>Далее педагог показывает учащимся журналы и альманахи «Аврора» «Северная Аврора», «Молодой Петербург»</i></p>	<p>Учащиеся знакомятся с публикациями ребят в известных литературных журналах, что стимулирует дополнительный интерес к изучаемой теме</p>
<p>Проверочный этап</p>	<p>Но перед тем как приступить к основной теме нашего занятия, давайте послушаем те рассказы, что вы написали недавно.</p> <p><i>Положительная оценка результатов самостоятельной домашней работы, рекомендации педагога</i></p>	<p>Учащиеся читают написанные дома рассказы.</p>
<p>Подготовительный этап</p>	<p><i>Педагог вовлекает учащихся в активный процесс, поэтому теме занятия предшествуют вопросы</i></p> <p>Скажите, какие литературные журналы Петербурга вы знаете? Как вы думаете, сколько литературных журналов существует в нашем городе? Попадал ли вам в руки какое-либо из этих изданий? Как вы считаете, сколько лет самому «старому» литературному журналу Петербурга?</p>	<p>Варианты ответов</p>
<p>Основной этап</p>	<p>Литературные журналы являются неотъемлемой частью культурной жизни нашего города, - они – своего рода летопись петербургской литературы. Сейчас в городе существуют четыре журнала, имеющих самую долговечную историю - «Нева», «Звезда», «Аврора» и «Молодой Петербург». Так что, поговорим прежде всего о них, тем более что два из</p>	<p>Учащиеся наглядно знакомятся со всеми основными журналами, издаваемыми сейчас в Санкт-Петербурге</p>

четырёх названных изданий очень активно сотрудничают с нашим клубом, многие произведения учащихся клуба «Дерзание» уже появилось на страницах «Молодого Петербурга» и «Авроры», Несмотря на название «Молодой Петербург», этому альманаху в 2017 году уже исполнилось целых 80 лет. Представляете, как много замечательных авторов можно опубликовать за такое время! Первые публикации прозы Сергея Довлатова, взрослых стихов Иосифа Бродского состоялись именно в этом издании. На его страницах печатались и Валентин Пикуль, и Александр Городницкий (кстати, выпускник нашего клуба), и Александр Кушнер, и Андрей Битов, и Валерий Попов, и Николай Коняев. Сам альманах всегда был связан с конференцией молодых писателей Северо-Запада, в работе которой принимали участие молодые таланты. Многие наши ребята из клуба и сейчас представляют свое творчество на этой конференции и получают очень высокие оценки профессиональных писателей.

Есть в нашем городе и альманах, ориентированный на молодежь. Учащиеся клуба «Дерзание» - постоянные авторы «Авроры». Заметными событиями стали публикации Леи Костинской, Анастасии Гуляевой, Виктории Петровой, и других наших учащихся.

«Аврора» близится к своему юбилею. Журнал был изначально максимально ориентирован на самого широкого читателя, и кроме очень интересной прозы и поэзии, публиковал и общественно-значимые материалы, одними из первых в стране проявил интерес к рок-культуре. Поэтому неслучайно из всех литературных журналов нашего города «Аврора» достигла самого большого тиража – почти 2 миллиона экземпляров! Сейчас тираж любого литературного издания не превышает трех тысяч. Но, тем не менее, они все равно продолжают многое определять в литературной жизни страны. Кстати, в 2016 году журнал «Аврора» стал лауреатом конкурса «Сделано в

	<p>Петербурге». Примечательно, что в период многолетнего молчания Виктор Пелевин, до того как вернулся к бурной литературной жизни, сделал исключение только для «Авроры». Она стала единственным журналом, в котором он опубликовал свои новые рассказы. Будет замечательно, если и ваши имена появятся на страницах этого журнала, тем более что предшественники из нашего клуба у вас имеются. Молодым авторам рад и журнал «Нева», ведущий свою насыщенную историю с 1955 года. Здесь публиковались теперь так хорошо знакомые вам авторы, как М. Шолохов, Д. Гранин, В. Каверин, Д. Лихачев, А. Солженицын, братья Стругацкие, В. Дудинцев, М. Зощенко.</p> <p>Имя М. Зощенко связано с еще одним журналом – «Звезда». Но это печальная страница летописи петербургских литературных журналов. (далее педагог рассказывает о постановлении относительно журналов «Звезда» и «Ленинград», о докладе А. Жданова, повлиявшего на судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко).</p> <p>Но в отличие от журнала «Ленинград», «Звезда» сумела пережить трудные годы.</p> <p>Со времени его основания в 1924 в нем опубликовано около 20000 произведений более 10000 авторов, среди которых Максим Горький, Анна Ахматова, Алексей Толстой, Михаил Зощенко, Осип Мандельштам, Николай Клюев, Владислав Ходасевич, Борис Пастернак, Юрий Тынянов, Николай Заболоцкий и многие другие писатели, ученые, публицисты, критики. Из всех журналов, когда-либо издававшихся в северной столице со дня ее основания, ни один не выходил, подобно «Звезде», более 90 лет без перерыва.</p> <p>Но давайте все-таки поговорим о структуре литературного журнала. Ведь многие писатели публиковались в различных периодических изданиях, однако, при этом каждый журнал сохраняет свою неповторимую индивидуальность.</p>	<p>Учащиеся ведут запись в тетради, самостоятельно размышляют, включаются в беседу, актуализируют имеющиеся знания</p>
--	--	--

	<p>Возьмите, пожалуйста, в руки эти издания (педагог раздает каждому экз. журналов). Посмотрите, как структурировано каждое издание, на какие материалы старается делать акцент тот или иной редактор.</p>	
Контрольный этап	<p>У вас в руках литературные журналы нашего города. Поделитесь, пожалуйста, своими личными впечатлениями.</p> <p>Как вы считаете, чем отличаются эти издания? Что их объединяет? Знакомы ли вам авторы, опубликованные в данных номерах? Заинтересовал ли вас какой-то материал? Достаточно ли рубрик, представляют ли они интерес для современного читателя?</p> <p>Запечатлевают ли эти издания современный литературный процесс?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, называют наиболее заинтересовавшие их рубрики, делятся своими впечатлениями о внешнем оформлении журналов, рассказывают о встретившихся на страницах журналов знакомых именах писателей</p>
Итоговый этап	<p>Многие известные писатели выступали в качестве редакторов периодического издания – это и Ф. Достоевский, и С. Довлатов, и А. Аверченко, и Джером К. Джером...</p> <p>Поэтому, хоть вы и являетесь юными прозаиками, давайте все-таки вообразим себя на месте редактора.</p> <p>Представьте, что у вас появился собственный литературный журнал. Как бы он выглядел? Кого бы из современных авторов вы бы напечатали в первую очередь? Назовите рубрики, которые бы вели в журнале. Ориентировались ли бы вы в своем издании на какой-либо журнал из тех, с которыми вы познакомились сегодня? Почему вы выбрали именно его? Какие, на ваш взгляд, существуют критерии успеха литературного журнала?</p>	<p>Учащиеся вкратце обрисовывают свои собственные варианты литературно-художественного журнала</p>

Использованные методические материалы и информационные источники

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. — М.: РИК «Культура», 1996;
2. Литература Северной Пальмиры // Литературная учёба. — 2010. — № 6.
3. Чупринин С. Русская литература сегодня: малая литературная энциклопедия. — М.: Время, 2012;
4. Чупринин С. Творческая индивидуальность критики и литературный процесс 1960—1980-х годов: Автореф. дис. д-ра филол. наук. — М., 1993;
5. Электронный ресурс «Журнальный зал» (<http://magazines.russ.ru/about/>).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ОТДЕЛ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ И ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**ПРОЗА**»
литературного клуба «Дерзание»

Тема занятия: «Понятие целевой читательской аудитории»

Разработчик: Кривошеев Роман Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия «Понятие целевой читательской аудитории»

Форма занятия: комбинированное занятие (лекция педагога и выполнение учащимися практического задания).

