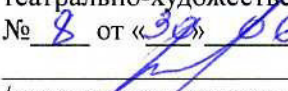


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 8 от «30» 06 2017г.  
  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 475 от 24.08 2017г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунцова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Основы актерского мастерства»**

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 9 лет

**Разработчик:**

Левадная Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (далее-программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

**Направленность программы - художественная.**

**Новизна программы.** Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

**Актуальность программы.** Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа «Основы актерского мастерства» интегрирована во все занятия студии («Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал» и «Сольное пение»), что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

**Уровень освоения программы - углубленный.**

**Адресат программы.**

Программа адресована детям в возрасте 9-18 лет, принятым на обучение по «Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»».

**Цель программы** - формирование самостоятельной творческой личности и профессиональная ориентация учащихся на основе театральной деятельности.

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладеть основами актёрской техники: сценической речи и движения
- научить артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ
- использовать полученные навыки и умения при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра

**Развивающие:**

- развивать все элементы актёрской выразительности
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать творческую активность и инициативу

**Воспитательные:**

- способствовать адаптации подростков в сложном современном мире
- воспитывать ответственность
- воспитывать коммуникативные качества и способность работать в коллективе

- воспитывать уважение и толерантность к окружающим людям
- воспитывать художественный вкус.

### **Условия реализации программы.**

#### **Условия набора и формирования групп.**

На обучение по программе принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если такие имеются.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым учащимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Набор на 1 год обучения (студия) проводится с учетом следующих требований **по сценической выразительности:**

- артистичность
- голосо-речевые возможности
- природное обаяние

Формируются разновозрастные группы. Набор на 2 и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования, при наличии свободных мест.

Набор на 7 год обучения (театр).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- Актерское исполнение вокального номера из любого музыкального спектакля
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост
- Убедительность исполнения
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

**Продолжительность освоения программы-9 лет.**

#### **Режим занятий:**

##### **Студия**

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

4 год обучения: 72/108 часов.

5 год обучения: 72/108 часов.

6 год обучения: 72/108 часов.

##### **Театр**

7 год обучения 108/144/180 часов.

8 год обучения 108/144/180 часов.

9 год обучения 108/144/180 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года: репертуарного плана, концертно-постановочной работой, постановкой спектаклей, а так же в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - объяснение теоретического материала, беседа, рассказ, показ, чтение литературного материала;
- групповая - групповые и парные этюды, работа с партнером в рамках заданного упражнения;
- коллективная - творческая коллективная работа, выступления на конкурсах;
- индивидуальная - работа над образом, этюдом, ролью, разминка речевого аппарата, работа с пластикой, работа с предметом.

**Формы занятий:** тренинговое занятие, ролевая игра, творческая мастерская, репетиция, спектакль, концерт, открытое занятие для родителей, видео-просмотры, презентации, посещение спектаклей, концертов.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральный реквизит, декорационную мебель, декорации к репертуарным спектаклям и театрализованным постановкам;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей, театрализованных постановок;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- аудио и видео аппаратуру:
  - радиомикрофоны
  - магнитофон переносной
  - музыкальный центр
  - микшерный пульт
  - колонки с усилителями
  - проектор
  - экран для проектора

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- умение самостоятельно провести тренинг по сценической речи
- умение провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники
- умение применять навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа
  - свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях
  - самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер

#### **Личностные:**

- проявление творческой активности и инициативы
- умение анализировать свою работу и результат работы других студийцев
- способность нести ответственность за свои слова, поступки и дела
- умение быть добрым, отзывчивым, жизнерадостным и толерантным в отношениях с людьми

#### **Метапредметные:**

- развитое творческое мышление и художественный вкус
- обладание коммуникативными качествами и способностью работать в коллективе
- умение адаптироваться в сложных социальных условиях жизни
- проявление ответственности

**Учебный план  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Участие в импровизационном исполнении сказки Контрольное занятие Опрос Проверка актёрских дневников
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Открытые занятия Опрос
4.	Основы сценического движения	12	2	10	Открытое контрольное занятие Опрос
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Участие в театрализованной постановке Открытые контрольное занятие Участие в концертном номере Выступление
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки
	<b>Всего:</b>	72	14	58	

**Учебный план  
2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Открытые, контрольные занятия Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы	10	2	8	Участие в импровизации,

	сценического движения				учебной постановке литературного произведения
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	4	12	Открытые, контрольные занятия Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	4	2	2	Участие в импровизационном исполнении сказки, Показ учебной постановки литературного произведения Участие в концертном номере Выступление
7.	Театральный «джем»	4		4	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки для зрителей Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	15	57	

**Учебный план  
3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	16	4	12	Анализ этюдов Открытое, контрольное занятие Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы сценического движения	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	2	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских, вокальных и	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной

	танцевальных навыков				деятельности
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	13	59	

**Учебный план  
4 год обучения (72 часа).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое, контрольное занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Опрос Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертных выступлениях
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	15	57	

**Учебный план  
4 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	6	24	Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере Участие театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	19	89	

**Учебный план  
5 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренировочных упражнений Открытое занятие Опрос



3.	Основы сценической речи	12	4	8	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Театрализованный показ Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	16	56	

**Учебный план  
5 год обучения (108 часов).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	6	24	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной деятельности Наблюдение

					Анализ
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ учебной постановки для зрителей Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	20	88	

**Учебный план  
6 год обучения (72 часа).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос Беседа
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Контрольное открытое занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение Анализ
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки

					Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	72	16	56	

**Учебный план  
6 года обучения (108 часов).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	6	24	Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Открытое контрольное занятие Участие в концертном номере Участие в театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в импровизационном исполнении Участие в учебной постановке литературного произведения
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Участие в творческих мастерских
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ
	<b>Всего:</b>	108	20	88	

**Учебный план  
7 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	40	2	38	Беседа Опрос Самостоятельное проведение тренинга
3.	Самостоятельная постановочная практика	32	2	30	Самостоятельная постановка Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	18	2	16	Участие в концертных номерах Опросы Выступление
6.	Театральный «джем».	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Беседа Обсуждение
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	6		6	Наблюдение Анализ Выступления
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных работ на зрителя Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

**Учебный план  
7 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Учебно-тренинговые занятия	48	4	44	Опрос Самостоятельное проведение тренинга
3.	Самостоятельная постановочная практика	42	4	38	Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия

					Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	36	4	32	Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление Участие в репертуарных номерах
5.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в мастер-классах Участие в «Творческих мастерских» Обсуждение
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	6	-	6	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Результаты участия
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Показ самостоятельных работ Анализ
	Всего:	144	14	130	

**Учебный план  
7 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	42	6	36	Опрос Самостоятельное проведение тренинга Открытое занятие Контрольное занятие Опросы
3.	Самостоятельная постановочная практика	52	6	46	Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы
4.	Освоение концертного репертуара	52	6	46	Участие в концертных выступлениях Анализ
5.	Театральный «джем».	10		10	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	18		18	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение

					Анализ Обсуждение
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ самостоятельных постановок Анализ
	Всего:	180	20	160	

**Учебный план  
8 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	32	8	24	Открытые занятия Контрольное занятие Самостоятельное проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	28	2	26	Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	28	4	24	Участие в репертуарных спектаклях Опросы Выступления
5.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	12	2	10	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	108	18	90	

**Учебный план  
8 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	50	8	42	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы

3.	Освоение концертного репертуара	32	4	28	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	38	8	30	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Театральный «джем»	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	144	26	118	

**Учебный план  
8 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	56	10	46	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	44	6	38	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	50	6	44	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
6.	Театральный «джем».	10	-	10	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	18	4	14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	Всего:	180	28	152	

**Учебный план  
9 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	42	4	38	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	18	-	18	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	28	2	26	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	12	-	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	108	8	100	

**Учебный план  
9 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	50	8	42	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы
3.	Освоение концертного репертуара	32	-	32	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение	38	8	30	Участие в репертуарных



	театрального репертуара, жанра мюзикл				спектаклях Выступления
5.	Театральный «джем».	6	-	6	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	16	4	12	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Всего:</b>	144	22	122	

**Учебный план  
9 год обучения (180часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Учебно-тренинговые занятия	56	10	46	Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опрос
3.	Освоение концертного репертуара	44		38	Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	50	6	44	Участие в репертуарных спектаклях Выступления
5.	Театральный «джем».	10	-	10	Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ
6.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	18	4	14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение
	<b>Итого</b>	180	22	158	

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**1 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладевать основными средствами выразительности актёра (мимика, жест, интонация, пластика)
- познакомить с особенностями эмоционального мира человека
- выявить речевую выразительность
- ознакомить со способом актёрского существования - импровизацией
- раскрыть пластические возможности тела для воплощения создаваемого образа

**Развивающие:**

- развивать образное мышление
- развивать внимание, память
- способствовать развитию элементов актёрской техники: воображение, фантазия, ассоциативное мышление, эмоциональная выразительность
- способствовать снятию психо-физических «зажимов»
- способствовать развитию познавательных способностей
- расширять кругозор и развивать общую культуру
- развивать мотивацию к творческой активности

**Воспитательные:**

- формировать умения общаться, дружить и работать в коллективе
- формировать умение уважать мнение другого человека
- воспитывать навыки самоконтроля и ответственность

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- развитые разговорные способности, речь в целом
- развитые пластические возможности тела, как способа передачи явлений окружающего мира
- владение основными средствами выразительности актёра и импровизацией

**Личностные:**

- развитие произвольного внимания, различных видов памяти
- развитие воображения, фантазии, мышления
- освобождение от мышечных зажимов
- проявление актёрской смелости в импровизационной работе над ролью

**Метапредметные:**

- адаптация в коллективе, умение общаться со сверстниками и взрослыми
- развитие познавательных способностей
- развитие навыков самоконтроля и ответственности

**Особенности 1 года обучения.**

**Примерный репертуар.**

1. Борис Заходер «Буква Я»
2. Английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?»
3. Сказка – мюзикл «Кот-Воевода» из репертуара группы «Альманах»

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория.** Знакомство с учебной группой, знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий и отдыха. Знакомство с эмблемой театра-студии - осьминогом Грышем. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы актерского мастерства.**

**Теория.** Специфика музыкально - эстрадного театра. Актёрские навыки в жанре музыкального театра. Основные элементы актёрской техники: внимание, виды памяти, воображение, фантазия, наблюдательность, ассоциативное мышление. Основные средства актёрской выразительности: мимика, жест, пластика, поза, интонация. Эмоции и чувства, их возникновение и отличие. Эмоциональная выразительность.

**Практика.** Упражнения на изучение и развитие эмоциональной выразительности: «Эмоциональные маски», «Эмоциональные руки», «Эмоциональные позы». Ведение актёрского дневника. Упражнения и актёрские игры на развитие внимания: «Кто летает?», «Воздух, земля, вода», «Круги внимания», «Хлопки - действия», «Не пропусти хлопок». Упражнения на развитие памяти: «Опиши соседа», «Снежный ком», «Кто, где сидел?», «Что ты чувствуешь?». Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Фигура на месте замри», «Если бы...», «На что похоже». Упражнения на развитие наблюдательности: «На одну букву», «Кто во что одет?». Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «На что похоже?», «Крокодил».

**3. Основы сценической речи. Теория.** Речевая выразительность, как средство передачи чувств, своего отношения к тому или иному предмету, явлению, событию. Понятие «подтекст». Фантазия и выдумка.

**Практика.** Упражнения на развитие разговорной речи: «Рассказ о себе», «Рассказ о самом ярком эмоциональном впечатлении». Упражнения на развитие способностей рассказчика «Интересная история», сочинителя «Старая сказка с новым концом» (придумать и рассказать новый финал известной сказки), «Перепутавшееся предложение». Ведение актёрского дневника. Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских.

**4. Основы сценического движения. Теория.** Строение тела. Координация. Двигательная память. Реакция. Ловкость. Средства выразительности сценического образа: пластика, гибкость, грация, жест и др. Пластическое воплощение образа в импровизационном исполнении.

**Практика.** Упражнение «Человек». Упражнения на развитие координации: «Кулак, ладонь», «Ухо, нос», «Потолок, нос, пол», «Пианино». Упражнения на развитие ловкости, реакции: «Я дружу», «Стихии», «Дракончики», «Корова - слово», «Пограничник»; двигательной памяти: «Запретное движение», «Хлопки-действия». Упражнения на развитие пластических способностей тела для создания сценического образа, для передачи эмоционального состояния образа. Пластическая выразительность образа в импровизационном исполнении мюзикла «Кот- Воевода». Пластическое воплощение образа, персонажа в театрализованной постановке литературного произведения.

**5. Постановочно-репетиционная работа. Теория.** Актёрская смелость, мышечная и эмоциональная свобода. Работа над ролью. Один из способов актёрской игры – импровизация. Импровизация в процессе создания образа, роли. Создание эмоциональной линии персонажа. Мизансцена. Основные принципы построения мизансцен.

**Практика.** Знакомство со сказкой-мюзиклом «Кот- Воевода». Определение сюжета, обсуждение характеров персонажей. Эмоциональное и пластическое воплощение персонажей мюзикла «Кот – Воевода». Импровизационное исполнение сказки – мюзикла. Постановка и исполнение мюзикла. Работа над выразительностью исполнения. Работа над выразительностью исполнения песни, проученной на хоровом вокале, песни используемой в постановке. Читка литературного произведения, читка по ролям. Распределение ролей. Театрализованная постановка и исполнение литературного произведения на выбор: Б.

Заходер «Буква Я», английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?» или др.

