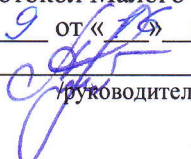


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

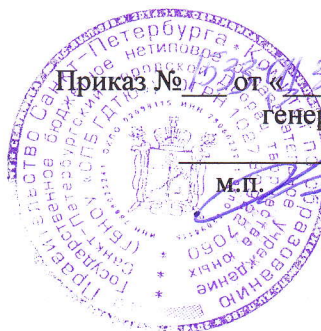
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 123 от «30» 08 2017г.

генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живые нити: ручное ткачество»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Бушуева Галина Борисовна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые нити: ручное ткачество» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии отдела художественного воспитания и имеет **художественную направленность**.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. Организационно-содержательные компоненты, а также методическое сопровождение ПРОГРАММЫ подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии. На занятиях учащиеся получают не только возможность раскрыть и развить свои творческие способности, но и осваивают предметные знания и умения по декоративно-прикладному искусству, необходимые для дальнейшего обучения в художественных коллективах, художественных профессиональных образовательных учреждениях.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня.

Актуальность программы в том, что она востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребенок сможет научиться видеть и ценить красоту. Дополнительная общеобразовательная программа «Живые нити: ручное ткачество» открывает перед детьми целый пласт художественной культуры, которая сопровождала жизнь человеческого общества с древних времен по настоящее время.

Занятия по ПРОГРАММЕ максимально приближены к особенностям организации работы и технологического процесса мастерской ручного ткачества.

Новизна: Особенностью ПРОГРАММЫ является то, что в основе творческой прикладной деятельности лежит ремесло, т.е. каждого ребенка надо индивидуально обучить тем практическим навыкам, без которых невозможно создавать творческие работы. Реализация содержания всех разделов программы основана на формировании у ребенка ремесленных навыков, как основы творческой деятельности.

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к обучающимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют поэтапно усложнять задачи деятельности и подготавливать творческие работы, характеризующиеся высоким уровнем овладения техниками ткачества.

Отличительной особенностью программы является то, что тематическое содержание, а также методы и приемы педагогической работы позволяют объединить разные образовательные области: культурологию, изо-деятельность, декоративно-прикладное искусство: ручное ткачество. Формирование практических навыков ручного ткачества, системы теоретических знаний и ценностных ориентаций взаимосвязаны и обеспечивают прогресс личностного развития ребенка.

Важное воспитательное значение имеет организация группового взаимодействия по созданию коллективных творческих работ в технологии ручного ткачества большого размера (до 1 метра по одной из сторон). Это способствует формированию у учащихся навыков сотрудничества, навыков общения со сверстниками, прививает чувство ответственности за участие в общем деле коллектива единомышленников.

Адресат: ПРОГРАММА адресована учащимся в возрасте от 7 до 17 лет, выразившим желание овладеть искусством ткацкого рукоделия. В этом возрасте:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен дольше сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с материалом.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, приобщение к культуре декоративно-прикладного искусства и актуализация профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- Научить детей основам ремесла ручного ткачества;
- Обучить навыкам создания творческих работ в технологии ручного ткачества;
- Формировать представления об истории прикладного искусства;
- Сформировать представления о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- Формировать навыки познания окружающего мира как источника творческих замыслов;
- Совершенствовать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- Развивать навыки композиционного мышления;

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия;
- Развивать навыки творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Воспитывать саморегуляцию и волевые качества, необходимые для достижения результата;
- Воспитывать эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

Условия реализации программы:

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения принимаются дети 7-12 лет, выражающие интерес к ручному прикладному искусству, в частности к ручному ткачеству. Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством всем желающим, без конкурсного отбора.

В течение года может производиться дополнительный набор в группы коллектива при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения 12 человек.

Необходимость соблюдения численности не более 10 человек в группе на 3-5 годах обучения по программе обусловлена тем, что задачи деятельности постепенно

усложняются, и выполнение сложных видов заданий требует более пристального внимания педагога к каждому учащемуся.

Группы учащихся, как правило, разновозрастные. Поэтому педагог использует разные приемы работы (доступность инструкций и изложения теоретического материала, алгоритм выполнения работы, распределение обязанностей при выполнении коллективного творческого задания, дополнительные демонстрационные материалы), обеспечивающие индивидуальный подход к учащимся.

Срок реализации программы. ПРОГРАММА рассчитана на 5 лет.

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов,

4 год обучения - 216 часов,

5 год обучения - 216 часов.

Основными формами организации деятельности детей на занятиях являются групповые учебные занятия и индивидуальные консультационные занятия.

Формы занятий:

учебные занятия (групповые),

мастер-класс,

экскурсия,

творческая мастерская,

выставка,

обсуждение работ,

консультация.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном кабинете оборудованном мебелью для организации рабочего места учащихся и педагогов.