Возраст учащихся: 15-17 лет, 3-й год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель занятия: научить приемам создания проекта «рекламной кампании любимой книги посредством формирования целостного представления о целевой читательской аудитории и знакомства с системой координат книгоиздательского дела.

Задачи

Обучающие

- познакомить с понятием «целевая читательская аудитория» и сформировать целостное представление о нем
- раскрыть возможности ориентирования собственных художественных произведений на определенный читательский сегмент
- познакомить с системой координат книгоиздательского дела
- научить приемам создания собственного проекта, связанного с рекламной кампанией литературного продукта

Развивающие

- способствовать осознанию учащимся своих творческих способностей;
- способствовать развитию качеств профессионального писателя

Воспитательные

- способствовать осознанию прямой личной ответственности за написанные произведения;
- развить умение общаться с аудиторией, корректно и убедительно доказывая им свою точку зрения

Методы и приёмы, используемые на занятии

Словесные: рассказ, показ с объяснением.

Наглядные: использование методической литературы.

Практические: создание проекта «рекламной кампании любимой книги».

Дидактический материал

- исследования, посвященные теме занятия (Сергей Чупринин, Бенедикт Сарнов, Форум издательства «Эксмо»)
- тексты проектов учащихся

Планируемые результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся:

- узнают о понятии «целевая читательская аудитория»
- научатся соотносить свое собственное творчество с определенными читательскими ожиданиями
- научатся объективно формулировать достоинства книги;
- получают опыт разработки приемной кампании литературного продукта и презентационного представления книги читателю.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>Организационный этап</p>	<p>Приветствие педагога. - Добрый день. Сегодня мы поговорим о таком важном понятии, как «читатель». Как вы думаете, важен ли для писателя читатель?</p> <p>Вопрос может показаться наивным, но ведь нередко встречаются такие авторы, которые заявляют, что пишут то, что им нравится самим, и совсем не заботятся о том, понравится ли это кому-то еще.</p> <p>Какое-то время такая точка зрения в литературной среде была модной. Один из современных авторов пишет, что создавал свою книгу так, как будто рассказывал сон, «нисколько не заботясь о читателях».</p> <p>Тема нашего сегодняшнего занятия очень важна, потому что книги не существует без читателя.</p>	<p>Приветствие учащихся. Открывают тетради и записывают тему занятия.</p>
<p>Проверочный этап</p>	<p>- Надеюсь, что в конце нашего занятия мы все придем к единому выводу, но это не мешает каждому высказать свое собственное мнение, поделиться своими мыслями об отношениях писателя и читателя. Скажите, как вы пишете сами? Думаете ли о тех, кто будет читать ваше произведение, или совсем не вспоминаете об этом? Какие читательские аудитории, на ваш взгляд, существуют?</p> <p>Какими, по вашему мнению, качествами должен обладать идеальный читатель?</p> <p>Есть ли в вашем окружении те, чье мнение относительно вашего творчества является самым главным?</p>	<p>Варианты ответов</p>

<p>Подготовительный этап</p>	<p>- Алексей Николаевич Толстой, с детства знакомый вам как автор любимой всеми повести «Золотой ключик», создавший произведения, ставшие классикой советской литературы, выступал перед молодыми писателями. Почти такими же молодыми, как вы.</p> <p>И он задал им следующий вопрос: «Представьте, что вы попали на необитаемый остров, и точно знаете, что проведете тут всю свою жизнь. В таком случае, вы бы стали что-то писать, даже обладая большим литературным талантом?»</p> <p>- Замечательный литературовед Бенедикт Сарнов обратился к этому вопросу Алексея Николаевича Толстого уже в наши дни:</p> <p>«Алексей Николаевич Толстой, он хотел выяснить, стал бы писатель на необитаемом острове, в полном одиночестве, как ни в чем не бывало продолжать писать свои романы, драмы, стихи? Давайте и мы подумаем: стал бы или не стал? Допустим, тому же Даниелю Дефо пришлось бы в голову наделить своего Робинзона поэтическим даром. Допустим, что этот персонаж мечтал не только о приключениях и о богатстве, но и о литературной славе. Почему бы, в конце концов, и нет? Если так, то, надо думать, сначала все стихи вылетели бы у Робинзона из головы. Ведь надо и жилище строить, и от диких зверей прятаться, и одежду шить, и охотиться, и ячмень сеять, и коз разводить, и пирогу долбить, и попугая обучать разговорному языку... Мало ли у Робинзона забот? Тут уж не до стихов и не до романов. Ну, хорошо. А теперь представим себе, что наш Робинзон (именно наш, потому что, напоминая, в отличие от Даниеля Дефо, мы еще договорились подарить ему и литературный талант) основательно обжился на своем острове. Прошло уже несколько лет, живет Робинзон в крепком доме, зверей не боится, голода и холода тоже. Может быть, от тоски и одиночества его все-таки потянет к перу и к бумаге? Алексей Толстой считал, что этого не произойдет ни в коем случае. И</p>	<p>Ответы учащихся</p>
------------------------------	---	------------------------

	<p>не потому вовсе, что у Робинзона нет ни пера, ни чернил, ни бумаги. Это как раз пустяки! Перо ему сделать ничего не стоит, чернила — тоже, а если нужно, то и за бумагой дело не станет. На то он и Робинзон! Нет, Толстой был уверен, что писать романы и стихи Робинзон не будет совсем по другой причине. Ему не для кого будет писать на необитаемом острове. Ведь писатели пишут свои книги не для себя, а для других людей, то есть для читателей. «Ваши переживания, ваши волнения, мысли, — обращался Алексей Толстой к такому воображаемому Робинзону-писателю, — претворились бы в напряженное молчание. Если бы у вас был темперамент Пушкина, он взорвал бы вас. Вы тосковали бы по собеседнику, сопереживателю — второму полюсу, необходимому для возникновения магнитного поля, тех, еще таинственных, токов, которые появляются между оратором и толпой, между сценой и зрительным залом, между поэтом и его слушателями. Предположим, на острове появился бы Пятница или просто говорящий попугай, и вы, поэт, сочинили бы на людоедском языке людоедскую веселую песенку и еще что-нибудь экзотическое для попугая. Это тоже несомненно. Художник заряжен лишь однополюсной силой. Для потока творчества нужен второй полюс — вниматель, сопереживатель: круг читателей, класс, народ, человечество».</p> <p>Думаю, эти слова звучат достаточно убедительно. Поэтому поговорим о читательской аудитории.</p>	
<p>Основной этап</p>	<p>Главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин является одним из главных летописцев современной литературы, он запечатлевает как значительные, так и самые малейшие изменения, происходящие литературном процессе. Именно он посвятил исследование возникновению такого понятия, как «читательская аудитория».</p> <p>По словам этого авторитетного литературоведа возникло понятие «целевая аудитория» (или, как ее еще называют, target</p>	<p>Учащиеся записывают полученную информацию, задают уточняющие вопросы.</p>

group, target audience), позволяющее выделить ту или иную часть аудитории, объединенную общими демографическими характеристиками и культурными запросами, на которую рассчитывают создатели товаров и услуг). И тут в дело вступают уже не сколь угодно опытные издательские и журнальные редакторы, а маркетологи и рекламисты».

Читательская аудитория дробится на все более узкие сегменты. Например, авторам «мы имеем сегодня не только просто детективы, но и детективы исторические, иронические, интеллектуальные, философские, политические, дамские, детские, милицейские, фантастические, апокрифические, романтические, психологические, интеллигентные, мистические, чувственные, географические, приватные, пародийные, комедийные, а также ретро-детективы... Причем само собой разумеется, что формульность, и без того присущая этому типу литературы, влечет в данном случае к предельно жесткой писательской самодисциплине (и самоцензуре). Ключевым в работе и с текстами, и с их продвижением является понятие «формат».

