

Сведения о качестве реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Обучение игре на домре», «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре», «Обучение игре на балалайке», «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре» и динамика образовательных достижений обучающихся

Для отслеживания результатов обучения по Программам коллектива Русский народный оркестр разработана система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся, в течение учебного года проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступивших на обучение по Программам, на первых занятиях проводится **входной контроль** в форме устного тестирования. По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программ. Формы и методы: журналы, устный опрос, практические упражнения, исполнение музыкального произведения.

В конце каждого года обучения с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности осуществляется **промежуточная аттестация** в форме контрольных заданий, разбора исполняемых произведений, журналов, листов наблюдения, видеозаписи концертных и конкурсных выступлений. Результаты отражаются в Информационных картах «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточный контроль», «Уровень развития личностных качеств учащихся» и «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся». По результатам анализа диагностических материалов обучающихся по программам были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики в уровне освоения Программ и развитии учащихся (Диаграммы 1-4).

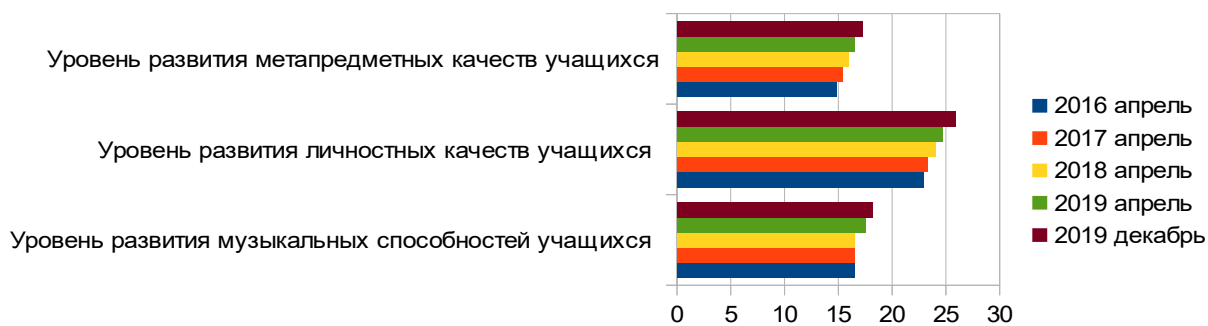


Диаграмма 1. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения ДООП «Обучение игре на домре»

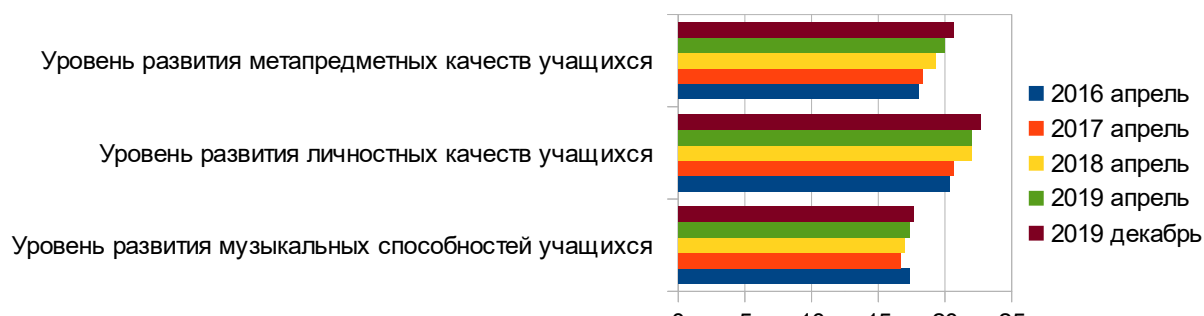


Диаграмма 2. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения ДООП «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»

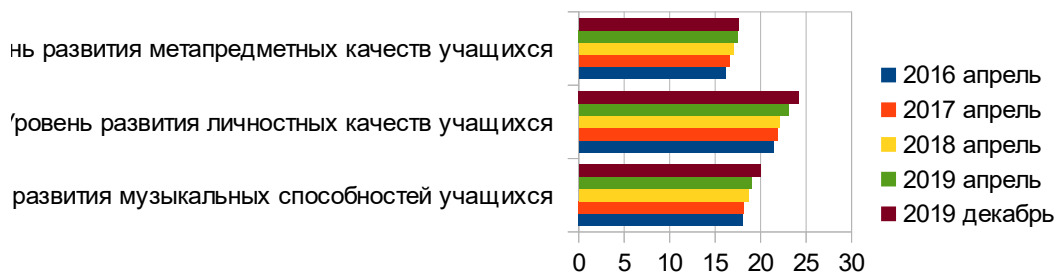


Диаграмма 3. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения ДООП «Обучение игре на балалайке»

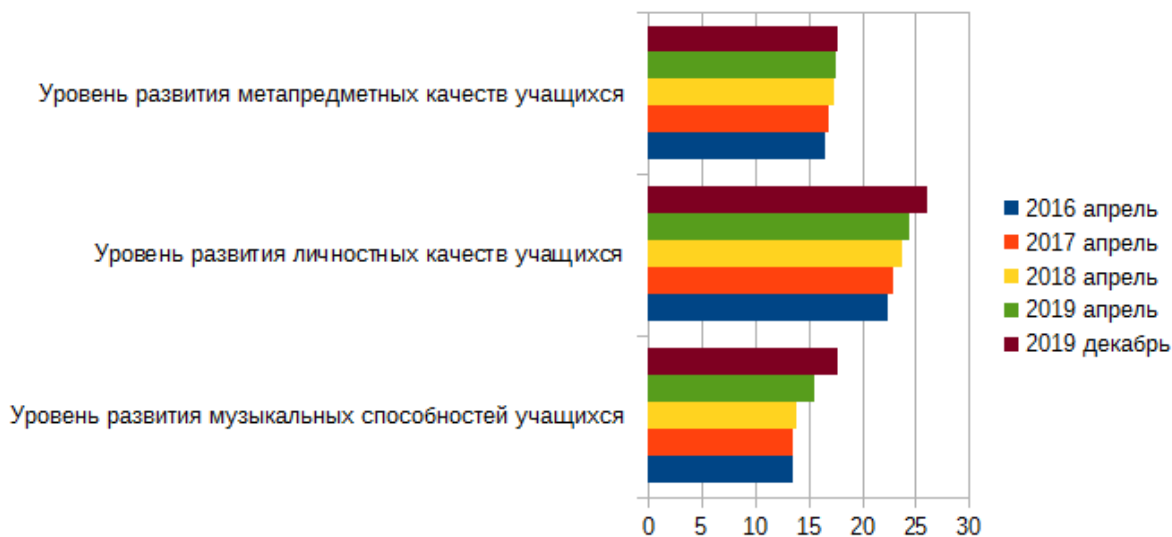


Диаграмма 4. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения ДООП «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»

Мониторинг качества знаний и предметных умений группы показал, что количественные и качественные показатели с годами увеличиваются (Диаграммы 5-7).

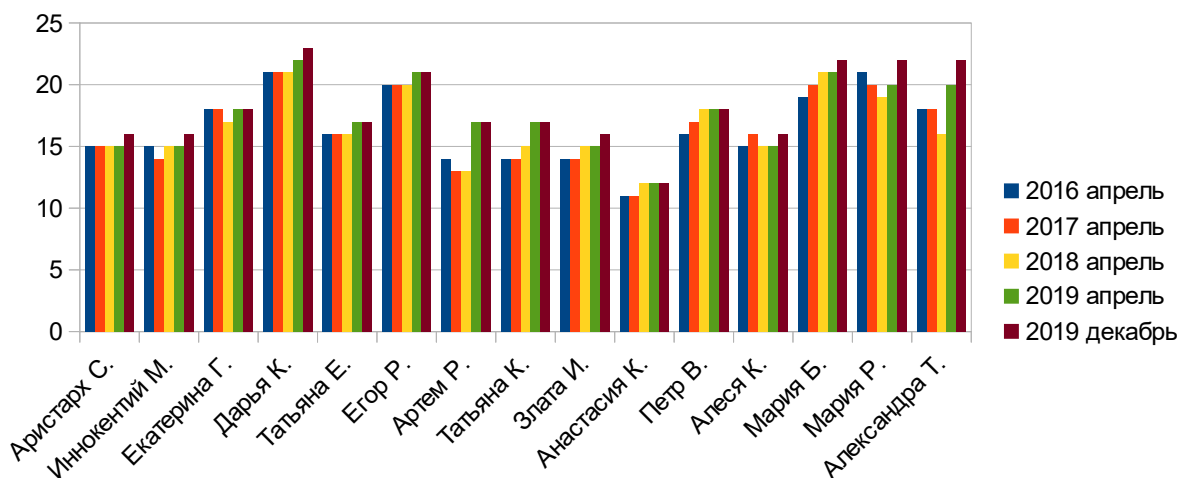


Диаграмма 5. Динамика качества освоения ДООП «Обучение игре на домре»

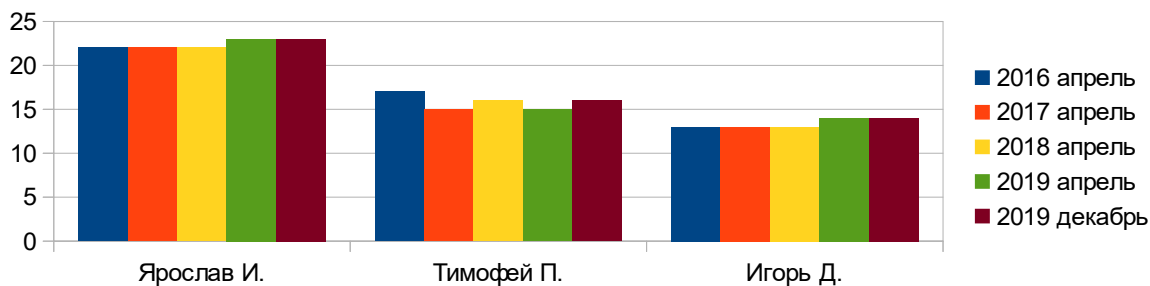


Диаграмма 6. Динамика качества освоения ДООП «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»

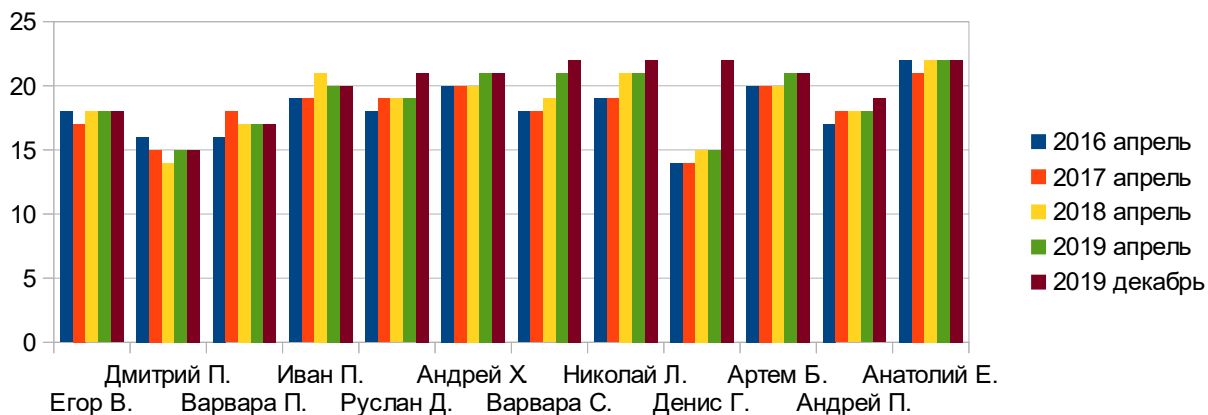


Диаграмма 7. Динамика качества освоения ДООП «Обучение игре на балалайке»

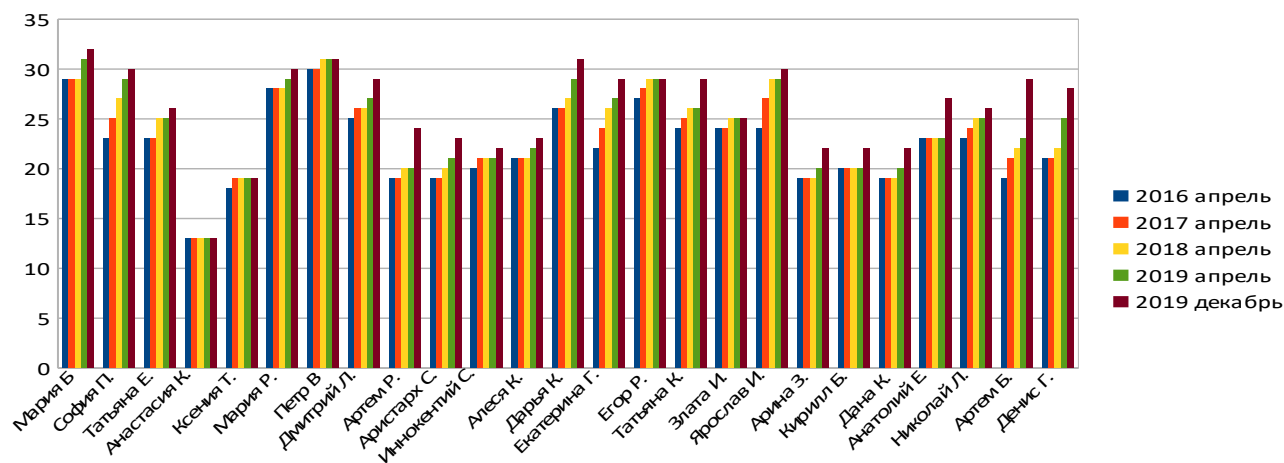


Диаграмма 8. Динамика качества освоения ДООП «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»

Метапредметные результаты, получаемые обучающимися в ходе обучения по программам, выражаются в развитии у них коммуникативных компетенций, умении планировать свою деятельность, в проявлении творческих способностей в практическом опыте, умении продуктивно взаимодействовать (Диаграммы 9-12).

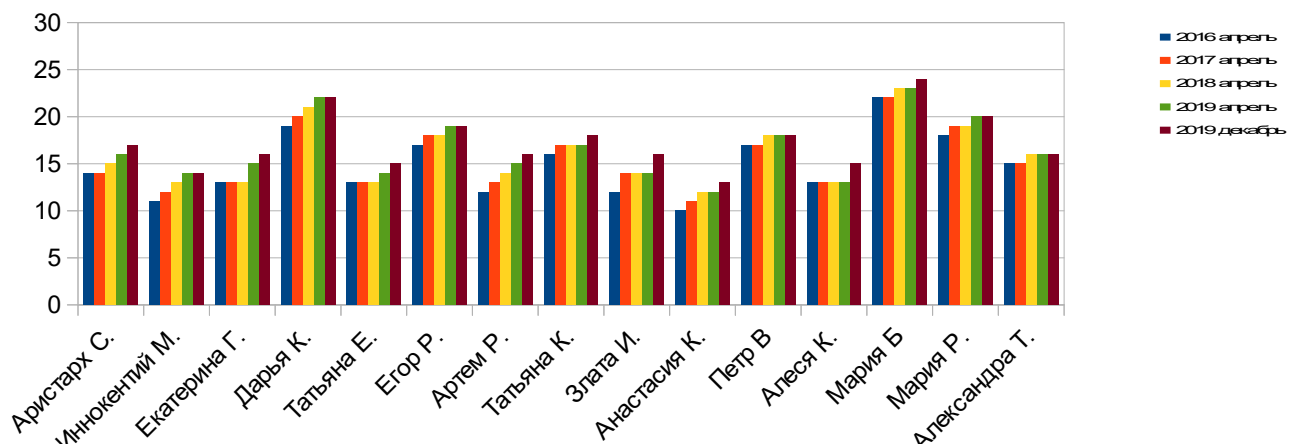


Диаграмма 9. Уровень метапредметных результатов по ДООП «Обучение игре на домре»

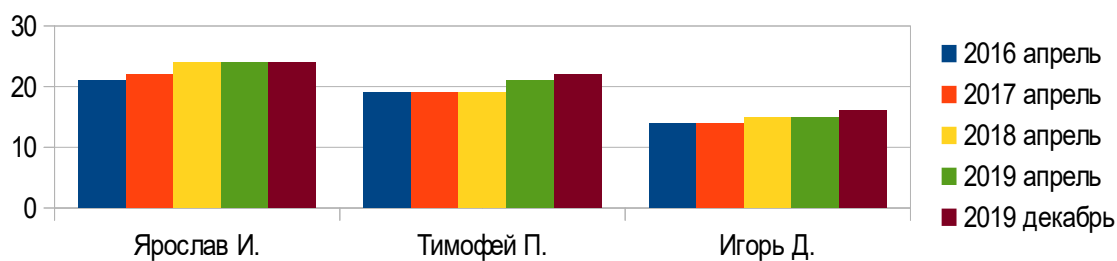


Диаграмма 10. Уровень метапредметных результатов по ДООП «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»

