



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Благодарственное письмо.

Кафедра режиссуры телевидения Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения выражает огромную признательность педагогам Санкт-Петербургского Городского Дворца Творчества Юных Айзиной Юлии Валерьевне, Левадной Анне Владимировне, Анфилатовой Василисе Олеговне и Филатовой Татьяне Юрьевне и юным артистам Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» за предоставление своих спектаклей для телесъемки студентов 4 курса нашей кафедры. Педагоги провели генеральную репетицию спектаклей для наших студентов, беседу о режиссерских и музыкальных особенностях спектаклей, а также создали творческую и доброжелательную атмосферу во время многочасовых съемок спектаклей «Кентервильское приведение» и «Про солнце, джаз и три телефонных звонка». Мы благодарим педагогов МЭТС «Розыгрыш» и выражаем надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Мастер четвертого курса, профессор,
лауреат Государственной премии РФ
Е. Г. Плугатырева

Дата

Подпись





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Администрация СПб ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию № 4» благодарит **Бажутину Галину Георгиевну**, руководителя музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» за многолетнее участие в жизни наших воспитанников. Концерты, которые посещают ребята, помогают в развитии творческого потенциала и приобщении к миру искусства.

От всей души желаем Вам и Вашему коллективу новых творческих успехов и достижений.

Директор



О.В. Галкина

14 октября, 2019

Отзыв на образовательную и творческую деятельность

Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Музыкально-эстрадный театр-студию «Розыгрыш» знаю длительное время.

МЭТС «Розыгрыш» - коллектив, имеющий стабильный вектор развития, постоянно экспериментирующий в творческих направлениях, использующий различные способы реализации своих образовательных задач.

Созданная, и годами выверенная образовательная программа коллектива, приводит к стабильно успешному результату: выпускники «Розыгрыша» поступают в высшие учебные заведения на творческие специальности, становятся реализованными артистами, участвующими в культурной жизни не только Санкт-Петербурга, но и Москвы.

Многочисленные концертные программы, знакомят зрителей с прекрасными образцами детского творчества. Важным элементом концертов, является образовательный элемент: знакомство зрителей, а в ходе работы над номерами – учеников, с известными композиторами, поэтами, хореографами и, разумеется, с результатом их творческой деятельности.

Спектакли МЭТС «Розыгрыш» всегда интересны зрителю. В сложном жанре мюзикла, ученики МЭТС реализуют себя, как универсальные артисты, демонстрируя прекрасные вокальные, хореографические, драматически навыки, приобретенные на занятиях студии.

Спектакли театра: «Кентервильское привидение», «Наследство», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Волшебная шляпа» -имеют заслуженный успех, как у зрителей, так и у профессионалов, обладают своим неповторимым лицом, созданным трудами педагогов, являются образцом детского спектакля, в жанре мюзикл.

С величайшим удовольствием посещаю концерты и спектакли этого коллектива, с радостью отмечая их творческий рост и вижу, как накопленный педагогический опыт перерастает в качественный итог, воплощаемый на сцене их талантливыми учениками.

Руководитель эстрадной студии «ФантаZёры»

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Евстафьева Татьяна Юрьевна



Рецензия на творческую деятельность Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»

МЭТС «Розыгрыш» существует и успешно работает на протяжении почти 30 лет.

Спектакли и концертные программы театра-студии постоянно находят живой отклик у подростковой и молодежной аудитории серьезностью содержания и новизной пластического и музыкального языка, юмором и задором исполнителей.

Одаренные педагоги сумели сплотить вокруг себя коллектив единомышленников, готовых на смелый творческий эксперимент. Комплексная образовательная программа театра-студии дает возможность юным артистам овладеть профессиональными навыками в эстрадном вокале, современной хореографии и драматическом искусстве. В программе методично и рационально разработан каждый отдел. Несомненным достоинством является продуманное построение образовательного процесса, позволяющее на занятиях по всем дисциплинам овладеть не только умениями, связанными с предметом обучения, но и синтезом слагаемых музыкально-эстрадного театра.

Программа постоянно корректируется и обновляется. Погружение в атмосферу жанра происходит, начиная с подготовительного периода. Системность, разумное усложнение основных задач, техническая доступность приводят педагогов к ожидаемым результатам по завершению обучения. Подростки овладевают основами актерского мастерства, танцевальной и вокальной техникой, что помогает им создавать эмоционально-смысловой внутренний мир образа, импровизировать и сочинять импровизации.