У каждого из вас наверняка есть своя любимая радиостанция, работу которой определяет слово «формат». Те, кто любит какую-то музыку, ищет ее на определенной радиостанции. Писатели и выступают в роли таких «радиостанций». Крупнейшее современное издательство «Эксмо» посвятило целую тему понятию «целевой читательской аудитории».

«Определение целевой аудитории» нужно производить самым тщательным образом. Для начала определитесь с направлением Вашего творчества: вы пишете художественную литературу или нет.

Учащиеся записывают в тетради новый материал, отмечают значение новых понятий, терминов.

Учащиеся – активные

Среди читателей художественной литературы распространены следующие психотипы:

- Книгозависимые. Они просто не могут не читать, у них несколько любимых серий, а качество текста второстепенно (их больше волнует соответствие жанру).

- Ценители. Такие читатели крайне тщательно выбирают книги.

- Собиратели бестселлеров. Такие люди покупают книгу только в случае, когда на нее появилось мода и стало стыдно не знать ее сюжета. Благодаря таким покупателям книги и становятся бестселлерами.

- Туристы. Они просто покупают книгу, чтобы скоротать время в пути.

- Родители. Им приходится покупать книги для детей.

- Дарители. Те, кто приобретает книгу с целью ее подарить.

- Библиофилы. Они коллекционируют издания.

Потребители нехудожественной литературы подразделяются совершенно по другому принципу:

- Люди, покупающие учебную литературу (для работы, для самообразования, по хобби, учебники и т.п.)

- Читатели, ищущие способ измениться.

- Люди, спонтанно принявшие решение о покупке.

- Покупатели, приобретающие книги не для чтения (для коллекций, для оформления дома, в подарок).

Уже после того, как Вы поймете, для кого хотите писать, не забудьте уточнить для себя географию распространения.

Наверняка книга об особенностях рыбной ловли на Байкале станет плохо раскупаться где-нибудь в Москве.

Есть ещё один субъективный параметр определения целевой аудитории. Если у Вас в произведении очень динамичное развитие сюжета, Вашу книгу раскупят любители динамических сцен, а вот те, кто предпочитает большие и статичные описания вряд ли ею заинтересуются.

собеседники, включаются в рассказ, выражают своё мнение.

	<p>Чтобы Вам проще было определить свою целевую аудиторию, воспользуйтесь стандартным списком вопросов и ответьте на них: Кому принесет пользу Ваше произведение? Увлечения Ваших читателей? Территория проживания читателей? Пол читателей? Объединены ли Ваши читатели каким-то отличием? (например, есть категория читателей, которые не принимают книги с печальным финалом). Средний возраст Ваших читателей?»</p> <p>Для профессионального писателя (а каждый из вас на пути к тому, чтобы стать им), очень важно иметь как можно более четкое представление о своем читателе.</p>	<p>По ходу рассказа педагога учащиеся делятся своими наблюдениями</p>
<p>Контрольный этап</p>	<p>Задание:</p> <p>Выберите, пожалуйста, книгу, которую вы хорошо знаете и любите. Существует выражение одного зарубежного писателя-юмориста: «каждый человек должен быть администратором своего таланта». Давайте попробуем немножко побыть и администратором чужого таланта, тем более, что это талант любимого вами писателя. Придумайте, пожалуйста, небольшую «рекламную кампанию» для вашей любимой книги, рассчитанной на определенную читательскую аудиторию.</p> <p>Итак, я приглашаю к представлению проектов творческую команду №1 (№2, 3, 4 и т.д.)</p>	<p>Учащиеся предлагается разработать проекты «рекламной кампании» своего любимого произведения.</p> <p>Проект обращен к определенной читательской аудитории.</p> <p>Дети разрабатывают проект в группах.</p> <p>Презентация проектов. Обсуждение, анализ.</p>
<p>Итоговый этап</p>	<p>- Сегодня мы с вами познакомились с таким важным понятием, как «целевая читательская аудитория».</p> <p>Замечательно, что вы попробовали выступить и в роли «литературного агента» своего любимого писателя, почувствовали, что литературное произведение ориентировано на какого-то определенного читателя, к которому автор обращается в первую очередь.</p> <p>- Попробуйте дома еще раз, самостоятельно проработать проект рекламной компании, но теперь уже индивидуально.</p> <p>Спасибо за работу! До встречи!</p>	<p>Учащиеся делают выводы об актуальности полученных знаний</p>

Использованные методические материалы и информационные источники

1. Аверинцев С. Связь времён. - Киев: Дух и Литера, 2005.
2. Гаспаров М. Записи и выписки.- М.: НЛО. 2000.
3. Гаспаров М. Избранные статьи. - М.: НЛО. 1995.
4. Чупринин С. Твой современник: Современная проза для юношества: проблемы, конфликты, характеры: Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1979.
5. Чупринин С. Перемена участи: Ст. послед. лет. - М.: Новое литературное обозрение, 2003.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ОТДЕЛ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ И ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПРОЗА»
литературного клуба «Дерзание»

Тема занятия: «Юмор и ирония в творчестве Григория Горина»

Разработчик: Шаповалов Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия: «Юмор и ирония в творчестве Григория Горина».

Форма занятия: комбинированное занятие (лекция педагога и обсуждение спектакля по пьесе драматурга Григория Горина).

Возраст учащихся: 13-15 лет, 2-й год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель занятия: сформировать у учащихся представление о творчестве писателя-драматурга Григория Горина посредством знакомства с художественными особенностями его литературного стиля и поэтапными превращениями сценарного замысла в художественный фильм.

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с литературным наследием Г. Горина
- раскрыть художественные особенности его литературного стиля

Развивающие

- способствовать развитию стремления у учащихся к новаторским приемам в собственном литературном творчестве
- развивать отношение к юмору как средству выражения значительных художественных задач

Воспитательные

- способствовать появлению интереса к творчеству писателя-сатирика

Методы и приёмы, используемые на занятии

Словесные: рассказ, показ с объяснением.

Наглядные: просмотр и анализ отрывков из телеверсии спектакля «Поминальная молитва».

Практические: написание эссе.

Дидактический материал

- презентация «Григорий Горин и его литературные герои»
- тексты произведений Г. Горина

Планируемые результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся:

- узнают об интересных фактах жизни и творчества Г. Горина
- сумеют оценить значение использования юмора в серьёзном художественном произведении
- познакомятся с современной отечественной драматургией
- узнают особенности поэтапного превращения сценарного замысла в художественный фильм

Продолжительность учебного занятия: 45 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
Организационный этап (Приветствие. Слайд-заставка)	- Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас очень необычное занятие. И необычно оно по своей теме: «Юмор и ирония в творчестве Григория Горина». Мы с Вами будем говорить об известном писателе-сатирике, современнике ваших бабушек и дедушек, ваших родителей - Григории Горине. - Григорий Горин родился в 1940 г. в семье военнослужащего, кавалера орденов Красного Знамени и Отечественной Войны I и II степени. Г.Горин прожил 60 лет, умер в 2000 г., а спустя два года в 2002 г. посмертно был удостоен Государственной премии Российской Федерации.	Приветствие.	2 мин.
Подготовительный этап (мотивация учебной деятельности)	- Но для начала я хотел бы, чтобы мы с вами поразмышляли на тему, что такое «юмор», «ирония», «сатира». Вспомните, пожалуйста, известных писателей-сатириков 19-20 вв. и их основные произведения. <i>Возможны наводящие вопросы педагога.</i>	Учащиеся встраиваются в диалог, проявляют активную позицию. Отвечают на вопросы	5 мин.
Проверочный этап (актуализация имеющихся знаний для полготовки к изучению новой темы)	- Спасибо, Вы – молодцы! А сейчас я хотел предложить вам небольшую интеллектуальную разминку – стать участниками литературной викторины «Верите ли Вы, что...», которую для вас подготовила и проведет ... <i>(имя учащегося подготовившего викторину)</i>	Выступление учащейся с заранее подготовленным материалом. Отвечают на вопросы литературной викторины. Размышляют, анализируют собственные ответы	6 мин.
Основной этап (работа с презентацией, ознакомление с новыми знаниями по теории)	Григорий Горин (настоящая фамилия Офштейн) — писатель, сценарист, драматург, телеведущий. По первому образованию он был врачом, но желание писать и «лечить» людей другим способом — литературой, со временем стала его основным призванием. В 1963 г. он окончил 1-й Московский медицинский институт имени И. М. Сеченова, а потом несколько лет работал врачом скорой помощи. «Советский врач, — писал позднее Горин, — был и остаётся самым уникальным специалистом в мире, ибо только он умел лечить, не имея лекарств, оперировать без инструментов, протезировать без	Сообщение. Учащиеся – активные слушатели.	7 мин.

