

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обучение игре на балалайке**» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе Русского народного оркестра отдела художественного воспитания.

ПРОГРАММА имеет *художественную направленность*, относится к образовательным программам с *углубленным уровнем* освоения.

Актуальность. Целенаправленная работа по формированию исполнительских умений и навыков на балалайке позволяет подготовить учащихся к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра, а также приобщиться к общекультурным ценностям, перенять традиций исполнительства на русских народных инструментах.

Новизна программы. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме музицирования — обучению в Русском народном оркестре. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Цель программы – развитие музыкальных способностей ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на балалайке.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на балалайке;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический), память и ритмические навыки;
- Развивать навыки к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению музыкальной культуры.

Адресат программы. Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на балалайке, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива-Русского народного оркестра.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических /неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на балалайке, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются индивидуально-групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений.

В классе балалайки обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 часа в неделю на учащихся I-II годов обучения и 1 час в неделю на учащихся III и последующих годов обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Балалайки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Особенности организации образовательного процесса

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.) Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащихся.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с аккомпанементом даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на балалайке;
- Умения использовать разные средств художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Личностные результаты:

- Чувство дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса;
- Положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке. Народный оркестр	2	3	5	Устный опрос
3	Развитие музыкального слуха	2	6	8	Диктант. Тестовые задания
4	Изучение нотной грамоты	4	4	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
5	Постановка исполнительского аппарата	4	6	10	Практические упражнения
6	Изучение сольного репертуара	2	24	26	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
7	Чтение с листа	2	6	8	Наблюдение. Технический зачет
8	Посещение музыкальных мероприятий (концерты, театральные постановки)	2	3	5	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	20	52	72	

\

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач на учебный год	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Сценическое поведение музыканта	1	3	4	Тематическая беседа. Практические упражнения. Наблюдение
3	Развитие музыкального слуха	2	2	4	
4	Слушание музыкальных произведений	4	4	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
5	Нотная грамота	3	3	6	Устный опрос. Аналитическая беседа. Диктант
6	Развитие исполнительской техники	5	5	10	Исполнение упражнений и гамм. Наблюдение. Технический зачет
7	Чтение с листа	1	3	4	Наблюдение. Технический зачет
8	Сольный репертуар	2	26	28	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением. Зачет. Экзамен
9	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
10	Выездные мероприятия (посещение концертных площадок, филармонии)	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	21	51	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач на учебный год	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Развитие музыкального слуха	2	2	4	Диктант. Тестовые задания
3	Музыкальные термины и понятия	5	5	10	Тестовые задания. Устный опрос. Аналитическая беседа
4	Развитие исполнительской техники	4	6	10	Исполнение упражнений, гамм и этюдов. Наблюдение
5	Чтение нот листа	2	4	6	Наблюдение. Технический зачет
6	Изучение сольного репертуара	2	20	22	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
7	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио)	1	5	6	Устный опрос. Практические упражнения. Исполнение партии. Исполнение произведения
8	Оркестровый репертуар	3	5	8	Практические упражнения. Исполнение партии
9	Концертная деятельность	2	2	4	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	22	50	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Эмоциональная преднастройка исполнителя к выступлению	1	1	2	Аналитическая беседа. Игровые задания. Практические упражнения
2	Алгоритм анализа музыкальных произведений (слушание)	2	2	4	Устный опрос. Алгоритм работы с произведением
3	Музыкальные термины и понятия	4	2	6	Тестовые задания. Устный опрос. Аналитическая беседа
4	Практика игры с концертмейстером	1	5	6	Наблюдение
5	Основные средства выразительности в исполнительстве	2	6	8	Аналитическая беседа. Наблюдение. Исполнение произведений
6	Изучение сольного репертуара	2	22	24	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением. Зачет. Экзамен
7	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Алгоритм работы с произведением. Исполнение оркестровой партии
8	Концертная деятельность	2	6	8	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
9	Экскурсионные занятия	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Основы культуры оркестрового исполнительства	1	1	2	Аналитическая беседа. Устный опрос
2	Беседы о музыке (Западно-Европейские композиторы)	3	5	8	Устный опрос. Доклад по теме
3	Технические и художественные параметры исполнительства	2	4	6	Аналитическая беседа. Наблюдение. Зачет
4	Совершенствование навыков чтения нот с листа	3	3	6	Наблюдение. Технический зачет
5	Изучение сольного репертуара	2	20	22	Наблюдение. Зачет. Экзамен
6	Изучение оркестровых партий	2	12	14	Алгоритм работы с произведением
7	Концертная деятельность	2	8	10	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
8	Выездные занятия	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач	1	1	2	Устный опрос. Тестовые задания
2	Беседа о музыке (творчество русских композиторов XIX - XXвв.)	4	4	8	Устный опрос. Доклад по теме
3	Координация техники и художественных средств выразительности в исполнительстве	2	4	6	Аналитическая беседа. Наблюдение. Зачет
4	Изучение сольного репертуара	2	18	20	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением Зачет. Экзамен
5	Изучение оркестрового репертуара	2	18	20	Алгоритм работы с произведением
6	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
7	Экскурсионная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	14	58	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач	1	1	2	Устный опрос. Тестовые задания
2	Психологический портрет музыканта	2	2	4	Аналитическая беседа. Доклад по теме (персоналия по выбору учащегося)
3	Беседы о музыке (композиторы XX и XXI века)	3	3	6	Устный опрос. Доклад по теме
4	Совершенствование исполнительского мастерства на материале сложных музыкальных произведений	2	6	8	Устный план работы. Исполнение произведений
5	Изучение сольного репертуара	2	16	18	Наблюдение. Технический зачет. Экзамен
6	Изучение оркестрового репертуара	2	16	18	Алгоритм работы с произведением. Исполнение оркестровой партии
7	Концертная деятельность	2	10	12	Концерт. Наблюдение. Фотоотчеты. Аналитическая беседа
8	Экскурсионная деятельность	1	3	4	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	ИТОГО:	15	57	72	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Входной контроль проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