#### **6. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в «Открытии театрального сезона», в конкурсе «Творческие мастерские». Видео-просмотр выступления в заключительном концерте сезона. Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля - ревю «Заварушка вокруг песни». Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (режиссёр Владимир Алеников, композитор Татьяна Островская, 1983год). Выполнение творческих заданий: «Дорисовать осьминожку», придумать поздравительную открытку с Днём театра.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ импровизационного исполнения (с включением постановочных задач) мюзикла «Кот – Воевода» на зрителя. Контрольное занятие. Показ театрализованной постановки литературного произведения на зрителя. Диагностика. Подведение итогов полугодия, учебного года.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**2 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- ознакомить с основными элементами актёрской техники: память на ощущение, предлагаемые обстоятельства, вера в вымысел, «действие», взаимодействие с партнёром
- научить основным принципам сценического речевого дыхания
- ознакомить с основными законами пластической выразительности
- научить навыку расслабления мышц
- познакомить с понятиями «группировка» и «мизансцена»

**Развивающие:**

- развивать воображение и фантазию
- развивать координацию и чувство ритма
- способствовать психофизическому раскрепощению
- способствовать раскрытию сенсорных каналов

**Воспитательные:**

- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения, творческому процессу
- воспитывать требовательное отношение к себе, чувство самоконтроля
- воспитывать целеустремлённость и упорство в достижении поставленных задач

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- освоение начальных элементов актерского мастерства
- ознакомление с основными приемами построения мизансцен
- владение на начальном уровне дыхательной и дикционной техникой

**Личностные:**

- развитие устойчивого внимания, быстроты реакции, находчивости, непосредственности, артистической смелости
- преодоление боязни сцены
- преодоление боязни выражать эмоции в вокальном и танцевальном исполнении

**Метапредметные:**

- адаптация в коллективе, умение преодолевать трудности в общении
- умение добиваться исполнения поставленной задачи
- проявление трудоспособности

**Особенности 2 года обучения:**

**Примерный репертуар.**

1. Неизвестный автор «Соня»
2. Сергей Михалков «Фома»
3. К.И. Чуковский «Муха – цокотуха»
4. Дюла Урбан «Голубой щенок»

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория.** Встреча со студийцами. Обсуждение учебного и репертуарного плана на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Проверка актёрских дневников. Летние впечатления (рассказы, этюды).

**2. Основы актерского мастерства. Теория.** Сценическое действие. Настройка к действию. Элементы актёрской техники: предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, память ощущений, взаимодействие с партнёром.

**Практика.** Упражнения на повторение пройденного материала (закрепление полученных навыков): «Снежный ком», «Как было?». Упражнения на развитие элементов актёрской техники: 1) воображение и фантазия: «Нарисуй картину» («Снежный ком»), «На что похоже?»; 2) эмоциональная выразительность: «Эмоциональные маски»; 3) внимание: «Три круга внимания», «Предмет – движение», «Ветер дует»; 4) память: «Опиши соседа». Настройка к «действию» - упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера и группы: "Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", «Ключи», «Хлопки – цифры». Память ощущений (восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных впечатлений действительности): упражнения «Вкусно - не вкусно», «Слышу», «Вспомни...». Упражнение «Зимние забавы» - катание на воображаемых коньках, лыжах, игра в снежки и лепка «Снеговика». Упражнение «Несчастное дерево». Упражнения и этюды на веру в предлагаемые обстоятельства: пройти по комнате с оправданием, по залу музея, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду, «В лесу», «На пляже». Упражнения с добавлением усложняющих обстоятельств: собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью. Этюдная работа на проживание событий из жизни «Самое эмоциональное впечатление». Этюдная работа в процессе постановки литературного произведения. Взаимодействие с партнером. Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну». Ведение дневника (эмоциональные наблюдения, интересные ситуации, события).

**3. Основы сценической речи. Теория.** Строение голосо-речевого аппарата. Соблюдение гигиены голоса. Отличие сценической речи от бытовой. Постановка дыхания. Три вида выдыхания. Речь, как средство эмоциональной выразительности.

**Практика.** Дыхание, типы выдыхания: упражнения: «Чайничек», «Брысь», "Насос", "Звукоподражатель", «Крашу забор», «Дракончики». Дыхательная разминка. Работа над выразительностью речи персонажей в постановке литературного произведения. Работа над текстом.

**4. Основы сценического движения. Теория.** Строение тела. Физические и пластические возможности тела. Координация, двигательная память. Темп и ритм. Чувство темпоритма. Длительности. Канон в движении. Пластическая выразительность - средство создания образа. Пластика, походка, характерные движения персонажей произведения. Мизансцена. Построение мизансцен, перемещение по сцене.

**Практика.** Упражнения на преодоление мышечных зажимов, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела: "Нулевое состояние" – полное расслабление тела (сон, обморок), «Слепи себя» - изучение собственного тела. Развитие координации, двигательной памяти: упражнения «12 счётов», «Хлопки по кругу», «Снежный ком с движением», «Хлопки – движения по кругу». Упражнения на развитие чувства темпа и ритма – изучение основных длительностей с использованием хлопков, шагов. Изучение приёма исполнения движений в каноне. Основные правила построения мизансцен, перемещений актёра по сцене. Построения: фронтальное, диагональное, шахматное, ломаные линии, пересеченные линии, круг, полукруг, диагональ, восьмерка, змейка, с сохранением дистанции.

**5. Постановочно-репетиционная работа. Теория.** Анализ художественного произведения. Работа профессионального артиста над ролью. Создание атмосферы и воображаемого места действия персонажей произведения. Вера в предлагаемые обстоятельства художественного произведения, в чувства и переживания персонажа.

**Практика.** Этюды на заданную тему. Импровизационное исполнение сказки – мюзикла «Голубой щенок», музыка Г. Гладкова. Читка литературного произведения. Распределение ролей. Постановка и репетиция литературного произведения на выбор: стихотворение «Соня» (автор не известен), К.И. Чуковский «Муха – цокотуха», С. Михалков «Фома» и др. Воплощение персонажей литературного произведения в соединении с танцевальными и вокальными средствами выразительности.

#### **6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Анализ текстов песенного материала. Актерская задача в исполнении песни. Анализ актёрских задач в исполнении танцевального номера. Техника соединения вокального и танцевального исполнения с актёрской выразительностью.

**Практика.** Работа над концертным номером. Исполнение песни с актёрским оправданием и выразительностью. Исполнение танца с актёрской выразительностью. Постановка и репетиция концертного номера.

#### **7. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в «Открытии театрального сезона», в конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских. Видео-просмотр выступлений: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона». Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А.Левадная). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Пеппи Длинныйчулок» (Астрид Линдгрен, режиссёр Маргарита Микаэлян, композитор Владимир Дашкевич, 1984год). Выполнение творческих заданий: нарисовать момент положительного и отрицательного впечатления от прочитанной книги, придумать поздравительную открытку с Днём Семьи.

**8.Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие. Показ импровизационного исполнения мюзикла «Голубой щенок». Показ театрализованной постановки литературного произведения.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**3 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- продолжить изучение элементов актерского мастерства: умение смотреть и видеть, слушать и слышать, наблюдать и воспринимать
- овладеть новыми знаниями по основам сценической речи: опора звука, голосовые регистры
- отработать основной приём - расслабление, как способ снятия физического зажима в различных частях тела
- научиться решать несложные актерские задачи (индивидуально, в группе)
- познакомить с принципами работы над текстом
- научить умению анализировать свои действия, действия партнеров и других учащихся

**Развивающие:**

- развивать внимание, наблюдательность, пластическую выразительность, сценическое общение, воображение
- развивать устойчивую мотивацию к занятиям
- развивать умение импровизировать на заданную тему
- активизировать творческую инициативу
- совершенствовать голосо-речевой аппарат и физические данные

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса
- прививать хорошие манеры в общении с взрослыми, сверстниками и ребятами младшего возраста
- воспитывать открытость и честность
- воспитывать доброту к окружающему миру
- воспитывать патриотическое отношение к Родине

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- быстрое включение в сценическое действие и понимание актёрской задачи
- свободное, чёткое выражение своих мыслей, используя речевую выразительность
- совершенствование пластической и сценической выразительности
- умение соединять вокальное исполнение с актерской и хореографической задачей

**Личностные:**

- проявление творческой активности
- приобретение опыта общения в группе и совместного решения творческих задач

**Метапредметные:**

- проявление трудоспособности
- умение работать в коллективе
- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.

**Особенности 3 года обучения:**

**Примерный репертуар.**

1. Николай Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»
2. Николай Носов «Фантазеры»



## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория.** Встреча со студийцами. Обсуждение учебного и репертуарного плана на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Проверка актёрских дневников и выполнения задания на лето. Рассказ или этюд о ярком впечатлении летних каникул.

### **2. Основы актёрского мастерства.**

**Теория.** Искусство переживания и представления, как метод актёрского творчества. Метод воспитания актёра, разработанный К.С. Станиславским. Наблюдение за собой, окружающим миром. Наблюдения за животными. Драматургическое построение этюда, спектакля. Событие. Биография персонажа. Биография животного. Элементы актерской техники: словесное взаимодействие, общение с партнёром, сценическое общение, общение со зрительным залом, энергетическая отдача.

**Практика:** Упражнение на ассоциации и эмоции «Снежный ком». Этюды «Самое яркое эмоциональное впечатление», «Хлопки–направление». Упражнения на развитие наблюдательности: "Кто во что одет", "Кто какой есть", "Путь от метро", "Экскурсия по городу" и др. Упражнение на развитие умения слушать и слышать друг друга: "Диалоги". Упражнение на развитие элементов техники актёра: «Рассмеши всех», «Найди вещь», «Путь из дома в школу», «Отгадай, кто я?», «Телеграмма», «Смотри - не поворачивай головы», «Зеркало» (маски), «Подмигни – перебеги». Этюды «Наблюдения за животными», этюды в паре «Два животного». Темы практических работ в актёрском дневнике: «Биография животного», «Наблюдения за своими эмоциями и эмоциями других людей». Этюдная работа на проживание и переживание события: «Как в жизни», «Снежный ком. Картина с сюжетом». Проверка ведения актёрских дневников.

### **3. Основы сценической речи.**

**Теория.** Строение голосо-речевого аппарата. Опора звука. Голосовые регистры. Соблюдение гигиены голоса. Речевая выразительность. Темпо-ритм речи. Работа над текстом. Принцип работы над стихотворным текстом. Ритм и рифма стихотворения.

**Практика:** Упражнения на дыхание и опору звука: «Чайничек», «Замёрзли руки», «Дракончики», «Кыш», «Стон», «Ах, больной я», «Собачье дыхание», «Собачий лай». Упражнение на голосовые регистры «Крашу карниз». Упражнение «Сочини четверостишие». Работа над текстом в постановке литературного произведения (мелодичность, выразительность, темпо-ритм).

### **4. Основы сценического движения.**

**Теория.** Сложные координационные рисунки. Темп и ритм. Управление напряжением и расслаблением в различных частях тела. Наблюдение за своей походкой и походкой других людей. Пластика животных.

**Практика.** Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного. Этюдная работа «Наблюдения за животным». Выработка красивой сценической походки. Пластическая выразительность персонажа в работе над театральной постановкой.

**5. Постановочно-репетиционная работа. Теория.** Характерные средства выразительности. Выстраивание жизни персонажа. Работа над ролью.

**Практика.** Постановка и репетиция этюдов. Читка литературного произведения к постановке. Разбор произведения (тема, идея и т.д.) Распределение ролей. Читка произведения по ролям. Постановка литературных произведений на выбор: Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали», Николай Носов «Фантазеры» или др. Выстраивание сценического действия, «жизни» каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая разработка. Активизация творческой инициативы: поиск и

разработка новых идей, сюжетов, концертных номеров. Постановка и репетиция концертных номеров.

#### **6. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Актёрская выразительность во время исполнения песни, танца. Определение актёрской задачи.

**Практика.** Исполнение песни, разученной на занятии по вокалу, в соответствии с актёрской задачей, с выразительной передачей чувств и эмоций с помощью мимики, жестов и пластики. Выразительное исполнение танца в соответствии с характером и актёрской задачей. Постановка и репетиция концертного номера. Соединение вокала, хореографических движений и актёрской выразительности.

#### **7. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в «Открытии театрального сезона», вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских. Видео-просмотр выступлений: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона». Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (Памела Линдон Трэверс, режиссёр Леонид Квинихидзе, композитор Максим Дунаевский, 1983год). Выполнение творческих заданий: нарисовать момент положительного и отрицательного впечатления от просмотренного фильма, придумать поздравительную открытку «С Днём России».

#### **8.Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ упражнений, этюдов. Контрольное занятие. Показ театрализованной постановки литературного произведения на зрителя.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актёрского мастерства»**  
**4 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- добиться осознанного выполнения упражнений
- овладеть элементом и актёрской техники (психофизическое действие, оценка события)
- научить первоначальным принципам подхода к работе над ролью
- научить сочинять биографию персонажа
- научить делать идейно-художественный разбор литературного произведения

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление
- развивать возможности голосо-речевого аппарата
- развивать чувство логики в определении последовательности и целесообразности каждого движения
- развивать пластические возможности тела
- развивать умение видеть окружающие явления, события для накопления актёрского «багажа»

**Воспитательные:**

- помочь в самовоспитании студийца
- раскрывать и способствовать развитию творческого потенциала
- воспитывать навык самоконтроля в различных обстоятельствах
- прививать чувство юмора
- прививать потребность здорового образа жизни

**Планируемые результаты (72 часа)**

**Предметные:**

- овладение элементами актёрской техники в соответствии с задачами
- умение сочинить биографию персонажа
- расширение голосовых возможностей, усовершенствование дикционной чистоты и чёткости
- усовершенствование качества исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей
- знание и применение драматургических законов построения этюда
- освоение первоначальных принципов работы над ролью

**Личностные:**

- расширение пластических возможностей тела
- формирование адекватного отношения к своему творчеству
- развитие культуры общения

**Метапредметные:**

- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.
- уважительное отношение к окружающим
- проявление трудоспособности

**Планируемые результаты (108 часов)**

**Предметные:**

- овладение элементами актёрской техники в соответствии с задачами
- умение сочинить биографию персонажа

- расширение голосовых возможности, усовершенствование дикционной чистоты и чёткости
- усовершенствование качества исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей
- знание и применение драматургических законов построения этюда
- освоение первоначальных принципов работы над ролью
- умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

**Личностные:**

- расширение пластических возможностей тела
- формирование адекватного отношения к своему творчеству
- развитие культуры общения

**Метапредметные:**

- умение контролировать свои действия и поступки
- ответственное отношение к выполнению заданий
- уважительное отношение к окружающим
- проявление трудоспособности

**Особенности 4 года обучения:**

**Примерный репертуар.**

1. Корней Чуковский «Телефон»
2. Корней Чуковский «Крокодил»
3. Виктор Драгунский «...Бы»

**Содержание программы  
(72 часа).**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с задачами учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Проверка актёрских дневников. Летние впечатления в рассказах, в этюдах.