- Деревянные рамки различных размеров от 20 на 30 см до 60 на 80 см;
- Одна стационарная рама размером 150 см на 180 см;
- Хлопчатобумажные крученые веревки диаметром 3 мм; 2,5 мм; 2 мм; 1,5 мм; 1 мм (основа);
- Пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), можно пользоваться отходами производства, т.е. некондицией, а также распускаемыми на нити старыми вещами;
- Емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики);
- Индивидуальные ножницы и вилка для прибивания утка по количеству учащихся;
- Крючки, иголки, катушечные нитки, кнопки, скотч, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, резинки, макетный нож, гвозди, молоток, пила;
- Штапик оконный для изготовления рамок для оформления законченных работ.
- Мольберты настольные, для закрепления рам среднего размера (3шт.)

Планируемые результаты:

Предметные

- Владеют навыками ручного ткачества;
- Имеют знания о процессе создания творческих работ в технологии ручного ткачества;

- Владеют представлениями об истории прикладного искусства;
- Знают современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства;

Метапредметные

- Имеют развитую мелкую моторику, навыки зрительно-моторной координации;
- Воспринимают окружающий мир как источник творческих замыслов;
- Владеют развитым образным ассоциативным восприятием окружающего мира;
- Владеют навыками композиционного мышления;

Личностные

- Проявляют уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия.
- Владеют навыками творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Обладают навыками саморегуляции и адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;
- Проявляют эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во Часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Устный опрос, аналитическая беседа.
2	Основные сведения о ручном ткачестве.	4	6	10	Опрос на знание алгоритма.
3	Подготовка к работе над пробником.	3	8	11	Устный опрос и практическая работа.
4	Начало ткачества. Виды основных переплетений.	4	18	22	Практические задания, просмотр образцов
5	Виды переплетений: репсовое переплетение, ворсовое переплетение, петельчатое переплетение, косички.	2	20	22	Выполнение упражнений.
6	Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение свободной формы.	1	21	22	Выполнение упражнений, алгоритм работы.
7	Композиция на основе народных	1	4	5	Устный опрос и

	орнаментов. Орнаменты в Мезенской росписи.				индивидуальное собеседование.
8	Орнаменты Городецкой росписи.	2	3	5	Подготовка эскизов.
9	Орнаменты Хохломской росписи.	2	3	5	Просмотр эскизов.
10	Выполнение композиции с орнаментами (в традициях одной из пройденных тем).	4	100	104	Выполнение композиций.
11	Экскурсионные занятия.	2	5	7	Наблюдение, обсуждение, фотоотчет
	Итого:	26	190	216	

**Учебный план
2-ой год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила организации рабочего места. Обсуждение летних творческих работ.	1	2	3	Устный опрос, просмотр работ
2	Приемы выполнения работы при создании гобелена большого размера.	2	3	5	Опрос на знание алгоритма
3	Повторение основных переплетений. Выполнение образца в материале.	4	18	22	Выполнение образцов, просмотр и обсуждение
4	Натяжение нитей основы способом набивки.	3	8	11	Просмотр
5	Композиция в формате: «Любимые животные»	7	70	77	Подготовка эскизов
6	Сочетание разных видов переплетений при создании композиции.	2	8	10	Выполнение эскизов, просмотр и обсуждение
7	Выполнение композиции по теме «Натюрморт».	6	74	80	Подготовка эскизов и творческих работ
8	Экскурсионные занятия – посещение музея Прикладного искусства при Академии им. Л. Штиглица.	2	6	8	Обсуждение, фотоотчет
	Итого:	27	189	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на год.	1	2	3	Устный опрос
2	Повторение некоторых видов переплетений.	8	16	24	Выполнение упражнений
3	Колористическое решение работы.	4	6	10	Наблюдение
4	Фактура ткацких материалов.	2	4	6	Наблюдение
5	Композиция в формате по теме «Пейзаж».	6	48	54	Подготовка эскизов
6	Особенности в решении архитектурного пейзажа. Передача пропорций.	4	10	14	Опрос на знание алгоритма
7	Композиция в формате (тематика: «Наш город», «Наш Дворец» или другие памятники архитектуры).	10	87	97	Подготовка эскизов, просмотр
8	Экскурсионные занятия. Посещение экспозиций Эрмитажа.	2	6	8	Аналитическая беседа
	Итого:	37	179	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Режим организации работы (профилактика переутомления, зрительных нагрузок).	1	2	3	Устный опрос, упражнения комплекса зрительной гимнастики
2	Изучение новых переплетений (летающая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный). Выполнение образца.	6	18	24	Создание образцов, обсуждение
3	Выразительные возможности ткачества.	2	6	8	Наблюдение, оценка работ

