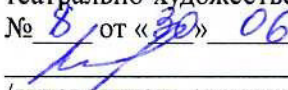


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 8 от «30» 06 2017г.  
  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Современная хореография  
и искусство пластического движения»**

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 9 лет

**Разработчики:**  
Зюзина Юлия Анатольевна,  
Ковалевская Екатерина Владимировна,  
Айзина Юлия Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**  
Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография и искусство пластического движения» входит в состав Комплексной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы – **художественная.**

**Новизна.** Особенностью программы «Современная хореография и искусство пластического движения» является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии и вокала. Так как основу репертуара студии «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли, основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

**Актуальность.** В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Посещая спектакли и концерты в театрах, становятся “понимающими” зрителями.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности, потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

### **Адресат программы**

На обучение принимаются мальчики и девочки 9-18 лет, имеющие интерес к занятиям хореографией в театральной студии. Обязательным условием является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

**Цель программы:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала детей средствами классической и современной хореографии.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

• обучить технике классического и современного танца на допрофессиональном уровне

- обучить танцевальной культуре поведения на сцене
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами
- обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве

#### **Развивающие:**

- раскрыть и развить физические и творческие способности
- развить чувство технической и эмоциональной уверенности в танце
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

### **Условия реализации программы.**

#### **Условия набора и формирования групп.**

Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований по хореографии:

- пластичность
- музыкальность
- способность уловить ритм
- “живость” ног
- выразительность
- спортивность

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом “критическом” возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы. Ребятам, которые раньше уже занимались танцами или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, освоить новый сложный материал по современному танцу, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

- первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)
- второй этап – театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

#### **Продолжительность освоения программы студии - 6 лет.**

##### **Режим занятий:**

1 год обучения: 72 часа.  
2 год обучения: 144 часа  
3 год обучения: 144/180 часов  
4 год обучения: 144/180 часов  
5 год обучения: 144/180 часов  
6 год обучения: 144/180 часов

#### **Продолжительность освоения программы театра – 3 года.**

7 год обучения: 144/180 часов  
8 год обучения: 144/180 часов  
9 год обучения: 144/180 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев, партерный экзерсис, растяжку, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения.

Каждая группа на 3-6 годах обучения имеет одно занятие, включающее классический экзерсис; одно занятие, включающее модерн-экзерсис и занятие по развитию танцевальности, пластике или репетиционную работу.

**Материально-техническое обеспечение.**

- музыкальный центр
- фонограммы
- зеркала
- танцевальные станки

**Формы занятий:**

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская
- театральная джем
- посещение и обсуждение спектаклей
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- репетиция
- тренинг

**Планируемые результаты:**

По завершению обучения каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

**Предметные результаты:**

- владением допрофессиональным уровнем танцевальной техники
- умением создавать комбинации различной сложности
- мелкой техникой, умением справляться с быстрыми темпами
- умением творчески реализовать поставленную задачу
- способностью свободно импровизировать
- умением соединять хореографическую и вокальную техники исполнения и актерскую выразительность на допрофессиональном уровне

**Личностные результаты:**

- развитием физических и творческих способностей
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце
- развитой эмоциональной отзывчивостью на музыку
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии
- повышением уровня культурного развития личности

**Метапредметные результаты:**

- ответственностью за собственный и коллективный результат
- навыками самооценки справиться с конфликтной ситуацией
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе
- проявлением трудолюбия и самодисциплины

**Учебный план  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы хореографии	4	15	<b>19</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Физические особенности тела и движения	4	14	<b>18</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Основы танцевальности	4	14	<b>18</b>	Контрольное занятие, показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	1	4	<b>5</b>	Открытое занятие
6.	Постановочно - репетиционная работа.		5	<b>5</b>	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		4	<b>4</b>	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		2	<b>2</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	14	58	<b>72</b>	

**Учебный план  
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы хореографии	6	30	<b>36</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Физические особенности тела и движения	6	30	<b>36</b>	Открытое занятие, контрольное занятие

4.	Основы танцевальности	4	26	<b>30</b>	Контрольное занятие, показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	8	<b>10</b>	Открытое занятие, выступление на сцене
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	14	<b>16</b>	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		11	<b>11</b>	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	21	123	<b>144</b>	

**Учебный план  
Третий год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы модерн-джаз танца	6	66	<b>72</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Танцевальные комбинации	2	20	<b>22</b>	Открытое занятие, показ
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	<b>12</b>	Открытое занятие, выступление на сцене
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	<b>20</b>	Выступление на сцене
6.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	9	135	<b>144</b>	

**Учебный план  
Третий год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	30	<b>36</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	66	<b>72</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Танцевальные комбинации	2	20	<b>22</b>	Открытое занятие, творческий показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	<b>12</b>	Открытое занятие, выступление на сцене
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	<b>20</b>	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	15	165	<b>180</b>	

**Учебный план  
Четвертый год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы модерн-джаз танца	6	76	<b>82</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Синтез вокальных и	2	10	<b>12</b>	Открытое занятие,

	танцевальных навыков				выступление на сцене
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	28	<b>32</b>	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	13	131	<b>144</b>	

**Учебный план  
Четвертый год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	30	<b>36</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	76	<b>82</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	10	<b>12</b>	Открытое занятие, выступление на сцене
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	28	<b>32</b>	Выступление на сцене
6.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	19	161	<b>180</b>	



**Учебный план  
Пятый год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	2	22	<b>24</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	<b>68</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	30	<b>34</b>	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ, степень участия
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	13	131	<b>144</b>	

**Учебный план  
Пятый год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	60	<b>66</b>	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.

3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	<b>68</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	<b>30</b>	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		11	<b>11</b>	Творческий показ, степень участия
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	17	163	<b>180</b>	

**Учебный план  
Шестой год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	2	30	<b>32</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений-опрос.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	50	<b>56</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, опрос
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	34	<b>38</b>	Выступление на сцене. Оценка степени участия.
5.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Мастер-класс, творческий показ.
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	13	131	<b>144</b>	

**Учебный план  
Шестой год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	60	<b>66</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений-опрос.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	52	<b>58</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, опрос
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	34	<b>38</b>	Выступление на сцене, оценка степени участия.
5.	Театральный «джем»		13	<b>13</b>	Творческий показ.
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	17	163	<b>180</b>	

**Седьмой год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	7	72	<b>79</b>	Открытое занятие
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	36	<b>42</b>	Выступление на сценических площадках
4.	Концертная деятельность		10	<b>10</b>	Участие в

					концертах, конкурсах, смотреах, фестивалях
5.	Театральный «джем»		8	<b>8</b>	Творческий показ
6.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	<b>Всего:</b>	14	130	<b>144</b>	

**Седьмой год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	6	80	<b>86</b>	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	32	<b>38</b>	Выступление на сценических площадках
4.	Самостоятельная постановочная работа	4	26	<b>30</b>	Показ, консультации
5.	Концертная деятельность		12	<b>12</b>	Участие в концертах, конкурсах, смотреах, фестивалях
6.	Театральный «джем»		9	<b>9</b>	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
		17	163	<b>180</b>	

**Восьмой год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	4	44	<b>48</b>	Творческий показ, наблюдение на практических занятиях.
3.	Работа над спектаклем.	4	28	<b>32</b>	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	30	<b>34</b>	Творческий показ. Оценка степени участия.
5.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	20	<b>21</b>	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
6.	Театральный «джем».		8	<b>8</b>	Творческий показ.
	<b>Всего:</b>	14	130	<b>144</b>	

**Восьмой год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	4	64	<b>68</b>	Творческий показ, практические занятия.
3.	Работа над спектаклем.	4	32	<b>36</b>	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	40	<b>44</b>	Творческий показ, Оценка степени участия.

5.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	20	<b>21</b>	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
6.	Театральный «джем».		10	<b>10</b>	Творческий показ.
	<b>Всего:</b>	14	166	<b>180</b>	

#### Девятый год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	6	62	<b>68</b>	Творческий показ, практические занятия
3.	Работа над спектаклем.	6	44	<b>50</b>	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		17	<b>17</b>	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
5.	Театральный «джем».		8	<b>8</b>	Творческий показ.
	<b>Всего:</b>	13	131	<b>144</b>	

#### Девятый год обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		<b>1</b>	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный	4	66	<b>70</b>	Творческий показ,

	тренинг				практические занятия,
3.	Работа над спектаклем.	6	54	<b>60</b>	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		17	<b>17</b>	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
5.	Самостоятельная постановочная работа	3	21	<b>24</b>	Консультации, показ самостоятельных работ.
6.	Театральный «джем».		8	<b>8</b>	Творческий показ.
	<b>Всего:</b>	14	166	<b>180</b>	

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Современная хореография и искусство пластического движения»**  
**Первый год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- дать знания о строении тела и его физических возможностях
- обучить азам хореографии и пластики
- обучить навыкам самостоятельного анализа характера и ритмических особенностей музыкального произведения (музыкальный размер, счёт, ритм, темп)

**Развивающие:**

- раскрыть физические и творческие способности
- развивать координацию, музыкальность

**Воспитательные:**

- привить интерес к танцу
- воспитать чувство ответственности за выполнение задания

**Планируемые результаты:**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся
- развитие физических данных
- формирование мотивации к занятиям

**Метапредметные**

- ответственное отношение к выполнению заданий.
- уважительное отношение к товарищам и педагогам
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- проявление трудолюбия и самодисциплины

**Предметные**

- способность повторить танцевальные шаги
- умение ориентироваться в пространстве зала и простейшего рисунка
- умение самостоятельно анализировать характер и ритмические особенности музыкального произведения
- владение азами хореографии и пластики

**Особенности первого года обучения.**

Происходит работа над постановкой корпуса и рук, знакомство с физическими возможностями тела, с его строением, развиваются навыки ориентации в пространстве.

**Примерный репертуар**

Первый год обучения:

1. «Жёлтый лист осенний» (группа «Колибри»)
2. «Мамина песня» (муз. Р.Паулс)
3. «Полет шмеликов» (Maksim Mrvica)
4. «Осторожно – «Манки» (Wally Warnings)
5. «Ахи-страхи»
6. «Я на солнышке лежу» (муз. Г.Гладкова)

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие. Теория.** Знакомство с учебной группой, экскурсия по МЭТС «Розыгрыш». Обсуждение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.



**2. Основы хореографии. Теория.** Показ, объяснение каждого движения и положения. Повторение пройденного материала.

**Практика.** Постановка корпуса. Выворотные и параллельные позиции ног. Позиции рук. Классические позиции: подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Джазовые позиции: с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы. Повороты и наклоны головы. Положения спины: закрепленное, расслабленное. Flat back, 1 port de bras - координация работы головы, рук. Вариативные port de bras. Освоение plie по 1 и 2 позиции. Battement tendu по невыворотным и «нормальным» позициям. Подготовка к battement tendu jete вперед и в сторону. Releve. Pas tortilla. Прыжки: трамплинные, sauté. Основы вращения. Все движения выполняются en face, в «чистом» виде и в медленном темпе.

**3. Физические особенности тела и движения. Теория.** Группы мышц. Важность растяжки и партерной гимнастики.

**Практика.** Понятие натянутости ног. Стопа натянутая, сокращенная. Техника разворачивания стопы, елочка, гармошка. Положение passé выворотное и не выворотное. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие гибкости. Постановка дыхания в движении. Элементы ОФП: отжимания, кувырки, мостики, подготовка к стойке на руках. Растяжка в par terre: лягушка, бабочка, складка, шпагаты.

**4. Основы танцевальности. Теория.** Разнообразие музыкального ритма. Понятие темпа. Понятие шага. Понятие рисунок танца.

**Практика.** Проучивание техники переката стопы для переноса центра тяжести. Шаг passe. Простые танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, хлопками, с включением поворотов, с выходом в позировки, заданные педагогом или придуманные самими ребятами. Подскоки, галоп, бег. Ориентация в пространстве зала. Простые рисунки танца (шахматный порядок, линия, диагональ, круг). Переход из одного рисунка в другой.

**5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Дыхание в вокально-танцевальной комбинации. Образность в танце.

**Практика.** Включение в простые танцевальные комбинации голосовой поддержки (поговорки, четверостишия). Образно-пластические и ритмические игры: «маски», «зеркало», «эхо». Импровизация на заданное музыкой настроение.

**6. Постановочно - репетиционная работа. Практика.** Создание вокально-танцевальной композиции или танцевально-театральной композиции совместно с педагогами программ, входящих в комплексную программу. Постановка концертного номера. Репетиция концертного номера.

**7. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов (бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве). Походы в театры. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (самостоятельное авторское детское творчество)

**8. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей и учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
**Второй год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- дать знания о физических и художественно-выразительных возможностях движений тела
- обучить основам хореографии и пластики
- познакомить с основами экзерсиса
- изучить основы соединения движений в комбинацию

**Развивающие:**

- развивать физические и творческие способности
- развивать координацию, музыкальность, техничность

**Воспитательные:**

- привить интерес к творческому сотрудничеству
- воспитать чувство ответственности за групповое выполнение задания
- воспитывать толерантность

**Планируемые результаты:**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся
- формирование мотивации к занятиям
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- ответственное отношение к выполнению заданий.
- уважительное отношение к товарищам и педагогам
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- проявление трудолюбия и самодисциплины

**Предметные**

- владение основами экзерсиса, основами хореографии и пластики
- владение простейшими танцевальными элементами
- умение ориентироваться в смене простейшего рисунка
- умение самостоятельно анализировать характер движения

**Особенности второго года обучения.**

Происходит увеличение физических нагрузок, усложнение комбинаций, увеличение скорости исполнения движений.

**Примерный репертуар:**

1. «Барабашка» (Ю. Варум, О. Зайцев)
2. «Трубочист» (О. Газманов)
3. «Счастье» (А. Пугачёва)
4. «Трудная загадка» (К.Минин)

5. «Утро начинается» (И.Космачев, Яснов)  
«Молодежная» (И.Дунаевский)

### Содержание программы

- 1. Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Основы хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ. Инструктаж по технике безопасности.  
**Практика.** Постановка корпуса и рук. Освоение 1 и 2 port de brass. Освоение grand plie. Освоение battement tendu и battement tendu jete по всем направлениям. Подготовка и освоение grand battement jete вперед и в сторону. Простое adagio как плавный переход из позы в позу. Понятие sou de pied (невыворотное). Подготовка к petit battement. Простое allegro на месте и в продвижении (прямые-поджатые-разножка, две-одна). Soute по 1 и 2 позиции. Вращения в продвижении по типу tour chaine. Все движения выполняются en face, в «чистом» виде и в медленном и среднем темпе. Отработка пройденного материала.
- 3. Физические особенности тела и движения. Теория.** Значение развития гибкости. Показ и объяснение каждого движения. Понятие уровней пространства.  
**Практика.** Кисть классическая и jazz hand. Наклоны корпуса. Положение flat back, body roll, roll down, roll up. Простая изоляция как подготовка к джаз танцу. Подготовка к pas de bourree. Работа над натянутостью стоп, техникой разворачивания стопы (елочка, гармошка). Колесо с разных рук, стойка на руках. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития координации. Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц(ОФП): отжимания, уголки, планка, подъемы и удержание корпуса, ног, Упражнения для развития гибкости спины: рыбка, корзиночка, мостик. Постановка дыхания в прыжках. Увеличение нагрузки в выполнении элементов ОФП. Отработка пройденного материала.
- 4. Основы танцевальности. Теория.** Понятие рисунок танца. Понятие ракурса позы и продвижения. Понятие импровизации.  
**Практика.** Усложнение подскоков, галопа, бега. Основной джазовый шаг. Quick-step. Pas chassé невыворотное, с поворотами корпуса. Pas de bourree. Танцевальные шаги по заданным рисункам. Танцевальные комбинации с разнообразием шагов, с хлопками, поворотами. Импровизация «настроение», «образ». Образно-пластические игры «превращение» и т.д. Отработка пройденного материала.
- 5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Синтетичность артистов мюзикла. Образность в танце. Разнообразие танцевальных стилей. Дыхание в танцевальной комбинации.  
**Практика.** Танцевальные этюды в различных танцевальных стилях. Включение в этюды голосовой поддержки, актерской выразительности в движениях. Перекаты на спине. Перекаты через спину с поджатыми ногами. Упражнения, нацеленные на исключение боязни падения. Отработка пройденного материала.
- 6. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Психология выступлений на сцене, об особенностях этого процесса.  
**Практика.** Постановка нового номера или проучивание одного номера из репертуара театра. Репетиция концертного номера. Проучивание танцевальных комбинаций концертного номера. Участие в концертных программах.
- 7. Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов (спектакли, фильмы об искусстве и творчестве). Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).
- 8. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Современная хореография и искусство пластического движения»**  
**Третий год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- освоить основы классического экзерсиса
- выучить терминологию
- освоить различные танцевальные шаги
- овладеть движениями в более быстром темпе
- освоить выполнение комбинаций в характере персонажа

**Развивающие:**

- развивать координацию
- развивать ориентацию в пространстве сцены
- раскрывать творческие способности учащихся

**Воспитательные:**

- усилить творческую мотивацию к занятиям
- способствовать социальной адаптации в коллективе

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- достижение устойчивой мотивации к занятиям
- развитие творческих способностей учащихся
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- готовность к регулярной системной работе
- умение следовать заданному алгоритму действий
- установление доброжелательных отношений в коллективе

**Предметные**

- владение основами хореографии и пластики, развитие координации
- освоение новых движений классического экзерсиса
- владение элементами пластической импровизации
- развитие ориентации в пространстве сцены
- способность повторить танцевальную комбинацию

**Планируемые результаты (180 часов):**

**Личностные**

- достижение устойчивой мотивации к занятиям
- установление доброжелательных отношений в коллективе
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- готовность к регулярной системной работе
- умение следовать заданному алгоритму действий
- установление доброжелательных отношений в коллективе
- умение оценить результаты своей деятельности

**Предметные**

- владение основами хореографии и пластики, развитие координации

- освоение новых движений классического экзерсиса
- владение движениями тела в технике «изоляция»
- способность повторить танцевальную комбинацию
- способность исполнить танцевально-пластическую комбинацию в характере персонажа или образа, ориентируясь на особенности музыки.

### **Особенности третьего года обучения**

На третьем году обучения в образовательной программе появляются разделы «Основы модерн-джаз танца» и «Основы классической хореографии». Усложняется координация движений, увеличивается темп исполнения движений.

#### **Примерный репертуар**

1. «Ковбойская» (группа «Джаз-балалайка»)
2. «Чарльстон»
3. «Коробка с карандашами»
4. «Весёлые человечки» (А. Шилкопер)
5. «Давай дружить!» (группа «Holly Dolly»)
6. «Человек-чудак» (А.Петряшева)
7. «Частушки»
8. «Разбойники»

#### **Содержание программы (144 часа).**

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.
2. **Основы модерн-джаз танца. Теория.** Танцевальные направления и их различия. История развития современного танца. Методика исполнения движений, объяснение и показ.

**Практика.** Изоляция. Контракция. Экзерсис по параллельным и полувыворотным позициям по всем направлениям: plie, battement tendu, battement tendu jete, petit battement, adagio, grand battement jete, pas de bourree. Подготовка к турам по шестой позиции на двух и одной ноге. Allegro. Sauté в повороте по точкам. Комбинирование простых прыжков (одна-две, две-одна) на месте и в продвижении. Разножки. “Карандаши”. Растяжка в rag terre. Отработка пройденного материала.

3. **Танцевальные комбинации. Теория.** Понятие сценического номера. Кордебалет и соло.

**Практика.** Танцевальные комбинации в различных темпоритмах. Танцевальные комбинации в различных стилях, на месте, с продвижением. Джазовый шаг с добавочным, с укладыванием стопы на подъем. Тройной шаг (джазовое па де буре) на месте и с продвижением. Использование рисунков в танце: линия, круг, колонки. Умение удерживать рисунок. Отработка пройденного материала.

4. **Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Практика.** Шаги "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.п.). Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки, с продвижением или на месте. Этюды с выключением из движения разных частей тела для более осознанного подхода к изоляции (в процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.). Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д. Вокально-танцевальные композиции.

5. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Участие в репетициях на сцене концертного зала. Участие в творческих вечерах и мероприятиях студии. Подготовка 1-2 концертных номеров. Выход на сцену концертного зала.

6. **Театральный «джем».** Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество)

7. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

### **Содержание программы (180 часов).**

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

**Практика.** Ввод классического экзерсиса (I полугодие – лицом к станку, II полугодие – за одну руку): plie, battement tendu по 1 и 5 позиции, batt.tendu sur le pied, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu - понятие cou de pied (выворотное, основное и условные), grand battement jete; основы adagio - растяжка у палки. 3 port de brass. Усложнение экзерсиса комбинированием (во 2 полугодии). Проучивание preparasion руки у станка, положение кисти allonge. Allegro: sauté, echape, changement de pieds исполняется en face. Отработка пройденного материала.

3. **Основы модерн-джаз танца. Теория.** Танцевальные направления и их различия. История развития современного танца. Методика исполнения движений, объяснение и показ.

**Практика.** Изоляция. Контракция. Экзерсис по параллельным и полувыворотным позициям по всем направлениям. Plie, battement tendu, battement tendu jete, petit battement, adagio, grand battement jete, pas de bourree. Port de brass в комбинациях. Подготовка к турам по шестой позиции на двух и одной ноге. Allegro. Sauté в повороте по точкам. Комбинирование простых прыжков (одна-две, две-одна) на месте и в продвижении. Разножки, «карандаши», «козлики». Растяжка и выворотность в par terre. Отработка пройденного материала.

4. **Танцевальные комбинации. Теория.** Понятие сценического номера. Кордебалет и соло.

**Практика.** Танцевальные комбинации в различных темпоритмах. Танцевальные комбинации в различных стилях, на месте, с продвижением. Джазовый шаг в комбинациях, с укладыванием стопы на подъем. Тройной шаг (джазовое па де буре) на месте и с продвижением. Использование рисунков в танце: линия, круг, колонки. Умение удерживать рисунок. Отработка пройденного материала.

5. **Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Практика.** Шаги "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.). Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки, с продвижением или на месте. Этюды с выключением из движения разных частей тела для более осознанного подхода к изоляции (в процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.). Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д. Вокально-танцевальные композиции.

6. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Участие в репетициях на сцене концертного зала. Участие в творческих вечерах и мероприятиях студии. Подготовка 1-2 концертных номеров. Выход на сцену концертного зала.

7. **Театральный «джем».** Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров.

Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество)

8. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
**Четвертый год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- освоить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине класса
- освоить технику модерн- джаз танца и трюковых танцев
- овладеть профессиональной терминологией
- усложнить координирование
- освоить усложненные хореографические рисунки, подготовить учащихся к выходу на сцену в больших формах
- разучить репертуарные танцы

**Развивающие:**

- развивать пластическое воображение
- развивать владение техникой импровизации
- развивать способности актерского и пластического перевоплощения

**Воспитательные:**

- добиться комфортного самочувствия учащихся в коллективе
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта
- формирование музыкального вкуса, развитой эмоциональной отзывчивости на музыку разных жанров и стилей
- развитие пластического воображения
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение работать в коллективе, умение выходить из конфликтных ситуаций
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- проявление трудолюбия и самодисциплины

**Предметные**

- освоение следующего этапа классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- овладение терминологией
- понимание основ построения выразительности пластики
- овладение основами импровизации
- овладение усложненными рисунками танца
- освоение 1-2 репертуарных номеров

**Планируемые результаты (180 часов):**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта



- формирование музыкального вкуса, развитой эмоциональной отзывчивости на музыку разных жанров и стилей
- развитие пластического воображения
- повышение уровня культурного развития личности

### Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение ставить для себя новые обучающие задачи
- умение работать в коллективе, умение выходить из конфликтных ситуаций
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- проявление трудолюбия и самодисциплины

### Предметные

- освоение следующего этапа классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- владение профессиональной терминологией
- владение азами трюковых танцев
- понимание построения выразительности пластики
- владение способностью актерского и пластического перевоплощения
- способность импровизировать и сочинять импровизации
- владение усложненными рисунками танца
- освоение 2-3 репертуарных номеров

### Особенности четвертого года обучения.

Происходит усложнение комбинаций, увеличение скорости исполнения движений, усложняется координирование, появляется понятие импровизации.

### Примерный репертуар:

1. «Оранжевые» (К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин)
2. «Уступите парню лыжню» (группа Pop-see)
3. «Мир без чудес» (А. Костинский, В. Быстряков)
4. «Пеппита»
5. «Жмурки» («Carbuncle»)
6. «Ямайка»
7. «Песня гениального сыщика» (Г.Гладков, Ю.Энтин)
8. «Чунга-Чанга» (В.Шаинский, Ю.Энтин)

### Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Усложнение экзерсиса. Объяснение и показ. Рассказ об эмоциональности выполнения движения. Увеличение темпа. Усложнение координации.

**Практика.** Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы. Batt.tendu и batt. tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной-

невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов). R.d.j. par terre на 45, с plie, элементы твиста. Квик-степ. Petit battement с выходом в позы. Усложненная изоляция, relise, relax. Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением. Port de bras (все возможные варианты), relise в руках. Понятие пролонгированности. Координация с головой. Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90° не выворотной и наклоном корпуса вперед. Все позы арабеск с наклоном корпуса. A la second с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации. Grand battement. Понятие en dehors, en dedans. Туры en dehors (из 4-ой позиции) на вытянутой опорной ноге в 1-2 оборота. Усложненное allegro: разножки, не выворотное assemble, прыжки в продвижении с поджатой опорной ногой. Сценический бег: a la modern. Бег с выносом ноги в сторону. Джазовое pas de bourree с поворотом. Комбинационные шаги, так же в продвижении спиной. Упражнения на чувство партнерства. "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета. Отработка пройденного материала.

**3. Синтез вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Тренинги на преодоление психологического барьера. Воспитание в себе ответственности артиста.

**Практика.** Освоение хореографических сложных рисунков. Умение четко перестраиваться и удерживать рисунок. Навыки импровизации. Соединение allegro с различными поговорками. Соединение танцевальной комбинации с вокальной партией. Артистичность, выразительность, эмоциональность. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ. Отработка пройденного материала.

**4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Обсуждение выступлений. Работа над эмоциями.

**Практика.** Разучивание и репетиция 1-2 концертных номеров (освоение рисунков, движений, разучивание комбинаций, разводка, отработка технической грамотности исполнения, актерская задача). Участие в концертных программах. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа»).

**5. Театральный «джем».** Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

## Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.
2. **Основы классической хореографии. Теория.** Усложнение экзерсиса за счет темпа и ритмического разнообразия. Объяснение каждого движения, показ.  
**Практика.** Усложнение экзерсиса (у станка) за счет темпоритма, комбинирования. Plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, batt.fondu, batt. frappe, petit batt, releve lent. Demi rond на 45 градусов. Упражнения на растяжку у станка. На середине вводится положение epaulment. Croisse, efface, малая и большая поза. Работа над точностью поз. Маленькое adagio (temps lie) на середине зала. Pas de bourree. Allegro: saute по всем позициям, echange, pas assemble. 1,2,3 port de brass. Вращения: тур soutenu по 5 позиции с продвижением. Шаг degage. Отработка пройденного материала.
3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Усложнение экзерсиса. Объяснение и показ. Рассказ об эмоциональности выполнения движения. Увеличение темпа. Усложнение координации.

**Практика.** Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы. Batt.tendu и batt. tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной-невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов). R.d.j. par terre на 45, с plie, элементы твиста. Квик-степ. Petit batt. с выходом в позы. Усложненная изоляция, relise, relax. Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением. Port de bras (все возможные варианты), relise в руках. Понятие пролонгированности. Координация с головой. Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90<sup>0</sup> не выворотной и наклоном корпуса вперед. Все позы арабеск с наклоном корпуса. A la second с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации. Grand battement. Понятие en dehors, en dedans. Туры en dehors (из 4-ой позиции) на вытянутой опорной ноге в 1-2 оборота. Усложненное allegro: разножки, не выворотное assemble, прыжки в продвижении с поджатой опорной ногой. Сценический бег: a la modern. Бег с выносом ноги в сторону. Джазовое pas de bourree с поворотом. Комбинационные шаги, так же в продвижении спиной. Упражнения на чувство партнерства. "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета. Отработка пройденного материала.

**4. Синтез вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Тренинги на преодоление психологического барьера. Воспитание в себе ответственности артиста.

**Практика.** Освоение хореографических сложных рисунков. Умение четко перестраиваться и удерживать рисунок. Навыки импровизации. Соединение allegro с различными поговорками. Соединение танцевальной комбинации с вокальной партией. Артистичность, выразительность, эмоциональность. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ, сочинение танцевальных этюдов. Отработка пройденного материала.

**5. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Обсуждение выступлений. Работа над эмоциями.

**Практика.** Разучивание 2-3 концертных номеров (освоение рисунков, движений, разучивание комбинаций, разводка, отработка технической грамотности исполнения, актерская задача). Участие в концертных программах. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа»).

**6. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**7. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Современная хореография и искусство пластического движения»**  
**Пятый год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- освоить следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- обучить законченно и выразительно выполнять танцевальные позы
- научить умению оправдать движения с актерской точки зрения
- научить умению выразить чувства в танце, раскрыть и скоординировать образ с вокалом

**Развивающие:**

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развивать пластическое воображение
- развивать владение техникой импровизации
- развивать умение актерского перевоплощения

**Воспитательные:**

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- повышать общекультурный уровень личности

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- способность привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта
- умение организовать свое время
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе
- умение самостоятельно сформулировать цель
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и выходить из конфликтных ситуаций
- формирование чувства ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

**Предметные**

- владение углубленным уровнем танцевальной техники
- владение профессиональной терминологией
- умение “легко” слышать музыку и ритм
- умение импровизировать
- способность скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
- освоение 1-2 репертуарных номеров

**Планируемые результаты (180 часов):**

**Личностные**

- способность привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта

- умение организовать свое время
- повышение уровня культурного развития личности

#### **Метапредметные**

- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе
- умение самостоятельно сформулировать цель
- владение техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и выходить из конфликтных ситуаций
- проявление ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

#### **Предметные**

- владение углубленным уровнем танцевальной техники
- владение профессиональной терминологией
- умение “легко” слышать музыку и ритм
- умение скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
- умение быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- умение справляться с быстрыми темпами
- умение свободно импровизировать
- освоение 2-3 репертуарных номеров

#### **Особенности пятого года обучения**

На пятом году обучения усложняются задачи координации, увеличивается темп исполнения движений, усложняется лексический материал.

#### **Примерный репертуар**

1. «Хорошее настроение» (А. Лепин, В. Коростылёв).
2. «Пианино» (А.Морозов, Л.Волков)
3. «Шутка» (В. Гаврилин, А. Шульгин).
4. «Простая песенка» (Л. Войтович, Е.Ситник).
5. «Бамбуча» (Bobb, Mc Ferrin).
6. «От винта» (С.Васильев, М.Ланда)
7. «Детское танго»

#### **Содержание программы (144 часа).**

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

**Практика.** Классический экзерсиса у станка: plie, battement tendu по 1 и 5 позиции, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu - понятие cou de pied (выворотное, основное и условные), grand battement jete; основы adagio - растяжка у палки; 3 port de brass; положение кисти allonge; allegro: echape, changement de pieds исполняется en face. Отработка пройденного материала.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение новых элементов, показ. Понятие контактной импровизации.

**Практика.** Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Джазовая изоляция. Внутренние ощущения исполнения контракции. Relise. Твистовые

повороты. Adagio с элементами импровизации. Grand battement несколько видов, с выходом в стойку на руках. Туры по 2 и 4 невыворотным позициям. En dehors и en dedans, на вытянутой ноге и на plie. Allegro: saute по невыворотным позициям в повороте (1/2 поворота и полный поворот). Allegro в продвижении с усложнением координации. Новые комбинации. Танцевальные комбинации с усложнениями, с добавлением трюковых элементов. Соединение прыжков и pas terre. Элементы акробатики. Свинговый ритм. Джазовые импровизации. Основные принципы. Импровизации соло, в паре. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами. Отработка пройденного материала.

**4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.

**Практика.** Работа над развитием танцевальности, энергетики исполнения и созданием ощущения праздника на танцевальной площадке. Соединение хореографии с вокальными и актерскими задачами. Основы русского танца. Положение рук, основные ходы, ключи, припадания, хлопушки. Разучивание и отработка 1-3 концертных номеров. Репетиция концертного номера. Работа над дыханием и соединением в едином техническом решении вокальной и хореографической фраз. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение»).

**5. Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

### Содержание программы (180 часов).

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

**Практика.** Экзерсис у станка постепенно переводится на затактовое исполнение. Усложняется комбинирование и темпоритм исполнения. Plie по 1,2,4,5 позиции, battement tendu с pur le pied, battement tendu jete, rond de jambe с rond на 45. Четвертое port de brass. Battement fondu, double с выходом на полупальцы. Bat. soutenu. Bat. frappe, double frappe. Подготовка к fouete. Позы attitude и arabesque. Developpe. Temps lie на середине зала. Allegro: jete на одну ногу, бег- jete. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции. Отработка пройденного материала.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение новых элементов, показ. Понятие контактной импровизации.

**Практика.** Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Джазовая изоляция. Внутренние ощущения исполнения контракции. Relise. Твистовые повороты. Adagio с элементами импровизации. Grand battement несколько видов. Туры по 2 и 4 невыворотным позициям. En dehors и en dedans, на вытянутой ноге и на plie. Allegro: saute по невыворотным позициям в повороте (1/2 поворота и полный поворот). Allegro в продвижении с усложнением координации. Танцевальные комбинации с усложнениями, с добавлением трюковых элементов. Соединение прыжков и pas terre. Элементы акробатики. Свинговый ритм. Джазовые импровизации: соло, в паре. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами. Отработка пройденного материала.

**4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.

**Практика.** Работа над развитием танцевальности, энергетики исполнения и созданием ощущения праздника на танцевальной площадке. Соединение хореографии с вокальными и актерскими задачами. Основы русского танца: положение рук, основные ходы, ключи, припадания, хлопушки. Разучивание и отработка 1-3 концертных номеров. Репетиция концертного номера. Работа над дыханием и соединением в едином техническом решении вокальной и хореографической фраз. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение»).

**5. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
**Шестой год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- освоить следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- научить применять технические навыки в движениях танцев, в концертных номерах
- научить законченно и выразительно выполнять большое адажио и большие прыжки
- освоить азы дуэтного танца
- научить соединять танец с усложненной актерской задачей
- научить выразить чувства в танце, раскрыть и скоординировать образ с вокалом

**Развивающие:**

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развить навыки к сочинению собственных комбинаций, этюдов
- развить навыки парной импровизации

**Воспитательные:**

- способствовать мотивации к личностному росту
- способствовать дружеской работе в парах
- способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- воспитывать взаимопонимание между девушками и юношами

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта, развитие уверенности в своих творческих способностях
- формирование музыкального вкуса, развитой эмоциональной отзывчивости на музыку разных жанров и стилей
- развитие навыков самостоятельной работы
- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- умение ставить для себя новые обучающие задачи
- владеть техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и выходить из конфликтных ситуаций
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

**Предметные**

- освоение следующего этапа классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники исполнения больших прыжков
- владение профессиональной терминологией
- умение быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнять
- освоение азов дуэтного танца
- умение петь и танцевать одновременно
- освоение 2-3 репертуарных номеров

**Планируемые результаты (180 часов):**

**Личностные**

- развитие творческих способностей учащихся, получение сценического опыта, развитие уверенности в своих творческих способностях



- формирование музыкального вкуса, развитой эмоциональной отзывчивости на музыку разных жанров и стилей
- развитие навыков самостоятельной работы
- умение привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- повышение уровня культурного развития личности

#### **Метапредметные**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- умение ставить для себя новые обучающие задачи
- владение техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и выходить из конфликтных ситуаций
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

#### **Предметные**

- освоение следующего этапа классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники исполнения больших прыжков
- владение профессиональной терминологией
- умение быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнять
- освоение азоров дуэтного танца
- умение импровизировать соло и в паре
- координирование техничности и актерской выразительности исполнения
- умение петь и танцевать одновременно
- освоение 3-4 репертуарных номеров

#### **Особенности шестого года обучения.**

Усложняется координирование, увеличивается темп исполнения, появляется понятие парной импровизации, дуэтный танец, усложняется репертуарный материал.

#### **Примерный репертуар:**

1. «Фантазерка» (О.Ольхова)
2. «Нельзя целоваться»
3. «Канатоходка»
4. «Пой и танцуй легко»
5. «1000 пластинок» (группа «Секрет»)
6. «Разговор со счастьем» (А.Зацепин, Л. Дербенёв).
7. «Пластилиновая ворона» (Г.Гладков, Э. Успенский)
8. «Разгуляй»

### **Содержание программы (144 часа)**

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Четвертое port de brass. Demi rond на 45 градусов. Battement fondu, double с выходом на полупальцы. Bat. soutenu. Bat. frappe, double frappe. Подготовка к fouete. Позы attitude и arabesque. Develope. Temps lie на 90 на

середине зала. Allegro: jete на одну ногу, бег- jete. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции. Отработка пройденного материала.

**3. Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение и показ новых движений.

**Практика.** Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Джазовое allegro. («кинжал», «прачка», «ножницы») Простой sisson. Развитие «шага». Импульсы, упадания, затяжки движений. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках. Акробатические элементы: рандат, флип, простой брейк, промокашка, большие разножки. Азы рок-н-ролла. Отработка пройденного материала.

**4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.  
**Практика.** Разучивание и отработка 2-3 концертных номеров. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Разучивание фрагментов репертуарных номеров для ознакомления с репертуаром театра.

**5. Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

### Содержание программы (180 часов)

**1. Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Demi rond на 90 градусов. Усложнение комбинирования, направленное на развитие танцевальности и мелкой техники ног. Petit batt. по 1\8. Grand rond на 90, с согнутой ногой. Fouette на 45 градусов. Маленькое adagio на 90 градусов. Позы ecarte. Pas de basque. Шаг degagee в 1 арабеск. Вальсовый шаг. Танцевальные комбинации на основе вальса.

Подготовка к турам по 4 позиции. Туры. Allegro: pas assemble с glissade; jete с glissade; sissone simple на одну ногу; pas assemble на одну ногу; echange на одну ногу. Большие прыжки. Grand jete, grand developpe. Отработка пройденного материала.

**3. Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение и показ новых движений.

**Практика.** Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Джазовое allegro. («кинжал», «прачка», «ножницы») Простой сиссон. Развитие «шага». Импульсы, упадания, затяжки движений. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках. Акробатические элементы: рандат, флип, простой брейк, промокашка, большие разножки. Азы рок-н-ролла. Отработка пройденного материала.

**4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.

**Практика.** Разучивание и отработка (репетиция) 3-4 концертных номеров. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Разучивание фрагментов репертуарных номеров для ознакомления с репертуаром театра.

**5. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Современная хореография и искусство пластического движения»**  
Седьмой год обучения.

**Задачи**

**Обучающие:**

- освоить углубленный этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- освоить элементы дуэтного танца, простые поддержки
- обучить умению выстраивать образ своей роли в танце, раскрывать и координировать образ с вокалом

**Развивающие:**

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развивать творческие способности через самостоятельные работы

**Воспитательные:**

- способствовать сплочению группы в новом качестве репертуарной группы
- способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- воспитывать взаимопонимание между девушками и юношами

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- совершенствование исполнительского мастерства
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов
- формирование системы нравственных и эстетических ценностей, повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- умение ставить для себя новые обучающие задачи
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

**Предметные**

- владение начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умение работать в паре, сольно и кордебалете
- умение петь и танцевать одновременно
- умение сочинить комбинацию, этюд, номер
- умение быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

**Планируемые результаты (180 часов):**

**Личностные**

- совершенствование исполнительского мастерства
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов

- формирование системы нравственных и эстетических ценностей, повышение уровня культурного развития личности
- ориентация на достижение успеха

#### **Метапредметные**

- сплочение группы в новом качестве репертуарной группы
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе
- взаимопонимание между девушками и юношами

#### **Предметные**

- владение начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умение работать в паре, сольно и кордебалете
- умение петь и танцевать одновременно
- умение сочинить комбинацию, этюд, номер
- умение быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- владение техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

#### **Особенности седьмого года обучения**

Начало второго этапа обучения в репертуарном составе театра. Учащиеся осваивают репертуар театра, участвуют в постановках музыкальных спектаклей и мюзиклов. Принимают самое активное участие в мероприятиях Дворца и города.

#### **Примерный репертуар**

1. «Синг- Синг» (Louis Prima)
2. «Во власти ритма»
3. «Зеркальце»
4. «Хафанана» (Afric Simone)
5. «Дождик»
6. «Ах, ты бедная овечка»
7. «Да или нет»
8. «Куплеты миллионеров»
9. «Ленинградский рок-н-ролл» (Ж.Агузарова, Е.Хавтан)
10. «Я буду птицей» (У.Зюзина)
11. «Колыбельная»

#### **Содержание программы (144 часа).**

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Пятое port de brass. Demi rond на 90 градусов. Battement fondu, double с tomber. Bat. Soutenu на 90. Bat. frappe,

double frappe. Подготовка к fouete. Позы arabesque. Develope. Temps lie на 90 на середине зала. Allegro: ferme. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции-увеличение темпа.

На середине: модерн-экзерсис. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Простой сиссон. Развитие «шага». Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках. Отработка пройденного материала.

**3. Репетиционно-постановочная работа. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, история создания, просмотр видеозаписи. Обсуждение.

**Практика.** Разучивание фрагментов репертуарных номеров. Разучивание и отработка (репетиция) 5-6 концертных номеров. Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Выразительность исполнения.

**4. Концертная деятельность. Практика.** Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле.

**5. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**6. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Контрольное занятие.

### Содержание программы (180 часов).

**1. Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Усложнение комбинирования, направленное на развитие танцевальности и мелкой техники ног. Petit batt. По 1\8. Grand rond на 90, с согнутой ногой. Fouette на 45 градусов. Большое adagio на 90 градусов. Позы ecarte, арабески. Середина. Танцевальные комбинации на основе вальса.

Подготовка к турам из 4 позиции. Туры. Allegro: pas assemble с glissade; jete с glissade; sissone simple на одну ногу; pas assemble на одну ногу; echape на одну ногу. Большие прыжки. Grand jete, grand developpe, ferme, sissone в 1 арабеск, па де шат. Джаз-модерн. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком и вращением вокруг своей оси. Аксель. Партер. Отработка пройденного материала.

**3. Репетиционно - постановочная работа. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, история создания, просмотр видеозаписи. Обсуждение.

**Практика.** Разучивание фрагментов репертуарных номеров. Разучивание и отработка (репетиция) 7-8 концертных номеров. Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Выразительность исполнения.

**4. Самостоятельная постановочная работа. Теория.** Создание плана (темы, формы) итогового занятия. Обсуждение придуманных комбинаций.

**Практика.** Сочинение 12 комбинаций экзерсиса каждым обучающимся. Дополнение комбинации придуманным образом. Подбор музыки. Проучивание своей комбинации в группе. Сочинение, проучивание танцевального этюда на середине зала.

**5. Концертная деятельность. Практика.** Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Участие в конкурсных программах. Участие в тематических сборных концертах.

**6. Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**7. Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей учащихся. Показ самостоятельной постановочной работы. Контрольное занятие.

**Рабочая программа**  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
**Восьмой год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладевать допрофессиональным уровнем подготовки в области классического и джаз-модерн танца
- овладеть навыками дуэтного танца, импровизации
- совершенствовать исполнительское мастерство
- научить работать над ролью
- обогащать арсенал актерских приемов
- овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

**Развивающие:**

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения
- развивать пластическую индивидуальность
- способствовать личностному и профессиональному развитию, обмену опытом и пополнению личного исполнительского опыта

**Воспитательные:**

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- совершенствование исполнительского мастерство
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов
- овладение навыком передачи знаний и умений младшим учащимся
- формирование системы нравственных и эстетических ценностей, повышение уровня культурного развития личности

**Метапредметные**

- умение ставить для себя новые обучающие задачи, свободно применять приобретенные профессиональные навыки
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- укрепление внутренних и внешних социальных и творческих связей театра

**Предметные**

- владение техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне
- владение навыками дуэтного танца, импровизации
- владение навыками работы над ролью



- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

### **Планируемые результаты (180 часов):**

#### **Личностные**

- совершенствование исполнительского мастерства
- осуществление профессионального подхода к творческому и организационному процессу
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов
- овладение навыком передачи знаний и умений младшим учащимся
- формирование системы нравственных и эстетических ценностей, повышение уровня культурного развития личности

#### **Метапредметные**

- умение ставить для себя новые обучающие задачи, свободно применять приобретенные профессиональные навыки
- владение техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- умение организовывать внутренние и внешние социальные и творческие связи театра

#### **Предметные**

- владение техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне
- владение навыками дуэтного танца, импровизации
- владение навыками работы над ролью
- свободное применение приобретенных профессиональных навыков
- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

### **Особенности восьмого года обучения.**

Репертуарный состав театра. Учащиеся владеют большим количеством концертных номеров, участвуют в постановках музыкальных спектаклей и мюзиклов. Принимают самое активное участие в мероприятиях Дворца и города.

### **Примерный репертуар:**

1. «Танцевальный марафон»
2. «Мы актеры и актрисы»
3. «Найти свою звезду»
4. «Танго «Прощай!»»
5. «Малиновая рыба»
6. «Люби театр»
7. «Если нет тебя со мной»
8. «Памяти Майкла Джексона»

9. «Не купишь мою любовь»
10. «Последний танец»
11. «Черно-белое кино»
12. «Может знает лес»

### Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Классический танец. Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Увеличение темпа. Grand rond на 90 градусов. Battement fondu с tombe-fouete. Танцевальные комбинации с элементами allegro. Tur de fors, tur piece. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцевальных комбинациях и в соединении с allegro. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении. Танцевальное allegro. Отработка пройденного материала.

3. **Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Разбор ролей.

**Практика.** Работа над пластическим воплощением роли. Работа над созданием художественного образа. Разучивание композиций спектакля. Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций. Обсуждение после видеопросмотра.

4. **Подготовка новых концертных номеров. Репетиционная работа. Теория.** Беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Замысел хореографа. Композиция танца. Сюжетный, бессюжетный номер.

**Практика.** Подбор репертуара. Постановка новых концертных номеров. Разучивание и отработка (репетиция) 3-4 концертных номера из репертуара театра. Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций.

5. **Концертная и конкурсная деятельность. Теория.** Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

6. **Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

### Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении, с увеличением темпа. *Battements tendus jetés balansoir*. *Port de bras* с ногой, открытой в сторону, вперед, назад. *Port de bras c rond de jambe par terre* на *plié*. *Battements soutenus*. *Battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы в маленьких позах. *Petits battements* на полупальцах с акцентом. *Battements doubles frappés* с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы и в маленьких позах. *Pas tombé* с продвижением. *Grand rond* на 90 градусов. *Pirouettés en dehors, en dedans* с V позиции в комбинациях. *Allegro*- вводятся заноски. Танцевальные комбинации с элементами *allegro*. *Tur de fors, tur piuce*. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Использование акробатики в танцевальных комбинациях и в соединении с *allegro*. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении. Танцевальное *allegro*. Отработка пройденного материала.

**3. Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение после видеопросмотра. Разбор ролей.

**Практика.** Работа над полноценными музыкальными спектаклями, например: «Кентервильское приведение», «Наследство», «Волшебная шляпа» и др. Работа над пластическим воплощением роли. Работа над созданием художественного образа. Разучивание композиций спектакля. Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций.

**4. Подготовка концертных номеров. Репетиционная работа. Теория.** Театрализованная постановка песни. Актёрская свобода и сценическое обаяние.

**Практика.** Концертные номера технически сложные в актерском, хореографическом и вокальном исполнении. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка», «Разгуляй», «Этот мужчина»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

**5. Концертная и конкурсная деятельность. Теория.** Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

**6. Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

**Рабочая программа**  
**к общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Современная хореография и искусство пластического движения»**  
**Девятый год обучения.**

**Задачи**

**Обучающие:**

- овладеть допрофессиональным уровнем подготовки во всех изучаемых танцевальных направлениях
- развить индивидуальное исполнительское мастерство
- освоить дуэтный танец, сложные поддержки
- уметь создавать гармоничный образ своей роли

**Развивающие:**

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- расширить творческий потенциал

**Воспитательные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду
- воспитывать эстетический и художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству
- способствовать в определении будущей профессии

**Планируемые результаты (144 часа):**

**Личностные**

- открытость для изучения различных танцевальных техник
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов
- овладение навыком передачи знаний и умений младшим учащимся
- наличие системы нравственных и эстетических ценностей, высокий уровень культурного развития личности

**Метапредметные**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые обучающие задачи, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности
- свободное применение приобретенных профессиональных навыков
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- умение организовывать внутренние и внешние социальные и творческие связи театра

**Предметные**

- владение высоким уровнем мелкой танцевальной техники, больших движений и больших прыжков
- умение быстро и точно осваивать комбинации различных танцевальных направлений
- владение дуэтным танцем на высоком уровне
- умение петь и танцевать одновременно в разных уровнях сценического пространства
- умение сочинять этюды и танцевальные композиции в различных танцевальных направлениях

- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

### **Планируемые результаты (180 часов):**

#### **Личностные**

- открытость для изучения различных танцевальных техник
- владение навыками самостоятельной работы
- обогащение арсенала актерских приемов
- овладение навыком передачи знаний и умений младшим учащимся
- наличие системы нравственных и эстетических ценностей, высокий уровень культурного развития личности
- осуществление профессионального подхода к творческому и организационному процессу

#### **Метапредметные**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые обучающие задачи, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности
- свободно применять приобретенные профессиональные навыки
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать индивидуально и в группе
- умение организовывать внутренние и внешние социальные и творческие связи театра

#### **Предметные**

- владение высоким уровнем мелкой танцевальной техники, больших движений и больших прыжков
- умение быстро и точно осваивать комбинации различных танцевальных направлений
- владение дуэтным танцем на высоком уровне
- умение петь и танцевать одновременно в разных уровнях сценического пространства
- владение высоким уровнем выносливости, гибкости и пластики
- владение техникой выполнения трюков
- умение сочинять этюды и танцевальные композиции в различных танцевальных направлениях
- участие в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

### **Особенности девятого года обучения.**

Репертуарный состав театра. Учащиеся владеют большим количеством концертных номеров, участвуют в постановках музыкальных спектаклей и мюзиклов. Принимают самое активное участие в мероприятиях Дворца и города.

Профессиональное самоопределение учащихся.

### **Примерный репертуар:**

1. «Это здорово»
2. «Хорошо»
3. «Зашибись»
4. «Летняя усталость»
5. «Стильная проходочка»

6. «Под властью машин»
7. «Песнь любимому»
8. «Свеча»
9. «Странный взгляд»
10. «Танго с желтым цветком»
11. «Репетиция в стиле танго»
12. «Этюд в красно-белом»
13. «Дыхание»
14. «Другая»
15. «Подайте даме стульчик»

### Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Восстановление физической формы. Экзерсис на середине зала. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала. Повышение темпа. Grand changements de pieds. Pas assemblé с открытием ноги вперед и назад. Double pas assemblé. Petit pas de chat с броском ног вперед. Вращения на месте и в продвижении.

Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Повторение пройденного материала. Plie, Battement tendu, Battement jeté, Rond de jambe par terre добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. Passé en tournent. Grand battement с пируэтом, с прыжком. Pas de bourge с прыжком. Chainés в plie, tour со спиралью.

Развитие танцевального шага. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Поддержки. Отработка пройденного материала.

3. **Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

**Практика.** Постановка, разучивание репертуарных номеров и сюит («Дунаевский», «Голливудское попури», «Питерское попури»). Подготовка 1-2 спектаклей («Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Кошки»).

4. **Концертная и конкурсная деятельность. Теория.** Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

5. **Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли, музыкальные фильмы, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

### Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

**Практика.** Восстановление физической формы. Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Battements tendus jetés balansoir. Port de bras с ногой, открытой в сторону, вперед, назад. Port de bras с rond de jambe par terre на plié. Battements soutenus.

Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы в маленьких позах. Petits battements на полупальцах с акцентом. Battements doubles frappés с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы и в маленьких позах. Pas tombé с продвижением. Pirouettés en dehors, en dedans с V позиции в комбинациях.

Экзерсис на середине зала. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала. Повышение темпа. Большое adagio. Grand changements de pieds. Pas assemblé с открытием ноги вперед и назад. Double pas assemblé. Petit pas de chat с броском ног вперед. Sissonne ouverte. Вращения на месте и в движении.

Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Повторение пройденного материала. Plie, Battement tendu, Battement jeté, Rond de jambe par terre в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. Passé en tournent. Grand battement с пируэтом, с прыжком. Pas de bourre с прыжком. Chainés в plie, tour со спиралью. Растяжка. Развитие танцевального шага. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Контактная импровизация. Дуэты. Поддержки. Отработка пройденного материала.

**3. Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

**Практика.** Постановка, разучивание репертуарных номеров. Подготовка 2 спектаклей.

**4. Концертная и конкурсная деятельность. Теория.** Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

**Практика.** Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

**5. Самостоятельная постановочная работа. Теория.** Постановка номера. Композиция танца. Лексическое разнообразие. Подбор лексики для образной выразительности. Подбор костюмов. Подбор исполнителей.

**Практика.** Сочинение хореографических этюдов и номеров. Самостоятельная постановка номера. Создание композиции танца. Выбор лексики для образной выразительности. Подбор костюмов. Подбор исполнителей. Разучивание комбинации. Разводка номера. Выступление на творческих мастерских.

**6. Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение программ театра. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

## Методические материалы.

Реализация программы основана на следующих образовательных технологиях:

- Здоровьесберегающие технологии (техника танцевальной импровизации, музыкально- ритмические упражнения, упражнения на внимание, упражнения на координацию движений). Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.  
В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.
- Игровые технологии («Прогулка по сказочному лесу», «Порхающая бабочка», «Гусеница», «Поездка на велосипеде», «Зеркало», «Делай, как я», «Ритмическое эхо» и др.). Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

В основе программы лежит «Методика классического танца» А.Я.Вагановой, адаптированная для самостоятельного детского коллектива. Кроме того, широко применяются материалы по современной хореографии, разработанные педагогами-авторами программы на основе различных семинаров и мастер-классов ведущих российских мастеров-хореографов.

### Дидактические материалы.

1. Фонограммы для тренингов.
2. Фото и видеоматериалы.

### Информационные источники.

#### Список литературы

##### Для педагогов:

1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. «Союзтеатр», 1989.
3. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Просвещение», 2005.
5. Вагабов Р. «Вечный идол». С-Пб, 2001.
6. Васильева В., Чернова Н. «Касьян Голейзовский» Москва, 1984.
7. Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989.
8. Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999.
9. Красовская В. «Ваганова». «Искусство», 1989.
10. Лопухов Ф. «В глубь хореографии». Москва, 2003.
11. Мессерер А. «Танец. Мысль. Время». «Искусство», 1990.
12. Поэль Карп. «Младшая муза». Москва, 1997.
13. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005.
14. Техника боя капоэйра. «Рипол классик», 2003.



15. Фатиева Е. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Москва, «Терра» 1999
16. Фокин М. «Против течения». Москва-Ленинград «Искусство», 1962.
17. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. «Планета музыки», 2012.
18. Якобсон И., Зайдельсон В., «Беседы о Якобсоне, или письмо, отправленное вслед». М., 2011.

**Для учащихся и родителей:**

1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.
2. Вагабов Р. «Контрасты или как я не стал профессором». С-Пб, 2013.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.
4. «Ступени в будущее» ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2017.
5. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.

**Интернет - ресурсы:**

1. Balletoman.com
2. Varushnikov.com
3. Cannondans.ru
4. Danceforkids.ru
5. Mariinsky.ru
6. ASB.com

**Группы «ВКонтакте»:**

1. Театр Музыкальной комедии
2. Мюзикл «Джульетта и Ромео»
3. Мюзикл «Мастер и Маргарита»
4. Мюзикл «Голливудская дива»
5. Мюзикл «Поющие под дождем»
6. Я танцую!
7. Танцы на ТНТ
8. Танцуй! (проект 1 канала)

### Учебно-методический комплекс

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Продолжительность освоения</b>	9 лет
<b>Возраст детей</b>	9-18 лет
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная программа</li> <li>2. Рабочие программы</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</li> <li>• №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</li> <li>• № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии»;</li> <li>• № 376 «По охране труда при перевозке обучающихся автотранспортом»;</li> <li>• № 262 «При несчастных случаях с обучающимися».</li> </ul> </li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u></a> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• <a href="#"><u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u></a> // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</li> <li>• <a href="#"><u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u></a> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• <a href="#"><u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u></a> // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</li> <li>• <a href="#"><u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u></a> // Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р.</i></li> </ul>			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	<p>Поэль Карп. «Младшая муза». Москва, 1997</p> <p>Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Просвещение», 2005</p> <p>Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. «Планета музыки», 2012</p>	<p>Поэль Карп. «Младшая муза». Москва, 1997</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>		<p>Материально-технические средства:</p> <p>Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )</p> <p>Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p><a href="http://www.anichkov.ru/">http://www.anichkov.ru/</a></p> <p><a href="http://www.teatrrozygrysh.narod.ru/">http://www.teatrrozygrysh.narod.ru/</a></p> <p><a href="http://vk.com/teatr_rozygrysh">http://vk.com/teatr_rozygrysh</a></p>
	<p><b>Для концертмейстера</b></p> <p>Нотный материал</p> <p>1.Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. Автор: С. Л. Хазанова. Изд. "Композитор" г.Санкт-Петербург, 2010 г.</p>			

<p>2. Основы хореографии. Основы классической хореографии</p>	<p>Литература:  19. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Просвещение», 2005  20. Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999  21. Лопухов Ф. «В глубь хореографии». Москва, 200  22. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. «Искусство», 1990</p>	<p>Литература:  Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.  «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;  №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;  № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся.  Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся</p>	<p>Материально-технические средства:  Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )  Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)  <b>Интернет-ресурсы:</b>  1.<a href="http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html">http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html</a>  2.<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Балет">https://ru.wikipedia.org/wiki/Балет</a>  3.<a href="http://enc.vkarp.com/2011/05/07/б-балет">http://enc.vkarp.com/2011/05/07/б-балет</a></p>
	<p><b>Для концертмейстера</b>  Литература:  1. Академия танца. \Репертуар концертмейстера. Выпуск первый Классический танец Изд. «Композитор СПб» 2012.  2. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. Издательство «Композитор Спб» 2014г  3. «Урок Танца» Г.Новицкая изд. «Композитор Спб» 2003г  4. «Па-де-де и вариации из Русских и зарубежных балетов», редактор – составитель Цареградская И.В. Изд. Композитор, Спб, 2008</p>			

	5. «Марши» Муз. оформления урока классического танца, Составитель Ревская Н. Изд. «Союз Художников» СПб, 2012			
3. Основы танцевальности Танцевальные комбинации.	1. Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989 2. Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999	Книги о Барышникове, Максимовой, Васильеве, Нуриеве, Лопаткиной. Информация о современных исполнителях В. Дружинин, В. Савченко, Мигель, А. Озерская  «Правила внутреннего распорядка учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»; № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».	Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся	Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки ) Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) vk.com google
4. Синтез вокальных и танцевальных навыков	1. Фокин М. «Против течения». Москва-Ленинград «Искусство», 1962.	1. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970 2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982 «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;	Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся	Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки ) Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)

		<p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ПЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>		
<p>5.Постановочно – репетиционная работа.</p> <p>Репетиционная работа и концертная деятельность.</p>	<p>1.Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989</p> <p>2.Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999</p>	<p>1.Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989</p> <p>2.Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ПЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )</p> <p>Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balletoman.com</li> <li>2. Barushnikov.com</li> <li>3. Cannondans.ru</li> <li>4. Danceforkids.ru</li> <li>5. Mariinsky.ru</li> <li>6. ASB.com</li> </ol> <p>Группы «ВКонтакте»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр Музыкальной комедии</li> <li>2. Мюзикл «Джульетта и Ромео»</li> <li>3. Мюзикл «Мастер и Маргарита»</li> <li>4. Мюзикл «Голливудская дива»</li> </ol>

				<p>5. Мюзикл «Поющие под дождем»</p> <p>6. Я танцую!</p> <p>7. Танцуют все! (Украина)</p> <p>8. Танцы на ТНТ</p> <p>9. Танцуй! (проект 1 канала)</p>
6. Театральный «джем»	<p>1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.</p> <p>2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. «Союзтеатр», 1989</p> <p>3. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989</p> <p>4. Вагабов Р. «Вечный идол». С-Пб, 2001</p>	<p>1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.</p> <p>2. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970</p> <p>3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )</p> <p>Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p><a href="http://www.openclass.ru/node/326101">http://www.openclass.ru/node/326101</a></p> <p>1. Balletoman.com</p> <p>2. Barushnikov.com</p> <p>3. Cannondans.ru</p> <p>4. Danceforkids.ru</p> <p>5. Mariinsky.ru</p> <p>6. ASB.com</p> <p>Группы «ВКонтакте»:</p> <p>1. Театр Музыкальной комедии</p> <p>2. Мюзикл «Джульетта и Ромео»</p>

				<p>3. Мюзикл «Мастер и Маргарита»</p> <p>4. Мюзикл «Голливудская дива»</p> <p>5. Мюзикл «Поющие под дождем»</p> <p>6. Я танцую!</p> <p>7. Танцуют все! (Украина)</p> <p>8. Танцы на ТНТ</p> <p>9. Танцуй! (проект 1 канала)</p>
7.Итоговое занятие		<p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )</p> <p>Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p>
8.Танцевальный тренинг. Учебно-тренинговые занятия.	<p>Литература:</p> <p>1. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. «Планета музыки», 2012</p> <p>2. Яacobсон И., Зайдельсон В., «Беседы о Яacobсоне, или письмо, отправленное вслед». М., 2011</p> <p>3. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005</p>	<p>Литература:</p> <p>Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства:</p> <p>Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки )</p> <p>Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Интернет-ресурсы:</p>



