

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 от «24» 09 2017г.

А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 114 от «16» 06 2017г.

М.П. Генеральный директор

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство в театре кукол»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
заведующий сектором;

Зигерн-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;

Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;

Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог-организатор;

Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер;

Колосова Алёна Степановна,
методист

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 10 от «15» 06 2017г.

Пояснительная записка

Только в искусстве театра кукол обязательно в создании одного образа действуют двое – человек – актёр и предмет, который изображает живое существо или какую либо идею, метафору – кукла. Такого «союза» нет ни в драме, ни в опере, ни в балете.

Работа с куклой для неопытного человека напоминает «путешествие по фантастической стране», где чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: язык, обычаи, формы, способы передвижения, меры длины. Всё это требует выработки новых навыков и умений.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ценным и значимым является включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности, опыта их проживания и рефлексии.

Приобщение подрастающего поколения к театральному искусству невозможно представить без понимания основ актерского мастерства. ПРОГРАММА решает задачи овладения учащимися навыками актерского мастерства и кукловождения, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки анализа предлагаемых ситуаций (поставленных учебных задач). Овладение программным содержанием также положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативных навыков.

Новизна программы. Новизна ПРОГРАММЫ заключается в приоритете развития у учащихся умений опосредованного выражения эмоционального и содержательного компонентов сценической роли через куклу. Мастерство владения театральной куклой основано на понимании специфики различных ее систем (видов). Таким образом, ПРОГРАММА интегрирует содержание разделов актерского мастерства и техники кукловождения.

Отличительная особенность программы является включение в образовательный процесс методов и приемов Технологии творческой мастерской. Это способствует развитию навыков актерской импровизации в условиях театральной образности. Обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Адресность: Программы предназначена для учащихся в возрасте 14-17 лет, выразивших желание овладеть навыками актерской деятельности и получить обучение в коллективе Театра кукол Дворца творчества юных. На обучение по программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» (6 лет обучения).

Могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, после проведения индивидуального собеседования и прохождения прослушивания.

Цель программы: Создание образовательной среды для совершенствования умений и навыков актерского мастерства в структуре репетиционно-постановочной работы театра кукол.

Задачи программы

Обучающие:

- Формировать целостное представление об организации творческого процесса в театре кукол.

- Научить правилам и приёмам, необходимым для работы над художественным образом.
- Сформировать навык анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля.
- Привить навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.
- Развить актёрскую смелость, научить общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», искать верное физическое самочувствие, а при словесном действии научиться пользоваться подтекстом и вторым планом.
- Привить навыки коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания.
- Совершенствовать навыки саморефлексии и саморегуляции.

Воспитательные:

- Прививать умение соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.
- Сформировать умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- Формировать морально-этические нормы поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям.
- Культивировать бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп: Все группы с 1 по 4 год обучения являются репертуарными. По данной ПРОГРАММЕ могут обучаться дети, прошедшие курс обучения по программам: «Актёрское мастерство», а так же вновь пришедшие дети, после предварительного прослушивания. При наличии мест в группах может быть проведен дополнительный набор учащихся после предварительного прослушивания.

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание проводится в форме игры и тестов помогающих определить уровень развития умений и навыков у ребёнка.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Качество речи	<ul style="list-style-type: none"> • Логика изложения и полнота лексико-грамматических средств связной речи, • четкость дикции, • интонационная выразительность речи.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • способности к восприятию ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки, • музыкально-ритмическая координация движений.
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • актерская смелость, • эмоциональная выразительность пластики тела и мимики, • создание сценического образа.

Сроки реализации

- 1 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа;
- 2 год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 3 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа;
- 4 год обучения – 216 часа, 2 раза в неделю, по 3 академических часа.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Для более качественного освоения материала по актёрскому мастерству на занятиях очень важно и необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по ПРОГРАММЕ групповые. Группа учащихся состоит из 12-15 человек. В некоторых случаях могут организовываться индивидуальное и подгрупповые занятия (при разучивании роли, подготовки диалогов).

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

При реализации содержания программы предусмотрено постепенное усложнение заданий (с учётом возраста обучающегося) по принципу от простого к сложному. В репертуарных группах занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление репертуарных спектаклей, передающихся от поколения к поколению, постановку новых спектаклей и концертных номеров.

