

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Городской центр развития дополнительного образования

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**ВЫПУСК 2**

**МАТЕРИАЛЫ СМОТРА-КОНКУРСА  
«ОТ РЕЗУЛЬТАТА - К КАЧЕСТВУ»**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2015**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. Выпуск 2. Сборник диагностических материалов.**  
– СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015.

**Авторы-составители:**

Бабич Е.Н.

Грецкова С.А.

Трошина О.В.

В настоящее время вопрос о подходах к оценке результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ является одной из наиболее обсуждаемых тем, затрагивающей интересы всех участников образовательного процесса. Если для основного образования результат зафиксирован федеральным государственным образовательным стандартом, то в системе дополнительного образования детей такого стандарта не существует. В связи с этим возникает необходимость овладения педагогами методиками определения, отслеживания и анализа результативности обучения и воспитания.

В предлагаемом сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных - победителей и лауреатов смотра-конкурса диагностических материалов по определению результативности образовательного процесса «От результата - к качеству», проходившего в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2014-2015 учебном году.

Сборник адресован широкому кругу специалистов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

© Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2015

© Городской центр развития дополнительного образования, 2015

Отпечатано в РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Заказ Т771 , тираж 25 экз.

# Содержание

|   |            |
|---|------------|
| <b>Журналистика (первая ступень)</b><br><i>Егорова Дарья Юрьевна</i>  | <b>4</b>   |
| <b>Гиды на иностранном языке (английский)</b><br><i>Зиннурова Аида Рифгатовна</i>   | <b>13</b>  |
| <b>Основы исследовательской работы в краеведении</b><br><i>Осипова Мария Михайловна</i>   | <b>21</b>  |
| <b>Занимательная геология</b><br><i>Ермош Наталья Геннадьевна</i>   | <b>24</b>  |
| <b>Основы этнографии и этномузееведения. Занимательное страноведение</b><br><i>Апатина Татьяна Владимировна</i>                                   | <b>56</b>  |
| <b>Театр Юношеского Творчества</b><br><i>Сазонов Евгений Юрьевич</i><br><i>Стрелков Дмитрий Леонидович</i><br><i>Лазарева Евгения Ярославовна</i> | <b>68</b>  |
| <b>Программа цеха помощников режиссеров</b><br><i>Лавров Дмитрий Валентинович</i>   | <b>79</b>  |
| <b>Основы актерского мастерства</b><br><i>Левадная Анна Владимировна</i>  | <b>90</b>  |
| <b>Шкатулка фантазий (театрализованные игры для дошкольников)</b><br><i>Цветкова Мария Николаевна</i>   | <b>102</b> |

# **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

***Левадная Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МЭТС «Розыгрыш»***

Программа «Основы актёрского мастерства» входит в состав комплексной программы МЭТС «Розыгрыш», которая включает в себя программы «Основы хорового вокала», «Основы хореографии», «Основы сольного пения» и другие. Необходимость создания такой программы обусловлена реализацией принципа синтетичности театра музыкально-эстрадного жанра, а также комплексным подходом к обучению основам профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца и драматического искусства.

Программа «Основы актерского мастерства» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность** данной программы в ее направленности на развитие у обучающихся самостоятельного творческого мышления и разностороннего восприятия окружающего мира.

**Новизна** – в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения обучающихся, развитии способности к импровизации и самостоятельному созданию сценических образов.

**Педагогическая целесообразность.** Освоение азов актерской техники способствует гармоничному развитию личности ребенка и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

**Цель:** создание благоприятных условий для гармоничного развития самостоятельной творческой личности ребенка путем овладения основами актерского мастерства.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся: 9-15 лет. В дальнейшем дети проходят обучение по программе «Репертуарного состава театра-студии» до самого выпуска из коллектива (3 года).

Набор детей в студию «Розыгрыш» проходит в форме прослушивания, просмотра детей по трём направлениям: хореография, вокал и актёрское мастерство.

Педагоги по этим предметам разработали и используют формы входной диагностики по своему направлению, которые позволяют выявить и оценить природные способности ребёнка, определить творческие стороны и степень его одарённости.

В соответствии с полученными результатами диагностики по всем направлениям производится формирование групп. В дальнейшем, на основе этих данных педагоги могут выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику ее изменения в процессе обучения.

Ниже приведена таблица, в которой отражены качества, которыми должен обладать ребёнок для успешного овладения основами актёрского мастерства, а так же раскрыты критерии оценок по каждому из изложенных качеств.