Педагоги театра умело ориентируют творческий процесс. Именно творчество – эстетически значимая созидательная деятельность – дарит всем участникам коллектива ни с чем не сравнимую духовную радость, делают их художниками, творцами прекрасного.

Обновление репертуара, с сохранением ранее выпущенных программ и спектаклей, обеспечивает наиболее полную реализацию творческих возможностей студийцев.

Талантливые яркие спектакли театра-студии «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Наследство», «Странная игра господина Магистра», «Волшебная шляпа», «Все начинается с любви», «Классный мюзикл», Новогодние программы для старших школьников сочетают в себе концертность и драматургическую цельность, приобретая определенное гражданское звучание, что является убедительным подтверждением мастерства и философской глубины их создателей.

Я с большим удовольствием привожу своих студентов не только на спектакли театра, но и на занятия в театр-студию, где будущим педагогам, несомненно, есть чему поучиться.

**Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный член профессионального Союза
учителей танца Объединенного
королевства Великобритании,
преподаватель «Композиции и постановки танца»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»**

О.Н. Магда



*Н. 12. 2019 Топиль Руки Магда О. Н. заверено,
Веренич-5 по кадрам Зен В. В. Сабчье*

Музыкально-эстрадного театра-студии «РОЗЫГРЫШ»

С творчеством этого замечательного коллектива я волею судьбы знакома давно. Но получив приглашение на премьеру мюзикла «Кошки» я, честно говоря, подумала -ох, и замахнулись! Ранее спектакли театра обычно рождались как бы изнутри, часто в сотворчестве с ребятами или с авторами и композиторами, находящимися рядом, в процессе создания произведения, что давало возможность вносить нужные коррективы, менять, добавлять и так далее. Но в мюзикле «Кошки», премьера которого состоялась в Лондоне в 1981 году, как известно, ничего изменять нельзя. Незатейливый сюжет (по сборнику детских стихов Т.С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом») спасает волшебная музыка Э.Л. Вебера и яркая оригинальная постановка, что и дало право этому мюзиклу стать знаменитостью и мировой классикой. Однако, во всех театрах мира мюзикл идет в одной неизменной авторской редакции. Зачем же театру-студии «Розыгрыш», обладающему своим выразительным творческим обликом, понадобился этот проект?! В таком недоумевающем нигилистическом настроении я, прихватив своих первокурсников, будущих светил телевизионной режиссуры, отправилась на премьеру.

Как только поднялся занавес, я забыла обо всех своих сомнениях. Таинственный пушистый кошачий мир захватил меня полностью. Кошки выпрыгивали, исчезали в темных углах, потягивались в лунном свете, пугались, радовались, хорохорились и конечно же, пели и танцевали. Прекрасная музыка, неумирающая хореография (Дж. Линн), работа над пластическими образами дала возможность юным артистам раскрыть свой творческий потенциал, обрести новый опыт в работе над ролью, попробовать себя в неожиданных амплуа (ведь «...кошки так похожи на людей...»).

Когда отгремели зрительские аплодисменты, находясь под огромным впечатлением, мои студенты захотели этот спектакль немедленно снять на пленку. Мы договорились с руководством театра, и работа закипела. Мы снимали репетиции, мастер-класс со звездами - участниками российской постановки, интервью с артистами, педагогами, руководителем проекта, выпускником театра-студии Д. Айзиным. Особенно, нас впечатлил процесс подготовки артистов к спектаклю, так называемый, BACKSTAGE (за сценой), где ребята расппеваются, разогреваются, а так же сами накладывают грим по образцу, надевают свои великолепные костюмы, закрепляют микрофоны и парики.

После всего этого я окончательно убедилась, что Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» прекрасно отдавал себе отчет в том, зачем им нужен был именно этот проект. Это определенный шаг к профессионализму юных артистов. Не говоря уже о сотнях восторженных зрителей, получающих возможность окунуться в волшебный и красочный кошачий мир.

Режиссёр кино и телевидения,
лауреат Государственной премии РФ,
доцент СПбГИКиТ Е.Г. Плугатьева



Подпись _____
завещаю
Зам. начальника отдела кадров

Г.Г. Фельдшерова