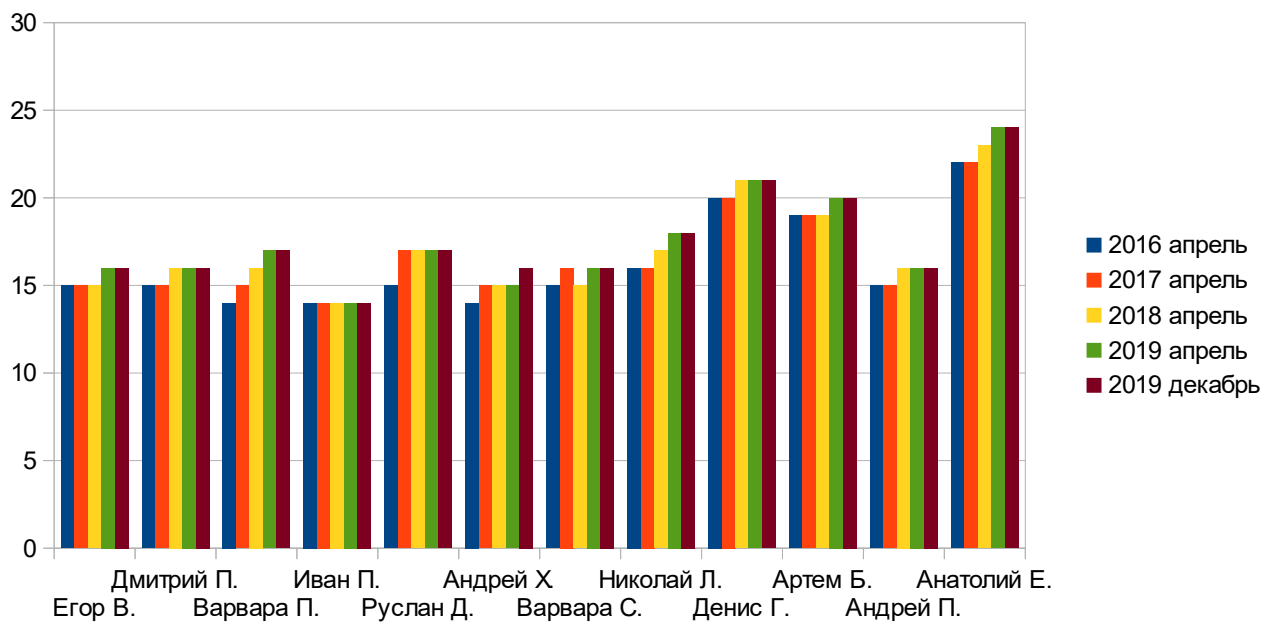


Диаграмма 11. Уровень метапредметных результатов по ДООП «Обучение игре на балалайке»