**2. Основы актёрского мастерства.**

**Теория:** Актёрская психотехника: внимание, воображение, фантазия, зрительная память, взаимодействие с партнёром. Психофизическое действие. Темпоритм («скорость») действия. Биография предмета. Жизнь предмета. Пластика предмета. Событие, оценка события. Внимание, ловкость, пластичность и ритмичность артиста.

**Практика.** Тренинг элементов актёрской психотехники: упражнения «Картина с сюжетом», «Коса, бревно, рука», «Три круга внимания», «Вещи на столе», «Объясни движение без слов», «Кто сказал слово?», «Монетка – кино», «Мысленная речь», «Киолента прожитого дня», «Пересчитаться», «Фотографы», «Держи свою мелодию», «Физическое самочувствие», «Цель действия» и др. Пластическое воплощение предмета, «Биография предмета». Этюды «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Этюды «События на улице»: «Злая собака», «Облила машина», «Нашёл деньги» и др. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности. Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы.

**3. Основы сценической речи.**

**Теория:** Техника звучащего слова: дыхание, опора звука, посыл звука, артикуляция, дикция, громкость. Голосовые регистры. Передача голосом внутренних переживаний персонажа. Палитра выразительных средств речи: тембр голоса, диапазон, гибкость голоса, мелодический и ритмический рисунок фразы. Слух, как контролёр точности звучания голоса.

**Практика:** Речевые тренинги на развитие голосо-речевого аппарата. Дыхательная разминка. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Наша река», «Дудочка», «Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Скороговорки», «Алфавит». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса, голосовых регистров: «Лифт», «Этажи», «Скороговорки», «Ах, какой цветок пахучий», «Ах, какой щенок прекрасный» и др. Работа над выразительностью речи в театрализованных постановках. Работа над текстом литературного произведения (стихотворным текстом).

#### **4. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория:** Этюдная самостоятельная работа («жизнь», биография и пластика предмета). Актёрский опыт в исполнении концертных номеров. Актёрская выразительность исполнения концертного номера, песни, роли. Читка. Разбор литературного произведения (тема, сюжет, идея, цель). Принцип распределения ролей. Целенаправленность действий. Самостоятельный поиск решения актёрских задач.

**Практика:** Этюдная работа – наблюдение за предметом и его «оживление». Постановка и репетиция этюдов. Постановка и репетиция концертных номеров (песня, танец, сюжетный). Работа над актёрской выразительностью исполнения концертного номера. Читка произведения по ролям. Постановка и репетиция литературных произведений на выбор: К.И. Чуковский «Телефон», «Крокодил», В. Драгунский «...Бы» и др.

#### **5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Соединение вокала, хореографии и актёрского исполнения.

**Практика.** Определение актёрской задачи концертного номера. Репетиция песни, танца, концертного номера с актёрской подачей и выразительностью. Инсценировка литературных произведений в музыкально - эстрадном стиле. Соединение текста с движением. Самостоятельное сочинение движений.

**6. Театральный джем. Практика.** Участие в открытии театрального сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Подготовка и участие в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение прошедших мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских). Просмотр видеозаписей и обсуждение состоявшихся выступлений, спектаклей. Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Электроника» (сценарий Е.Велтистов, режиссёр Константин Бромберг, композитор Евгений Крылатов, 1979 год).

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ этюдов «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Контрольное занятие. Показ театрализованной постановки. Подведение итогов года.

### **Содержание программы (108 часов).**

**1. Вводное занятие. Теория.** Ознакомление с задачами учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Проверка актёрских дневников. Летние впечатления в рассказах, в этюдах.

**2. Основы актёрского мастерства. Теория.** Составляющие актёрской психотехники. Психофизическое действие, его особенности. Темпоритм («скорость») действия. Биография предмета. Жизнь предмета. Пластика предмета. Событие, оценка события. Внимание, ловкость, пластичность и ритмичность артиста.

**Практика.** Тренинг элементов актёрской психотехники. Воображение и фантазия: упражнения «Картина с сюжетом», «Групповой рассказ». Внимание, ловкость, пластичность, ритмичность, чувство темпо-ритма: упражнения «Коса, бревно, рука», «Держи свою мелодию», «Повтори», «Три круга внимания». Взаимодействие с партнером: «Объясни движение без слов». Слуховая память: «Кто сказал слово?». Вера в обстоятельства, психофизическое действие: «Монетка – кино», «Физическое самочувствие», «Мысленная речь», «Логическая задача». Настройка к действию: «Цель действия», «Пересчитаться».

Эмоциональная память: этюд «Самое яркое эмоциональное впечатление», упражнение «Кинолента прожитого дня». Зрительная память: «Фотографы», «Вещи на столе». Сочинить биографию любимого предмета. Пластическое воплощение предмета, «Биография предмета». Наблюдение за предметом и его «оживление»: этюды «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы. Этюды «События на улице»: «Злая собака», «Облила машина», «Нашёл деньги» и др. Индивидуальный показ этюда, обсуждение, исправление ошибок. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности.

**3. Основы сценической речи. Теория.** Техника звучащего слова: дыхание, опора звука, посыл звука, артикуляция, дикция, громкость. Голосовые регистры. Передача голосом внутренней жизни персонажа. Палитра выразительных средств речи: тембр голоса, диапазон, гибкость голоса, мелодический и ритмический рисунок фразы. Интонационное построение предложения, логика речи. Слух, как контролёр точности звучания голоса. Стихотворный ритм.

**Практика.** Речевые тренинги на развитие голосо-речевого аппарата. Дыхательная разминка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Две собаки», «Наша река», «Дудочка», «Айда гулять», «Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Точнее», «Скороговорки», «Алфавит». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса: «Лифт», «Этажи», «Скороговорки», «Ах, какой цветок пахучий», «Ах, какой щенок прекрасный» и др. Чтение стихотворения под музыку. Работа над выразительностью речи в театрализованных постановках.

**4. Постановочно - репетиционная работа. Теория.** Актёрский опыт в исполнении концертных номеров. Актёрская выразительность исполнения концертного номера, песни, роли. Читка. Разбор литературного произведения (тема, сюжет, идея, цель). Принцип распределения ролей. Целенаправленность действий. Самостоятельный поиск решения актёрских задач.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров (песня, танец, сюжетный). Развитие актёрской выразительности исполнения концертных номеров. Самостоятельная постановка сказки «Колобок». Постановка и репетиция литературных произведений на выбор: К.И. Чуковский «Телефон», «Крокодил», В. Драгунский «...Бы» и другие.

**5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Соединение вокала, хореографии и актёрского исполнения.

**Практика.** Определение актёрской задачи. Репетиция песни, танца с актёрской подачей и выразительностью. Соединение навыков хореографии, актёрского мастерства и вокала. В работе над театрализованной постановкой: соединение текста с движением, самостоятельно придумать движения. Инсценировка литературных произведений в музыкально - эстрадном стиле. Развитие актёрской выразительности исполнения концертных номеров. Репетиция концертных номеров.

**6. Театральный джем. Практика.** Участие в открытии театрального сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение. Участие в «Творческих мастерских». Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Электроника» (сценарий Е.Велтистов, режиссёр Константин Бромберг, композитор Евгений Крылатов, 1979 год).

**7. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Показ этюдов «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Контрольное занятие. Показ театрализованной постановки на зрителя. Подведение итогов, опрос и беседа с родителями.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**5 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладеть навыком работы с воображаемыми предметами
- овладеть навыком «внутреннего видения»
- научиться взаимодействовать с партнёром в соответствии с логикой и жизненной правдой
- овладеть навыком самостоятельного построения и проведения речевой разминки на дыхание и опору звука
- научить передавать переживания персонажа логично и в последовательности действий

**Развивающие:**

- развивать психо-физическую актёрскую природу
- развивать голосо- речевой аппарат
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению
- развивать творческую активность

**Воспитательные:**

- воспитывать умение выполнять творческие задания в группе
- воспитывать проявления взаимоуважения, понимания и терпение в работе друг с другом
- способствовать умению устанавливать и укреплять дружеские отношения в коллективе
- воспитывать толерантность

**Планируемые результаты (72 часа)**

**Предметные:**

- органичное существование в предлагаемых обстоятельствах
- самостоятельное проведение речевой разминки на дыхание и опору звука с группой
- самостоятельное построение композиции этюда
- использование в этюдах, отрывках навыка, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством

**Личностные:**

- развитие психо-физических актёрских способностей
- развитие голосо- речевого аппарата
- способность к самостоятельному творческому мышлению
- развитие творческой активности

**Метапредметные:**

- умение анализировать свои действия и действия партнёра по сцене
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- проявление трудоспособности

**Планируемые результаты (108 часов)**

**Предметные:**

- самостоятельное проведение речевой разминки на дыхание и опору звука с группой

- самостоятельное построение композиции этюда
- самостоятельная разработка идеи и постановка рекламы
- использование в этюдах и отрывках навыков, полученных на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством

#### **Личностные:**

- органичное существование в предлагаемых обстоятельствах
- развитие психо-физических актёрских способностей
- развитие голосо- речевого аппарата
- способность к самостоятельному творческому мышлению
- развитие творческой активности

#### **Метапредметные:**

- умение анализировать свои действия и действия партнёра по сцене
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- проявление трудоспособности
- умение корректировать свои действия в соответствии с конкретной ситуацией

### **Особенности 5 года обучения:**

#### **Примерный репертуар.**

1. Доктор Сьюз «Слон Хортон ждет птенца»
2. Андрей Усачев «Иван-коровий сын»

#### **Содержание программы**

**(72 часа).**

**1. Вводное занятие. Теория.** Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Ознакомление с задачами учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы актерского мастерства. Теория.** Психо-физическая и эмоциональная свобода. Память физических действий (ПФД) и память ощущений (ПО). Вера и правда существования в предлагаемых обстоятельствах. Логика и последовательность действий. «Экран внутреннего видения». Реклама. Взаимодействие с партнёром.

**Практика.** Упражнение на эмоциональную свободу «Приветствие-объятия». «Эмоциональное впечатление». Этюды на ПФД: «Утренний туалет», «Зеркало», «Змейка», «Надеть и снять воображаемую одежду», «Вымыть пол, посуду и др.». Этюды на ПО: «Продукты на столе», «Жарко – холодно», «Память пяти органов чувств». Этюд «Событие в быту». Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Спать хочется», «Знакомство», «Ожидание», «Ссора» и др. Сочинить и поставить рекламу бытовой техники, духов, продукта питания и др. ПФД и ПО в этюдных работах «Реклама». Упражнения на взаимодействие с партнёром: «Тень», «Передай другому в кругу», «Ты!», «Монета на столе». ПФД и ПО в театрализованной постановке литературного произведения.

**3. Основы сценической речи. Теория.** Фонетическая ритмика. Произношение звуков в слове. Дикция. Сила голоса. Эмоциональная функция мелодики речи, речь в движении, диапазон голоса, регистры.

**Практика.** Дыхательная и артикуляционная разминка, упражнения для постановки гласных и йотированных звуков, «пучки согласных», скороговорки, «Скороговорка с актёрским оправданием», мягкие «ть» и «дь»: «чистоговорка» «Тётушка Кэтти». «Пучки согласных». Упражнения на развитие диапазона голоса и на свободное переключение регистров «Трап», «Прыгун», «Регистры», «Скалолаз», «Яблочко». Стихотворный ритм. Чтение стихотворения. Работа над текстом литературного произведения.



#### **4. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория:** знакомство с понятием композиция, принцип работы над ролью.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров. Постановка и репетиция этюдов «Рекламы». Читка литературного произведения для театрализованной учебной постановки. Разбор произведения. Распределение ролей. Постановка и репетиция литературного произведения на выбор: А. Усачёв «Иван – коровий сын», Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца» или др. Участие в концертах, спектаклях, тематических программах, театрализованных постановках. Поиск характерных средств выразительности для создания образа, персонажа.

**5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Интегрирование актерских, вокальных и танцевальных навыков. Актёрская задача и выразительность исполнения.

**Практика.** Создание сценического образа в танце, в песне с актёрской выразительностью. Исполнение танцевальных и вокальных концертных номеров, с выполнением актёрской задачи. Поиск актёрских выразительных средств. Репетиция концертного номера. Создание персонажа музыкального театра с использованием и актёрских, и танцевальных, и вокальных навыков.

**6. Театральный «джем». Практика.** Участие в открытии театрального сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в театральных «Капустниках», конкурсе «Творческие мастерские». Участие в концертах МЭТС «Розыгрыш». Обсуждение прошедших мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Странная игра господина Магистра» (сценарий М. Айзиной, режиссёр А.Левадная).

**7.Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие. Показ этюдов «Реклама». Показ постановки литературного произведения родителям. Подведение итогов.

