

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «13» июня 2019 г. № 8)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.п.
(приказ № 375/19 от «13» июня 2019 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство в театре кукол»

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Беличенко Марина Александровна,
концертмейстер;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «13» июня 2019 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Кукольник – актёр, одушевляющий куклу
Сперанский Е.В.*

Театр кукол - явление в нашей жизни распространенное. Детство каждого ребенка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей, в которых участвуют куклы. Они приходят в дом, прежде всего, с экрана телевизора, часто малыши приобщаются к ним в детском саду, в семье. Позже, когда ребенок подрастет и станет школьником, он может поменять роль пассивного зрителя на роль активного создателя кукольного спектакля.

Театр кукол - это искусство, с помощью которого решаются многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Дети открыты, любознательны и способны импровизировать, позитивны, полны желания создавать что-то новое, поэтому важно включать их в любую творческую деятельность, и именно театр кукол является одним из таких творческих направлений.

Театр кукол – театр НЕ обычный. В нем в создании одного образа действуют двое – человек-актёр и кукла - предмет, который изображает живое существо или идею, метафору. Такого «союза» нет ни в драме, ни в опере, ни в балете.

Главный инструмент актёра в этом театре – кукла, и актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот очень непослушный на первых порах предмет. Работа с куклой напоминает «путешествие по фантастической стране», где, чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить все: театральный язык, обычаи, формы, краски, звуки, способы передвижения, меры длины и многое другое.

Изучить все это, а еще и многое другое, помогает комплекс образовательных программ, реализуемый в Театре кукол Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Актерское мастерство в театре кукол»**, разработанная в соответствии с государственной политикой и современными документами в сфере образования, является составной частью данного комплекса, углубляя общие знания и умения в области актерского мастерства и способствуя профессиональному становлению актера-кукольника.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Данная программа адресована подросткам в возрасте 13-17 лет, преимущественно прошедшим обучение по программе «Актерское мастерство» в Театре кукол СПб ГДТЮ и желающим развить мастерство актера-кукольника. Также обучаться по программе могут и учащиеся, занимавшиеся в других театральных коллективах, имеющие необходимые знания и навыки для обучения по данной программе.

Актуальность программы «Актерское мастерство в театре кукол», которая является преемницей программы «Актерское мастерство» в контексте комплекса программ Театра, очень четко сформулировал актёр-кукольник и драматург Е.В. Сперанский в книге «Актёр театра кукол»: «Кукла, какой бы идеальный пластический образ ни сделал из нее художник, есть предмет неодушевленный. Но вот актёр берет её в руки, поднимает на грядку ширмы, и она, неодушевленная, одушевляется, ее неживая природа приходит в движение, движения приобретают целесообразность, присущую всему живому, - кукла "чувствует", "мыслит", "действует"... Вещество превращается в существо, и зритель верит в это превращение, принимает его...»

И вот чтобы «вещество превратилось в существо», ребенку необходимо овладеть набором инструментов, помогающих «...оживить, одушевить куклу, заставить зрителя поверить в её сейчасшнюю, сиюминутную сущность...». На это и направлено обучение по данной программе.

Программа решает задачи овладения обучающимися навыками актерского мастерства и кукловождения, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки

анализа предлагаемых ситуаций, способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества. Владение программным содержанием положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативных навыков.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты и методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного и профессионального самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Новизна и отличительные особенности программы

Предлагаемая Программа имеет ряд существенных отличий от большинства реализуемых в организациях дополнительного образования детей программ кукольных театров, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения и форм работы.

Данная программа, как и многие, направлена на освоение инструментов актерского мастерства. Новизна же подхода заключается в двух аспектах:

- 1) В большинстве кукольных театров реализуется одна программа, в рамках которой изучаются все стороны деятельности театра. Данная же программа направлена на освоение только одной стороны – актерского мастерства, но углубленно, с учетом возможности профессионального самоопределения учащихся;
- 2) В программе аспекты актерского мастерства рассматриваются не обособленно, а в тесной связи с кукловождением: традиционный для многих программ курс актерского мастерства «накладывается» на специфику работы с куклами разных систем.

