

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА»

193156, Санкт-Петербург,

В. Сабуровский пр., 79

Тел.: 295-09-07

Комитет финансов СПб ГУК

«Государственная филармония СПб

7 для детей и юношества» лицевой счет 01710181

р/с 40601810200003000000

в Северо-Западном ГУ Банка России

г. Санкт-Петербург

БИК 044030001

ИНН 7803066001

КПП 780201001

23.12.2019 № 392-19

Отзыв о сотрудничестве с коллективом Театра кукол Городского Дворца творчества юных

Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества всегда с готовностью сотрудничает и оказывает поддержку детским театральным коллективам нашего города. Один из таких коллективов Театр кукол Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных.

Филармония для детей и юношества, как многопрофильный театр со своей профессиональной кукольной труппой, стремится к сохранению и укреплению традиций театрального искусства, в том числе кукольного.

Коллектив Театра кукол Городского Дворца творчества юных создает все условия для духовного и культурного развития подрастающего поколения, содействует творческому росту детей. Мы высоко ценим, что столько ребят - воспитанников коллектива приобщились к прекрасному миру театра кукол.

Заместитель директора
по художественной части



М.А. Мусиенко

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительные образовательные программы Театра кукол «Театральная мозаика» и «Театральный профи», коллектива соавторов педагогов дополнительного образования: Минибаева М.Р., Кучай Е.Б., Колосова А.С., Букарева Г.И., Ярцева Н.А..

Цикл данных рецензируемых образовательных программ направлен на удовлетворение эстетических потребностей личности ребенка, способствует формированию самосознания и самоопределения, расширяет жизненный опыт, способствует духовному и социальному и становлению личности ребенка.

В структуру программ входит пояснительная записка, содержащая актуальность, новизну, цель и задачи, описание ожидаемых результатов, а также форм и методов их оценки. Учебно-тематический план и содержание программ включают четкое, исчерпывающим описание разделов и тем.

Описание методического обеспечения программ раскрывает приоритетные принципы и методы педагогической работы. Списки литературы дифференцированы для педагогов, детей и родителей, а также включены перечни электронных образовательных ресурсов.

Важной особенностью программ является синтез разных образовательных областей, объединенных общими задачами приобщения ребенка к искусству театральной деятельности, что существенно повышает уровень компетентности обучающихся, освоивших каждую из программ.

Необходимо отметить также соответствие содержания и методического обеспечения программ «Театральная мозаика» и «Театральный профи» современным тенденциям развития дополнительного образования, что проявляется во внедрении технологии творческой мастерской, методов здоровьесберегающих технологий, сочетания компетентностного подхода с личностно-ориентированным.

Программы «Театральная мозаика» и «Театральный профи» характеризует профессиональная содержательность и проработанность структурных элементов. Данные программы заслуживают положительной оценки и могут быть рекомендованы к использованию в работе учреждений дополнительного образования.

Шестаков А.В.

Старший преподаватель кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ Санкт-Петербургского государственного института культуры.


Подпись руки
Шестаков А.В. заверяю
Зайцева Е.П.

Рецензия

на дополнительные образовательные программы
«Актерское мастерство» и «Актерское мастерство в театре кукол»
авторского коллектива педагогов дополнительного образования:

Ахонен Л.В., Зигерн – Корн А.А., Шнюкова М.С., Цветкова О.Ю.

Программы реализуются в образовательной деятельности Театра кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ СПб ГДТЮ.

На первый взгляд может показаться, что программы дублируют в ряде вопросов друг друга. Нет. Своеобразная методическая диффузия программ объясняется тем, что театр кукол, являясь специфической формой сценического искусства, методику обучения актёров строит, исходя из методологии и методики российской театральной школы. Наоборот, методическое взаимопроникновение обеих программ делает учебный процесс более ёмким.

Актуальность и новизна программ определяются направленностью на решение задач по успешной социализации ребёнка в современном обществе, освоению им социальных ролей в широком диапазоне и предоставлению содержательной практики творческой реализации.

Описание разделов программ изложено стилистически грамотно. Обращает внимание:

- знание закономерностей, этапов и технологии формирования умений и навыков актерского мастерства, навыков работы с театральной куклой.
- четкое, умелое и достаточное использования профессиональной театральной терминологии в применении к занятиям с детьми;

Цели, задачи и ожидаемые результаты в программах согласованы. Содержательная часть каждой программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий.

Педагогические и организационные условия, необходимые для получения образовательных результатов, описаны подробно. Раскрыта специфика используемых методов и приемов при реализации содержания учебного материала, оценке знаний и умений обучающихся. Список литературы достаточно полный, включен список электронных образовательных ресурсов.

Содержание программ модифицировано в контексте современных тенденций развития системы дополнительного образования, внедрены инновационные технологии (лично-ориентированный подход, технология творческой мастерской) и эффективные методические разработки.

Инновационным подходом к определению содержания и методического обеспечения программ стало включение систем тренингов актерского мастерства и тренинга по кукловодению, основанных на умелом


соединении апробированных методик прошлых лет и новых разработок профессиональной театральной школы и своих собственных, накопленных многолетней практикой работы с детьми. Данные тренинги составлены по методическим руководствам и педагогическим системам К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е. В. Сперанского, С. В. Образцова, М. М. Королёва. Содержание тренингов адаптировано к возрастным и психолого-педагогическим особенностям детей.