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

| №  | ФИО      | Эмоциональная выразительность | Речевая выразительность | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическое обаяние | Общий балл |
|----|----------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------|---------------------|------------|
| 1. | И. Артём | 3                             | 3                       | 2                            | 3              | 3                   | 14         |
| 2  | П. Анна  | 2                             | 2                       | 3                            | 2              | 2                   | 11         |

### Критерии оценки входной диагностики

|         | Эмоциональная выразительность  | Речевая выразительность  | Пластическая выразительность  | Вера в вымысел   | Сценическое обаяние                                   |
|---------|--------------------------------|--|---|--|---|
| 3 балла | ярко и точно выражает эмоции   | звонкий, громкий голос, чистота произношения звуков, гибкость голоса | тело гармонично участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция, использование поз) | верит во всё, что делает, воплощает персонажей очень убедительно | способен привлечь и удержать внимание к себе          |
| 2 балла | точно выражает эмоции          | чистота произношения, гибкость голоса                                | тело участвует в процессе прочтения произведения (жестикуляция)                               | верит в то, что делает, воплощает персонажей убедительно         | способен привлечь к себе внимание                     |
| 1 балл  | слабо эмоционально выразителен | чистота произношения звуков  | тело мало выразительно  | в большей степени верит в то, что делает                         | способен в некоторые моменты привлечь к себе внимание |

Оценки вносятся в таблицу, суммируются и по выявленным показателям определяется уровень начальных данных каждого обучающегося и начальных данных группы. В дальнейшем это поможет увидеть индивидуальные достижения каждого ребёнка и уровень развития группы в целом.

#### Сводная таблица результатов

| Уровень | Кол-во человек в группе |
|---------|-------------------------|
| Высокий | ----                    |
| Средний | ----                    |
| Низкий  | -----                   |

12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1-7 – низкий уровень

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «*Карте интересов*», разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет). Во-первых, этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во-вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в рамках обучения и развития умения импровизировать в постановке мюзиклов «Кот-Воевода» (на стихи С. Хайлова, музыка В.Каменского на первом году обучения) и «Голубой щенок» (текст Ю.Энтина, музыка Г. Гладкова на втором году обучения). На третьем, четвёртом и пятом годах обучения оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием постановкой небольших театрализованных сценок.

По результатам данной диагностики проходит распределение ролей. Импровизационная постановка показывается на открытом занятии родителям.

## Сводная таблица результатов обучения импровизации

### Мюзикл «Кот-Воевода»

| №  | ФИ       | Дата     |        | Дата     |        | Дата |  |
|----|----------|----------|--------|----------|--------|------|--|
|    |          | Персонаж | Оценка | Персонаж | Оценка |      |  |
| 1. | П. Аня   | Лиса     | 6      | Сорока   | 8      |      |  |
| 2. | И. Артём | Кот      | 8      | Мышь     | 8      |      |  |

#### Критерии оценки

10 баллов – во время импровизационного исполнения роли в мюзикле обучающийся проявляет данные элементы актёрской техники:

- актёрская смелость, свобода (природная одарённость)
- эмоциональная выразительность
- пластическая выразительность
- образное видение (яркая фантазия и воображение)
- восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения)
- вера в вымысел
- взаимодействие с партнёром, со зрителями

9 баллов – не проявил один из вышеперечисленных элементов

8 баллов – не проявил два элемента актёрской техники

7 баллов – не проявил три элемента актёрской техники

6 баллов – не проявил четыре элемента актёрской техники

5 баллов – не проявил пять элементов актёрской техники

4 балла – не проявил шесть элементов актёрской техники

3 балла – не применяет семь элементов актёрской техники

2 балла – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 балл – отсутствует желание, мотивация

#### Сводная таблица

| Уровень | Кол-во человек в группе |
|---------|-------------------------|
| Высокий | ----                    |
| Средний | ----                    |
| Низкий  | -----                   |

7-10 – высокий уровень

4-6 - средний уровень

1-3 - низкий уровень

### Диагностическая карта оценки результатов обучения

Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы. Данная диагностика очень важна, так как показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