В репертуаре театра есть спектакли со смешением кукол разных систем в рамках одной постановки. А это сегодня рассматривается как общемировая тенденция в кукольном театральном мире.

Программа является составной частью комплекса программ Театра кукол, позволяющих смоделировать процесс организации начального профессионального обучения актёра-кукольника через использование системного поэтапного подхода, применяемого в театральных вузах, адаптированного под детей. В программу включены наиболее значимые, результативные и доступные для понимания подростками элементы педагогических систем формирования актерского мастерства и техник работы с куклой ряда авторов: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е.В. Сперанского, С.В. Образцова, М.М. Королёва.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Актерское мастерство в театре кукол» параллельно осваивают еще 2 программы: «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» и «Театральный художник в театре кукол», что позволяет учащимся освоить разные стороны профессиональной деятельности актёра театра кукол.

Все учебные группы, осваивающие данную программу, с 1-го по 4-й год обучения являются репертуарными и представляют деятельность коллектива на театральных площадках разного уровня, на конкурсах и фестивалях. Высокому уровню представляемых работ способствует возможность непрерывного «взращивания» детей одним педагогом от самого начала до «репертуарной» группы, что является нововведением в деятельности коллектива. Программа «Актерское мастерство в театре кукол» - коллективный труд педагогов и концертмейстеров Театра, что способствует расширению и обновлению репертуара, дает возможность включения всех педагогов, работающих по данной программе, в режиссерскую деятельность, в отличие от существующей ранее системы работы одного режиссера со всеми группами театра.

Практическое закрепление полученных знаний и навыков происходит в разнообразных творческих формах работы. Одна из них – проведение воскресного абонемента «Азбука театра кукол», в рамках которого осуществляется знакомство зрителей с репертуарными спектаклями коллектива, с историей театра кукол, разными системами кукол, театральными жанрами, профессиями, необходимыми для создания спектакля. Обсуждая спектакли, юные зрители учатся размышлять на темы, предлагаемые создателями спектаклей. Проект предназначен для зрителей разного возраста, и каждый спектакль в проекте имеет определённый возрастной ценз. Спектакли интересны не только детям, но и родителям, бабушкам и дедушкам. Другая – участие в творческом проекте «ЧитKid», в рамках которого происходит знакомство с новыми произведениями современной детской литературы и их авторами, проводится

сценическая читка книг или пьес при участии приглашенных актеров профессиональных театров, педагогов Театра, учащихся старших групп. Зрители проекта – дети и их родители, которым даётся возможность совместного обсуждения заданных тем и актуальных проблем, затрагиваемых в читаемом произведении. При обсуждении и читке используются разные виды деятельности театра кукол: театр теней, куклы на основе бытовых предметов, плоскостные куклы, лепка и оформление сцены.

Важной чертой Программы является ее открытость - включение учащихся в актуальные события социокультурной жизни Санкт-Петербурга, например:

- участие в городском празднике «День внешкольного работника», городских концертах детских творческих коллективов учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга на сцене Большого концертного зала «Октябрьский»;
- постановка спектакля «Начало» на сцене Мариинского театра;
- сотрудничество с Государственной Филармонией Санкт-Петербурга им. Д.Д. Шостаковича, Датским институтом культуры, Царскосельской гимназией искусств им. А.А. Ахматовой, школой-интернатом №1 Выборгского района Санкт-Петербурга в рамках программы «Детство без границ»;
- участие в городской образовательной программе «Каникулы в Аничковом», Благотворительных елок в Аничковом дворце, городской акции «Движение с уважением» и многих других.

Объем и срок реализации программы: 4 года обучения, 864 часа (по 216 часов ежегодно).

Цель Программы: развитие творческого потенциала учащихся и мастерства актёра-кукольника через освоение навыков работы с куклами разных систем и постановочные работы.