Формы и методы:

- *Устное тестирование (протоколы стартовой диагностики)*

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - начальный уровень	6-9 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	10-14 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.
Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Начальный	Средний	Высокий
1	Устное тестирование «Ритм»	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- практические упражнения;
- исполнение музыкального произведения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы и методы:

- контрольные задания;
- разбор исполняемых произведений;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - низкий уровень	8-11 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	12-20 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Для определения уровня развития **личностных качеств** учащихся заполняется Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) Используются критерии, указанные в Таблице 2 и следующая шкала оценки:

5-8 баллов	начальный уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

Таблица 2. Критерии развития личностных качеств учащихся

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		

не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь коллектив «Русский народный оркестр»?)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся» (Приложение 4) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

9-12	начальный уровень
13-23	средний уровень
24-27	высокий уровень

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка (Приложение 5).

Формы:

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- грамоты (участникам/победителям конкурсов, фестивалей);
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений;
- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,

- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Углубленный уровень освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная со 2-го года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность, привлекаются к участию в конкурсах и фестивалях. Начиная с 3-го года обучения учащиеся активно начинают участвовать в сценической деятельности коллектива Русского народного оркестра Дворца творчества юных.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки						Общее количество баллов	Уровень
		Ритм	Выразительное воспроизведение	Техника игры на балалайке	Музыкальная память	Художественное исполнительство	Эмоциональная реакция на музыку		

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели						Сумма баллов	Уровень
		Музыкальная грамота	Развитие гармонического слуха	Артистическая деятельность	Техника игры на балалайке	Использование средств художественной выразительности	Владение исполнительским и штрихами		

Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Выдержка	Самооценка	Дисциплинированность	Воля	Самоконтроль	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

Информационная карта «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки								Общее количество баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Творческие способности	Умение анализировать планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Навыки к самостоятельному осмыслению поставленных задач	Умение работать с информацией	Базовые коммуникативные навыки		

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложения 1,2)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 3,4).