### 1-й год обучения

Группа \_\_\_\_\_

| №  | ФИО | Оценка результатов обучения                              |   |                               |                      |                              |                                  |                        |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     | Количество баллов |                 |  |  |
|----|-----|--|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|--|
|    |     | Теоретические знания                                     |   |                               |                      |                              |                                  | Практические умения    |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                   | Личностный рост |  |  |
|    |     | Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия. | Внимательное, осознанное выполнение упражнений. | Работа воображения и фантазии | Выразительность речи | Пластическая выразительность | Эмоциональная и мышечная свобода | Коммуникативные навыки | Мотивация и познавательные качества | Мотивация и познавательные качества | Мотивация и познавательные качества | Мотивация и познавательные качества | Мотивация и познавательные качества |                   |                 |  |  |
| 1. |     | дек май  | дек май   | дек май                       | дек май              | дек май                      | дек май                          | дек май                | дек май                             | дек май                             | дек май                             | дек май                             | дек май                             | дек май           | дек май         |  |  |
| 2. |     |  |   |                               |                      |                              |                                  |                        |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                   |                 |  |  |

### Критерии оценки

|          | Практические умения   |  |   |   |   |                                       | Личностный рост   |   |                                     |
|----------|---|--|---|---|---|---------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
|          | Теория  | Внимательное и осознанное выполнение упражнений  | Работа воображения и фантазии                         | Выразительность речи                                      | Пластическая выразительность                      | Эмоциональная и мышечная свобода      | Коммуникативные навыки  | Мотивация и познавательные качества                                     | Мотивация и познавательные качества |
| 5 баллов | Теория<br>Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.<br>может ответить на любой вопрос по теоретической части | применяет теоретические знания на практике в полном объёме, всегда вдумчиво занимается | воображение и фантазия ярко проявляются в полной мере | может рассказать историю динамично, понятно, увлекая всех | может пластически интересно воплотить любой образ | сразу включается в творческий процесс | свободно общается со сверстниками и старшими ребятами, умеет слушать другого человека | много задаёт дополнительных вопросов, всегда выполняет домашнее задание |                                     |



|         |  |  |   |  |   |  |  |   |
|---------|--|--|---|--|---|--|--|---|
| 4 балла | может ответить на половину вопросов        | применяет знания на практике, вдумчив и исполнительен  | воображение и фантазия проявляются в процессе обучения        | может рассказать историю, понятно            | может пластически убедительно воплотить почти все заданные образы | включается в творческий процесс                                    | легко общается, но не со всеми, иногда задаёт дополнительные вопросы | иногда задаёт дополнительные вопросы, выполняет домашнее задание          |
| 3 балла | имеет представление о теоретической основе | применяет теоретические знания на практике с подсказкой педагога, нет вдумчивости на занятии | воображение и фантазия проявляются в процессе обучения неярко | может рассказать историю путанно, нескладно  | может пластически воплотить некоторые образы                      | не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет его | есть проблемы в общении с ребятами                                   | часто не выполняет домашнее задание, редко задаёт вопросы                 |
| 2 балла | отсутствуют знания по теории предмета      | практически исполняет упражнения по заданию педагога без внимания, неосознанно               | есть некоторые проблемы с работой воображения и фантазии      | рассказывает историю монотонно, без интереса | может пластически воплотить хоть один образ                       | с неохотой выполняет процесс                                       | трудно в общении со сверстниками                                     | почти не выполняет домашнее задание, не обращается к педагогу             |
| 1 балл  | отсутствие теоретических знаний            | отсутствие практических умений, выполняет задания без интереса                               | не умеет использовать фантазию и воображение                  | не может рассказать историю                  | не может пластически воплотить ни один образ                      | не включается в творческий процесс                                 | не общается со сверстниками  | не выполняет домашнее задание, не задаёт дополнительных вопросов педагогу |

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
2-й год обучения**

Группа \_\_\_\_\_

| № | ФИО | Оценка результатов обучения             |                             |   |  |   |                   |                           |                                       |                 |     |     |     | Количество баллов |     |     |     |
|---|-----|---|-----------------------------|---|--|---|-------------------|---------------------------|---------------------------------------|-----------------|-----|-----|-----|-------------------|-----|-----|-----|
|   |     | Теоретические знания                    |                             |   |  | Практические умения                             |                   |                           |                                       | Личностный рост |     |     |     |                   |     |     |     |
|   |     | Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена | Виды выдыхания. Опора звука | Органическое существование в условиях вымысла | Соблюдение основных приёмов построения мизансцен | Эмоциональная выразительность в песне и в танце | Актёрская свобода | Стремление к саморазвитию | Инициативность в жизни и в творчестве | дек             | май | дек | май | дек               | май | дек | май |
|   |     | дек                                     | май                         | дек   | май  | дек   | май               | дек                       | май                                   | дек             | май | дек | май | дек               | май | дек | май |

### Критерии оценки

|          | Теория  |                             | Практические умения   |   |  |   | Личностный рост  |  |
|----------|---|-----------------------------|---|---|--|---|--|--|
|          | Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена   | Виды выдыхания. Опора звука | Органическое осуществление в условиях вымысла                                   | Соблюдение основных приёмов построения мизансцен          | Эмоциональная выразительность в песне и в танце      | Актёрская свобода   | Стремление к саморазвитию  | Инициативность в жизни и в творчестве  |
| 5 баллов | Может ответить на любой вопрос по теоретической части и применяет знания на практике        |                             | полностью погружается в предлагаемые обстоятельства и органично действует в них | знает приёмы построения мизансцен и чётко их выполняет    | точно и ярко выражает все заданные эмоции            | легко и просто включается в творческий процесс и свободно выполняет задания | всегда добросовестно занимается на занятиях, выполняет домашние и дополнительные задания | часто предлагает и воплощает интересные идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях |
| 4 балла  | Может ответить на половину вопросов и применяет знания на практике                          |                             | верит в предлагаемые обстоятельства и действует в них                           | выполняет приёмы построения мизансцен                     | выражает все эмоции точно, но неярко                 | включается в творческий процесс и выполняет задания                         | хорошо занимается на занятиях, выполняет домашние задания                                | предлагает и воплощает идеи в организации свободного времени и в работе на занятиях                  |
| 3 балла  | имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога    |                             | недостаточно веры в предлагаемые обстоятельства                                 | не всегда правильно выполняет приёмы построения мизансцен | выражает эмоции не всегда точно и слабо выразительно | не сразу включается в творческий процесс и с усилием выполняет задания      | удовлетворительно занимается на занятиях, не всегда выполняет домашние задания           | очень редко что предлагает   |
| 2 балла  | отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога |                             | не получается поверить в предлагаемые обстоятельства                            | не помнит построение мизансцен                            | чаще эмоционально неточно и невыразительно           | с неохотой выполняет задания  | чаще плохо занимается на занятиях, редко выполняет домашние задания                      | почти не предлагает ничего   |
| 1 балл   | отсутствие теоретических знаний и практических умений                                       |                             | нет веры в предлагаемые обстоятельства  | не помнит и не знает приёмов построения мизансцен         | эмоционально невыразителен                           | не включается в творческий процесс и не выполняет задания                   | плохо занимается на занятиях, не выполняет домашние задания                              | инициативен вообще   |

## Промежуточная диагностика

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

| №  | ФИ | Первое полугодие             |                     | Итог | Второе полугодие             |                     | Итог |
|----|----|------------------------------|---------------------|------|------------------------------|---------------------|------|
|    |    | Образовательная деятельность | Личностное развитие |      | Образовательная деятельность | Личностное развитие |      |
| 1. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 2. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 3. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 4. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 5. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 6. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |
| 7. |    |                              |                     |      |                              |                     |      |

### *Критерии оценки результатов образовательной деятельности*

- 10 б. – наличие всех 7 элементов актёрской техники
  - знание теории в соответствии с задачами образовательной программы
  - применение знаний на практике
  - образное видение (яркая фантазия и воображение)
  - умение применять выразительные средства (мимика, жесты, пластика)
  - актёрская смелость
  - вера в вымысел
  - кураж (природная одарённость)
- 9 б. – не проявлен один из вышеизложенных критериев
- 8 б. – невключение в работу двух элементов актёрской техники
- 7 б. – отсутствие трёх элементов актёрской техники
- 6 б. – отсутствие четырёх элементов актёрской техники
- 5 б. – отсутствие пяти элементов актёрской техники
- 4 б. – отсутствие шести элементов актёрской техники
- 3 б. – отсутствие семи элементов актёрской техники
- 2 б. – ничего не получается, но есть желание, стремление
- 1 б. – ничего не делает

#### *Уровни:*

- От 7 до 10 – высокий уровень
- От 4 до 6 - средний уровень
- От 1 до 3 - низкий уровень

### *Критерии оценки личностного развития ребёнка в процессе освоения образовательной программы*

- 10 б. – наличие 7 качеств:
  - работоспособность, трудолюбие
  - терпение, усердие в овладении знаниями и умениями
  - самоконтроль, ответственность в выполнении задач
  - стремление к совершенствованию, к преодолению трудностей
  - отношение и интерес к занятиям, посещение занятий
  - коммуникативные качества, толерантное отношение к людям, дружелюбие
  - адекватность в самооценке собственных достижений
- 9 б. – не проявлено одно из вышеизложенных качеств
- 8 б. – отсутствие или слабое проявление двух качеств личностного развития
- 7 б. – отсутствие трёх качеств личностного развития