### **Содержание программы (108 часов).**

**1.Вводное занятие. Теория.** Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Определение задач учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Основы актерского мастерства. Теория.** Психо–физическая и эмоциональная свобода. Память физических действий и память ощущений. Вера и правда существования в предлагаемых обстоятельствах. Логика и последовательность действий. «Экран внутреннего видения». Реклама. Взаимодействие с партнёром.

**Практика.** Упражнение на снятие психологических зажимов «Приветствие-объятия». Упражнения на эмоциональную свободу: «Эмоциональное впечатление». Этюды на память физических действий: «Утренний туалет», «Зеркало», «Змейка», «Надеть и снять воображаемую одежду», «Вымыть пол, посуду и др.». Индивидуальные этюды на память ощущений: «Продукты на столе», «Порезался», «Уколотся», «Упал», «Обжегся», «Жарко – холодно», «Память пяти органов чувств». Этюд «Событие в быту». Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Спать хочется», «Знакомство», «Ожидание», «Ссора» и др. Упражнения на взаимодействие с партнёром: «Тень», «Передай другому в кругу», «Ты!», «Монета на столе».

**3.Основы сценической речи. Теория.** Фонетическая ритмика. Произношение звуков в слове (дикция). Сила голоса. Эмоциональная функция мелодики речи, речь в движении, диапазон голоса, голосовые регистры. Словесное взаимодействие.

**Практика.** Дыхательная и артикуляционная разминка. Упражнения на дыхание, опору и посыл звука, дикцию. Повторение пройденного материала, усовершенствование навыков (упражнение «Покупки», «Наша река»). Работа над освоенными голосовыми приёмами. Упражнения для постановки гласных и йотированных звуков. «Пучки согласных». Скороговорки. «Скороговорка с актёрским оправданием». Мягкие «ть» и «дь». Упражнения

на развитие диапазона голоса и на свободное переключение регистров «Трап», «Прыгун», «Регистры», «Скалолаз», «Яблочко». Индивидуальная проработка чистоты произношения – «Чистоговорки». Самостоятельное проведение разминки. Работа над текстом литературного произведения для театрализованной постановки.

**4. Постановочно - репетиционная работа. Теория.** Знакомство с понятием композиция. Принцип работы над ролью.

**Практика.** Самостоятельно сочинить, поставить и отрепетировать рекламу бытовой техники, духов, продукта питания и др. Постановка и репетиция концертных номеров. Читка литературного произведения для театрализации. Распределение ролей. Разбор произведения. Постановка литературного произведения на выбор: А. Усачёв «Иван – коровий сын», Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца» или др. Поиск характерных средств выразительности для создания образа, персонажа. Участие в концертах, спектаклях, тематических программах, театрализованных постановках.

**5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Интегрирование актерских, вокальных и танцевальных навыков.

**Практика.** Создание сценического образа в танце, в песне с актёрской выразительностью. Исполнение танцевальных и вокальных концертных номеров, с выполнением актёрской задачи(репетиция концертного номера). Поиск ярких актёрских средств выразительности. Репетиция концертных номеров. Создание персонажа музыкального театра с использованием и актёрских, и танцевальных, и вокальных навыков. Сочинение комбинаций для инсценированной постановки.

**6. Театральный «джем». Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках», конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Странная игра г. Магистра».

**7. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ этюдов, «Рекламы». Контрольное занятие для родителей учащихся. Показ театрализованной постановки литературного произведения.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**6 год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- совершенствовать и синтезировать все элементы актерской техники
- совершенствовать психическую и физическую природу артиста
- научить способам самостоятельного построения композиции этюда, отрывка
- познакомить с принципом воплощения характерности роли
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- научить репетировать самостоятельно, без непосредственного контроля педагога

**Развивающие:**

- развивать умения и навыки актёрской техники, речевой практики
- развивать актёрскую наблюдательность
- развивать самостоятельность в подборе литературного материала

**Воспитательные:**

- воспитывать самоуважение и требовательность к себе
- способствовать воспитанию упорства в достижении цели
- воспитывать трудолюбие и самоотдачу
- воспитывать уважение, способность слушать и слышать, понимать друг друга
- воспитывать отзывчивость и взаимопомощь

**Планируемые результаты (72 часа):**

**Предметные:**

- умение применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- умение ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- умение определять характер и характерность персонажа
- умение анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- умение самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер

**Личностные:**

- приобретение уверенности в своих творческих возможностях
- развитие актёрской наблюдательности

**Метапредметные:**

- умение объективно анализировать свою работу
- умение выполнить творческое задание за определенный промежуток времени
- умение поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе
- проявление толерантности
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

**Планируемые результаты (108 часов):**

**Предметные:**

- умение ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- умение осуществлять сценическое действие, соблюдая все стадии органического процесса

- умение определять характер и характерность персонажа
- умение применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- умение анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- умение самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
- умение импровизировать при выполнении творческого задания

**Личностные:**

- приобретение уверенности в своих творческих возможностях
- развитие актёрской наблюдательности

**Метапредметные:**

- умение объективно анализировать свою работу
- умение выполнить творческое задание за определенный промежуток времени
- умение поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе
- проявление толерантности
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- уважительное отношение к окружающим

**Особенности 6 года обучения:**

**Примерный репертуар.**

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела»
2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен Басни
3. Лев Толстой «Волк и журавль»
4. Александр Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»
5. «Курьезные истории из театральной жизни» (театральные анекдоты)

## Содержание программы

(72 часа).

**1. Вводное занятие. Теория.** Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы актёрского мастерства. Теория.** Актёрская наблюдательность. Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.

**Практика.** Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикация и др.)». Этюдная работа на характерности. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дитя», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения «Один в один».

**3. Основы сценической речи. Теория.** Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса.

**Практика.** Голосо-речевой тренинг с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование щелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Упражнение «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений).

### **4. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория.** План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

**Практика.** Постановка басен. Постановка и репетиция концертных номеров. Участие в репертуарных спектаклях, постановка литературного произведения на выбор: «Курьёзные истории из театральной жизни» сборник, А.С.Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде», басни или др.

### **5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача).

**Практика.** Сольное исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков.

**6. Театральный «джем». Практика.** Участие в открытии театрального сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина, музыка западно-европейских и американских композиторов).

**8. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

## **Содержание программы (108 часов).**

**1. Вводное занятие. Теория.** Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы актёрского мастерства. Теория.** Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.

**Практика.** Актёрский тренинг. Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикация и др.)». Индивидуальные этюды на характерность. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дети», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Этюды с событием: «Застрял в лифте», «Потерялся», «Неожиданное известие» и др. Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения: «Один в один», «Хороший знакомый» и «Известная личность».

**3. Основы сценической речи. Теория.** Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Выявление и исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Стихотворная форма. Мелодика стиха. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса. Речь как средство выразительности характерных особенностей персонажа.

**Практика.** Тренинг по сценической речи. Голосо-речевой тренинг (разминка) с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Упражнения «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование шелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений). Индивидуальная проработка голосо-речевых навыков: упражнения на исправление голосо-речевых недостатков. Упражнения на дикцию, скороговорки. Самостоятельное составление текстов для скороговорок. Самостоятельное сочинение движений в соединении с речью. Речевая выразительность персонажей литературного произведения.

### **4. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория.** План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров. Постановка песни, проученной на хоровом вокале. Читка произведения к театрализованной постановке. Читка литературного произведения по ролям. Постановка и репетиция литературного произведения на выбор «Курьёзные истории из театральной жизни», А.С.Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде», басни и др.

### **5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача).

**Практика.** Репетиция песни, проученной на хоровом вокале. Исполнение танцевальных движений в соединении с актёрской задачей. Сольное исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках. Репетиция концертных номеров к выступлению с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара театра-студии.

**6. Театральный «джем». Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках», День рождения МЭТС «Розыгрыш», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина, музыка западно- европейскиx и американских композиторов).

**7.Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ этюдов по теме «Характер и характерность». Контрольное занятие. Показ новой постановки на зрителя. Опрос. Диагностика уровня успеваемости.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**7 год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

- научить действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором
- обучить элементам воплощения и органического действия на углублённом уровне
- научить самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли
- научить действовать в различных темпах и ритмах действия
- научить определять сценическое событие, конфликт
- научить самостоятельно проводить голосо-речевую разминку с объяснением задач и исправлением ошибок
- научить применять эмоциональную функцию мелодики речи, находить речевую характерность персонажа
- ознакомить с основными законами режиссёрского воплощения литературного произведения
- обучать первоначальным режиссёрским навыкам - поставить задачу и добиться ее выполнения у исполнителя роли
- познакомить с отечественными и мировыми лучшими образцами музыкального театра

**Развивающие:**

- развивать психо-физическую актёрскую природу
- развивать голосо- речевой аппарат
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению
- развивать творческую активность

**Воспитательные:**

- формировать внутренние предпосылки к самовоспитанию
- воспитывать объективную самооценку
- формировать навыки ответственного и исполнительного поведения
- формировать уважительное и доброе отношение к окружающим

**Планируемые результаты (108 часов):**

**Предметные:**

- знание и применение элементов органического взаимодействия
- умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором
- умение самостоятельно поставить басню
- знание и умение применять на практике пройденные упражнения по сценической речи

**Личностные:**

- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ
- приобретение навыков сценического общения с партнером и зрительным залом
- реализация творческого потенциала

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- умение самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;



- формирование толерантности взаимоотношений в коллективе
- воспитание трудолюбия и самодисциплины

#### **Планируемый результат (144 часа):**

##### **Предметные:**

- знание и применение элементов органического взаимодействия
- умение подлинно мыслить на сцене
- умение действовать в обстоятельствах предлагаемых автором
- умение самостоятельно поставить басню
- знание и умение применять на практике пройденные упражнения по сценической речи

##### **Личностные:**

- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ
- приобретение навыков сценического общения с партнером и зрительным залом

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- умение самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.
- воспитание уважительного отношения к окружающим
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

#### **Планируемый результат (180 часов):**

##### **Предметные:**

- умение точно выполнять партитуру действия персонажа
- знание и применение элементов органического взаимодействия
- умение подлинно мыслить на сцене
- умение действовать в обстоятельствах предлагаемых автором
- умение самостоятельно поставить басню
- знание и умение применять на практике пройденные упражнения по сценической речи

##### **Личностные:**

- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ
- приобретение навыков сценического общения с партнером и зрительным залом

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.
- воспитание уважительного отношения к окружающим
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение работать в коллективе

#### **Особенности 7 года обучения:**

##### **Примерный репертуар.**

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела», «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и др.
2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен - Басни
3. Лев Толстой «Волк и журавль»
4. Концертные номера: «Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок- н -ролл», «Малиновая рыба».

## Содержание программы (108 часов)

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Учебно-тренинговые занятия.

**Теория.** Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Темпо-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характерность. Актёрская характерность.

**Практика.** Упражнения на углублённое развитие элементов органического действия (внимание, воображение, фантазия, внутренняя свобода), словесного взаимодействия: «Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Перебежки», «Вычисли парочки». Упражнения на смену темпа-ритма в зависимости от обстоятельств. Тренинг по сценической речи: восстановление голосо-речевой формы, комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, новые скороговорки, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом». Упражнение на проявление характерности «Точь в точь».

### 3. Самостоятельная постановочная практика.

**Теория.** Основные законы режиссёрского воплощения литературного и музыкального произведений. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке басни. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

**Практика.** Выбор басни. Выбор песни, мюзикла. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная постановка басни. Подбор и выбор музыки, реквизита, костюмов. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом. Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и других авторов. Постановка театрализованной песни, отрывков из мюзикла.

### 4. Освоение концертного репертуара.

**Теория.** Форма концертного номера. Сюжетный и бессюжетный номер. Идея номера. Актёрская задача и сверхзадача исполнения. Актёрские выразительные средства.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду»). Ввод в номера новых исполнителей. Разучивание новых номеров. Актёрская выразительность исполнения.

### 5. Театральный «джем».

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Кордебалет» (режиссёр Р. Аттенборо, 1985 год). Посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер-классах.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

**7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

## Содержание программы (144 часа)

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Учебно-тренинговые занятия.

**Теория.** Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Tempo-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характерность. Актёрская характерность.

**Практика.** Упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники: «Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Бим - Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу». Тренинг по сценической речи: комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода».

### 3. Самостоятельная постановочная практика.

**Теория.** Основные законы режиссёрского воплощения литературного и музыкального произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

**Практика.** Выбор басни. Выбор песни, мюзикла. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная театрализованная постановка и репетиция басни, песни, отрывка из мюзикла, небольшого мюзикла. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом. Постановка театрализованной песни, отрывков из мюзикла.

### 4. Освоение концертного репертуара.

**Теория.** Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения. **Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок- н -ролл», «Малиновая рыба»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Актёрская выразительность исполнения. Подбор костюмов, причёски, макияжа, репетиция в костюмах.

**5. Театральный «джем». Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Жордебалет» (режиссёр Р. Аттенборо, 1985год). Посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

**Практика.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**7. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ самостоятельных работ, театрализованные постановки басен. Контрольное занятие. Показ театрализованных песен, музыкальных номеров из мюзиклов, музыкальных спектаклей, фильмов, отрывков из мюзикла.

## Содержание программы (180 часов)

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Учебно-тренинговые занятия.

**Теория.** Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Характерность роли.

**Практика.** Тренинг по актёрскому мастерству - упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники: «Доверительное действие», «Бесстрашный», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Бим - Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу», «Передай имя». Этюдная работа на освоение элементов органического действия: «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода», «Уходишь? Ухожу». Тренинг по сценической речи - упражнения на развитие речи, комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл звука, диапазон голоса, силу голоса, дикцию, на восстановление голосо-речевой формы. Выразительное чтение стихотворений, «чистоговорок», проговаривание скороговорок, исполнение с актёрским оправданием. Речевое взаимодействие. Поставить этюд на скороговорку. Соединение физических упражнений с речью. Речевая выразительность персонажей в постановке басен. Работа над текстом песни.

### 3. Самостоятельная постановочная практика.

**Теория.** Основные законы режиссёрского воплощения литературного и музыкального произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Рисунок танца. Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

**Практика.** Выбор басни. Выбор музыкального произведения: песни, мюзикла, отрывка из мюзикла или музыкального спектакля, фильма. Читка басен. Распределение ролей. Читка по ролям. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов, распределение ролей. Работа с артистами. Разбор текста песни, отрывка из мюзикла. Определение идеи, темы, сверхзадачи. Самостоятельная театрализованная постановка и репетиция басни, музыкального произведения. Использование этюдной формы работы с актёром в постановочной работе. Использование танца в постановке басен, музыкальных произведений. Анализ постановки. Работа над ошибками. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом. Самостоятельная постановка концертных номеров для участия в мероприятиях «Капустник», «Творческие мастерские».

Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза», «Волк и ягнёнок», «Стрекоза и муравей» и других авторов.

### 4. Освоение концертного репертуара.

**Теория.** Форма концертного номера. Сюжетный и бессюжетный номер. Идея номера. Актёрская задача и сверхзадача. Актёрская выразительность исполнения. Знакомство с отдельными сценами и номерами из репертуарных спектаклей театра «Розыгрыш».

**Практика.** Постановка, восстановление и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок – н – ролл», «Малиновая рыба», «Во власти ритма» и др.). Постановка новых номеров. Ввод в номера новых исполнителей. Поиск выразительных средств,

актёрская выразительность исполнения. Подбор костюмов, причёски, макияжа. Репетиция в костюмах. Репетиция сцен и номеров из спектаклей театра «Розыгрыш».

#### **5. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Кордебалет» (режиссёр Р. Аттенборо, 1985год). Посещение спектаклей в театрах города. Посещение мастер- классов.

#### **6. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.**

**Практика.** Участие в мероприятиях театра – студии: концерт «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», концерт в ЗЦ ДТЮ «Зеркальный», участие в репертуарных спектаклях. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

#### **7.Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ театрализованных постановок басни на зрителя. Контрольное занятие. Показ театрализованных постановок песни, отрывков из мюзикла, музыкальных спектаклей, фильмов.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**8 год обучения.**

Задачи.

**Обучающие:**

- углублённо изучить театральные жанры, специфику музыкального театра
- научить оправданно произносить текст роли: «подтекст», «иллюстрированный подтекст»
- научить чувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим
- научить восстанавливать в памяти образные представления о действительности («кинолента видений»), переключать их
- познакомить с искусством тембрирования голоса
- овладеть основными нормами сценического произношения
- усовершенствовать знания основ драматического анализа пьесы
- усовершенствовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи

**Развивающие:**

- развивать актёрские способности
- развивать творческое мышление
- развивать культуру общения

**Воспитательные:**

- научить работать самостоятельно
- привить потребность в саморазвитии и совершенствовании профессиональных актерских качеств
- воспитывать ответственное и исполнительное поведения
- содействовать формированию дружелюбного и творческого климата в коллективе
- способствовать формированию художественного вкуса

**Планируемые результаты (108 часов).**

**Предметные:**

- умение максимально точно выражать подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица
- знание основных норм сценического произношения
- умение провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- умение ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)

**Личностные:**

- развитие актерских способностей
- развитие творческого мышления
- развитие культуры общения

**Метапредметные:**

- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

**Планируемые результаты (144 часа).**

**Предметные:**

- умение максимально точно выражать подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица

- знание основных норм сценического произношения
- умение провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- умение ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)

#### **Личностные:**

- развитие творческого мышления
- развитие культуры общения
- развитие актерских способностей

#### **Метапредметные:**

- сохранение и передача нравственных и творческих традиций коллектива младшим учащимся
- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

#### **Планируемые результаты (180 часов).**

##### **Предметные:**

- умение максимально точно выражать подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица
- знание основных норм сценического произношения
- умение провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- умение ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)
- развитие профессиональных актерских навыков для поступления в профильные ВУЗы (при желании учащегося)

##### **Личностные:**

- развитие творческого мышления
- развитие культуры общения
- развитие актерских способностей

##### **Метапредметные:**

- сохранение и передача нравственных и творческих традиций коллектива младшим учащимся
- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Особенности 8 года обучения:**

Примерный репертуар:

1. «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А. Левадная)
2. «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов)
3. «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин)
4. Концертные номера: сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка» «Стильная проходочка», «Малиновая рыба», «Хорошо», «Лучше не бывает».



## Содержание программы (108 часов)

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### **2. Учебно-тренинговые занятия.**

**Теория.** «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение. Тембр голоса.

**Практика.** Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Живые образы», «Событие в картине». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты».

### **3. Освоение концертного репертуара.**

**Теория.** Театрализованная постановка песни. Актёрская свобода и сценическое обаяние.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

### **4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.**

**Теория.** Идеино – тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

**Практика.** Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин), «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А.Левадная), «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов).

### **5. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Гриш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

### **6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.**

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

## Содержание программы (144 часа)

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Учебно-тренинговые занятия.

**Теория.** «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение речи.

**Практика.** Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Пишущая машинка». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнение «Тембрирование», «Контрасты», «Луна».

### 3. Освоение концертного репертуара.

**Теория.** Идеино – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Ганцплощадка», «Стильная проходочка», «Малиновая рыба»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

### 4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

**Теория.** Идеино – тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

**Практика.** Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство», «Волшебная шляпа», «Кентервильское приведение».

### 5. Театральный «джем».

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские», «Праздничные капустастики». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустастиков). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**Практика.** Постановка, репетиция концертных номеров. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях.

## Содержание программы (180 часов)

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Учебно-тренинговые занятия.

**Теория.** «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Нормы литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

**Практика.** Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Пишущая машинка», «Оправдание слова», «Сесть с оправданием», «Стоять, сидеть, лежать». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Тренинг по сценической речи: упражнения на совершенствование голосовых навыков (дыхание, опора звука, посыл звука, сила голоса, дикция, тембрирование). Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном», «Девятый вал». Скороговорки. Речевая выразительность персонажей.

### 3. Освоение концертного репертуара.

**Теория.** Идеино – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера. Актёрская энергетика.

**Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии к концерту, конкурсу: сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка», «Стильная проходочка», «Хорошо», «Лучше не бывает» и др. Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Эмоциональная свобода и актёрская выразительность исполнения концертного номера.

### 4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

**Теория.** Идеино - тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле. Песня, как продолжение актёрского действия персонажа.

**Практика.** Читка по ролям. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Репетиция сцен из спектакля. Соединение сцен в единое действие. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство», «Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение». Чувство правды, логики. Органичное существование в роли и взаимодействие с партнёром. Пластика, речь, характерность персонажей спектакля. Постановка нового спектакля, мюзикла, обновление репертуара театра «Розыгрыш». Репетиция музыкальных номеров из спектакля.

### 5. Театральный «джем».

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в тематических Театральных капустниках. Участие в мастер – классах на развитие техники актёра.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

**Практика.** Участие в концертах театра - студии «Розыгрыш»: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона». Участие в репетиции на сцене, выступление. Показ спектакля на зрителя. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Основы актерского мастерства»**  
**9 год обучения.**

**Задачи.**

**Обучающие:**

- совершенствовать актёрскую технику
- совершенствовать речевую технику
- добиться свободного звучания голоса во время разных по характеру физических действий
- научить исполнять этюд собственного сочинения в художественно законченной форме
- овладеть методом физических действий в работе над ролью
- определять и воплощать характер и характерность персонажа
- научить импровизировать при исполнении роли
- научить умению мыслить и «проживать» жизнь образа

**Развивающие:**

- развивать стремление от сознательного овладения техникой искусства к подсознательному творчеству
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли

**Воспитательные:**

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию
- поддерживать стремление к самореализации
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни

**Планируемые результаты (108 часов):**

**Предметные:**

- умение раскрывать сквозное действие роли
- умение органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене
- умение творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля

**Личностные:**

- формирование нравственных ценностей
- умение создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля
- адекватное отношение к своему творчеству

**Метапредметные:**

- ответственное отношение к выполнению заданий
- уважительное отношение к окружающим
- проявление трудоспособности

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Предметные:**

- умение проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа
- умение раскрывать сквозное действие роли
- умение органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене
- умение творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля

- развитие профессиональных голосовых навыков для поступления в профильные ВУЗы (при желании учащегося)

#### **Личностные:**

- формирование нравственных ценностей
- самостоятельность и инициативность в решении художественных задач
- умение создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля
- формирование адекватного отношения к своему творчеству

#### **Метапредметные:**

- осуществление профессионального подхода к творческому и организационному процессу
- ответственное отношение к выполнению заданий.
- уважительное отношение к окружающим
- проявление трудоспособности

#### **Планируемые результаты (180 часов):**

##### **Предметные:**

- умение проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа
- умение раскрывать сквозное действие роли
- умение органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене
- умение творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля
- развитие профессиональных голосовых навыков для поступления в профильные ВУЗы (при желании учащегося).

##### **Личностные:**

- самостоятельность и инициативность в решении художественных задач
- умение создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля
- формирование адекватного отношения к своему творчеству

##### **Метапредметные:**

- осуществление профессиональный подход к творческому и организационному процессу
- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.
- уважительное отношение к окружающим
- проявление трудоспособности
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения

#### **Особенности 9 года обучения:**

##### **Примерный репертуар:**

1. «Странная игра господина Магистра» (сценарий М.Айзина, режиссёр А.Левадная)
2. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина)
3. «Молча» (автор либретто и постановщик Ю.Зюзина)
4. «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер)
5. Концертные номера: «Это здорово», «Моузес», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча».

## Содержание программы (108 часов).

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** определение задач нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно-тренинговые занятия. Теория. Тренинг по сценической речи.** Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

**Практика.** Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч», «Кто сильнее?», «Скакалка», с танцевальными движениями, несложными трюками.

**Тренинг по актёрскому мастерству.** Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темпо – ритм», на ПФД и ПО, этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа».

### 3. Освоение концертного репертуара.

**Практика.** Самостоятельно разучить по видеозаписи движения и рисунок номера и практически его исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузес», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

### 4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

**Теория.** Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Владение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие. Синтез вокального, танцевального и актёрского воплощения роли.

**Практика.** Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля на выбор: мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра г. Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Сценические репетиции и выступления.

### 5. Театральный «джем».

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр, состоявшихся выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити», «Авансцена» и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта. Приобщение к культуре других регионов и народов.

**Практика.** Репетиция номеров, спектаклей на концертной площадке. Выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер – классах.

## Содержание программы (144 часов)

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство с задачами нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно-тренинговые занятия. Теория. Тренинг по сценической речи.** Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

**Практика.** Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетёры», с танцевальными движениями и с исполнением несложных трюков.

**Тренинг по актёрскому мастерству. Практика.** Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темп – ритм», на ПФД и ПО, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай».

### 3. Освоение концертного репертуара.

**Практика.** Самостоятельно разучить по видеозаписи движения и рисунок номера и практически исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузес», «Станный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

### 4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

**Теория.** Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие. Синтез вокального, танцевального и актёрского воплощения роли.

**Практика.** Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля (на выбор): мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра господина Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Сценические репетиции и выступления.

### 5. Театральный «джем».

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити», «Авансцена» и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др.

### 6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.



**Практика.** Репетиция на концертной площадке номеров, спектаклей. Выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер – классах.

## **Содержание программы (180 часов)**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с задачами нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно-тренинговые занятия. Тренинг по сценической речи. Теория.** Усовершенствование голоса – речевых навыков (техники). Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

**Практика.** Разминка. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод», «Турпоход», «Воля», «Чаепитие». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетёры», «Вальс», «Пожар», с танцевальными движениями, с несложными трюками. Художественное чтение.

**Тренинг по актёрскому мастерству. Теория.** Усовершенствование актёрской техники.

**Практика.** Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темп – ритм», на ПФД и ПО, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», «Оправдание крика», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай».

### **3. Освоение концертного репертуара.**

**Практика.** Самостоятельно разучить по видео - записи движения и рисунок номера и практически исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузес», «Станный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новых номеров, новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

### **4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.**

**Теория.** Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие.

**Практика.** Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля (на выбор): мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра господина Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Читка пьесы, сценария к постановке. Постановка и репетиция репертуарного спектакля. Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Постановка и репетиция музыкальных номеров в спектакле. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Сценические репетиции и выступления.

### **5. Театральный «джем».**

**Практика.** Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в празднике «День знаний!» Участие в

конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника», тематического «Капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр пройденных выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити» (Боб Фосс, 1969 год), «Авансцена» (Николас Хайтнер, 2000 год) и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др. Участие в мастер – классах по мастерству актёра.

#### **6. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.**

**Теория.** Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

**Практика.** Репетиция и выступление на сцене, концертной площадке номеров, спектаклей. «День рождения МТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», Концерт в ЗЦ «Зеркальный» и др. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер - классах.

## Методические материалы.

### Образовательные технологии.

Реализация программы основана на использовании следующих образовательных технологий:

- Игровые технологии- актерские тренинги строятся на основе игры, этюдная работа включает проигрывание различных сюжетно-ролевых игр.
- Педагогика сотрудничества: обучение ребёнка в зоне ближайшего развития, учение без принуждения, идея свободы выбора, идея диалогического размышления, идея совместной деятельности педагогов и учащихся.
- Технология творческих мастерских – применяется для организации самостоятельной творческой деятельности учащихся.

### Дидактические материалы:

- наглядные пособия
- методические рекомендации
- видеотека
- фонотека
- тематические стенды

### Информационные источники.

#### Список литературы

##### Для педагогов:

1. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года, Санкт-Петербург, 2013.
2. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982.
3. Галендеев В., «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства, 2006.
4. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. «Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.
5. Кох И.Э., «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962.
6. Кристи Г., «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978.
7. Ласкавая Е., «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.
8. Мищенко Л., «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007.
9. Савкова З.В., «Техника звучащего слова», Москва, 1988.
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
12. Четкин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
13. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.
14. Тарасов В.И., «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
16. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974.
17. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.

18. Лоза О. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды», ООО «Издательство АСТ», 2009.

**Для учащихся и родителей:**

1. Алферова Л.Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
2. Афанасьев С., Коморин С., «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст- Пресс СКД», 2004.
3. Субботина Л. Ю., «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970.

**Интернет-ресурсы:**

1. 4BRAIN.ru – открытый образовательный портал.
2. U4eba.net – Международная Академия развития образования
3. «Родители и педагоги» Открытая группа в ВКонтакте.

**Учебно-методический комплекс**

<b>Направленность</b>	Художественная			
<b>Продолжительность освоения</b>	9 лет			
<b>Возраст детей</b>	9-18 лет			
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная программа</li> <li>2. Рабочие программы</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБОУ «СПБ ГДТЮ»;</li> <li>- №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела»;</li> <li>- № 376 «По охране труда при перевозке обучающихся автотранспортом»;</li> <li>№ 262 «При несчастных случаях с обучающимися».</li> </ul> </li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</a></li> <li>• <a href="#">Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</a> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• <a href="#">Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</a> // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</li> <li>• <a href="#">Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</a> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• <a href="#">Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</a> // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014</li> <li>• <a href="#">Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</a> // Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р.</li> </ul> </li> </ol>			
	Разделы УМК			
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>

<p>1. Вводное занятие.</p>	<p>План экскурсии по помещениям театра. План занятия «Знакомство с МЭТС «Розыгрыш» и эмблемой театра, ребятами»</p> <p>Литература: 1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с. 2. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с. 3. Театр, где играют дети: Учебное пособие / под ред. А. Никитиной. - М., 2001. Инструктаж по ТБ: «Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».</p>	<p>Буклеты «Памятка студийцу»</p> <p>Литература: Искусство. Часть 3. Энциклопедия для детей. Том 7, Москва. 2000</p>		<p>Материально-технические средства: 1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук - аудиоматериалы – перечень CD дисков (приложение №1) - видеоматериалы – перечень DVD дисков (приложение №2) - стулья - лавки 2. Наглядные пособия: - стенды с фотографиями - фотографии - иллюстрации - буклеты Интернет-ресурсы: <a href="http://www.anichkov.ru/">http://www.anichkov.ru/</a></p>
<p>2. Основы актерского мастерства.</p>	<p>Конспект первого ознакомительного занятия со спецификой МЭТС «Розыгрыш».</p> <p>Литература: 1. Патрис Пави «Словарь театра», Москва, «Прогресс» 1991г. 2. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. 3. Л.Ю. Субботина «Игры для развития и обучения (дети 5-6 лет), Академия развития, 2005г. 4. С. Гиппиус «Гимнастика чувств», М - Л «Искусство», 1967 5. О. Лоза «Актёрский тренинг по системе</p>	<p>Литература: 1. «Детский театр – это серьёзно!», СПб, серия «РОСТ» №13 2002г. 2. Г. Ершов «Воспоминания актера школы Станиславского», М - Л «Искусство», 1978</p>	<p>Контрольные задания для определения уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся. Актёрский дневник обучающегося. Творческие работы обучающихся (рисунки, работы из пластилина). Диагностические карты оценки результата обучения 1 и 2 года обучения. Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении мюзикла «Кот-Воевода» 1 год обучения и</p>	<p>Материально-технические средства: 1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук - аудиоматериалы: перечень CD дисков (приложение №1) - видеоматериалы: перечень DVD дисков (приложение №2) - стулья - лавки - зеркало - тетрадь 2. Наглядные пособия: - фотографии - иллюстрации 3. Реквизит для упражнений</p>

	<p>Станиславского. Упражнения и этюды», ООО «Издательство АСТ 2009г.</p> <p>6. Т. Голованова «Методическая разработка по актёрскому мастерству», Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс», 2012г.</p> <p>7. Артур Бартоу «Актёрское мастерство. Американская школа», Альпина нон-фикшн, 2011г.</p> <p>8. Л. Макарьев «Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского», АСТ, ВКТ, 2010г.</p> <p>9. Э. Сарабян «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация» АСТ, 2011</p> <p>10. Е. Ганелин, В. Богданов «Дела актёрские...», СПбГУ, СПб «Театральный мир», 1997г.</p> <p>11. Т. Д. Зинкевич – Евстегнеева. «Формы и методы работы со сказками», Речь, Спб 2006г.</p> <p>Папка «Комплекс упражнений по сценической речи по годам обучения».</p> <p>Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе»</p>		<p>«Голубой щенок» 2 год обучения.</p> <p>Промежуточная диагностика для 3- 6 годов обучения.</p> <p>Диагностические карты 7-9 года обучения.</p>	<p>- теннисные мячи</p> <p>Электронные образовательные ресурсы:</p> <p><a href="http://kid-home-lib.livejournal.com/324968.html">http://kid-home-lib.livejournal.com/324968.html</a></p> <p>-4BRAIN.ru – открытый образовательный портал</p> <p>-U4eba.net – Международная -- Академия развития образования «Родители и педагоги»</p> <p>-Открытая группа МЭТС «Розыгрыш» в ВКонтакте</p> <p>biblioteka.portal- etud.ru</p>
<p>3. Основы сценической речи.</p>	<p>Литература:</p> <p>1. З. В. Савкова «Энергия живого слова», Общество «Знание» РСФСР СПб 1991г.</p> <p>2. Г. В. Комякова «Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи». ЛГИК, 1990г.</p> <p>3. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Методическое пособие, Москва, 1988</p> <p>4. Г. В. Комякова «Исправление речевых недостатков», учебное пособие, ЛГИК им. Н. К. Крупской, Ленинград 1974г.</p> <p>5. Поль Л. Сопер «Основы искусства речи», Москва, «Прогресс», 1992</p> <p>6. И. П. Козянинова, Э. М. Чарели «Тайны</p>	<p>Литература:</p> <p>1. Учимся правильно говорить «Скороговорки», Проф-пресс, 2002.</p> <p>2. Алферова Л. Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.</p> <p>3. «Словарь ударений</p>	<p>Контрольные задания по определению уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p> <p>Диагностические карты оценки результата обучения 1 и 2 года обучения.</p> <p>Промежуточная диагностика для 3- 6 годов обучения</p> <p>Диагностические карты 7-9 года обучения.</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>1. Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр</li> <li>- проектор</li> <li>- ноутбук</li> <li>- видео- и аудиоматериалы (приложения №1 и №2)</li> <li>- стулья</li> <li>- лавки</li> <li>- зеркало</li> <li>- тетрадь</li> </ul> <p>2. Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии</li> <li>- иллюстрации</li> </ul>

	<p>нашего голоса», Екатеринбург, 1992</p> <p>7. «Словарь ударений русского языка» И.Л. Резниченко, Российская Академия наук, М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2010</p> <p>8. Э.А. Петрова «Искусство художественного слова» Ленинград, 1984г.</p> <p>9. Э.А. Петрова «Культура речи в искусстве устной пропаганды». Учебное пособие. Ленинград 1988г.</p> <p>10. З.В. Савкова «Искусство литературной композиции и монтажа», Учебно-методическое пособие, Москва, 1985г.</p> <p>11. З.В. Савкова «Поэзия на самодеятельной сцене», методические материалы, Ленинград 1990г.</p> <p>12. В.М. Мультипути «Стихотворение» Учебное пособие для студентов режиссерских отделений. СПб 1991</p> <p>13. Тарасов В.И., «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.</p> <p>14. Ласкавая Е., «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.</p> <p>Интернет ресурсы: <a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a></p> <p>Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе»</p>	<p>русского языка» И.Л. Резниченко, Российская Академия наук, М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2010</p> <p>4. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.</p> <p>5. И.Г. Выгодская, Н.А. Гегелия, Т.И. Кочеровская «Исправление нарушения звукопроизношения у подростков» Москва, «Просвещение», 1997г.</p> <p>6. Галендеев В., «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства, 2006.</p>		<p>3. Реквизит для упражнений: - зеркальце - теннисные мячи</p> <p>Электронные образовательные ресурсы: <a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a></p>
<p>4. Основы сценического движения.</p>	<p>Литература:</p> <p>1. Этьен Декру «Слово о миме», Архангельск, 1992г.</p> <p>2. И.Э. Кох «Основы сценического движения», Ленинград. 1970</p> <p>3. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003</p> <p>4. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975</p> <p>Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе»</p>	<p>Литература:</p> <p>1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы».</p> <p>2. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999</p>	<p>Контрольные задания по определению уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p> <p>Диагностические карты оценки результата обучения 1 и 2 года обучения.</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук</p> <p>2. Наглядные пособия: - видео и -аудио материалы - фотографии - иллюстрации</p> <p>3. Инвентарь: - мячи маленькие - гимнастические маты - лавки</p>



				- стулья Электронные образовательные ресурсы: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya</a>
5.Постановочно-репетиционная работа.	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Н. Лордкипанидзе «Режиссёр ставит спектакль», Москва. «Искусство» 1990г.</li> <li>2.А.М. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». Москва «Просвещение» 1982г</li> <li>3. Эфрос А. Репетиция - любовь моя: В 4 т. - М., 1993.Стр. 108</li> <li>4. В. Шашкин, «Грим» Ленинград, 1985</li> <li>5. Е.В.Киреева «История костюма», Просвещение,1970г.</li> <li>6.С.П.Школьников «Основы сценического грима». Минск. Высшая школа. 1976г.</li> <li>7.А.К. Гладков «Мейерхольд» 2 тома, 1990г.</li> <li>8. А.Савина «Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий», «Планета музыки», 2010</li> <li>9.Э.А. Петрова «Эпические жанры в работе самодеятельного театрального коллектива», учебное пособие, СПб 1980г.</li> <li>10.С.В.Смирнягин «Новогодние театрализованные представления»</li> <li>11.Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. Сборник научных работ. Ленинград,1988г.</li> <li>12.Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.</li> <li>13.Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.</li> <li>14.Чечеткин А.И. Основы драматургии</li> </ol>	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.К.И. Чуковский «Муха Цокотуха», «Телефон», «Крокодил».</li> <li>2. Б. Заходер «Буква Я»</li> <li>3.Английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?»</li> <li>4. Стихотворение «Соня»</li> <li>5. С. Михалков «Фома»</li> <li>6. Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»</li> <li>7. В. Ю. Драгунский «...Бы»</li> <li>8. Н. Носов «Фантазёры»</li> <li>9. Андрей Усачёв «Иван – коровий сын»</li> <li>10.Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца»</li> <li>11. Н. Вайнберг «Сто театральных анекдотов»</li> <li>12. А. С. Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»</li> <li>13. Басни А. И.</li> </ol>	<p>Контрольные задания по определению уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- скамейки (лавки)</li> <li>- стулья</li> <li>- журнальный стол</li> </ul> </li> <li>2.Наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии</li> <li>- иллюстрации</li> <li>- тексты литературных произведений для театрализованных постановок (приложение №3)</li> <li>- тексты спектаклей и концертных программ (приложение №3А)</li> </ul> </li> <li>3.Систематизированная картотека аудио-, видео-, фотоматериалов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 сборников фонограмм концертных номеров (приложение №6)</li> <li>- сборники фонограмм репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш» №№15-20 (приложение №6)</li> </ul> </li> <li>3.Инвентарь: <ul style="list-style-type: none"> <li>-костюмы - элементы бутафории и реквизита для театрализованных постановок</li> </ul> </li> </ol>

	<p>театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.</p> <p>15.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.</p> <p>Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе»</p> <p>Инструкции по технике безопасного поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</li> <li>- инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела»;</li> <li>-№ 262 (при несчастных случаях с обучающимися).</li> </ul>	<p>Крылов: «Квартет», «Волк и ягнёнок», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»</p> <p>14. Басни Сергея Михалкова: «Ромашка и Роза», «Кукушка и скворец», «Любитель книг», «Слон – живописец», «Муха и Пчела», «Осторожные птицы», «Полкан и Шавка», «Любитель книг», «Лев и ярлык», «Кукушка и орёл», «Портной», «Любитель книг»</p> <p>15. Басня Олеси Емельяновой «Воробей»</p> <p>16. Басня Лафонтена «Безумец и Мудрец»</p> <p>17. Басня А.И. Багрецова «Орёл и попугай».</p> <p>18. Басня Владислава Маленко «Комплекс жирафа»</p> <p>19.Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970</p> <p>20.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982</p> <p>21.Н. Лордкипанидзе «Режиссёр ставит спектакль», Москва.</p>		
--	---	---	--	--

