

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 04 2017г.

 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 19 от «01» 06 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Абайдулова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Никитина Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Галковская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Парамонова Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования;
Корзун Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 11 от «22» 06 2017г.

Пояснительная записка

Настоящая программа «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет художественную направленность.

В настоящее время сохранение и развитие традиций музицирования на всех видах гармоник, являющихся национальными музыкальными инструментами различных народов, приобретает свою актуальность во многих странах мира. Баян и аккордеон позволяют, как никакие другие музыкальные инструменты, полноценно представить лучшие образцы не только фольклорной музыки, но и все жанры музыкальной культуры – от классики до современной эстрадной музыки. Привлечение детей и подростков к музыкально-творческой деятельности, повышающей их культурный уровень, оставляет неизгладимый след для большинства из них на всю жизнь, воспитывает навыки проведения культурного досуга.

Баян и аккордеон являются разновидностями одного музыкального инструмента – гармоники, поэтому считается возможным обучение детей на одном из данных инструментов по одной программе.

Актуальность. Обучение игре на баяне (аккордеоне) является привлекательным для детей и их родителей, так как доступность, открытость и высокий уровень организации образовательного процесса позволяют учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность, совершенствовать коммуникативную культуру личности.

Новизна: ПРОГРАММА направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства во всем его жанровом и стилевом многообразии.

Приоритет индивидуального подхода в реализации ПРОГРАММЫ позволяет педагогам изучать устойчивость и выраженность интереса к музыке у каждого учащегося, отслеживать динамику развития музыкального слуха, формирования творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность: Учебное занятие дает педагогу возможность наиболее точно определить перспективы развития музыкальных способностей и умений учащегося. Это позволяет организовать учебный процесс с учетом не только возрастных, но и индивидуальных особенностей детей.

Обучение навыкам музицирования на инструменте, а также формирование основных знаний и представлений по теоретическим аспектам музыкального образования - необходимы для дальнейшего участия учащегося в коллективе оркестра.

В ходе обучения педагог создает условия для перехода от овладения сольным исполнительством к формированию умений согласованного исполнения музыкальных партий в ансамблевой и оркестровой деятельности.

В то же время, реализация программного содержания с помощью разных методов образовательной и воспитательной работы с учащимися способствуют приобщению детей к мировому и национальному культурному наследию.

Цель: создание условий для развития личности ребёнка, его способности самостоятельно решать познавательные, практические, коммуникативные задачи в процессе обучения навыкам исполнительства на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знание основ музыкальной грамоты;
- Сформировать навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;

- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как сольные партии, так и в ансамбле (оркестре).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и память;
- Развивать чувство метроритма;
- Формировать чувства музыкальной эмпатии;
- Развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- Формировать уважение к национальной музыкальной культуре;
- Способствовать развитию творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности;
- Совершенствовать качества, необходимые для общения в коллективе;
- Прививать навыки дисциплинированности и ответственности.

Адресат программы. ПРОГРАММА адресована детям младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет), имеющим устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры и овладению навыками игры на баяне (аккордеоне). Дети, принимаемые на обучение по ПРОГРАММЕ получают информацию о возможности дальнейшего вхождения в состав оркестра баянистов.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная с третьего года обучения по ПРОГРАММЕ с учетом индивидуальных возможностей и музыкальных способностей учащийся может быть зачислен в состав оркестрового коллектива (посещает репетиции, участвует в концертной и конкурсной деятельности).

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Условия реализации

Условия набора и комплектования групп

Возраст детей, учащихся по программе, составляет от 7 до 17 лет. При наборе детей в коллектив допускается разновозрастный состав учащихся на каждом году обучения. На 1-ый год обучения могут быть приняты дети в возрасте от 7 до 11 лет.

При наборе детей в коллектив по ПРОГРАММЕ педагоги проводят диагностическое прослушивание, с целью определения сформированности музыкальных способностей и задатков, определения зоны ближайшего развития каждого учащегося. Возможен дополнительный набор в середине учебного года при наличии свободных мест.

