

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 08 2017г.

 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 23 от «16» 08 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунца

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Графика: свой взгляд»**

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Мамонтова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Графическим искусством, или графикой (от греч. «*grafo*» - пишу, черчу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Цвет в графике не является главным, как, например, в живописи, что на первый взгляд может дать определение графике как «мрачный» вид искусства. Натурные наброски, эскизы, скульптуры имеют особую ценность в графических работах. В отличие от других видов живописи, графика не обладает высокой степенью передачи реальности, поэтому здесь в большей мере варьируется степень пространственности и плоскостности.

Существует ряд особенностей, который выгодно отличает графику от остальных видов изобразительного искусства, а именно: графика допускает условность изображения, основной акцент сделан на форме и содержании, позволяет каждому додумывать созданный образ, являясь незаконченной, есть возможность импровизировать, а кроме того, фиксирует все интересные впечатления.

Основными изобразительными средствами рисовальной графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка.

Направленность программы — художественная. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность:

Программа необходима тем подросткам, мышление, характер и природные склонности которых более тяготеют к графическому восприятию и передаче окружающего пространства средствами графики, а также тем, для которых графические техники и материалы наиболее интересны.

Эта программа дает возможность раскрыться и реализовать свои творческие возможности учащимся, которые не вполне уверенно чувствуют себя при работе с красками, а иногда и вовсе отказываются от занятий живописью.

Программа по курсу графики дает возможность ребенку почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Новизна: Специально подобранные методы и приемы реализации программного содержания позволяют детям с опорой на базовые навыки изобразительной деятельности освоить разнообразие приемов жанра художественной графики. Это в свою очередь откроет возможности для совершенствования у учащихся индивидуального художественного стиля выполнения собственных творческих работ.

Адресат: предлагаемая программа адресована учащимся 10-14 лет, владеющим базовыми навыками изобразительной деятельности и выразившим интерес к овладению различными техниками художественной графики.

Цель: выявление и развитие потенциальных возможностей и творческих способностей ребенка в процессе обучения умениям и навыкам искусства художественной графики.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- обучить «изобразительному языку» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, свето-тень и т.д.);

- обучить техникам различных видов графического рисунка;
- формировать базовые навыки станковой и печатной графики;

Развивающие:

- развивать композиционное мышление на материале освоения техник графики;
- оказывать профессиональную помощь каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психологических особенностей;
- закреплять положительную мотивацию к изучению теории и практики изобразительного искусства;

Воспитательные:

- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества учащихся;
- развивать навыки творческого общения ребенка со сверстниками и с взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- воспитывать эстетику восприятия подлинных произведений искусства.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп:

На обучение по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 10-14 лет, владеющие навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами. При наборе на обучение по ПРОГРАММЕ проводится просмотр авторских рисунков и конкурсный отбор. Критерии творческой оценки детских работ:

- Образно-эмоциональное решение.
- Колористическое решение.
- Композиционное построение работы.
- Качество исполнения работы.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения. Длительность реализации программы составляет 108 часов.

Формы организации деятельности учащихся: основной формой учебной работы являются групповые занятия, а также индивидуальное консультирование по проблемным вопросам создания творческих работ, подготовке к выставкам и конкурсам.

Формы занятий:

мастерская,
выставки,
презентация творческой работы,
открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение программы

<i>Техника графики</i>	<i>Оборудование и материалы</i>
<i>Графический рисунок</i>	Ватман; тонированная бумага; тушь – черная, белая, цветная; акварель (для некоторых работ), перо, кисть.
<i>Граттаж</i>	Ватман; акварель; парафин (воск); черная тушь; кисть; процарапывающий инструмент.
<i>Апликация (силуэты)</i>	Ватман; черная бумага; ножницы, клей; тушь, перо.

<i>Монотипия</i>	Стекло или кафельная плитка; ватман; акварель, гуашь (белила), кисть.
<i>Гравюра на картоне</i>	Картон; ватман; клей; ножницы; типографская краска; резиновый валик.
<i>Имитация старинной гравюры</i>	Ватман, картон, тонирующие инструменты, тушь, кисть, перо.
<i>Моногравюра</i>	Глянцевый картон, процарапывающий инструмент, масляная краска (умбра жженая), поролон.
<i>Линогравюра</i>	Однотонный линолеум 2 мм; набор штихелей; типографическая краска; резиновый валик; бумага для печати.