	<p>4. Техника боя капоэйра. «Рипол классик», 2003</p> <p>5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Просвещение», 2005</p> <p>6. Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999</p> <p>7. Лопухов Ф. «В глубь хореографии». Москва, 200</p> <p>8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. «Искусство», 1990</p>	<p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>		<p><a href="http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html">http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html</a></p> <p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Балет">https://ru.wikipedia.org/wiki/Балет</a></p> <p><a href="http://enc.vkarp.com/2011/05/07/б-балет">http://enc.vkarp.com/2011/05/07/б-балет</a></p>
<p>9. Самостоятельная постановочная работа</p>	<p>«Методические рекомендации по сочинению танцевальных комбинаций», СПбГУКиИ, 2007</p> <p><b>Для концертмейстера</b> Литература: Иванова Е. В. «Специфика подбора музыкального материала к урокам классического танца», Институт художественного образования и культурологии РАО, Москва Московский Академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва, 2010, стр. 71-78</p>	<p>Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>№129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»;</p> <p>№ 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>1. Сочинить комбинацию на определенное движение экзерсиса у станка или на середине зала.</p> <p>2. Найти пластический образ, подходящий к характеру движения.</p> <p>3. Придумать связующий ход, театрализацию всего показа.</p> <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки) Наглядные пособия: видео и аудио материалы, фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) Тематические папки «В помощь хореографу», «Как ставить танцы»</p>

<p>10.Концертная и конкурсная деятельность.</p>	<p><a href="http://www.gorodpesen.ru/?inc=services">http://www.gorodpesen.ru/?inc=services</a>  Положения о конкурсах и фестивалях:  <a href="http://vzvezda.com/">http://vzvezda.com/</a></p>	<p>1.Сочинить комбинацию на определённое движение экзерсиса у станка или на середине зала.  2. Найти пластический образ, подходящий к характеру движения.  3.Придумать связующий ход, театрализацию всего показа.</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Материально-технические средства:  Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки)</p>
---	--	---	---	---

## Оценочные материалы

### Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится в конце полугодия, учебного года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

### Формы выявления и предъявления результата:

- Наблюдение
- Открытые занятия
- Контрольные занятия
- Опрос
- Творческий показ
- Выход на сцену
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Анализ степени участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Творческие мастерские (самостоятельная работа учащихся)
- Самооценка учащихся.
- Собеседование
- Анкетирование
- Праздничные мероприятия, премия «Розовый Грыш»

### Формы фиксации результата

- Таблица входящей аттестации по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»
- Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе «Современная хореография и искусство пластического движения» (1-9 года обучения)
- Карта индивидуальных творческих достижений обучающегося
- Протокол аттестации результативности освоения программы «Современная хореография и искусство пластического движения»
- Видео-, аудиозапись

### Результативность освоения программы подтверждается:

- освоением прогнозируемых результатов программы
- презентацией результатов на уровне города
- участием в мероприятиях Дворца и города
- наличием призеров и победителей в городских, региональных и международных конкурсных мероприятиях:  
конкурс на соискание премии для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран-при «Восходящая звезда»; городской фестиваль-конкурс "Открытие"; международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Преображение»; международный фестиваль-конкурс детских любительских театральных коллективов «Время играть».
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

**Таблица входящей аттестации по программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»**

<b>№</b>	<b>Ф И О</b>	Внешние данные (обаяние, приятная внешность, фактура, характерность)	Физические данные (гибкость, растяжка, прыжок)	Координация (способность исполнить простейшую комбинацию)	Музыкальность (способность двигаться в темпе и ритме заданной музыки)	Танцевальная память (скорость запоминания простейшей комбинации)	Всего баллов
1.							
2.							

**Критерии оценки входящей аттестации по программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»**

- △ - удовлетворительный уровень      12-15
- - хороший уровень                      8- 11
- - отличный уровень                      1–7

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»

**1 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост					
		Знания о строении тела и физических возможностях		Основы экзерсиса		Анализ характера и ритмических особенностей музыкального произведения		Основы экзерсиса		Исполнение танцевальной комбинации		Упражнения на гибкость, растяжку, выносливость		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Проявление трудолюбия и самодисциплины		Развитие физических данных и творческих способностей		Формирование мотивации к занятиям			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1																							
2																							

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**2 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост								
		Знания о строении тела и физических возможностях		Основы экзерсиса		Анализ характера и ритмических особенностей музыкального произведения		Основы экзерсиса		Исполнение танцевальной комбинации, этюда		Умение ориентироваться в смене простейшего рисунка		Ответственное отношение к выполнению заданий.		Проявление трудолюбия и самодисциплины		Развитие творческих способностей		Формирование мотивации к занятиям		1 п	2 п			
1																										
2																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»

**3 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост				
		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Музыкальная грамотность		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Исполнение танцевальной комбинации, концертного номера		Готовность к регулярной системной работе		Умение оценить результаты своей деятельности		Устойчивая мотивация к занятиям		Развитие творческих способностей		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																						
2																						

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**4 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост				
		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Музыкальная грамотность		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Освоение репертуара		Проявление трудолюбия и самодисциплины		Умение работать в коллективе		Развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																						
2																						



Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**5 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост				
		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Музыкальная грамотность		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Освоение репертуара		Проявление трудолюбия и самодисциплины		Умение работать в коллективе		Развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																						
2																						

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**6 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост					
		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Музыкальная грамотность		Основы классического экзерсиса		Основы модерн-джаз танца		Освоение репертуара		Умение ставить для себя новые обучающие задачи		Умение работать в коллективе		Развитие навыков самостоятельной работы, развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1																							
2																							

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**7 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов		
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост						
		Владение терминологией и правилами исполнения танцевальных элементов		Музыкальная грамотность		Танцевальный тренинг		Освоение репертуара		Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях		Умение ставить для себя новые обучающие задачи		Умение работать в коллективе		Развитие навыков самостоятельной работы, развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**8 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов						
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост								
		Владение терминологией		Знание правил исполнения танцевальных элементов		Музыкальная грамотность		Танцевальный тренинг		Освоение репертуара		Участие в концертных программах, в конкурсах, фестивалях		Умение ставить для себя новые обучающие задачи		Умение работать в коллективе		Развитие навыков самостоятельной работы, развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития		1 п	2 п			
1																										
2																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Современная хореография и искусство пластического движения»  
**9 год обучения**

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост					
		Владение терминологией		Знание правил исполнения танцевальных элементов		Музыкальная грамотность		Танцевальный тренинг		Освоение репертуара		Участие в концертных программах, в конкурсах, фестивалях		Свободное применение приобретенных профессиональных навыков		Умение работать в коллективе		Развитие навыков самостоятельной работы, развитие творческих способностей		Повышение уровня культурного развития			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1																							
2																							



**Критерии оценки теоретических знаний и практических умений  
по программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
1-6 год обучения**

- музыкальность;
- координация;
- физические данные;
- грамотность исполнения;
- пластическая выразительность;
- танцевальная память;
- творческая инициатива.

**Система оценки (теория-практика):**

<b>высокий</b>	<b>10 (5+)</b> – владение всеми критериями;
	<b>9 (5)</b> – отсутствие <u>одного</u> из критериев;
	<b>8 (5-)</b> – <u>двух</u> ;
<b>средний</b>	<b>7 (4+)</b> – <u>трех</u> ;
	<b>6 (4)</b> – <u>четырёх</u> ;
	<b>5 (4-)</b> – <u>пяти</u> ;
<b>низкий</b>	<b>4 (3+)</b> – <u>шести</u> , но есть стремление, желание;
	<b>3 (3)</b> – <u>семи</u> , ничего не получается;
	<b>{2(2)</b> <b>{1(1)</b> – не старается, ничего не получается, ничего не делает.

**Критерии оценки теоретических знаний и практических умений  
по программе  
«Современная хореография и искусство пластического движения»  
7-9 год обучения**

- владение техникой классического и современного танца;
- ответственность;
- самостоятельность;

- умение работать в команде;
- участие в концертных и театрализованных программах;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли).

**Система оценки:**

**3** – высокий уровень (владение всеми параметрами, высокий уровень занятости в сценической деятельности);

**2** – средний уровень (владение всеми параметрами, средний уровень занятости в сценической деятельности);

**1** – низкий уровень (отсутствие одного или двух параметров, средний уровень занятости в сценической деятельности).



**Карта индивидуальных творческих достижений  
Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»**

Творческие достижения \_\_\_\_\_

(фамилия, имя)

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

**Участие в концертах и спектаклях МЭТС «Розыгрыш»**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Соло, роль	Ансамбль, балет

**Участие в творческих мероприятиях МЭТС «Розыгрыш»**

Название мероприятия	Дата	Степень участия	Результат

**Конкурсы и фестивали**

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия	Результат участия


**Мероприятия Дворца**

Название мероприятия	Дата	Название номера (количество)	Степень участия

**Городские мероприятия**

Название мероприятия	Дата	Название номера (количество)	Степень участия

**Общественная активность**

Форма активности	Дата	Название мероприятия	Степень участия

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год  
аттестации результативности освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Современная хореография и искусство пластического  
движения»

Фамилия, имя, отчество педагога

\_\_\_\_\_

Дата проведения

\_\_\_\_\_

Форма проведения

\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов

\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии

(Ф.И.О., должность)

### Результаты аттестации

п/п	Фамилия имя обучающегося	Год обучения	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

\_\_\_\_\_

Подпись педагога

Подписи \_\_\_\_\_  
членов  
аттестационной комиссии