материалов...».

Свою литературную деятельность начал с сочинения сценок для студенческого «Клуба весёлых и находчивых».

С 1960-х годов Григорий Горин активно начал выступать в печати с фельетонами, юмористическими рассказами и скетчами. Некоторое время заведовал отделом юмора журнала «Юность», вёл популярную рубрику от имени Галки Галкиной. Неоднократно публиковал юмористические рассказы в отделе юмора «Клуб 12 стульев» «Литературной газеты».

В 1966 году вышел сборник юмористических рассказов «Четверо под одной обложкой», куда вошли произведения А. Арканова, Г. Горина, Ф. Камова и Э. Успенского.

В 1978—1990 годах Григорий Горин регулярно принимал участие в передачах «Вокруг смеха».

В начале 1990-х Г. Горин приглашался в жюри Высшей лиги КВН.

Участвовал в выпуске программы «Час пик»: эфир состоялся 19 июля 1995 года.

В последние годы был регулярным участником и автором передачи «Белый попугай», а после смерти Юрия Никулина некоторое время был её ведущим.

Такие краткие сведения об этом удивительном человеке сегодня можно найти в любых Интернет-изданиях.

А *(имя учащегося подготовившего сообщение)* подготовил(а) для вас необычное сообщение. Прочитав несколько автобиографических рассказов Горина, он(а) составила свой образ этого известного драматурга.

(имя учащегося подготовившего сообщение), Вам слово.

Выступление учащейся с заранее подготовленным материалом.
Самостоятельные размышления учащих, дополнения высказываний друг друга.

<p>Основной этап (практическая часть)</p>	<p>- Ребята, знаете ли вы, что Григорий Горин был автором сценария многих художественных фильмов, которые сегодня по праву относятся к «Золотому фонду» нашего кинематографа. Например, «Тот самый Мюнхгаузен», «О бедном гусаре замолвите слово», «Формула любви», «Убить дракона» и др.</p> <p>- Для того, чтобы еще лучше познакомиться с творчеством писателя Г.Горина, я подготовил для вас небольшую выставку — произведений писателя- драматурга. Давайте ее посмотрим.</p>	<p>Осмотр выставки (представлены различными материалы, характеризующие творческую деятельность сатирика)</p> <p>Учащиеся участвуют в беседе, отвечают на вопросы, размышляют, делятся впечатлениями от просмотренных ранее фильмов</p>	<p>8 мин.</p>
<p>Просмотр фрагмента телеверсии спектакля</p>	<p>-Я вижу, что вы проявили интерес к выставке. В конце занятия каждый может взять домой любую понравившуюся ему книгу, чтобы почитать и поближе познакомиться с творчеством писателя.</p> <p>- Также на протяжении многих лет в театре Ленком в Москве были поставлены спектакли по произведениям Г. Горина (режиссером М. Захаровым). Среди них: «Тиль», «Забыть Герострата», «Дом, который построил Свифт», «Поминальная молитва», «Шут Балакирев» и др.</p> <p>- У нас с Вами сегодня есть уникальная возможность посмотреть фрагмент телеверсии спектакля «Поминальная молитва», который был поставлен в 1993 г. по мотивам произведений Шолом — Алейхема. Хочу отметить, что главную роль Тевье молочника исполнил Народный артист СССР Е. Леонов, и это была последняя роль Великого артиста. Давайте посмотрим фрагмент спектакля.</p>	<p>Просмотр фрагмента спектакля. Обсуждение, анализ материала</p>	<p>15 мин.</p>
<p>Итоговый этап</p>	<p>- Наше занятие подходит к концу. Мы с вами сегодня познакомились с творчеством выдающегося писателя — Григория Горина. Наверное, для кого-то это было первое знакомство, а кто-то уже держал раньше книги мастера в руках. Я хочу попросить вас к следующему занятию прочитать выбранную вами книгу на выставке, и в качестве домашнего задания написать эссе «Нужен ли юмор серьезным писателям?». Мы с вами продолжим знакомство с писателями-сатириками на нашем следующем занятии. Спасибо! До встречи на занятии!</p>	<p>Запись в тетрадях.</p>	<p>2 мин.</p>

Использованные методические материалы и информационные источники

1. Захаров М. Человек театра. – Советский театр, 1987, № 7.
2. Исаева Е. Эти новые старые истины. – Литературное обозрение, 1987, № 8.
3. Горин Г. 208 избранных страниц. М., 1999.
4. Горин Г. Избранное. Екатеринбург, 1999.
5. <http://www.kino-teatr.ru> – сайт об известных актерах и режиссерах;
6. <https://www.youtube.com/watch?v=YR1fjwrsOvs> – телеверсия спектакля «Поминальная молитва» (по сценарию Г. Горина, режиссер М. Захаров, театр Ленком, 1993 г.).
7. http://booksafe.net/author/gorin_grigoriy-3468.html - сайт Электронной библиотеки.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ОТДЕЛ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ И ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**ПРОЗА**»
литературного клуба «Дерзание»

Тема занятия: «Литературный музей М. Зощенко в Санкт-Петербурге»

Разработчик: Шаповалов Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия: «Литературный музей М. Зощенко в Санкт-Петербурге»

Форма занятия: комбинированное занятие

Возраст учащихся: 15-17 лет, 3-й год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель занятия: сформировать представления у учащихся о литературных музеях на примере музея М. Зощенко в Санкт-Петербурге

Задачи

Обучающие

- познакомить с литературным наследием М.Зощенко
- дать представление о литературном музее
- раскрыть особенности его жизни и творчества

Развивающие

- развить познавательную активность учащихся

Воспитательные

- способствовать развитию уважения к историческому наследию, интереса к творчеству писателей-классиков

Методы и приёмы, используемые на занятии

Словесные: рассказ, показ с объяснением.

Наглядные: музейные экспозиции.

Практические: создание проекта литературной экскурсии.

Дидактический материал

- материалы, посвященные жизни и творчеству М. Зощенко;
- тексты произведений М. Зощенко;
- компьютерная презентация «М.М. Зощенко. Дом в центре города»;
- материалы об экспозициях музея М. Зощенко.