4	Работа над композицией «Портрет» (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)	6	60	66	Наблюдение, опрос на знание алгоритма
5	Создание композиции на тему «Полуфигура» (портрет с руками).	6	95	101	Выполнение эскизов
6	Экскурсионные занятия. Посещение экспозиций Эрмитажа и Меншиковского Дворца.	2	6	8	Индивидуальные собеседования
7	Подготовка и участие в выставках.	2	4	6	Презентация работ
	Итого:	25	191	216	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Упражнения для снятия мышечных зажимов, правильная организация зрительной нагрузки.	1	2	3	Устный опрос
2	Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная цепочка).	2	6	8	Выполнение заданий, проверка выполнения
3	Сюжетно – тематическая композиция: разные планы изображений, общее решение и детали.	2	5	7	Наблюдение, аналитическая беседа
4	Создание сюжетно – тематической композиции, включающей с фигурой человека.	6	80	86	Выполнение эскизов, исполнение заданий
5	Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного.	6	92	98	Выполнение эскизов, анализ композиций
6	Экскурсионное занятие: «Коптские ткани» в экспозиционных залах Эрмитажа.	2	6	8	Аналитическая беседа
7	Подготовка и участие в выставках.	2	4	6	Презентация работ
	Итого:	21	195	216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки результативности освоения

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.
- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, (т.к. процесс ручного ткачества очень длительный) даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года, в форме презентации обучающимся творческой работы, фотоотчетов с выставок и конкурсов, собеседования с родителями детей.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы. Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Диагностика результативности освоения программы (карта диагностики)

Фамилия, имя ребёнка _____

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	Декабрь (промежуточный контроль)	Май (итоговый контроль)
Предметные результаты		
Знание основных теоретических вопросов по истории ручного ткачества		
Знание этапов и приемов технологии ручного ткачества		
Умения, необходимые для подготовительного этапа работы		

Владение правилами техники безопасности при работе с инструментами		
Владение разными видами переплетений при исполнении композиции		
Гибкое использование различных видов ткацких переплетений при выполнении творческих работ		
Метапредметные результаты		
Параметры движений мелкой моторики (дифференцированность движений, координация, точность, сила)		
Знание основ цветоведения и основ композиции		
Способность к участию в исполнении коллективной творческой работы (согласованность действий, ответственность, гибкость в общении с остальными участниками)		
Навыки планирования этапов и содержания работы по созданию изделия.		
Личностные результаты		
Положительная (устойчивая) мотивация ребенка к изучению истории и образов в Декоративно-прикладном искусстве		
Соблюдение правил этики в обсуждении и при проведении просмотров творческих работ в группе.		
Способности к эстетическому восприятию произведений искусства		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы
(с 1-го по 5 гг. обучения)

А - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностями использовать теоретический материал при создании замысла/эскизов собственных будущих работ. Владеет навыками планирования и эффективного использования временных ресурсов при исполнении работы. Не испытывает трудностей с применением различных фактур. Сравнительно легко овладевает разными видами переплетений и навыками оформления работы. Активно участвует в выставочной работе

коллектива; проявляет уважение к творчеству других обучающихся, при необходимости помогает им.

В - Уровень выше среднего.

Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется вопросами, связанными с историей ремесла и современными коллекциями ручного ткачества. Проявляет активность и самостоятельность на подготовительных этапах работы. При выполнении творческой работы (исполнение композиции) периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания, нередко пытается переделать работу, если, по его мнению, результат не соответствует ожиданию. Основные трудности связаны с продуктивным распределением времени и собственных усилий при выполнении задания.

С - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет фантазию и самостоятельность при определении замысла будущей работы. Самостоятельно подготавливает эскизы. Однако на этапе воплощения собственного замысла в творческом изделии испытывает трудности. Часто торопится, не хватает усидчивости, волевой регуляции. При возникновении трудностей – начинает терять интерес к изготовлению данной творческой работы. Нуждается в массивной эмоциональной поддержке и помощи при реализации разных технологий рукоделия.

Д - Ниже среднего. При достаточно развитой мотивации к занятиям демонстрирует трудности в работе на всех этапах. Стремится в собственной работе с разными видами творческих изделий придерживаться конкретного шаблона. Неуверенность в себе, неточности координации движений мелкой моторики затрудняет процесс эскизирования и исполнения композиции.

Е - Низкий. Плохо ориентируется в теоретических вопросах по истории ткачества. Не может самостоятельно планировать последовательность работы и использование приемов рукоделия при создании изделия. Нуждается в помощи педагога на всех этапах исполнения работы – эскизирование, подготовка картона, подготовка рамы, натяжение основы, исполнение композиции в материале, оформление работы.

Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения программы

Опросник «Социальный интеллект»

(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слагаемые социального интеллекта, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	
4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомого человека о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.

20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самомотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает

неформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самомотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4)

уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2)
уровень самомотивации