Планируемые результаты:

Успешное овладение учащимися программы будет отражено в следующих результатах:

Предметные

- Навыки работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- Знание понятий и специфики «изобразительного языка» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, свето-тень и т.д.);
- Владение техниками различных видов графического рисунка;
- Базовые навыки станковой и печатной графики;

Метапредметные

- Способности к композиционному мышлению в различных графических техниках;
- Положительный опыт самовыражения и раскрытия творческого потенциала;
- Устойчивая мотивация к изучению теории и практики изобразительного искусства;

Личностные

- Положительные индивидуальные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе;
- Навыки творческого общения ребенка со сверстниками и с взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- Способность к эстетическому восприятию подлинных произведений искусства.

Учебный план

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Проведение занятия по технике безопасности	0,5	0	0,5	Устный опрос
2. «Хаос и порядок» <i>Графический рисунок</i>	0,5	2,5	3	Устный опрос, практическое задание, анализ творческих работ
3. Биологические природные формы <i>Графический рисунок</i>	0,5	2,5	3	Практическое задание, анализ творческих работ

4. «Дерево на ветру» <i>Монотипия</i>	1	5	6	Практическое задание, подготовка эскизов, создание творческой работы
5. «Оград узор чугунный» - петербургские решетки. <i>Графический рисунок-копир</i>	0,5	2,5	3	Практическое задание, устный опрос (знание алгоритма), анализ творческих работ
6. «Фантазия осеннего листа» <i>Графический рисунок</i>	1	8	9	Практическое задание, наблюдение, анализ творческих работ
7. Натюрморт с сухим букетом <i>«Моногравюра» на картоне</i>	1	8	9	Практическое задание, устный опрос (знание алгоритма работы), анализ творческих работ
8. Силуэтный портрет <i>Аппликация</i>	1	7,5	8,5	Устный опрос, подготовка эскизов, создание аппликации
9. «День и ночь» <i>Графический рисунок</i>	2	7	9	практическое задание, анализ творческих работ
10 «Рождество» <i>Граттаж</i>	2	7	9	Устный опрос, наблюдение, анализ творческих работ
11. «Мое имя – мой мир» <i>Графический рисунок</i>	1	5	6	Практическое задание, наблюдение, представление и анализ творческих работ
12. Интерьер <i>Графический рисунок</i>	1	11	12	Устный опрос, подготовка и представление эскизов
13. «Жизнь животных» <i>Линогравюра.</i>	1	11	12	Подготовка эскизов, анализ творческих работ

14. «Петербург – город фантазий»	1	11	12	Подготовка эскизов, создание творческой работы, просмотр и обсуждение работ
15. Участие в выставочных мероприятиях	2	4	6	Тематическая беседа, просмотр творческих работ, подготовка работ к участию в выставке
Итого:	16	92	108	

Оценочные и методические материалы

Форма оценки результативности исключает какую-либо критику или сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Анализ деятельности детей на занятиях;
- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания учащимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность учащимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Карта фиксации результатов освоения образовательной программы

Диагностика предметных и метапредметных результатов

Наименование показателя	Промежуточная	Итоговая
Владение техниками графики		
Понимание символического значения средств графики		
Владение специальной терминологией		
Навыки работы с разными художественными материалами и инструментами		

Самостоятельность при выполнении работы		
Умение четко планировать и осуществлять самоконтроль при выполнении творческой работы		
Устойчивая мотивация к изучению новых технологий изобразительного искусства		
Креативность применения разных технологических приемов, работы с художественными материалами		

Каждый из выделенных показателей оценивается по итогам наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях и просмотра творческих работ.

- А – высокий уровень
- В – уровень выше среднего
- С – средний уровень
- Д – уровень ниже среднего
- Е – низкий уровень

Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения программы

Опросник «Социальный интеллект»

(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слабые социальные интеллекта, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	
4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.

4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомца о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.

26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самомотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости,

тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самомотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации