

Перечень методических разработок к дополнительным общеобразовательным программам.

1. Методические рекомендации «Проблемы сценического поведения исполнителя - аккордеониста», автор – педагог дополнительного образования по классу аккордеона высшей квалификационной категории оркестра баянистов Галковская Ирина Викторовна СПб 2015;
2. Методические рекомендации «Ансамблевая работа в индивидуальном классе оркестра баянистов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», как ступень развития оркестрового слуха обучающегося, автор - педагог дополнительного образования по классу аккордеона высшей квалификационной категории оркестра баянистов Парамонова Анна Витальевна, СПб 2016;
3. Методические рекомендации «История баяна. Шаг из прошлого в будущее», автор - педагог дополнительного образования по классу баяна высшей квалификационной категории оркестра баянистов Корзун Сергей Павлович, СПб 2017;
4. Методические рекомендации «Связь двигательно - слуховых ощущений при начальном этапе обучения игре на баяне в индивидуальном классе оркестра баянистов ГБНОУ «СПБГДТЮ», автор – педагог дополнительного образования по классу аккордеона первой квалификационной категории оркестра баянистов Куркова Любовь Николаевна, СПб 2018;
5. Методические рекомендации «Групповые методы работы на начальном этапе музыкального воспитания», автор – педагог дополнительного образования по классу аккордеона высшей квалификационной категории оркестра баянистов Никитина Олеся Алексеевна, СПб 2019;

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждения
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методические рекомендации

Проблемы сценического поведения исполнителя- аккордеониста.

Педагог дополнительного образования по классу аккордеона
высшей квалификационной категории оркестра баянистов

Галковская Ирина Викторовна

Санкт-Петербург

2015

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждения
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методические рекомендации

**Ансамблевая работа в индивидуальном классе оркестра баянистов
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» как ступень развития
оркестрового слуха обучающегося.**

Педагог дополнительного образования по классу аккордеона
высшей квалификационной категории оркестра баянистов

Парамонова Анна Витальевна

Санкт-Петербург

2016

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждения
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методические рекомендации

История баяна.

Шаг из прошлого в будущее.

Педагог дополнительного образования по классу аккордеона
высшей квалификационной категории оркестра баянистов

Корзун Сергей Павлович

Санкт-Петербург

2017