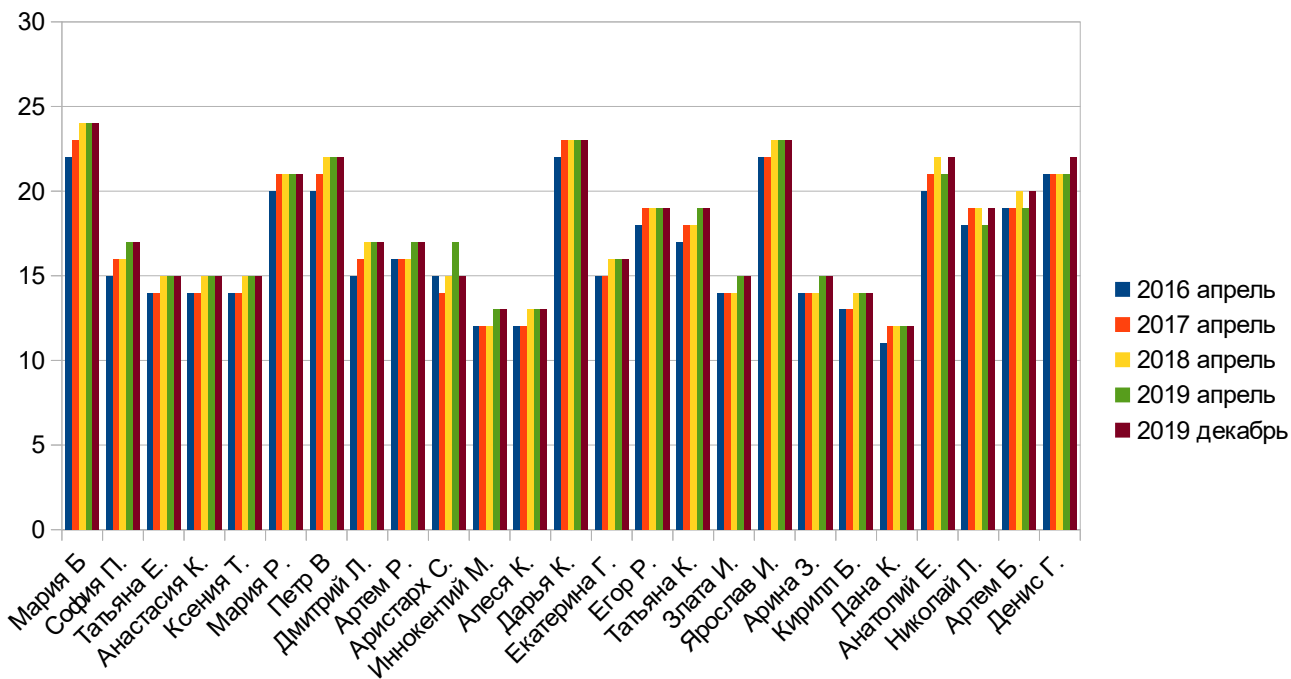


Диаграмма 12. Уровень метапредметных результатов по ДООП «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»

Личностные результаты, получаемые обучающимися в ходе обучения по Программам, выражаются в повышении у них ответственности, самоконтроля, самостоятельности, в участии на высоком уровне в конкурсах и фестивалях различного уровня (Диаграммы 13-16).

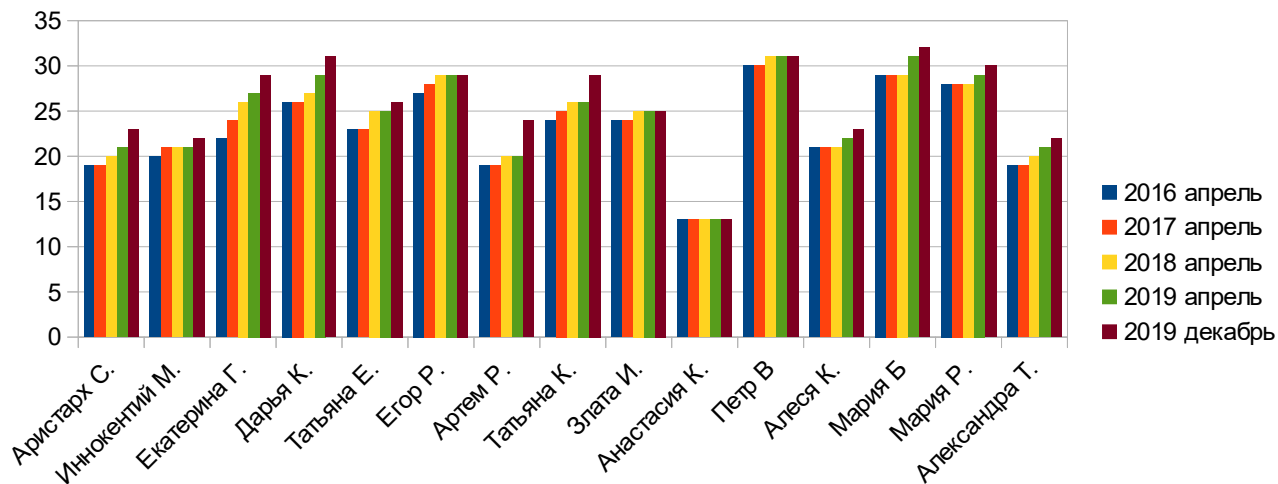


Диаграмма 13. Уровень личностных результатов по ДООП «Обучение игре на домре»