Задачи

Обучающие:

- расширение и углубление знаний учащихся в области театральной деятельности, в особенности об организации творческого процесса в театре кукол;
- знакомство с историей возникновения и творчеством кукольных театров разных стран;
- формирование навыков:
 - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать и оценивать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность, осуществлять самоконтроль);
 - анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
 - свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
 - актерской работы над художественным образом: развитие актёрской смелости, владения внутренним монологом, «кинолентой видения»,
 - передачи смыслового контекста произведения (умения использовать подтекст и «второй план» при словесном действии) и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к театральному творчеству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности, стремления к творческой самореализации;
- развитие внутренней (воля, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра через упражнения психофизического тренинга и процесс перевоплощения с помощью театральной куклы;

- совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; аналитического, логического, ассоциативного и метафорического мышления посредством включения в активную творческую деятельность;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловодства;
- расширение эмоциональной сферы и развитие навыков эмпатии.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании учащегося через погружение в мир искусства;
- приобщение к ценностям мировой культуры через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование интереса и понимания традиций, культурных особенностей народов мира через призму народного творчества в театре кукол;
- погружение и освоение культурных традиций русского народа на примере изучения истории традиционного театра кукол России;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него;
- формирование культуры речи и чтения, сценической, исполнительской и зрительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

Т.к. группы являются репертуарными, т.е. представляющими деятельность коллектива на театральных площадках разного уровня, поэтому на обучение по программе, в первую очередь, принимаются учащиеся в возрасте с 13 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство», реализуемой в Театре кукол ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Также на обучение по Программе могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах, после прохождения индивидуального собеседования и конкурсного отбора (прослушивания).

Конкурсный отбор проводится в соответствии с локальными актами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в форме выполнения учащимися творческих заданий, позволяющих определить уровень физического развития, а также возможностей и способностей поступающих на обучение.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов:

Параметры	Критерии	Задания
Качество речи, артистизм, навыки самопрезентации	<ul style="list-style-type: none"> – актерская смелость – качество перевоплощения, создания художественного образа – четкость дикции – интонационная выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа) – чтение стихотворения – повторение речевого материала с разными видами интонации
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – способность к восприятию и передаче ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки – музыкально-ритмическая координация движений – вокальные данные 	<ul style="list-style-type: none"> – повторение ритмических рисунков – повторение музыкальных интервалов, коротких мелодий – исполнение знакомой песенки без сопровождения

Физиологические параметры	<ul style="list-style-type: none"> – состояние мышечного корсета – анатомические особенности строения тела (рук, ног) – гибкость, координация и точность движений 	Исполнение танцевальной композиции, пластического этюда
---------------------------	--	---

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Особенности организации образовательного процесса

Все группы, обучающиеся по программе, являются репертуарными, где занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление спектаклей, как имеющихся в репертуаре театра на протяжении многих лет, так и новых, поставленных на классическом и современном литературном материале, а также постановку концертных номеров.

Процесс обучения по программе строится *«по спирали»*: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется: содержание изучается на новом литературном материале, с новыми акцентами, учащиеся закрепляют уже пройденный материал в форме этюдной работы над новыми спектаклями и концертными номерами.

Для каждого года обучения подбирается репертуарный спектакль, уровень сложности которого *соответствует возрасту и качеству знаний* учащихся данного года обучения. Выбор материала для новых постановок осуществляется коллегиально педагогами театра.

Программа реализуется с применением *внеаудиторной работы*. Во время этапа подготовительной работы над спектаклем детям даются задания для самостоятельной работы: творческие наблюдения, описание и разработка характера персонажа, создание идей для эскизов, составление и подготовка индивидуальных этюдов на заданные темы, подготовка доклада или презентации по истории, об особенностях культуры и народного творчества в соответствии с тематикой и сюжетом спектакля, а также другие творческие задания для внеаудиторной деятельности. Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию сообщения, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальным аудио- и видеоматериалом, биографией и творчеством авторов произведений, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

В реализации программы большую роль играет сложившаяся *система наставничества*, внедрение которой - важный аспект социализации учащихся и одна из наиболее эффективных форм адаптации новых учащихся в коллективе. Особое внимание уделяется формуле наставничества «ребёнок-ребёнок», что способствует развитию товарищеской поддержки, формированию у учащихся коллективного взаимопонимания и взаимовыручки, лидерских качеств у детей. Наставничество реализуется через:

- кураторство со стороны старших учащихся над только что поступившими в коллектив;
- контроль на занятиях за качеством исполняемых произведений (аппликатура, звукоизвлечение, штрихи и т.д.);
- шефство над маленькими актёрами во время проведения выездных мероприятий, в том числе в Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»;
- проведение коллективных мероприятий (подготовка к массовым мероприятиям, совместный досуг);

- творческие встречи, спектакли с выпускниками коллектива, которые продолжают участвовать в жизни Театра, проводят мастер-классы для учащихся, творческие вечера и праздники.

Для совершенствования знаний и умений обучающихся педагоги организуют *просмотры спектаклей в профессиональных кукольных театрах* Санкт-Петербурга с последующим разбором и обсуждением.

Данная программа может реализовываться с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых on- и offline консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий

Основными видами творческой деятельности обучающихся в рамках программы являются этюдная работа и репетиционно-постановочная деятельность. Также учащиеся посещают постановки профессиональных театров кукол, принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня. Поэтому основные формы проведения занятий – «застольная» читка, театральный тренинг (речевой, пластический, психофизический), репетиция, спектакль, концерт, фестиваль/конкурс, просмотр спектакля.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;
- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, репетиции, постановка детских театрально-кукольных спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный стульями и зеркалами
- зал со сценой, имеющей кулисы и задник, сценический свет
- ширма, одежда ширмы
- декорации
- реквизит
- тренажные куклы
- куклы из спектаклей
- костюмы
- фортепиано, синтезатор
- магнитофон
- ноутбук
- мультимедийное оборудование

Кадровое обеспечение

Желательно, чтобы педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имел профессиональное образование по одной из специальностей: артист театра кукол, режиссер театра кукол, режиссер театра, артист театра, режиссер шоу-программ, режиссер массовых представлений и праздников.

Также необходимо наличие концертмейстера, обладающего навыками вокально-хоровой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения.

Предметные результаты

По окончании обучения учащийся

- имеет:
 - широкие знания в области театральной деятельности, в особенности об организации творческого процесса в театре кукол;
 - знания о традициях кукольных театров разных стран, о профессиональных кукольных театрах мира и России, известных актерах-кукольниках;
 - знания и навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
 - навыки передачи смыслового контекста произведения (умения использовать подтекст и «второй план» при словесном действии) и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу;
 - навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- владеет правилами и приёмами работы над художественным образом, актёрской смелостью, внутренним монологом, «кинолентой видения»;
- умеет предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

Метапредметные результаты

Учащийся

- владеет культурой речи, имеет богатый словарный запас, умеет формулировать свои мысли;
- владеет навыками самоконтроля, умеет анализировать и адекватно оценивать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- имеет развитые коммуникативные навыки, владеет позитивными способами сотрудничества и взаимодействия с окружающими.
- владеет методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умеет работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать (предъявлять) информацию;
- владеет культурой речи и чтения, сценической, исполнительской и зрительской культурой.