Материально-техническое оснащение

- мультимедийный проектор
- экран
- ноутбук

Планируемые результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся:

- узнают о влиянии определенных жизненных обстоятельств на творчество писателя
- научатся воспринимать творчество писателя в историческом и социальном контекстах
- сумеют раскрыть свой творческий потенциал в качестве создателей собственного проекта музейной экспозиции

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>Организационный этап (Приветствие, Слайд-заставка)</p>	<p>- Здравствуйте, дорогие друзья! Тема нашего занятия «Литературный музей М. Зощенко в Санкт-Петербурге».</p> <p>Знаете ли Вы, что в нашем городе есть несколько литературных музеев? Пушкина, Ахматовой, Некрасова и др. Сегодня мы с вами поговорим об истории создания и композиции музея советского писателя Михаила Михайловича Зощенко.</p>	<p>Приветствие учащихся</p>
<p>Подготовительный этап (мотивация учебной деятельности)</p>	<p>- Но для начала я хотел бы Вас попросить подумать над понятием «литературный музей», для какой цели существуют литературные музеи?</p> <p>Знаете ли Вы, что литературные музеи — относительно молодая группа музеев, формирование которой начинается во второй половине XIX века. И изначально идея возникновения литературного музея в России была связана с почитанием памяти А.С. Пушкина.</p> <p>Первый литературный музей в России был открыт при Александровском лице в 1879 г. Это был первый музей Пушкина.</p> <p>В 1920-е г в Советской России стали появляться музеи, посвященные русской литературе в целом, а в период 1960-1980 - х гг. наряду с мемориальными начали появляться музеи, посвященные истории литературы определенного региона страны в целом.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>
<p>Проверочный этап (актуализация имеющихся знаний для подготовки к изучению новой темы)</p>	<p>- Спасибо, Вы - молодцы! А сейчас я хотел предложить вам небольшой литературный кроссворд «Писатели и поэты Ленинграда 1920-1980-х гг». Этот кроссворд подготовила для вас выпускница клуба «Дерзание» и лауреат награды «Звезда Аничкова Дворца» - Татьяна Вешкина.</p>	<p>Разгадывают литературный кроссворд. Совместно с педагогом проводят диагностику ошибок</p>

<p>Основной этап (работа с презентацией)</p>	<p>- Отлично! Вы все правильно справились с заданиями кроссворда. А теперь я предлагаю вам познакомиться с биографией советского писателя М. Зощенко. Сообщение на эту тему для Вас подготовила ...<i>(имя учащегося подготовившего сообщение)</i></p>	<p>Выступление учащейся с заранее подготовленным материалом. Сообщение Активные слушатели</p>
<p>Основной этап (ознакомление с новыми знаниями по теории)</p>	<p>- Спасибо! Посещение литературного музея М. Зощенко у нас с вами еще впереди, а сейчас я хочу предложить вам совершить виртуальную экскурсию по этому музею. В настоящее время адрес музея — ул. Малая Конюшенная д.4/2, кв.119. Известно, что писатель жил в этом доме в период с 1934 по 1958 г., но занимал другую квартиру (№122).</p> <p>В разные годы соседями Зощенко в этом известном на весь город доме были: Н. Заболоцкий, В. Каверин, Б. Корнилов, Н. Олейников, Вс. Рождественский, М. Слонимский, В. Стенич, Б. Томашевский, О. Форш, Е. Шварц, Б. Эйхенбаум и другие. После событий 1946 г. Зощенко обменял свою 5-комнатную квартиру на меньшую (2-х комнатную), в которой и находится в настоящее время музей. Музей был открыт в 1993 году и с тех пор здесь проходят разные выставки, встречи с интересными людьми и большое количество тематических экскурсий. Нам интересен музей тем, что в нем сохранилась обстановка рабочей комнаты писателя и его личные вещи, кроме того это один из немногих музеев в Санкт-Петербурге, отражающий яркую историю советской литературы 1920-1930 — х гг.</p>	<p>Активные слушание</p>
<p>Просмотр фрагмента художественного фильма</p>	<p>- Знаете ли Вы, что герои произведений М. Зощенко находили свое отражение в кинематографе. Так, например, Леонид Гайдай — известный советский кинорежиссер, снял несколько фильмов по новеллам Зощенко. Среди них известный художественный фильм «Не может быть» (1975 г.).</p> <p>Предлагаю вам посмотреть фрагмент фильма и после обсудить увиденное.</p>	<p>Просмотр фрагмента художественного фильма. Обсуждение</p>

<p>Итоговый этап</p>	<p>- Наше занятие подходит к концу. Мы с Вами сегодня познакомились с литературным творчеством, наследием и совершили виртуальную экскурсию по музею известного советского писателя — Михаила Зощенко.</p> <p>В качестве домашнего задания хочу Вас попросить прочитать на свой выбор один из рассказов «раннего» периода творчества Зощенко с последующим обсуждением на занятии.</p> <p>Спасибо! До встречи на занятии!</p>	<p>Запись в тетрадях</p>
-----------------------------	---	--------------------------

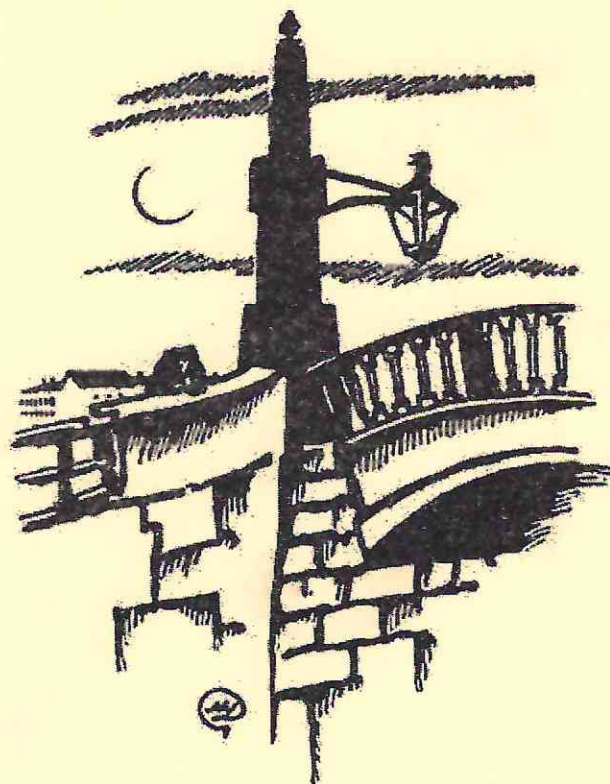
Использованные методические материалы и информационные источники

1. Воспоминания о Михаиле Зощенко / Сост. и предисл. Ю. В. Томашевского. — СПб.: Художественная литература, 1995. См. предыдущее издание: Вспоминая Михаила Зощенко / Сост. и предисл. Ю. В. Томашевского. — Л.: Художественная литература, 1990.
2. Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. Изд. 2, испр. — М.: ЛКИ, 2007.
3. Томашевский Ю. В. «Литература — производство опасное...» (М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба). — М.: Индрик, 2004.
4. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. — М.: Наука, 1979.
5. <http://museum-xxvek.ru> - сайт Литературного музея М.М. Зощенко
6. <http://www.encyclopaedia-russia.ru> – сайт электронной энциклопедии России
7. <http://barmani.ru> - сайт «Литературная Россия: виртуальные экскурсии по литературным усадьбам и музеям»
8. Презентация «М.М. Зощенко. Дом в центре города».
9. <https://vk.com/glmxxvek>, <https://www.facebook.com/groups/glmxxvek/>; http://instagram.com/glm_xxvek/; https://twitter.com/glm_xxvek - страницы Литературного музея М.М. Зощенко в социальных сетях (ВКонтакте, Фейсбуке, Инстаграм, Твиттере).

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
«Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования»

ПУТЕШЕСТВУЙ, ИССЛЕДУЙ, ПОБЕЖДАЙ!

Юным краоведам, их наставникам и родителям



Санкт-Петербург
2015

Путешествуй, исследуй, побеждай! / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова, Н.Г. Шейко. – СПб. : Изд-во ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015. – 96 с.

