

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

**Методическая разработка**

**Применение артикуляционной гимнастики на занятиях по  
актерскому мастерству в разделе «Основы сценической речи»**

**Составитель -  
Левадная Анна Владимировна.**

Санкт-Петербург, 2020

Для актера очень важна четкая дикция, так как она является средством донесения текста и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия образа. При недостаточной ясности и четкости произношения слов речь становится вялой, бесцветной, отсутствует выразительность звука. Чтобы добиться хороших результатов на занятиях в разделе «Основы сценической речи», надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Это можно сделать с помощью применения артикуляционной гимнастики, целью которой является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звука. **Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков. Она включает в себя упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков.

#### **Задачи артикуляционной гимнастики:**

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата ( губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных их движений
- выработка точности движений речевых органов
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе
- выработка переключения от одного движения к другому
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому
- развитие способности выполнять движения в полном объеме
- развитие точности и быстроты движения в заданном темпе
- развитие кинестетических ощущений
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти
- развитие самоконтроля

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата.

**Артикуляционный аппарат**-совокупность органов обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию); включает голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого неба, губ, щек и нижней челюсти, зубы и др. При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение.

Наиболее подвижным речевым органом является **язык**. Он состоит из корня языка и спинки, в которой различают заднюю, среднюю и переднюю части. Особо следует выделить кончик языка и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц), среднеязычные(й), и заднеязычные(к, х, г).

**Передняя часть языка и его кончик** обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться за нижние зубы (как при звуках с, з, ц) подниматься за верхние зубы (как при звуках т, д, н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л),дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р).Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовать с ними щель (как при звуках с, з, ц), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовать щель с твердым небом (как при звуках ш,ж,щ)

контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому дети и педагог во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом или с маленьким зеркальцем в руках.

7. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Педагог показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делают дети, а педагог контролирует выполнение.

Педагог, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Артикуляционная гимнастика проводится с детьми в возрасте от 8-13 лет на занятиях по актерскому мастерству в разделе «Основы сценической речи».

### **Ожидаемые результаты**

-подвижность органов артикуляторного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных движений

-выполнение необходимых движений в полном объеме в заданном темпе

-умение переключения от одного движения к другому

-умение удерживать речевые органы в заданном положении

### **Упражнения логопедической гимнастики.**

#### **Упражнения для губ.**

##### **1. Улыбка.**

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

##### **2. Трубочка (Хоботок).**

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

##### **3. Бублик (Рупор).**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

##### **4. Улыбка - Хоботок.**

Чередование положений губ.

### **5. Кролик.**

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

### **Упражнения для развития подвижности губ.**

#### **1. Улыбка - Трубочка.**

Вытянуть вперёд губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны.

#### **2. Пытачок.**

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево, вращать по кругу.

#### **3. Рыбки разговаривают.**

Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук).

#### **4. Недовольная лошадка.**

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

### **Динамические упражнения для языка.**

#### **1. Часики (Маятник).**

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно коснуться уголка губ.

#### **2. Чистка зубов.**

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

#### **3. Лошадка.**

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

#### **4. Гармошка.**

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

#### **5. Маляр.**

Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

**6. Пожевать язык губами, произнося «па - па – па».**

**7. Пожевать язык зубами, произнося «та - та- та».**

**8. Жало змеи.** Язык узкий. Чередование лопатка - жало.

#### **9. Орешки.**

Упереть кончик языка в щёку, имитируя перекачивание орешка.

#### **10. Пулемётчик.**

Кончик языка стучит за верхними резцами --- д-д-д.

### **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**

### **1.Трусливый птенчик.**

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ, челюсть опускается примерно на расстоянии ширины двух пальцев. Язычок - птенчик сидит в гнёздышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

### **2. Акулы.**

На счёт «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счёт «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть двигается вперёд, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

### **3.Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.**

### **4.Дразнилки.**

Широко, часто открывать рот и произносить: па – па – па.

### **5. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнести гласные звуки:**

Аааааааааааааа

Оооооооооооооо

Уууууууууууууууу

Эээээээээээээээээ

Иииииииииииииии

Ьыыыыыыыыыыыы

### **6.Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе.**

Ааааааааааээээээээ

Ааааааааааеееееее

Ааааааааааииииии

Иииииииаааааааааа

Ооооооооаяяяяяя

Ааааааааааииииоооо

Иииииииээээээаааааа

Ааааааааааииииииээээээоооооо и т. д.

## **Тренировка мышц глотки и мягкого нёба.**

### **1.Позевать с открытым и закрытым ртом.**

Позевать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

### **2.Медленно произносить звуки г, к, т, д.**

### **3. Подражать:**

- стону,

- мычанию,

-свисту.

### **4. Произносить гласные звуки а, и, о, у на твёрдой атаке.**

### **Список литературы.**

1. Е.Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие.» Издательство: Корона- Принт.
2. Е.С. Анищенкова , « Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников»
3. «Гра-ля-ля для язычка». Артикуляционная гимнастика. Издательство: Карапуз, 2003г.
4. В. Костыгина, «Бу –бу-бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года)»
5. Е. А. Пожиленко», Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей...» Издательство: Каро, 2006
6. Е.С. Алмазова, Логопедическая работа по восстановлению голоса детей.-М, 2005
7. Н.В. Микляева, О.а. Полозова, Ю.Н. Родионова Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ, М., 2006г.