Личностные результаты

Учащийся

- имеет устойчивый интерес к театральному творчеству, положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- проявляет в работе над спектаклем творческие способности и имеет стремление к творческой самореализации;
- знает и понимает традиции, культурные особенности народов мира, в особенности русского народа, через призму народного творчества в театре кукол;
- владеет морально-этическими нормами поведения в группе сверстников, по отношению к педагогу, зрителям, умеет адекватно вести себя в различных ситуациях;
- владеет эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной и социальной деятельности;
- имеет сформированные художественные предпочтения, свое ценностное отношение к произведениям культуры и искусства;
- у учащегося развиты: речь, память и мышление, внимание и наблюдательность, фантазия и воображение, физические возможности тела;
- готов к осознанному выбору сферы дальнейшей профессиональной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение тест-заданий Наблюдение
2	История театра кукол в России	2	1,5	0,5	Викторина «Верите ли Вы?»
3	Театральная этика	4	1	3	Веревочный курс
4	Этапы работы над спектаклем	16	2	14	Показ этюдных работ
5	Репетиционный этюд в работе над спектаклем	12	2	10	Анализ постановки этюдов
6	Характер и характерность персонажа	13	3	10	Показ созданного образа персонажа
7	Словесное действие	11	2	9	Выполнение контрольных заданий
8	Предлагаемые обстоятельства	12	1	11	Выполнение контрольных заданий
9	Техника работы с планшетной куклой	54	4	50	Поставка этюда с освоенной куклой
10	Постановочно-репетиционная и-концертная деятельность	76	6	70	Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
11	Культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Выполнение творческих заданий
12	Контрольное и итоговое занятия	2		2	Игра «Что? Где? Когда?» Показ сцен из спектакля, концертных номеров
	Итого	216	25,5	190,5	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение тест-заданий Наблюдение
2	Тенденции развития современного театра кукол	4	2	2	Дискуссия
3	Этапы работы над спектаклем	16	2	14	Аналитическая беседа

4	Пластические, речевые, характерные этюды в репетиционной работе над спектаклем	13	3	10	Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
5	Сценическое действие	12	2	10	Выполнение контрольных заданий
6	Характер и характерность персонажа	13	2	11	Показ постановочного этюда с персонажем
7	Словесное действие	10	2	8	Выполнение контрольных заданий
8	Техника работы с куклой-маской	54	8	46	Технический зачет
9	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	78	12	66	Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
10	Культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Выполнение творческих заданий
11	Контрольное и итоговое занятия	2		2	Показ сцен из спектакля, концертных номеров Занятие-концерт «Закрытие театрального сезона»
Итого		216	36	180	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение тест-заданий. Наблюдение
2	Этапы работы над спектаклем	16	2	14	Аналитическая беседа
3	Репетиционный этюд в работе над спектаклем	13	3	10	Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
4	Действие. Предлагаемые обстоятельства	11	2	9	Выполнение контрольных заданий
5	Характер и характерность	12	2	10	Показ постановочного этюда с персонажем
6	Словесное действие	12	2	10	Выполнение контрольных заданий
7	Театр теней	4	2	2	Викторина «Верю-не верю»
8	Техника работы с теневыми куклами	54	8	46	Технический зачет
9	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	78	8	70	Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений

10	Культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Выполнение и показ творческих заданий
11	Контрольное и итоговое занятия	2		2	Творческий отчет «Закрытие театрального сезона»
	Итого	216	32	184	

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Выполнение тест-заданий. Наблюдение
2	Словесное действие	11	2	9	Игровые задания
3	Репетиционный этюд в работе над спектаклем	12	3	9	Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
4	Действие. Предлагаемые обстоятельства	12	3	9	Выполнение контрольных заданий
5	Характер и характерность	13	3	10	Показ индивидуальных этюдов
6	Техника работы с различными системами кукол	54	8	46	Технический зачет
7	Этапы работы над спектаклем	20	4	16	Аналитическая беседа
8	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	78	8	70	Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
9	Культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Выполнение и показ творческих заданий
10	Контрольное и итоговое занятия	2		2	Творческий отчет «Закрытие театрального сезона»
	Итого	216	33,5	182,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- формирование целостного представления об организации творческого процесса в театре кукол;
- формирование осознанного понимания терминологии в актерской деятельности;
- знакомство с историей театра кукол в России;
- освоение базовой терминологии и поэтапной работы артиста над ролью;
- освоение процесса анализа литературного произведения с точки зрения передачи художественного образа персонажей;
- освоение правил и приемов актерской техники;
- обучение разработке режиссерской экспликации сцены или спектакля;
- освоение правил и техники работы с планшетной куклой.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и интереса к искусству театра кукол;
- развитие речи, мышления, памяти, внимания, воображения, физических качеств;
- развитие творческих способностей;
- развитие способности поддерживать душевное равновесие, эмоциональную выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Воспитательные

- формирование нравственных качеств учащихся на основе содержания изучаемых литературных произведений;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- воспитание дисциплинированности, ответственности;
- воспитание бережного отношения к предметам декораций, костюмам, бутафории.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомьтесь - Театр кукол! Цель, задачи, особенности обучения по программе. Правила техники безопасности в театре кукол. Различие понятия «театр» как здание и театр - как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Практика: Показ исторических фото и видео материалов из архива театра, а также исторических кукол. Игры на знакомство с детьми. Игровые тесты-задания «Творческий полукруг» на выявление творческих способностей, снятие зажимов. Инструктаж по ТБ.