Подготовка к изданию, редактирование:
методист, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

И. Г. Васильева

зав. сектором исторического краеведения и школьного музееведения,
руководитель ГУМО зав. отделами, методистов, педагогов по направлению «краеведение»
образовательных учреждений Санкт-Петербурга
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Т. Г. Смирнова

к.п.н., доцент кафедры культурологического образования
СПб АППО

Н. Г. Шейко

к.п.н., зав. Библиотекой Русского географического общества

С. Д. Мангутова

Рецензент:

председатель Совета Региональной общественной организации «Институт Петербурга»

А. В. Князькина

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015

И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова, Н.Г. Шейко

Тираж РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Подписано в печать 13.11.15, тираж 300 экз. Заказ 7697

Оглавление

Введение (Смирнова Т.Г.)	5
Часть 1. Региональная олимпиада по краеведению для школьников 8-9 классов (Шейко Н.Г.)	6
Вместо предисловия, или Что необходимо знать участнику о Региональной олимпиаде по краеведению?	6
Что может рассказать об олимпиаде ее тема?	9
Как подготовиться к тестированию?	11
Как выполнить задание второго тура олимпиады?	19
Как подготовиться к городскому ориентированию и провести его?	23
Как презентовать итоги городского ориентирования?	30
Часть 2. Региональная олимпиада по краеведению для школьников 9-11 классов (Васильева И.Г.)	32
I. Ученическая исследовательская работа	32
1.1. Титульный лист	32
1.2. Оглавление	33
1.3. Введение	33
1.4. Основная часть	36
1.5. Заключение	38
1.6. Приложения	39
1.7. Оформление цитат и ссылок (Мангутова С.Д.)	42
1.8. Научный стиль речи как язык исследовательской работы (Стальмак Е.П.)	46
II. Тестирование по истории и культуре Петербурга для 9-11 классов (Васильева И.Г.)	48
III. Защита ученической исследовательской работы	55
«Заговори, чтобы я тебя увидел», или Как достойно защитить исследование (Стальмак Е.П.)	55
Создаём презентацию (Осипова М.М.)	60
IV. Рекомендации по поиску и работе с источниками	66
Ищем источники в архиве и музее: подсказка юному исследователю (Осипова М.М.)	66
Путь исследователя: работа в архиве (Чикина В.А.)	69
Архивы Санкт-Петербурга (Горобец В.Л., Корсунова М.А.)	72
V. Всероссийская олимпиада по краеведению (рекомендации для подготовки) (Кривошеев Р.С., Корсунова М.А.)	75
Краеведческое эссе	75
Тестирование	79
Атрибуция	80
Мини-исследование	82

V. Всероссийская олимпиада по краеведению (рекомендации для подготовки)

*В.С. Кривошеев
руководитель литературного клуба «Держание»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.А. Корсунова
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Победители региональной олимпиады по краеведению среди 8-9 классов отправляются на Всероссийскую краеведческую олимпиаду в Москву, которую организует и проводит Федеральный Центр Детско-Юношеского туризма и краеведения.

Испытания олимпиады позволяют учащимся углубить свои краеведческие знания, совершенствовать свои умения в области исследовательской работы, обменяться опытом и подружиться с ребятами из разных регионов нашей страны.

Прежде чем начать подготовку к олимпиаде, каждый участник должен для себя определить ту область знаний, которую он знает и понимает наиболее хорошо. Организаторы конкурса предлагают следующую тематику испытаний:

- родословие, земляки, исторический некрополь,
- летопись родного края, школьные музеи, история детского движения,
- культурное наследие, литературное краеведение, исчезнувшие памятники России,
- военная история, Великая Отечественная война, дети и войны, поиск,
- этнография, археология,
- природное наследие, экология, юные экологи, к туристскому мастерству.

В соответствии с тематикой будут выстраиваться все испытания Всероссийской олимпиады, а именно:

заочный тур:

- краеведческое эссе,

очный тур:

- мини-исследовательская работа на заданную тему, защита
- описание краеведческого объекта
- конкурс эрудитов (тесты по краеведению)

Заочный тур предполагает написание краеведческих эссе, тексты которых отправляются участниками Всероссийской олимпиады в оргкомитет, в Москву.

В очном туре знания и умения учащихся проверяются и оцениваются в режиме реального времени: и мини-исследование, и атрибуцию и тесты ребята выполняют здесь и сейчас, показывая на что они способны без поддержки своих педагогов, источников или интернета. В этом состоит особенность олимпиады. Поэтому важно помочь юным исследователям подготовиться к таким испытаниям.

Краеведческое эссе

Первым конкурсным испытанием становится работа над эссе. Оно должно отвечать определенным требованиям, предъявляемым оргкомитетом олимпиады:

- объем - 2-3 страницы компьютерного набора: формат А4, Word of Windows, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный, все поля – 2 см

- содержать в себе определенную структуру: введение с постановкой проблемы, основную часть, заключение с обязательными выводами и решением поставленной проблемы,

- название работы должно соответствовать содержанию,

- эссе должно содержать в себе элементы краеведческого исследования,
- текст логично и четко составлен, без грамматических и стилистических ошибок,
- автор должен выразить свою точку зрения, позицию на изучаемый предмет,
- эссе должно быть ярким и запоминающимся.

Как показывает практика подготовки к Всероссийской олимпиаде, написание краеведческого эссе вызывает сложности у учащихся.

Эссе – особый жанр, в котором главным героем выступает не выдуманный персонаж, а **собственные размышления автора.**

Эссе находится на пересечении художественной литературы и журналистики. Но если журналист уделяет внимание фиксированию определенного события (порой позволяя делать себе какие-то выводы), то для автора краеведческого эссе главное – **осмысление того или иного явления**, он своего рода философ.

Невозможно написать эссе, не имея своего мнения по той теме, которой оно посвящено. С одной стороны эссе – жанр трудный, своеобразный. Но с другой – в отличие от художественного произведения, эссе обязательно подразумевает под собой **небольшой объем.**

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Жанр эссе предполагает **высокую степень ответственности.** Так как речь идет о краеведческом эссе, то члены жюри будут проверять в первую очередь умения исследовать тот или иной вопрос, в том числе умение грамотно делать ссылки на источники и литературу.

Еще одно отличие эссе от художественного произведения состоит в том, что роман, повесть или рассказ затрагивают очень много различных тем. Их тесное переплетение и составляет основу художественного произведения. Не всегда просто ответить на вопрос, о чем написана та или иная книга, так как каждый читатель прочтет ее по-своему в зависимости от своего возраста, пола, жизненного опыта. А вот эссе, наоборот, посвящено одной какой-нибудь конкретной теме. Перед тем, как написать эссе, очень важно предельно **четко сформулировать проблему.**

Как показывает практика, ребята выбирают чаще всего злободневные темы современной истории Петербурга: вопросы современной архитектуры – за и против, проблемы сохранения культурного наследия города, интересные сюжеты из бытовой жизни города, образ жизни горожанина и другое.

Не стоит забывать, что если эссе посвящено какой-то теме, событию, человеку, то, несмотря на полноту описания, предполагающую большой фактический материал, оно совсем не похоже на энциклопедическую статью. В энциклопедии можно почерпнуть точные справочные сведения. В эссе эти сведения обязательно окрашены авторскими эмоциями. Эссе своего рода «тест на равнодушие». Равнодушный человек просто не сможет овладеть этим жанром. Сухость изложения и простая констатация фактов здесь исключены. Но важно помнить, что эссе – это не сгусток эмоций, не выплеск захлестнувших тебя чувств, здесь авторское мнение непременно должно поддерживаться **емкими, четкими аргументами.**

Нередко авторы в качестве иллюстрации к своей мысли приводят не один, а сразу несколько аргументов. Эссе – не перечень ваших мнений, с которыми вы решились поделиться с читателем. Здесь важно заинтересовать читателя какими-то конкретными примерами, ведь самонадеянно было бы думать, что читателю просто интересно узнать о том, что мы думаем по тому или иному поводу. Нужно постараться **увлечь** его своими мыслями, а не просто их сообщить. Для этого аргументы всегда подкрепляются яркими примерами, касающимися выбранной вами темы. В то же время эссе не должно быть многословным.

Будущим авторам эссе предлагаем ознакомиться с работой Лампадовой Дарьи, чаще 10 класса ГБОУ Гимназии Петродворцового района, победительницы VIII Всероссийской олимпиады по краеведению в 2015 году.

Современный Петербург - культурная столица России: реальность или стереотип?

Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира, знаменитый своей неповторимой архитектурой и уникальной историей. Здесь творили многие выдающиеся родичи, великолепные ансамбли которых до сих пор считаются мировыми шедеврами. Петербургские улицы и дома хранят память об известных политических деятелях, а также замечательных людях искусства – писателях, композиторах и художниках.