Формы занятий: Организация репетиционно-постановочно работы проводится в следующих формах: практическое занятие, репетиция, тренинг, игровое занятие, мастер-класс, спектакль.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование (Артист театра кукол; Режиссер театра кукол; Режиссер театра; Артист театра; Режиссер шоу-программ; Режиссер массовых представлений и праздников). В порядке исключения, студенты последних курсов профильных ВУЗов.
2. Концертмейстер, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий навыками вокально-хоровой деятельности.
3. Звукорежиссер, художник по свету, имеющий высшее или среднее специальное образование.

Материально-технические средства обеспечения:

1. Оборудование:

- Пианино или синтезатор.
- Стулья.
- Зеркала.
- Шкафы.

2. Инструменты и материалы:

- Тексты, сценарии постановок.
- Тренажные куклы, куклы из учебного спектакля.
- Реквизит, декорации.
- Ширма, одежда ширмы, кулисы, задник.
- Костюмы.

3. Техническое оснащение:

- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Магнитофон.
- Компьютер.
- DVD проигрыватель.
- Проектора.

Планируемые результаты

Предметные:

- Целостное представление об организации творческого процесса в театре кукол.
- Владение правилами и приёмами, необходимым для работы над художественным образом.
- Навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля.
- Навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской.

Метапредметные:

- Навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.
- Актёрская смелость и владение внутренним монологом, «кинолентой видения».
- Коммуникативная культура речи (правильное ведение диалога), навыки эмпатического (активного) слушания.
- Навыки саморефлексии и саморегуляции.

Личностные:

- Умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- Владение морально-этическими нормами поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям.
- Бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Понятие Словесного действия: компоненты, значение	2	9	11	Аналитическая беседа, игровые задания
3	Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда	2	14	16	Устный опрос, наблюдения, показ этюдных работ
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд, аналитическая беседа
5	Действие. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	11	12	Выполнение задания по образцу, личные наблюдения учащихся
6	Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа	1	12	13	Игровые задания
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	История появления Петрушки в России	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с планшетной ростовой куклой	4	50	54	Презентация поставленного этюда с освоенной куклой
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Прогон, показ, открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ; аналитическая беседа; самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле	2	9	11	Выполнение задания по образцу, постановочный этюд
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	2	14	16	Аналитическая беседа
4	Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды	1	12	13	Показ итоговых этюдных работ: индивидуальных, групповых
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Понимание и передача характерности персонажа	1	12	13	Постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Тенденции развития современного театра кукол	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с куклой - маской	4	50	54	Игровые задания,
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ, аналитическая беседа, самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Разные компоненты для выражения словесного действия (вербальные и невербальные)	2	9	11	Игровые задания
3	Продуктивные методы работы над образом и спектаклем	2	14	16	Наблюдение
4	Этюдная работа над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран	2	2	4	Анализ видеоматериалов
9	Техника работы с теневыми куклами. Элементы теневого театра в постановках театра кукол ГБНОУ «СПб ГДТЮ»	4	50	54	Показ, аналитическая беседа; самоанализ (устно)
10	Постановка спектакля, концертного номера	4	60	64	Открытое занятие
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях, гастрольной деятельности театра	2	10	12	аналитическая беседа, самоанализ (устно)
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	24,5	191,5	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Вариативное использование разных видов словесного действия	2	9	11	Игровые задания
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	2	14	16	Аналитическая беседа
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем	1	12	13	Постановочный этюд
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	11	12	Устный опрос, наблюдения
6	Характер и характерность	1	12	13	Игровые задания, постановочный этюд
7	Этика и дисциплина	3	1	4	Собеседование
8	Техника работы с различными системами кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска)	4	50	54	Игровые задания, устный опрос
9	Постановка спектакля, концертного номера	4	64	68	Открытое занятие
10	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра	2	10	12	Показ, аналитическая беседа, самоанализ (устно)
11	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	2	10	12	Аналитическая беседа
	Всего	22,5	193,5	216	

Оценочные материалы

В течение учебного года в рамках реализации программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступающих на обучение по программе на 1 год обучения проводится **входная диагностика**, в форме выполнения практических заданий, педагогического наблюдения и анализа для определения их уровня подготовленности к актерской деятельности, данные которых заносятся педагогом в протокол стартовой диагностики (Приложение 1) претендентов на зачисление

Формы:

- *-беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;*
- *выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития качества речевых умений и навыков, музыкально-ритмических способностей; сценической культуры (рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору, повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок,). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:*
 - природные голосовые данные;
 - интонационная выразительность речи;
 - логика построения фразы;
 - координация движения;
 - музыкально-ритмическая координация;
 - чувство ритма;
 - дикция;
 - эмоциональная выразительность движений;
 - создание сценического образа
- *педагогическое наблюдение за выполнением заданий*
- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися*

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч.С. – частичное соответствие, Н – несоответствие. Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-х-балльной системе. 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; 1 балл – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; 0 баллов – отказ от выполнения задания.