<p>6. Театральный «джем».</p>	<p>Литература:  1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1991.  2. Ушинский К. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. в 11 т. -М., 1950.  3. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие, М. 2014г  4. А.Зельверович «Рассказ старого комедианта», Искусство, Ленинградское отд., 1964г.  5. В.Я.Виленкин «Театральные мемуары», Искусство. 1991г.  6. Ю.Завадский «Учителя и ученики», «Искусство», 1975г.  7. Михаил Чехов «Путь актёра. Жизнь и встречи» АСТ, АСТ Москва, Хранитель 2007</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;  - инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела».</p>	<p>«Искусство» 1990г</p> <p>Литература:  1. Корогодский З. Я. Начало. СПб., 1996.  2. Вл. И. Немирович – Данченко «Рождение театра», Москва, издательство «Правда» 1989г  3. Эмиль Брагинский «Почти смешная история», Москва, «Искусство», 1991г.  4. «Аркадий Райкин», Воспоминания, СПб. «Культинформпресс» 1993г  5. Г. Кристи «Воспоминания актера школы Станиславского», М - Л «Искусство», 1978  6. С.Бондарчук «Судьба и фильмы», М. Искусство, 1991г.  7. Е.Уварова «Аркадий Райкин» 2010г.  8. Нина Велехова «Одна жизнь», М.: Искусство, 1990г.  8. Т.В.Петкевич «Жизнь – сапожок не парный», 1990г.</p>		<p>Материально-технические средства:  1. Оборудование:  - музыкальный центр  - проектор  - ноутбук  - видео- и аудиоматериалы (приложения №1,2,4)  - стулья  - лавки  - столы  2. Наглядные пособия:  - фотографии  - иллюстрации  3. Канцелярия:  - карандаши  - альбомные листы  - пластилин  - фломастеры</p>
<p>7. Синтез актёрских и танцевальных навыков.</p>	<p>Литература:  1. И.Гликман «Мейерхольд и музыкальный театр», Изд-во «Советский композитор», 1989г  2. Выпускная квалификационная работа по специальности:  Техника актерского мастерства в танце и</p>	<p>Литература:  1. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970  2. Волков И.П.</p>	<p>Диагностические карты оценки результатов обучения 2 года обучения.  Промежуточная диагностика для 3- 6 годов обучения  Диагностические карты 7-9</p>	<p>Материально-технические средства:  1. Оборудование:  - музыкальный центр  - проектор  - видео- и аудиоматериалы  - стулья</p>

	танцевальных направлениях, Челябинск 2015.  Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе» «Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; - инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела».	Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982	года обучения. Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся.	- лавки 2. Наглядные пособия: - фотографии - иллюстрации 3. Реквизит  4. Электронные образовательные ресурсы: <a href="http://mybiblioteka.su/1-51891.html">http://mybiblioteka.su/1-51891.html</a>
8. Учебно-тренинговые занятия.	Литература: 1. С. Гиппиус «Гимнастика чувств», М - Л «Искусство», 1967 2. Чистякова М. Психогимнастика. - М.: 1990. 2. Э. Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация» АСТ, 2011 3. «Педагогика. Методические рекомендации и практические задания для самостоятельной работы». Кафедра педагогики и психологии. ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1990г.	Литература: 1. О. Лоза «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды» «Издательство АСТ» 2009г. 2. Л. Макарьев «Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского», АСТ, ВКТ, 2010г.	Контрольные задания для определения уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся. Диагностические карты 7-9 года обучения	Материально-технические средства: 1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук - аудиоматериалы: перечень CD дисков (приложение №1) - видеоматериалы: перечень DVD дисков (приложение №2) - стулья - лавки - зеркало - тетрадь 2. Наглядные пособия: - фотографии - иллюстрации 3. Реквизит для упражнений - теннисные мячи Электронные образовательные ресурсы: <a href="http://kid-home-lib.livejournal.com/324968.html">http://kid-home-lib.livejournal.com/324968.html</a> -4BRAIN.ru – открытый образовательный портал -U4eba.net – Международная -- Академия развития образования «Родители и педагоги» -Открытая группа МЭТС

<p>9. Самостоятельная постановочная практика.</p>	<p>Литература: 1. Н. Лордкипанидзе «Режиссёр ставит спектакль», Москва. «Искусство» 1990г. 2. А.М. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». Москва «Просвещение» 1982г</p>	<p>Литература: 1. «Станиславский репетирует» (записи и стенограммы репетиций), Союз театральных деятелей РСФСР, Москва, 1987 2. Олег Ефремов «Всё не просто...», Москва издательство «Артист. Режиссёр. Театр» 1992г. 3. Н.П. Акимов «Театральное наследие» в 2-х томах, Ленинград, «Искусство», 1978г 4. Н. Лордкипанидзе «Режиссёр ставит спектакль», Москва. «Искусство» 1990г</p>	<p>Контрольные задания по определению уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>«Розыгрыш» в ВКонтакте Материально-технические средства: 1. Оборудование: - фортепиано - музыкальный центр - скамейки (лавки) - стулья - журнальный стол 2. Наглядные пособия: - фотографии - иллюстрации - распечатки литературных произведений для театрализованных постановок 3. Реквизит</p>
<p>10. Освоение концертного репертуара.</p>	<p>Литература: 1. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974. 2. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.  Папка «Критерии оценки результатов обучения по образовательной программе»</p>	<p>Литература: Сценарии концертов</p>	<p>Контрольные задания по определению уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Материально-технические средства: 1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук - видео- и аудиоматериалы (приложения №1,2,4) - стулья - лавки</p>
<p>11. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.</p>	<p>Литература: 1. Мищенко Л., «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007. 2. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие, М. 2014г 2. Положение о конкурсе, фестивале «Правила внутреннего распорядка</p>	<p>Литература: 1. Грачева Л. В. Процессы психической саморегуляции в актерской психотехнике. Автореф. дис. на соискание учен. степ.</p>	<p>Критерии оценок жюри фестивалей, конкурсов. Грамоты, дипломы, благодарности.</p>	<p>Материально-технические средства: 1. Оборудование: - музыкальный центр - проектор - ноутбук 2. Систематизированная картотека аудио-, видео-, фото- материалов: - 14 сборников фонограмм</p>

	<p>обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>- инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела»</p>	<p>канд. искусствоведения. СПб., 1992.</p> <p>2.Положение о конкурсе, фестивале.</p>		<p>концертных номеров (приложение №6)</p> <p>- сборники фонограмм репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш» №№15-20 (приложение №6)</p> <p>3.Инвентарь:</p> <p>-костюмы</p> <p>- элементы бутафории и реквизита для театрализованных постановок</p>
<p>12.Итоговое занятие.</p>	<p>Литература:</p> <p>1. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога. М., 1965.</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>- инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа Театрально-художественного отдела».</p>	<p>Литература:</p> <p>Пьесы, повести, стихи – литературный первоисточник для создания спектакля.</p>	<p>Контрольные задания для определения уровня освоения программы, для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p> <p>Актёрский дневник обучающегося.</p> <p>Творческие работы обучающихся (рисунки, работы из пластилина).</p> <p>Диагностические карты оценки результата обучения 1 и 2 года обучения.</p> <p>Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении мюзикла «Кот-Воевода» 1 год обучения и «Голубой щенок» 2 год обучения.</p> <p>Промежуточная диагностика для 3- 6 годов обучения.</p> <p>Диагностические карты 7-9 года обучения.</p> <p>Анкеты для детей и родителей.</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>1.Оборудование:</p> <p>- музыкальный центр</p> <p>- CD диски – Приложение №1.</p> <p>3.Инвентарь:</p> <p>- Реквизит</p> <p>- Костюмы</p>

**«Музыкальный материал для проведения занятий  
и театрализованных постановок» (CD диски)**

1. А.С. Зацепин «Музыка из кинофильмов».
2. Музыка из французского кино с участием Луи Де Фюнеса.
3. Сборник русской музыки «Калинка малинка».
4. «Джаз для детей». Эксцентрик –шоу-группа «Джаз- балалайка».
5. Музыка из кинофильма «Маска».
6. Сборник музыки в исполнении ДиДюЛЯ – 3шт.
7. Сборник музыки исполнительницы Кэнди Далфер – 4шт.
8. Сборники джазовой музыки – 7 шт.
9. «Книга вслух». Минусовая фонограмма к постановке стихотворения К.И. Чуковский «Телефон».
10. «Книга вслух». Минусовая фонограмма к постановке стихотворения К.И. Чуковский «Крокодил».
11. К.И.Чайковский музыка из балета «Щелкунчик».
12. Владимир Шаинский «Песни из мультфильмов»
13. П.И. Чайковский «Детский альбом»
14. Группа «Ивана Купала».
15. Юрий Энтин «Чунга- Чанга».
16. Сборник иностранной музыки «Retro 2»
17. Сборник «Старые песни о главном» 2
18. Сборник танцевальной музыки «Давай станцуем»
19. Группа «Альманах» мюзикл «Кот - Воевода».
20. Мюзикл «Голубой щенок».
21. В.А. Моцарт. Сборник произведений.
22. Сборник песен о ЗЦ «Зеркальный».

Приложение №2.

**Видеоматериалы (спектакли, концерты) МЭТС «Розыгрыш»**

1998 год	«Признаемся в любви»
1999 год	«Заварушка вокруг песни»
2000год.	День рождения, 9 лет (ОКТЯБРЬ)
2001 год	«Нам 10 лет» «Нам 10 лет» («Гигант-холл») Авдеев шоу. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (весна)
2002 год	Фрагменты выступлений Концерт для Аллы Смеловой Отчетный концерт
2003 год	«Наследство»
2004 год	«Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (весна) – 1+5 шт. «Весенний концерт» - 2 шт. «Выпускной концерт» - 2шт. «Осенний концерт»
2005 год	Осенний концерт (26 ноября) «Странная игра господина Магистра» - 2 шт.

	х\ф «За двумя зайцами» (на кассете с «Магистром»)
2006 год	Юбилейный концерт (20 октября) Концерт выпускников (ФЕВРАЛЬ)
2007 год	День рождения МЭТС «Розыгрыш» (ОКТЯБРЬ) «Странная игра господина Магистра» (29.04.) Весенний концерт (25.03.)
2008год	Концерт выпускников (02.02.)
2009год	День рождения театра-студии «Розыгрыш» (ОКТЯБРЬ) Творческий вечер музыкального руководителя МЭТС «Розыгрыш» (03.11.) Отчётный концерт (АПРЕЛЬ) «Авдеев шоу» концерт выпускника (30.03.)
2010год	Юбилей руководителя коллектива Г.Г.Бажутиной (16.10.) Мюзикл «Кошки» (ФЕВРАЛЬ) Заключительный концерт (АПРЕЛЬ)
2011год	«Нам 20 лет!» (22.10.) Заключительный концерт 20го сезона.(АПРЕЛЬ)
2012год	Концерт МЭТС «Розыгрыш» «Нам 21!» (ОКТЯБРЬ) Отчётный концерт - 21 сезона (АПРЕЛЬ) Весенний концерт(март)
2013год	Концерт МЭТС «Розыгрыш» «Нам 22!» (ОКТЯБРЬ) Отчётный концерт - 22 сезона (АПРЕЛЬ) Концерт выпускников театра (ФЕВРАЛЬ)
2014год	Концерт «День рождения!» (ОКТЯБРЬ) Мюзикл «Кошки» (ДЕКАБРЬ) Отчётный концерт театра-студии(АПРЕЛЬ)
2015год	«Все начинается с любви» (07.02.) «С любовью ЛАВ» (21.03.) «Кентервильское привидение» (12,13.12)
2016год	«Наследство» (12, 13.04.) Отчетный концерт «Остров дружбы» (21.04.)



**Тексты литературных произведений для театрализованных постановок.**

1 год обучения:

4. Борис Заходер «Буква Я»
5. Английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?»
6. «Кот-Воевода» из репертуара группы «Альманах»

2 год обучения:

5. Неизвестный автор «Соня»
6. Сергей Михалков «Фома»
7. К.И.Чуковский «Муха – цокотуха»
8. Дюла Урбан «Голубой щенок»

3 год обучения:

3. Николай Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»
4. Николай Носов «Фантазеры»

4 год обучения:

4. Корней Чуковский «Телефон»
5. Корней Чуковский «Крокодил»
6. Виктор Драгунский «...Бы»

5 год обучения

1. Доктор Сьюз «Слон Хортон ждет птенца»
2. Андрей Усачев «Иван-коровий сын»

6 год обучения

6. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела»
7. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен Басни
8. Лев Толстой «Волк и журавль»
9. Александр Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»
10. «Курьезные истории из театральной жизни» (театральные анекдоты)

7 год обучения

5. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела», «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и др.
6. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен - Басни
7. Лев Толстой «Волк и журавль»

8 год обучения

1. «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А. Левадная)
2. «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов)
3. «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин)

9 год обучения

1. «Странная игра г. Магистра» (сценарий М.Айзина, режиссёр А.Левадная)
2. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина)
3. «Молча» (автор либретто и постановщик Ю.Зюзина)

4. «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер)

### Приложение №3А

#### Сценарии спектаклей и концертных программ МЭТС «Розыгрыш»

Концертные, театрализованные программы:

1. «Приключения неудачливых артистов»
2. «...и ты увидишь мир прекрасен»
3. «Сон в белую ночь»
4. «Я не я и он не он»
5. «Заварушка вокруг песни»
6. Видео-волна «Легко!»
7. Сценарии ко дню рождения МЭТС «Розыгрыш» - 15 шт.
8. Сценарии отчётных концертов МЭТС «Розыгрыш» 16 шт.
9. Сценарии концертов в ЗЦ «Зеркальный» - 7 шт.
10. Сценарий творческого вечера Ю.А. Зюзиной - «Ю.А.»
11. Сценарий творческого вечера А.В. Левадной - «С любовью, ЛАВ»
12. Сценарии новогодних программ:
  - «Клародорный Новый год или GOOD BYE ДМ»
  - «ЛАТУННЫЙ ДИСК» или «Кто ответит за козлика?»
  - «Семь желаний Васи Курочкина»
  - «V новогоднем контакте»
  - «Вместе в Новый год».