Значительное внимание в программах уделено формированию и оптимизации коммуникативных умений и навыков обучающихся, что с одной стороны является необходимым условием успешной жизнедеятельности любого творческого коллектива, а с другой стороны, способствует развитию общей культуры личности.

Обучение детей и подростков по вышеозначенным программам будет способствовать культивированию интереса к дальнейшему изучению и постижению многогранности театрального искусства.

Убеждён в этом, так как неоднократно видел спектакли и учебные занятия этого коллектива.

Подтверждением успешной реализации программ обучения может служить то, что многие выпускники Театра кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ СПб ГДГУ становятся студентами нашего факультета.


Н.П.Наумов
Заслуженный работник культуры России,
профессор, заведующий кафедрой
режиссуры и актёрского мастерства театра кукол
Санкт-Петербургской государственной
академии театрального искусства



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительные образовательные программы Театра кукол ГБОУ «СПБ ГДТЮ» «Актёрское мастерство», «Актёрское мастерство в театре кукол» коллектива соавторов педагогов дополнительного образования: Ахонен Л.В., Лелека М.С., Зигерн – Корн А.А.

Рецензируемая образовательная программа представляет собой вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности. Данные программы рассчитаны на возрастные группы: младшая, средняя, старшая, что является показателем преемственности в обучении и в воспитании. Форма обучения - очная.

Образовательная программа составлена с учетом современных требований. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников. Программа реализуется с 2017 года.

Составители грамотно обосновали гуманистические и общие дидактические принципы реализации программ, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей. Нововведением является включение в содержание ПРОГРАММ системы тренингов: тренинг актерского мастерства и тренинг по кукловодению. Содержание Актерского тренинга и тренинга по кукловодению, адаптировано к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. В данные программы включены наиболее значимые, результативные и доступные для понимания детьми и подростками от 7 до 17 лет разделы и элементы педагогических систем формирования актерского мастерства и техник работы с куклой ряда авторов: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е. В. Сперанского, С. В. Образцова, М. М. Королёва.

Цели программ:

- Создание воспитательной и образовательной среды для развития способностей обучающегося к творческому самовыражению, моделированию и гармоничному проживанию разных жизненных ситуаций средствами сценического искусства.
- Создание образовательной среды для совершенствования умений и навыков актерского мастерства в структуре репетиционно-постановочной работы театра кукол.

Задачи программ:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актерского мастерства через игровые формы и упражнения тренингов, с последующим углублением в закономерности и специфику профессии актера театра кукол.
- Научить применять полученные навыки актёрского мастерства в работе с куклой в репетиционно-постановочной деятельности.
- Сформировать понятийную компетентность по темам «театр», «актерское мастерство», «театр кукол», «театральная кукла». Формировать целостное представление об организации творческого процесса в театре кукол;

- Научить правилам и приёмам, необходимым для работы над художественным образом;
- Сформировать навык анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля.
- Привить навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской.

Развивающие:

- Совершенствовать умения выразить свои эмоции через пластику рук и куклу.
- Развить память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.
- Развить эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству. Совершенствовать навыки передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.
- Развить актёрскую смелость, научить общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», искать верное физическое самочувствие, а при словесном действии научиться пользоваться подтекстом и вторым планом.
- Привить навыки коммуникативной культуры речи (правильное ведение диалога), эмпатического (активного) слушания.
- Совершенствовать навыки саморефлексии и саморегуляции.

Воспитательные:

- Расширить кругозор детей в области театрального искусства.
- Приобщить воспитанников к произведениям по русской и зарубежной детской литературе, развивать художественный вкус.
- Сформировать чувство уважения к традициям коллектива театра и чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности. Прививать умение соблюдать правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.
- Сформировать умение гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром.
- Формировать морально-этические нормы поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям.
- Культивировать бережное отношение к предметам декорации, костюмам, бутафории

В Пояснительных записке программ убедительно обоснована актуальность данных программ. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ценным и значимым является включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности, опыта их проживания и рефлексии.

Приобщение подрастающего поколения к театральному искусству невозможно представить без понимания основ актерского мастерства. ПРОГРАММЫ решают задачи овладения обучающимися навыками актерского мастерства и кукловождения, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки анализа предлагаемых ситуаций (поставленных учебных задач). Овладение программным содержанием также положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативных навыков.

Новизна программ заключается в их интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Они ориентированы на развитие творческого потенциала, на формирование активной гражданской позиции.

Структурные компоненты представленных программ взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты.

В разделе "Методическое обеспечение" дано подробное описание методической системы, используемой педагогами при реализации данных программ. Содержание программ разработано в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность. Подробно педагогами описываются методы работы, формы и методы обучения, диагностический инструментарий по годам обучения.

Несомненную ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки по всем направлениям деятельности театрального коллектива.

Педагогическая целесообразность программ в том, что программы обеспечивают формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков.

В программах прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата. В программах приводятся список литературы, адреса электронных ресурсов.

В целом программы соответствуют предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

25.12.2019 г.

Председатель ПЦК «Театральное творчество»,
Преподаватель Режиссуры и
Актерского мастерства ЛОККИИ

Преподаватель Режиссуры и
Актерского мастерства ЛОККИИ



Е.В.Сухоненков

А.И. Смирнов