2. История театра кукол в России

Теория: Появление и развитие театра кукол в России. История появления образа «Петрушка».

Практика: Просмотр и анализ видеозаписей спектаклей уличных кукольных театров. Викторина «Верите ли Вы?».

3. Этапы работы над спектаклем

Теория: Этапы работы над спектаклем. Структура анализа литературного материала. Понятия: «тема», «идея», «сверхзадача». Режиссерская экспликация.

Практика: «Застольные» репетиции: читка произведения, разделение материала на фрагменты, распределение ролей, обсуждение основных проблем произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля или эстрадного номера, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики. Создание и показ этюдов.

4. Театральная этика

Теория: Понятие «театральная этика»: «...работа актера над собой в творческом процессе воплощения» (К.С. Станиславский). Основные составляющие театральной этики: ответственность перед зрителем, перед коллективом, перед партнером и самим собой. Понятие «дисциплина»: внешняя и внутренняя.

Практика: Беседа о поведении актёров в театре и в частной жизни. Упражнения на развитие чувства партнерства, взаимответственности. «Веревочный» курс.

5. Репетиционный этюд в работе над спектаклем

Теория: Этюд как главный инструмент в создании спектакля. Понятия «этюд» и «событие».

Практика: Анализ и сопоставление понятий «этюд» и «событие». Упражнения на «сочинения» простых этюдов с одним событием. Анализ этюдов.

6. Характер и характерность персонажа

Теория: Понятия «характер» и «характерность». Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характер персонажа врожденной, возрастной, историко-бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постижение характерности с помощью магического «если бы». Эмоции. Понятие «маска куклы».

Практика: Анализ и сопоставление понятий «характер» и «характерность». Составление портрета персонажа спектакля. Упражнения на изображение эмоций с использованием средств выразительности театра кукол.

7. Словесное действие

Теория: Понятие «словесное действие»: понимание слова как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Роль и значение дыхания актера и речи в «словесном действии». Голос и его параметры. Тембр. Интонация. Орфоэпические нормы. Роль дыхательной гимнастики в постановке голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на «словесное действие». Выполнение контрольных заданий.

8. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства». Малый, средний и большой круг. Взаимосвязь действия персонажа с предлагаемыми обстоятельствами. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».

Практика: Тренинг по взаимодействию актеров в предлагаемых обстоятельствах «если бы» на сцене. Постановка этюдов в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами «если бы». Проработка этюдов по мизансценам разрабатываемого спектакля. Выполнение контрольных заданий.

9. Техника работы с планшетной куклой

Теория: Планшетная кукла. Схожесть и различие систем ведения: один человек на кукле, работа в паре, работа в тройке. Особенности сценической жизни планшетной куклы.

Практика:

Приемы работы с планшетной куклой:

- «выработка «стойки» относительно пола» (умение чувствовать воображаемую опору, держать уровень);
- «походка» (шаги, бег, прыжки; развитие фантазии, мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу);
- «точный взгляд» (умение фиксировать внимание через куклу на разных объектах);
- «работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу);
- «общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

Показ этюда с освоенной куклой.

10. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Параметры действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Практика: Этюдная работа над спектаклем. Репетиции на сцене. Прогоны. Выпуск спектакля. Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта.

Участие в концертах и представлениях, мероприятиях театра и СПб ГДТЮ. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Показ спектаклей в рамках ежемесячного абонемента Театра «Азбука театра кукол».