Спектакли:

1. «Кентервильское привидение»
2. «Наследство»
3. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка»
4. «Странная игра господина Магистра»
5. «Признаёмся в любви»
6. «Волшебная шляпа»
7. «Невконтакте.RU»

### Приложение №4.

#### Музыкальные фильмы:

1. «Собака на сене» 1977г. Режиссёр Ян Фрид
2. «Обыкновенное чудо» 1978г. Режиссёр М.А. Захаров
3. «Король –олень» 1969 г. Режиссёр Павел Арсенов
4. «Айболит -66» 1966 г. Режиссёр Р.А. Быков
5. «Обыкновенное чудо» 1978г. Режиссёр М.А. Захаров
6. «Убить дракона» 1988г. Режиссёр М.А. Захаров
7. «Мэри Поппинс, до свидания!» 1984г. Режиссёр Л.А.Квинихидзе
8. «Труффальдино из Бергамо» 1976г. Режиссёр В. Воробьёв
9. «Пэппи – длинный чулок» 1984г. Режиссёр М. Микаэлян
10. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» 1983г. Режиссёр В. Алеников
11. «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» 1984г. Режиссёр В.Алеников
12. «Небесные ласточки» 1976г. Режиссёр Л.А.Квинихидзе
13. «Юнона и Авось» 1983г. Режиссёр М.А. Захаров
14. «Чикаго» 2002г. Режиссёр Роб Маршалл
15. «Майкл Джексон: Вот и всё» 2009г. Докум. Режиссёр Кенни Ортега
16. «Кабаре» 1988г. Режиссёр Боб Фосс

- 17.«Классный мюзикл» 2006г. Режиссёр Кенни Ортега
- 18.«Шаг вперёд» 2006г.
- 19.«Кордебалет» 1985г. Режиссёр Ричард Аттенборо
- 20.«Весь этот джаз» 1979г. Режиссёр Боб Фосс
- 21.«Авансцена» 2000г. Режиссёр Николас Хайтнер
- 22.«Милая Чарити» 1969г. Режиссёр Боб Фосс
- 23.«Мама» 1976г. Режиссёр Элизабета Бостан
- 24.«Век Станиславского» 1993г. Док. Фильм из 3 частей, Режиссёр Питер Эркомп

#### **Видеоматериалы:**

1. Mary Poppins
2. Hip Hop histori
3. TAP with stars
4. «West sude stori
5. MGM The Story of American Musicals ( That s entertainment-1)
6. MGM The Story of American Musicals ( That s entertainment-3)
7. The Best Collection of FRED ASTAIRE (часть 1-ая)
8. The Best Collection of FRED ASTAIRE (часть -2-ая)
9. Toymaker`s DREAM
10. Little miss Broadway
11. Paris dances DIAGHILEV
12. My Fair lady with AUDREY HERBURN

#### **Приложение №5.**

##### **Реквизит и декорационная мебель для театрализованных постановок.**

К.И. Чуковский «Муха Цокотуха»

- 1.Самовар.
2. Искусственные цветы.
- 3.Бусы.
- 4.Горшочек для мёда.
- 5.Игрушечная сабля.
6. Ленточка – паутина.
- 7.Скамейки 3 шт.

К.И. Чуковский «Телефон»

- 1.Телефон с диском.
- 2.Телефон – трубка.
3. Подушка.
- 4.Книга сборник стихотворений К.И.Чуковского.
- 5.Стул.
- 6.Журнальный столик.

Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца»

- 1.Высокий стул.
- 2.8 стульев.
- 3.Слонёнок – игрушка с крылышками.
- 4.Газеты 8-10 страниц.

Андрей Усачёв «Иван - Коровий сын»

- 1.Пуф – мешок 2 шт.
- 2.Солнечные очки
- 3.Свёрток- ребёнок – 3шт.

В. Драгунский «...Бы».

1. Стулья 6- 10 шт.
2. Журнальный стол.
3. Скамейка.

Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали».

1. Сыр – жёлтые губки.
2. Барабан игрушечный.
3. Биноколь игрушечный.
4. Фанендоскоп игрушечный.
5. Каска игрушечная.
6. Скамейка.
7. Высокий стул.

А. С. Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»

1. Скамейки 3 шт.
2. Карзина.
3. Голубая ткань.
4. Подушечка.
5. Ряса.
6. Мешок.
7. Верёвка.

Реквизит спектакля «Кентервильское привидение»

Реквизит спектакля «Наследство»

Реквизит спектакля «Странная игра г. Магистра»

Реквизит спектакля «Волшебная шляпа»

Реквизит спектакля «Всё начинается с любви»

Реквизит мюзикла «Кошки»

## Оценочные материалы

### Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива-изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Формами выявления и предъявления итогов реализации образовательного процесса являются:**

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций
- открытые и контрольные занятия
- учебные работы
- концерты, спектакли
- творческие мастерские, капустники
- конкурсы, фестивали
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах

### Формы фиксации результата

- Таблица входящей аттестации по программе «Основы актерского мастерства»
- Таблица результатов обучения импровизации
- Диагностические карты оценки результатов обучения по программе «Основы актерского мастерства» (1-9 год обучения)
- Карта индивидуальных творческих достижений обучающегося
- Протокол аттестации результативности освоения программы «Основы актерского мастерства»
- Видео-, аудиозапись

**Результативность освоения программы подтверждается:**

- презентацией результатов на уровне города
- результативным участием в городских и всероссийских мероприятиях, конкурсах, фестивалях
- наличием призеров и победителей в городских и всероссийских конкурсных мероприятиях: Международный детский конкурс «Первый шаг», Санкт – Петербургский международный фестиваль «Премьера», Ежегодная премия законодательного собрания Санкт-Петербурга и Законодательного собрания Ленинградской области для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран – При «Восходящая звезда»», городской фестиваль-конкурс "Открытие», Арт Фестиваль «Роза ветров»- конкурс «Время играть», Международный театральный фестиваль им. А.А. Брянцева», фестиваль «Славянский венец».
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю

**Таблица входящей аттестации по программе «Основы актерского мастерства»**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Всего баллов
1.							

**Критерии оценки входящей аттестации по программе «Основы актерского мастерства»**

	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние
3 балла	ярко и точно выражает эмоции	звонкий, громкий голос, чистота произношения звуков, гибкость голоса	тело гармонично участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция, использование поз)	верит во всё, что делает, воплощает персонажей очень убедительно	способен привлечь и удержать внимание к себе
2 балла	точно выражает эмоции	чистота произношения, гибкость голоса	тело участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция)	верит в то, что делает, воплощает персонажей достаточно убедительно	способен привлечь к себе внимание
1 балл	слабо эмоционально выразителен	чистота произношения звуков	тело мало выразительно	в большей степени верит в то, что делает	способен в некоторые моменты привлечь к себе внимание

Баллы вносятся в таблицу, суммируются и по выявленным показателям определяется уровень начальных данных каждого обучающегося и начальных данных в группе. В дальнейшем это поможет увидеть индивидуальные достижения каждого ребёнка и уровень развития группы в целом.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.	Иванов А.	3	3	2	3	3	14
2	Петрова А.	2	2	3	2	2	11

12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1–7 – низкий уровень

Уровень	кол-во человек в группе
Высокий	----
Средний	----
Низкий	-----

### Промежуточная аттестация первого и второго года обучения.

Данная диагностика проводится для выявления и прослеживания уровня развития у детей навыка импровизационного исполнения сказки – мюзикла (на первом году обучения «Кот – Воевода» и на втором «Голубой щенок»). По результатам данной диагностики проводится распределение ролей. Импровизационная постановка показывается на открытом занятии родителям.

**Таблица результатов обучения импровизации**

№	ФИ	Дата 05.09.		Дата 14.09		Дата		Дата	
		Персонаж	Количество во баллов	Персонаж	Количество во баллов				
1.	Петрова А.	Лиса	6	Сорока	8				
2.	Иванов А.	Кот	8	Мышь	8				

10 баллов – учащийся владеет начальными навыками актерского мастерства (техники):

- эмоциональная выразительность;
- пластическая выразительность;
- образное видение (яркая фантазия и воображение);
- восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения);
- актёрская смелость;
- вера в вымысел;
- кураж (природная одарённость).

9 баллов – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 баллов – не проявлены два элемента из перечисленных выше

7 баллов – не проявлены три элемента актёрской техники

6 баллов – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5 баллов – не проявлены пять элементов актёрской техники

4 баллов – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 баллов - не проявлены семь элементов актёрской техники (боязнь публики)

2 баллов – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 баллов – ничего не делает (отсутствует желание, мотивация )

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

**Итоговая таблица результатов**

Уровень	Количество баллов	Количество учащихся
Высокий	7-10	----
Средний	4-6	----
Низкий	1-3	-----

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
 «Основы актерского мастерства»

Приложение 1

1 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																									
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				Количество баллов в			
		Основы актерского мастерства		Основы сценической речи		Речевая выразительность		Импровизация		Эмоциональное и пластическое воплощение		Разговорные способности		Адаптация в коллективе		Развитие познавательных способностей		Самоконтроль и ответственность		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина					
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			1 п	2 п
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											



Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 2 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Основы актерского мастерства		Основы сценического движения		Работа над ролью		Импровизация		Анализ текстов песенного материала		Воплощение персонажей		Адаптация в коллективе		Исполнение поставленной задачи		Трудоспособность		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 3 год обучения

Группа:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Основы сценической речи		Синтез актёрских и танцевальных навыков		Речевая выразительность		Координация		Пластическая выразительность		Этюдная работа		Работа в коллективе		Ответственное отношение к выполнению заданий		Трудоспособность		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Педагог:

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 4 год обучения

Группа:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Основы сценической речи		Постановочно-репетиционная работа		Артикуляция и дикция		Соединение вокала, хореографии и актёрского исполнения		Постановка и репетиция концертных номеров		Актёрская выразительность		Уважительное отношение		Ответственность за выполнение заданий		Трудоспособность		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		1 п
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									

Педагог:

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 5 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				
		Основы актерского мастерства		Синтез актёрских и танцевальных навыков		Актёрская выразительность		Артикуляция и дикция		Построение композиции этюда		Создание сценического образа в танце		Стремление к саморазвитию и самосовершенствованию		Умение работать, концентрироваться		Умение корректировать свои действия в соответствии с		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 6 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количе ство баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Основы сценической речи		Постановочно-режиссерская работа		Актерская наблюдательность		Дыхание, опора звука		Постановка номеров, басен		Актерская выразительность		Формирование толерантности взаимоотношений в коллективе		Воспитание уважительного отношения к окружающим		Умение поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 7 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Учебно-тренинговые занятия		Самостоятельная постановочная практика		Этюдная работа		Анализ произведения		Самостоятельная постановка		Органическое действие		Воспитание уважительного отношения к окружающим		Формирование ответственного отношения к выполнению заданий		Умение работать в коллективе		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 8 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост					
		Учебно-тренинговые занятия		Освоение концертного репертуара		Актёрская техника		Этюдная работа		Дыхание		Самостоятельная постановка		Формирование ответственного отношения к выполнению заданий		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Владение основами самоконтроля		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе  
«Основы актерского мастерства»  
 9 год обучения

Группа:  
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				
		Учебно-тренинговые занятия		Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл		Актерская техника		Голосо-речевая техника		Характерность		Создание актерского образа		Профессиональный подход к творческому процессу		Формирование ответственного отношения к выполнению заданий		Воспитание уважительного отношения к окружающим		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								

**Критерии оценки:**

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет на практике свои знания, умения и навыки в полном объеме;

4 балла - может ответить на половину вопросов, применяет навыки и умения на практике;



- 3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет навыки на практике с подсказкой педагога;  
 2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически с усилием исполняет упражнения по заданию педагога;  
 1 балл - отсутствие теоретических знаний и отсутствие практических умений.

**Сводная таблица результатов.**

Количество детей в группе		Высокий уровень (от 55 до 48 баллов)		Хороший уровень (от 47 до 39 баллов)		Средний уровень (от 38 до 30 баллов)		Низкий уровень (от 28 до 20 баллов)		Очень низкий уровень (от 19 до 11 баллов)	
1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
								-		-	

**Карта индивидуальных творческих достижений  
Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»**

Творческие достижения \_\_\_\_\_

(фамилия, имя)

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

**Участие в концертах и спектаклях МЭТС «Розыгрыш»**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Соло, роль	Ансамбль, балет

**Участие в творческих мероприятиях МЭТС «Розыгрыш»**

Название мероприятия	Дата	Степень участия	Результат

**Конкурсы и фестивали**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия	Результат участия

**Мероприятия Дворца**

Название мероприятия	Дата	Название номера (количество)	Степень участия


**Городские мероприятия**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Название номера (количество)</b>	<b>Степень участия</b>

**Общественная активность**

<b>Форма активности</b>	<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Степень участия</b>

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

аттестации результативности освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

### Результаты аттестации

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_ членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### **Карта интересов для младших школьников.**

*Автор – А.И.Савенков, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического университета.*

Воспользовавшись данной методикой, можно получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

#### **Инструкция для детей.**

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак «-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +».

#### **Инструкция для родителей.**

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чём говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке «-», если нравится – «+»; очень нравится – «+ +». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

### **КАРТА ИНТЕРЕСОВ. Лист вопросов.**

- 1.Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
- 2.Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
- 3.Нравится ли петь, музицировать.
- 4.Нравится ли заниматься физкультурой.
- 5.Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
- 6.Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
- 7.Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
- 8.Нравится ли играть с техническим конструктором.
- 9.Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.

- 10.Нравится ли самостоятельно рисовать.
- 11.Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
- 12.Нравится ли руководить играми.
- 13.Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
- 14.Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
- 15.Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
- 16.Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
- 17.Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
- 18.Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
- 19.Нравится ли разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
- 20.Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
- 21.Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
- 22.Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.
- 23.Нравится ли знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
- 24.Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
- 25.Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
- 26.Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).
- 27.Нравится ли ухаживать за домашними растениями.
- 28.Нравится ли помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).
- 29.Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
- 30.Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
- 31.Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.
- 32.Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.
- 33.Нравится ли помогать другим людям.

34.Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.

35.Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать?

**Карта интересов ребёнка. Лист ответов.**

Дата \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

### **Обработка результатов.**

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

### **Обработка результатов.**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых.

Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой.

Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.