Петербург обладает богатейшим культурным наследием. Это не только великолепная архитектура, уникальная система каналов, множество знаменитых музеев и театров. Огромное число величайших деятелей науки и искусства были петербуржцами. Среди них поэт А.С.Пушкин, филолог Д.С.Лихачев, писатель Ф.М.Достоевский, композитор П.И.Чайковский и другие. Но и обычные жители города, петербуржцы и ленинградцы всегда отличались высоким уровнем образования и хорошим воспитанием, а также открытостью и толерантностью. Все вышеперечисленное делало Санкт-Петербург культурным центром России на протяжении всей его истории. Однако в последнее время возрастает актуальность вопроса: является ли город культурной столицей сегодня, или данный титул – стереотип, не находящий отражения в реальности? Соответствует ли современный Петербург требованиям культурного центра страны? Что следует изменить в культуре города и его жителей, чтобы не потерять это гордое звание – «культурная столица»?

В последнее время Петербург все чаще и чаще подвергается критике, ставится под сомнение соответствие города образу культурной столицы страны. Одним из противников Петербурга как культурного центра является известный историк Лев Лурье. В своей статье «О провинциализации культурной столицы России»¹ он обвиняет город в том, что тот живет лишь наследием предков, а современная культура не находит должного отражения и развития. На сегодняшний день взглядов Лурье придерживаются многие видные исследователи и журналисты².

Однако для того, чтобы узнать мнение непосредственно жителей Санкт-Петербурга получить наиболее полную картину проблемы, нами был проведен социологический опрос³. С целью получения максимально эффективного результата, было отмечено мнение как старшего⁴ (20% опрошенных), так и молодого⁵ поколения (80% опрошенных) петербуржцев.

Результаты опроса наглядно демонстрируют, что большинство петербуржцев до сих пор считают город культурным центром страны, однако видят острую необходимость в какой-то степени изменить современную культуру для сохранения данного статуса.

Стоит согласиться с данной точкой зрения. Действительно, несмотря на видимые проблемы, Петербург был и остается культурным центром страны. Однако нельзя отрицать, что сегодня мы, петербуржцы, сталкиваемся с серьезными трудностями в деле сохранения и развития культуры нашего города. Культуру любого города можно

¹Лурье. О провинциализации культурной столицы России//<http://www.kommersant.ru/doc/2087160> (дата обращения: 02.07.15)

²М., например: Фортунатов В. Культминимум для жителей и гостей культурной столицы//www.litmir.co/br/?b=227585; Сезнева О. О том, почему Петербургу не стоит быть культурной столицей//www.the-village.ru/village/city/direct-speech/178085-gorodskoy-sotsiolog-sravniyaet-peterburg-s-amsterdamom (дата обращения: 04.07.15)

³Социологический опрос проведен среди учеников и преподавателей ГБОУ «Гимназия 426» и ДЮСШ «Манеж» Петродворцового района Санкт-Петербурга. Опрошено 55 человек, из них 11 взрослых и 44 ребенка; 30 лет и старше (условно определено автором); Младше 30 лет (условно определено автором);

представить как своеобразную совокупность материальных объектов культурной направленности (музеи, театры, университеты и т.д.), а также духовную культуру жителей города (уровень образования, толерантность, интеллигентность, моральные принципы горожан и т.д.).

Характеризуя материальное культурное наследие Петербурга, следует отметить, что оно невероятно широко и разнообразно. Деятельность различных учреждений способствует увеличению уровня образования петербуржцев, приобщает горожан к науке, искусству и спорту, помогает развивать культуру города. Однако даже существующих объектов недостаточно для города, население которого превышает 5 миллионов человек¹. Развитие городской инфраструктуры – важная и актуальная проблема сегодня.

Бесспорной гордостью Санкт-Петербурга являются великолепные памятники архитектуры, в том числе 10% всех памятников, охраняемых государством на территории Российской Федерации². Исторический центр города и дворцово-парковые ансамбли пригородов включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Разумеется, обилие исторических зданий и сооружений влечет за собой серьезные проблемы, и главная из них – вопрос сохранения уникальных памятников архитектуры. Многие шедевры XVIII и XIX столетий нуждаются в масштабных реставрационных работах, государственных средств на которые хватает далеко не всегда. На мой взгляд, решением данной проблемы могла бы стать продажа отдельных зданий частным лицам, при условии дальнейшей реставрации и преобразования сооружения в какое-либо учреждение образовательного (выставочный центр или музей) или развлекательного (ресторан или частный театр) характера. Несомненно, данный вариант требует строго контроля во избежание нанесения вреда ценным памятникам.

Наконец, невероятно актуален спорный вопрос современной петербургской архитектуры. Например, крайне противоречивые точки зрения высказывались петербуржцами по поводу архитектурного убранства Новой сцены Мариинского театра, здание которой не очень удачно вписывается в общий ансамбль Театральной площади³. На мой взгляд, не только архитектура, но и другие отрасли культуры должны находиться в непрерывном развитии, ведь без совершенствования любая система приходит в негодность. Новые стандарты, образы, технологии обязательно должны присутствовать в современной культуре. Однако существует одно «но»: мне кажется, что не следует смешивать творения различных эпох. Беспорядочная смесь классической и современной архитектуры не только выглядит не эстетично, но и вносит хаос в гармонию старых и новых районов Петербурга.

В области духовной культуры петербуржцев следует отметить следующие их образовательные характеристики: профессиональное образование имеет более половины жителей города⁴. Помимо прочего, Санкт-Петербург – это город, в котором живут и гармонично сосуществуют представители всех основных мировых религий, а прогуливаясь по улицам города, Вы можете увидеть и православный храм, и католический костел, и протестантскую церковь, и буддистскую пагоду, и мусульманскую мечеть, и еврейскую синагогу. Ключевой проблемой сегодня является вопрос воспитания толерантности и терпимости к другим народам и религиям у молодого поколения петербуржцев. Мне кажется, что одним из способов ее преодоления могут стать особые классные часы и практические уроки для учащихся общеобразовательных учреждений города. Одним из

¹ Данные переписи населения Санкт-Петербурга 2013 года//www.statdata/naselenie-sankt-peterburga-po-rajonam (дата обращения: 04.07.15)

² Статистические данные взяты на сайте <http://abiturient.spbu.ru/russkij/znakomstvo-s-spbgu/o-sankt-peterburge.html> (дата обращения: 11.07.15)

³ Славинская И. Петербуржцы о новом здании Мариинского театра //http://www.baltinfo.ru/2013/01/31/Peterburzhtscy-ne-otcenili-novoe-zdanie-Mariinskogo-333762 (дата обращения: 10.07.15)

⁴ Статистические данные взяты на сайте <http://abiturient.spbu.ru/russkij/znakomstvo-s-spbgu/o-sankt-peterburge.html> (дата обращения: 11.07.15)

практических решений данной проблемы сегодня является ежегодный Санкт-Петербургский международный культурный форум, программа которого включает мероприятия по различным отраслям культуры: «Театр», «Музыка», «Музеи и выставочные проекты», «Литература и чтение», «Кино», «Цирк и уличный театр» и другие. IV Санкт-Петербургский международный культурный форум 2015 года будет посвящен 70-летию ЮНЕСКО. О роли Петербурга как проводника всего нового неоднократно подчеркивалось крупными деятелями: «Петербург всегда был символом открытости России ... мы всегда доверительно говорим как о достижениях, так и о трудностях»¹.

Санкт-Петербург знаменит обилием праздников и фестивалей. Ежегодно в городе проводится более 1000 выставок и 280 фестивалей. Одним из ярких примеров традиционных петербургских культурных мероприятий является праздник «Алые паруса» – ежегодный бал выпускников, единственный в мире праздник такого масштаба, посвященный выпускникам школ, и единственный в России праздник, занесенный в реестр мирового событийного туризма и рекомендованный к посещению во многих странах Европейского Союза.