- 6 б. – отсутствие четырёх качеств личностного развития
- 5 б. – отсутствие пяти качеств личностного развития
- 4 б. – отсутствие шести качеств личностного развития
- 3 б. – отсутствие семи качеств личностного развития
- 2 б. – есть слабое желание, стремление
- 1 б. - ничего не делает

**Уровни:**

- От 7 до 10 – высокий уровень
- От 4 до 6 - средний уровень
- От 1 до 3 - низкий уровень

**Оценка результатов обучения по программе «Репертуарный состав театра-студии»**

**Критерии оценки**

**1.Тренинг**

*Актёрское мастерство:*

- владение актёрской техникой в рамках пройденной программы

*Сценическая речь:*

- владение техникой сценической речи

**2.Освоение репертуара театра:**

- участие в концертных номерах, программах, спектаклях театра

**3.Творческая инициатива и личностные качества:**

- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли, капустники, творческие мастерские)
- ответственность
- самостоятельность
- умение работать в команде

**Система оценки:**

- 5 –знания и умения на высоком уровне
- 4 – владение материалом на достаточном уровне
- 3 –знания и умения на среднем уровне
- 2 – низкий уровень владения знаниями и умениями
- 1 – отсутствие знаний и умений

**Уровни:**

- 18-20 - высокий уровень
- 15-17 – хороший уровень
- 12-14- средний уровень
- 9-11 – низкий уровень
- 1-8 - программа не освоена

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Репертуарный состав театра-студии»  
I (2) год обучения**

Группа № \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

| №  | ФИ | Тренинг                 |            |                         |            | Освоение репертуара<br>театра |                | Творческая инициатива |                | Итог           |                |
|----|----|-------------------------|------------|-------------------------|------------|-------------------------------|----------------|-----------------------|----------------|----------------|----------------|
|    |    | 1 полугодие             |            | 2 полугодие             |            | 1<br>полугодие                | 2<br>полугодие | 1<br>полугодие        | 2<br>полугодие | 1<br>полугодие | 2<br>полугодие |
|    |    | Актерское<br>мастерство | Сцен. речь | Актерское<br>мастерство | Сцен. речь |                               |                |                       |                |                |                |
| 1. |    |                         |            |                         |            |                               |                |                       |                |                |                |
| 2. |    |                         |            |                         |            |                               |                |                       |                |                |                |
| 3. |    |                         |            |                         |            |                               |                |                       |                |                |                |

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия по окончании полугодия проводится анкетирование. Так как итоговое занятие объединяет комплекс трех программ («Основы актерского мастерства», «Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал»), то и опросник составлен в соответствии с этим.

**Анкета для родителей**  
Группа № \_\_\_\_\_

**1.Понравилось ли Вам открытое занятие?**

- 3- понравилось
- 2-не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

| Вокал | Танец | Актерское мастерство |
|-------|-------|----------------------|
|       |       |                      |

**2. Виден ли творческий рост группы в целом?**

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1-не виден рост

| Вокал | Танец | Актерское мастерство |
|-------|-------|----------------------|
|       |       |                      |

**3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.**

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

| Вокал | Танец | Актерское мастерство |
|-------|-------|----------------------|
|       |       |                      |

**4.Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?**

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

| Вокал | Танец | Актерское мастерство |
|-------|-------|----------------------|
|       |       |                      |

**5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?**

- 3- посильный
- 2-частично посильный
- 1-не посильный

| Вокал | Танец | Актерское мастерство |
|-------|-------|----------------------|
|       |       |                      |

Так же по необходимости, проводится опрос родителей для выявления степени уровня комфорта и отношения к образовательному процессу, как индивидуального отношения педагога к ребёнку, так и отношения в группе и коллективе в целом.

### Анкета для родителей

Согласны ли Вы со следующими утверждениями:

- 4- совершенно согласен
- 3- скорее согласен
- 2-трудно сказать
- 1-скорее не согласен
- 0- совершенно не согласен

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной   |  |
| 2.  | Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МЭТС «Розыгрыш», в котором занимается мой ребенок. |  |
| 3.  | Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка   |  |
| 4.  | В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку  |  |
| 5.  | Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания   |  |
| 6.  | В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка   |  |
| 7.  | Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка  |  |
| 8.  | Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы   |  |
| 9.  | Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы, преодолевать жизненные трудности                                    |  |
| 10. | Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со сверстниками   |  |
| 11. | Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми  |  |
| 12. | При обучении и воспитании педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребёнка   |  |