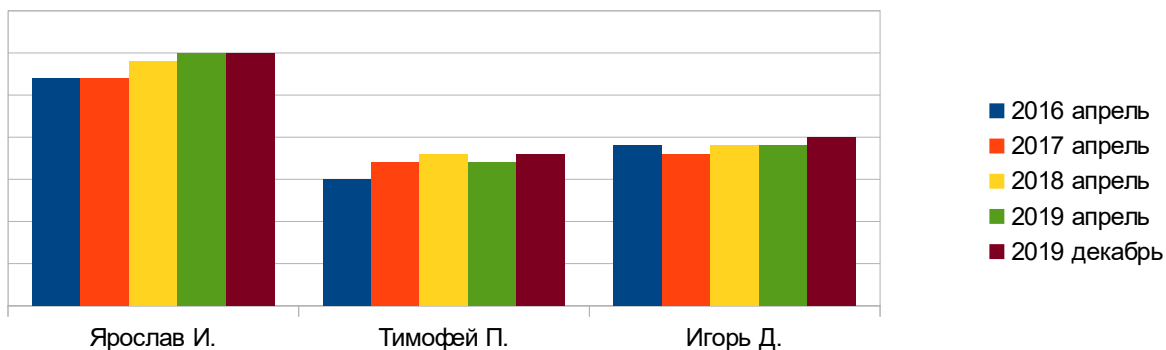


Диаграмма 14. Уровень личностных результатов по ДООП «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»

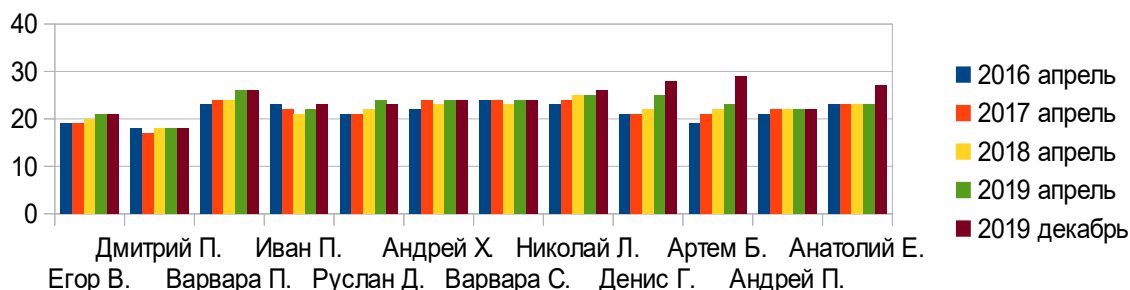


Диаграмма 15. Уровень личностных результатов по ДООП «Обучение игре на балалайке»