Все вышеперечисленные аспекты освещают как положительные, так и отрицательные стороны современной петербургской культуры. Разумеется, существуют важные проблемы, требующие определенного времени для их решения, однако, опираясь на предоставленные сведения, я с готовностью могу утверждать, что Петербург остается культурным центром России, и определение «культурная столица» – это не пережиток старины, а звание, данное по заслугам.

Культура современного Петербурга – это результат взаимодействия различных, совсем непохожих друг на друга направлений искусства. Итог этого непрерывного слияния – уникальная атмосфера города. Неспроста ежегодно наш город посещает более 2,3 млн. иностранных и 2,8 млн. российских туристов². Санкт-Петербург – это родина классического балета и русского рока, это место сосуществования бессмертных пушкинских сочинений и ежегодного фестиваля панк-поэзии, это волшебный мир старых петербургских особняков и необыкновенной современной архитектуры. Задача молодого поколения петербуржцев – не только в сохранении бесценного наследия предков, доверенного нам, но и в развитии и совершенствовании современной культуры, ведь «культура – это то, что позволяет человеку чувствовать солидарность с другими во времени и пространстве – как с людьми своего поколения, так и с ушедшими поколениями и с поколениями грядущими»³.

Тестирование

После прохождения заочного тура, учащиеся в составе делегации едут в Москву и, как правило, первым испытанием для них становится тестирование. Как и остальные испытания очного тура, содержание тестов зависит от тематики той или иной секции. Практика показывает, к тестам сложно подготовиться. Это не только проверка кругозора учащихся, в этом испытании важно логично мыслить и выбирать правильные ответы.

Тем не менее, представляется возможным предложить будущим участникам олимпиады некоторые критерии отбора материала при подготовке к тестированию:

Вопросы краеведческого характера на знания истории Москвы:

Например, тест 2014 (здесь и далее приводятся примеры тестов 2014 года).

Секция Военная история:

Откуда перенесён прах Неизвестного солдата и перезахоронен у Кремлёвской стены в Москве?: 1) Дубосеково - место подвига 28 героев панфиловцев,

¹Из приветственного слова В.В. Путина на открытии ПМЭФ 19 – 20 июня 2015 г.

²Статистические данные взяты на сайте <http://abiturient.spbu.ru/russkij/znakomstvo-s-spbgu/o-sankt-peterburge.html> (дата обращения: 11.07.15)

³Поль Ланжевен // novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2013/11/blog-post.html?m=1 (дата обращения: 12.07.15)

- 2) 41 километр Ленинградского шоссе,
- 3) Зенитная батарея у ст. Лобня
- 4) Прохоровка – танковое сражение на Курской дуге.

Вопросы, посвященные значимым памятным датам года:

250-летие Эрмитажа, 100-летие со дня начала Первой Мировой войны, 70-летие Великой Победы и т.д.

Секция Культурное наследие

Как называлась Первая мировая война в дореволюционной России?

Вопросы, посвященные истории становления и развития туристского движения в России, проверяются знания основных терминов и понятий, связанных с туризмом:

Секция Летопись родного края

Расположите в хронологическом порядке общероссийские тур-краеведческие программы:

а) *Моя Родина - СССР*

б) *Мое Отечество*

в) *Октябрьский поход*

г) *поход по изучению малых рек*
или

Что не включает в себя полевая отись?

а) *материал и способ изготовления*

б) *место и способ хранения*

в) *местное название, историческая справка*

г) *источник поступления или владельца*

Вопросы, связанные с историей литературы, литературным краеведением:

Секция Летопись родного края

Газета, основанная Пушкиным (1830). Выходит в наше время?

а) «Московские ведомости»; б) «Современник»; в) «Литературная газета»; г) «Русская правда».

«Специальные» знания по тематике секций:

Участники, которые выбрали секцию «Родословие», должны знать понятия: родословное древо и его виды, поколенная роспись, метрическая книга, сословие, Табель о рангах, домашний архив, герб; понятия отношения близости (кум, деверь, брат, сестра) и т.д.

Участники секции «Военная история» должны знать основные даты и ключевые сражения военной истории России, источники по истории сражений, для юных экологов будет важно понимание терминов из биологии, химии, физике.

Атрибуция

Так как краеведение в разных регионах разное, и содержательный компонент не может повторяться в различных областях, то организаторы нашли способ проверить и оценить участников другим способом, а именно: проверить уровень сформированности исследовательских умений и навыков. Одним из ключевых умений для юного краеведа является описание музейного предмета или атрибуция.

Атрибуция - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры, документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

Атрибуцией также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение составителя четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения так описать предмет, чтобы его можно было представить. В ходе описания музейного предмета (который тоже будет связан с тематикой секции) учащимся предложат заполнить паспорт музейного предмета. При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета.
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы.
8. Техника исполнения, способ изготовления.
9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).
10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
11. Краткая характеристика предмета (кратко и лаконично)
12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
13. Назначение предмета.
14. Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию — установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
15. Авторская принадлежность.
16. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).
17. Сохранность.

- Надо помнить, что атрибуция не должна быть описательной и содержать эмоциональные характеристики. Если учащийся сомневается в чем-то, то может включить в описание предмета предположения.

- Следует знать особую терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д. Описание предмета идет полностью - если это фото или рисунок, рассматривается как лицевая сторона предмета, так и оборотная. При описании эти моменты обязательно надо отмечать.

- Также следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.

- **Наименование материала** всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.

- **Материал и техника изготовления** приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.

- **Размер** дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

- Не стоит забывать, что задача описать предмет, а не его содержание. Так при атрибуции книги «Идиот» Ф.М. Достоевского, в графе автор нужно ставить не писателя, а издателя — создателя самого предмета.

- В паспорте также есть особая графа — примечания, в которой следует отразить **внутреннее содержание предмета**, то есть какую информацию этот предмет может сообщить исследователю. Например: при описании почтовой карточки с изображением здания, необ-

ходимо считать внешние особенности предмета: размер, цвет бумаги, техника изготовления, степень сохранности и пр. (это будет называться **внешняя критика источника**). Стоит проанализировать, что изображено на этой карточке, где находился фотограф при съемке, как выглядела улица, как одеты прохожие и т.д. (то есть провести, так как называемую **внутреннюю критику предмета**).

Мини-исследование

Последнее и самое сложное испытание ждет ребят при написании мини-исследования. Особенность этого задания в том, что оцениваются знания учащихся «здесь и сейчас», это наиболее объективная оценка краеведческих исследовательских умений. Участников секций развозят по музеям Москвы, проводят для них экскурсии, знакомят с экспозициями. После чего даётся проблемная тема, которую необходимо раскрыть в течении трёх часов в виде письменной работы – мини-исследования, затем – защита. Важно использовать при написании работы те предметы, которые имеются на экспозиции музея, а также сведения из рассказа экскурсовода.

Мини-исследование должно содержать в себе:

- цели, задачи, новизну,
- элементы краеведческого исследования,
- логичную структуру (введение с постановкой проблемы, основная часть с аргументацией и ссылками, вывод, ответ на поставленную проблему),
- ссылки на источники (те экспонаты, которые увидели в музее),
- методика исследования (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.д.)
- авторский вклад (творческий подход, уникальность, яркость)

Очень важно после написания данной работы достойно ее представить членам жюри. Практика показывает, что защита исследования, рассказанная автором, всегда выигрывает по сравнению с простым зачитыванием текста. Рекомендуем – хорошо подготовиться к выступлению: не читать, а рассказывать, опираясь на план или тезисы.

На защиту выделено 5 минут. За это время необходимо обосновать выбор темы исследования, показать ее актуальность и новизну, свой личный вклад в изучение проблемы, охарактеризовать источниковую базу, методы исследования, кратко изложить содержание работы. После защиты каждой работы проводится дискуссия. Жюри оценивает и учитывает не только ответы на вопросы, но и качество вопросов и суждений оппонентов.

Надеемся, наши рекомендации пригодятся участникам олимпиадного движения, будущим призерам и победителям Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.