Также, в качестве входной диагностики, может использоваться и Информационной карте «Уровень развития творческих качеств учащихся» (Приложение 2).

Информационная карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		
Отсутствие гармонии в	Ребёнок строго повторяет и	Ребёнок произвольно

движении; ребёнок искажает ритм движений	выполняет смену темпо-ритмов	находит верный темпо-ритм действия
фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом.
чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Ребёнок раскован и свободен но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению.	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием.
вера в предлагаемые обстоятельства <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убеждённость, серьёзность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убеждённость в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

Уровень по сумме баллов

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос, диагностические игры, тренинги;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися;
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, импровизационных заданий;
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение роли

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании 1 полугодия и по окончании каждого года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- опрос, дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление, театрализованный концерт,
- новогоднее представление-концерт для родителей;
- открытое занятие;
- диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (проводится в конце года).

Полученные в ходе промежуточной аттестации результаты фиксируются в Информационных картах Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (Приложение 3), «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» (Приложение 4), «Уровень оценки результатов обучения по программе «Актёрское мастерство в театре кукол»» (Приложение 5). При заполнении карт педагоги пользуются следующей шкалой оценок теоретических знаний и практических умений учащихся:

- 3 балла - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме;
- 2 балла - может ответить на половину вопросов и частично применяет на практике;
- 1 балл - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога.

Оценка метапредметных компетенций и личностного роста:

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

В рамках промежуточной и итоговой аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 7);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 8). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся 5-6 гг. обучения «Мотивация учащегося к творческой деятельности» (Приложение 9);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 10).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, устойчивость интереса к творческой деятельности, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *открытое занятие;*
- *театрализованный концерт, участие в конкурсах и фестивалях, спектаклях Абонемент Театра кукол;*
- *анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю)*

По итогам программы заполняется Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 5), в которую после анализа результатов освоения программы по каждому учащемуся заносятся данные по разделам: «предметные», «личностный рост», «метапредметные результаты».

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Протокол стартовой диагностики

Дата заполнения: _____

№	ФИО учащегося, возраст	Параметры оценки, критерии/оценка								
		Физиологические параметры движений				Музыкально-ритмические способности			Артистизм, навыки самопрезентации	
		Мышечный корсет	Осанка	Анатомическое строение ног (стопы)	Гибкость, координация и точность движений	Повторение ритмических рисунков	Повторение музыкальных интервалов коротких, мелодий	Исполнение знакомой песенки без сопровождения	Упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа)	Чтение стихотворения

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»

Дата заполнения: _____

№	ФИО учащегося	Критерии наблюдения								Всего баллов	Уровень
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений		
1.											
2.											
...											

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»

Группа № _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте

2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта «Уровень оценки результатов обучения по программе «Актёрское мастерство в театре кукол»»

Группа _____
 Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Кол-во баллов		Уровень	
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Знания о театральном искусстве		Базовые понятия и термины		Способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией		Основы сценического движения и сценической речи		Навыки коллективного творчества		Навыки самостоятельной работы над образом		Трудолюбие, самодисциплина		Мотивация к занятиям		1 п	2 п	1 п	2 п
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п
1																					
2																					

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство в театре кукол»

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** _____
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** _____

3. **Год обучения** _____

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая средняя низкая

5. **Что привело Вашего ребенка в объединение?**

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

иск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступить на сцене

иное _____

6. **Что поспособствовало Вашему выбору?**

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

8. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

9. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да

частично

нет

10. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да

в какой-то степени

нет

11. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

коммуникативность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность выступить на сцене

другое _____

12. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да

частично

нет

Спасибо!

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!
 Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Название коллектива _____
 Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно сделать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

**Анкета «Мотивация учащегося к творческой деятельности»
для родителей учащихся 11-13 лет**

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься в коллективе, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к театральному искусству?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на спектакли, концерты.
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с творческой деятельностью).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к театру?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в театре.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о искусстве.
3. Наиболее привлекательным считает занятие в коллективе без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с театром и актёрской деятельностью?

1. Хочет в будущем стать актёром
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть театральной профессией
3. Относится к занятиям в театре как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединения?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;

б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;

в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.