При поступлении детей, ранее обучавшихся игре на баяне/аккордеоне в других музыкальных коллективах, также проводится прослушивание с целью определения степени сформированности навыков музицирования на инструменте, состояния музыкального слуха, памяти и чувство метроритма.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации занятий:

- учебные занятия (практические);
- беседы;

- лекции-концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- слушание аудиозаписей;
- просмотр видеозаписей.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для занятий
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- мебель для размещения партитур, нотных пособий
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Планируемые результаты

Успешное освоение программного содержания у учащихся будет отражено в следующих результатах:

Предметные:

- Знание основ музыкальной грамоты;
- Навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;
- Использование художественных средств выразительности в исполнении в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Навыки ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные:

- Развитый музыкальный слух и музыкальную память;
- Развитые метроритмические навыки;
- Способности к музыкальной эмпатии;
- Развитый художественный вкус к музыкальным произведениям.

Личностные:

- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, самосовершенствование исполнительской деятельности;
- Развитые коммуникативные качества личности;
- Чувство дисциплины и ответственности за выполнение учебных задач, сохранение традиций коллектива.

**Учебный план
1 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, Устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (длительности и их обозначение, нотный стан, ключи)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (простейшие ритмические структуры: половинные, четверти, восьмые)	1	0,5	0,5	
3.3.Мажорный лад	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (f, p)	1	0,5	0,5	
3.5.Темп (медленный, быстрый)	1	0,5	0,5	
3.6.Простые размеры (2/4, 3/4)	1	0,5	0,5	
3.7.Основные штрихи(non legato, staccato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4.Знакомство с элементарной аппликатурной позицией.	6	0,5	5,5	
4.5.Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2.Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение на основе анализа метроритмического построения простого стихотворения сочинить мелодию аналогичного метроритмического рисунка	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов правой рукой	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мотивов до четырех тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху простой мелодии, сыгранной педагогом	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос

7. Посещение конкурса (концерта)	1	0,2	0,8	Аналитическая беседа, устный опрос
8.Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
2 года обучения**

<i>Разделы и темы</i>	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3. Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (знаки альтерации, тональности до двух знаков, паузы)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (группировка в тактах простых размеров)	1	0,5	0,5	
3.3. Минорный лад (гамма C-dur, освоение вспомогательного ряда)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4. Динамические оттенки (mf, mp)	1	0,5	0,5	
3.5. Темп (ritenuto, ritardando, accelerando)	1	0,5	0,5	
3.6. Сложные размеры (4/4, 6/8)	1	0,5	0,5	
3.7. Основные штрихи (legato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4. Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.5. Выход за пределы пятипальцевой позиции	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2. Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3. Умение на основе анализа метроритмического построения простого стихотворения сочинить мелодию аналогичного метроритмического рисунка	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Транспонирование простых мотивов до восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6. Подбор по слуху простой мелодии до восьми тактов	2	0,5	1,5	

6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Концертная деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8.Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
3 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями сольного жанра, приобщение к примерам ансамблевого и оркестрового видов творчества	2	1	1	
2.3. Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (изучение тональности до трёх знаков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (усложнённые ритмические фигуры)	1	0,5	0,5	
3.3. Ознакомление с интервалами	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4. Динамические оттенки (crescendo, diminuendo)	1	0,5	0,5	
3.5. Темп, понятие агогики.	1	0,5	0,5	
3.6. Ознакомление с итальянскими терминами (Andante, Allegro, Commodo)	1	0,5	0,5	
3.7. Меховые штрихи	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Полифоническая фактура	6	0,5	5,5	
4.4. Активное развитие мелкой техники	6	0,5	5,5	
4.5. Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Умение вербально передать характер исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2. Умение проанализировать услышанное простое музыкальное произведение	2	0,5	1,5	
5.3. Умение проанализировать метроритмическую структуру услышанного музыкального произведения	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение нот с листа простых мелодий более восьми тактов, двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Транспонирование простых мелодий более восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6. Подбор по слуху понравившейся мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос

7. Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
4 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3. Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (хроматический звукоряд)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (усложнённый ритм, триоли, синкопы)	1	0,5	0,5	
3.3. Ознакомление с аккордовой фактурой	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4. Изучение тональностей до пяти знаков в мажоре, ум 7	1	0,5	0,5	
3.5. Агогические отклонения	1	0,5	0,5	
3.6. Фермата	1	0,5	0,5	
3.7. Знакомство с мелизмами (форшлаг)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. План для самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	0,5	5,5	
4.4. Развитие интервальной техники	6	0,5	5,5	
4.5. Меховые штрихи (акценты, тенуто)	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2. Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3. Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение с листа произведений в указанном темпе	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	
5.6. Подбор по слуху развёрнутого аккомпанемента к мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное

				занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
5 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	1	1	0,5	
2.3.Слушание музыки разных жанров	2	0,5	1,5	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	0,5	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (энгармонизм звуков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (переменные размеры)	1	0,5	0,5	
3.3.Аккордовая фактура	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Изучение тональностей до семи знаков в мажоре	1	0,5	0,5	
3.5.Гармонический и мелодический минор	1	0,5	0,5	
3.6.Ознакомление с основными видами трезвучий и их обращениями.	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (мордент)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углублённый анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Развитие аккордовой техники	6	0,5	5,5	
4.5.Изучение меховых штрихов (деташе, тройной рикошет)	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение несложных полифонических произведений	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор вариантов гармонического аккомпанемента к мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,4	0,6	
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное

				занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

**Учебный план
6 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (сложная музыкальная форма, рондо, вариации)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Стилистические особенности жанров танцевальной музыки	1	0,5	0,5	
3.3.Модуляция и отклонение	1	0,5	0,5	
3.4.Тональности до пяти знаков в миноре	1	0,5	0,5	
3.5.Лады народной музыки	1	0,5	0,5	
3.6.Музыкальный синтаксис	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (группетто)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Работа над произведениями крупной формы	6	0,5	5,5	
4.5.Изучение меховых штрихов (четверной рикошет, нетемперированное глиссандо, применение тебмровых регистров)	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать любую музыкальную форму из ранее изученных.	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение с листа произведений средней сложности.	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Подбор по слуху двумя руками	2	0,5	1,5	
5.6.Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Контрольное занятие, наблюдение
6. Экскурсионное занятие	1	0,6	0,4	Устный опрос
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное

				занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

**Учебный план
7 год обучения**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Закрепление мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке. Знакомство с исполнителями.	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.3. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	0,5	1,5	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Сонатная форма	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Стилистические особенности эстрадно-джазовой музыки	1	0,5	0,5	
3.3.Модификации тональности в произведениях композиторов XX века	1	0,5	0,5	
3.4.Изучение тональностей до семи знаков в миноре	1	0,5	0,5	
3.5.Особенности эстрадно-джазовой гармонии	1	0,5	0,5	
3.6.Ознокмление с видами многоголосия, способами выделения голосов (тем, мотивов), скрытое голосоведение	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (трель)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	48	5	43	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Работа над эстрадно-джазовыми композициями	6	0,5	5,5	
4.5.Современные приемы игры в произведениях композиторов XX века	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
4.8.Закрепление и усовершенствования полученных ранее практических знаний и навыков	6	1	5	
5. Развитие творческих способностей	6	1,5	4,5	
5.1.Стилистический анализ произведений	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
5.2.Чтение нот с листа музыкальных произведений различного уровня сложности	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.3.Подбор по слуху	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,6	0,4	Устный опрос
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Концерт, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,6	57,4	

Оценочные материалы

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточного контроля.

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения в с целью выявления возможностей и способностей детей и определения уровня их музыкальной подготовленности.

Формы и методы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития музыкальных возможностей;
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных возможностей учащихся» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - начальный уровень	5-6 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	7-11 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	12-15 баллов - высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- практические упражнения;
- исполнение музыкального произведения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка. Диагностика проводится по тем же критериям, что и в начале 1 –го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Формы и методы:

- контрольные задания;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений.

Для определения уровня сформированности **метапредметных компетенций** и развития **личностных качеств** учащихся заполняется Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 2). Используются критерии, указанные в Таблице 1 и следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

Таблица 1. Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно

выполнять задания педагога и даже свои личные дела	вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка		
(педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		

без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе и показывает уровень освоения программы, развитием личностных качеств, сформированность метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка (Приложение 3).

Формы и методы:

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- открытые занятия для родителей;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений;
- участие детей в городских конкурсных мероприятиях в рамках проекта «Мир моего детства»;
- портфолио обучающегося (фотоотчеты с выступлений, грамоты).

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложение 1)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 2).