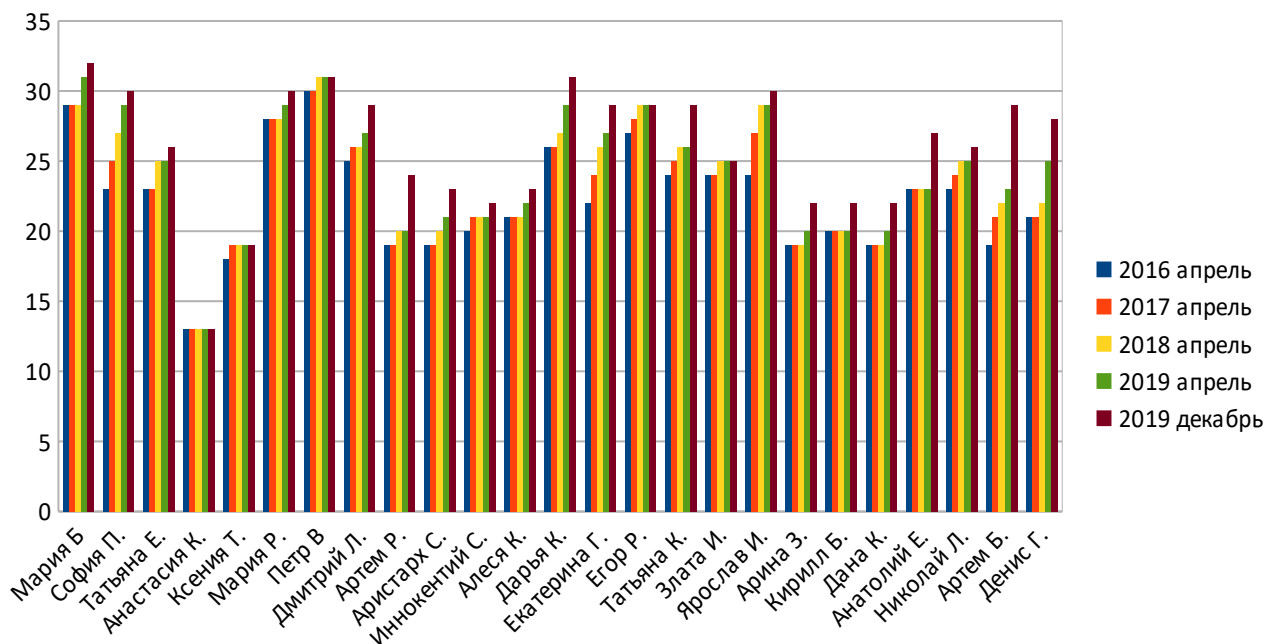


Диаграмма 16. Уровень личностных результатов по ДООП «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»

В течение обучения метапредметные и личностные результаты при поддержке психологической службы Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» отслеживаются с помощью методов психолого-педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, анализ вовлеченности учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему самосовершенствованию.

В конце обучения по Программам осуществляется **итоговый контроль** в форме отчетного концерта, а высокая результативность освоения Программ подтверждается участием коллектива в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня и отражаются в Информационной карте «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и Карте учета творческих достижений учащихся.

Согласно данным за последние пять лет прослеживается положительная динамика результативности участия в мероприятиях разного уровня (Таблица 1,2).

Таблица 1. Результативность участия учащихся по ДООП «Обучение игре на домре», «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре», «Обучение игре на балалайке»

| Уровень мероприятия | 2015-2016 | | 2016-2017 | | 2017-2018 | | 2018-2019 | |
|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| | Кол-во участников | Кол-во победителей | Кол-во участников | Кол-во победителей | Кол-во участников | Кол-во победителей | Кол-во участников | Кол-во победителей |
| Городской | 2 | 2 | 7 | 5 | 12 | 11 | 14 | |

Таблица 2. Результативность участия учащихся по ДООП «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»

| Уровень мероприятия | 2015-2016 | | 2016-2017 | | 2017-2018 | | 2018-2019 | |
|---------------------|--|-----------------------------|---|-----------------------------|--|-------------------|--|-----------------------------|
| | Мероприятия | Победители | Мероприятия | Победители | Мероприятия | Победители | Мероприятия | Победители |
| Международный | Международный детско-юношеский музыкальный конкурс «Мы за мир!» (Интернет-конкурс) | Диплом Лауреата III степени | XV Международный конкурс-фестиваль солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов в России «Поющие струны России» (г. Анапа) | Диплом Лауреата III степени | Форум юных лидеров Союзного государства, посвященный Дню единения народов России и Беларуси (г. Минск) - Благодарность | Участники | Концерт «Дед Мороз уже в дверях», посвященный 70-летию региона Имагра (Финляндия) - Благодарность | Участники |
| | | | XV Московский международный детско-юношеский музыкальный фестиваль «Звучит Москва» (Интернет-конкурс) | Диплом Лауреата II степени | | | XVI Московский международный детско-юношеский музыкальный фестиваль «Звучит Москва» (Интернет-конкурс) | Диплом Лауреата II степени |
| | | | | | | | VI Международный конкурс среди музыкантов Grand Musik Art | Диплом Лауреата III степени |
| Городской | Городской конкурс исполнителей на русских народных инструментах | Диплом I степени | | | Городской конкурс исполнителей на русских народных инструментах | Диплом Победителя | Фестиваль-конкурс исполнителей на русских народных инструментах | Диплом Лауреата III степени |

Все эти данные говорят о том, что программы «Обучение игре на домре», «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре», «Обучение игре на балалайке», «Оркестровый класс: развитие навыков оркестрового музицирования в Русском народном оркестре» коллектива Русский народный оркестр востребованы и актуальны.