Примерный репертуарный список для 1-го года обучения

Спектакли:

1. А. Гангус, «Заяц с чудесными ушами» (1985)
2. Г.Х. Андерсен, «Свинопас» (1993)
3. Л. Ахонен, «Золушка» (по сказке Ш. Перро) (2000)
4. О. Шабалина, Н. Шабалина, «Малыш Богатырь» (2009)
5. А. Зигерн-Корн, «Детки в клетке» (по стихам С. Маршака) (2010)
6. А. Зигерн-Корн, «Муравей по имени Муравей» (по стихам Т. Макаровой) (2011)
7. Э. Анохина, «Гуси-Лебеди» (2012)

Эстрадные номера:

- «Русский сувенир» (1980)
- «Кадриль» (1996)
- «Бременские музыканты» (1997)
- «История любви» (1999)
- «Весёлые змейки» (2000)
- «Петербургский сувенир» (2001)
- «Куросамба» (2005)
- «Цыганский» (2006)
- «Замыкая круг» (2010)
- «Мой город» (2011)
- «Степ – руки» (2013)
- «Лебединое озеро» (2018)
- «За четвертой стеной» (2017)
- «Болотный переполох» (2018)
- «Шкатулка» (2018)

11. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Театр как сложнейший синтетический вид искусства.

Практика: Беседы о театре и сценической культуре с просмотром презентаций и видеоматериалов. Посещение выставок, спектаклей профессиональных театров. Самостоятельная подготовка и представление творческих выступлений-презентаций учащимися. Обсуждение просмотренного материала.

12. Контрольное и итоговое занятие

Практика: Игра «Что? Где? Когда?». Показ сцен из спектакля, подготовленных концертных номеров. Анализ результатов обучения по программе.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- знание основ организации работы в театре кукол;
- знание базовой терминологии и этапов работы артиста над ролью;
- знание истории появления театра кукол в России;
- овладение правилами и приемами актерской работы над ролью в соответствии с этапами;
- умение анализировать литературное произведение для создания художественного образа персонажа;
- знание устройства и функциональных особенностей, владение техникой работы с театральной планшетной куклой;
- умение составлять режиссерскую экспликацию к сцене или спектаклю.

Метапредметные:

- умение концентрировать внимание на поставленных задачах;
- умение слушать и слышать педагога и других учащихся;
- владение коммуникативными навыками межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;

Личностные:

- развитие художественного вкуса и интереса к искусству театра кукол, расширение театрального кругозора;
- развитие речи, мышления, памяти, внимания, воображения, физических качеств и творческих способностей;
- проявление бережного отношения к предметам реквизита и театральным куклам, костюмам;
- проявление актёрской смелости, эмоциональной преднастройки и выдержки в репетиционно-постановочной работе;
- проявление нравственных качеств учащихся в поведении и отношении к окружающим.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- изучение пластических, речевых, характерных этюдов и их роли в мастерстве актёра-кукловода;
- формирование навыка свободного владения куклой-маской и куклой-полумаской;
- обучение навыкам анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- обучение определению сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля;
- изучение правил и приёмов, необходимых для работы над художественным образом персонажа;
- выработка навыков передачи смыслового контекста произведения и подтекста с помощью внутреннего монолога и «киноленты видения»;
- знакомство с фактами биографии авторов и особенностями литературного произведения;
- изучение особенностей художественного и визуального решения спектаклей.

Развивающие:

- развитие коммуникативной составляющей речи, эмпатического (активного) слушания;
- совершенствование навыков саморефлексии и саморегуляции в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Воспитательные:

- воспитание морально-этических норм поведения в группе сверстников, по отношению к педагогам, зрителям;
- формирование сценической и зрительской культуры;
- формирование навыков позитивного общения и продуктивного сотрудничества при выполнении заданий.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения по программе 2 года. Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках. Правила безопасной работы с реквизитом, с декорацией.

Практика: Игровые тесты-задания для диагностики знаний и умений учащихся. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему «Лето» (тренинг внимания, памяти, упражнения на память физических действий).

2. Тенденции развития современного театра кукол

Теория: Современные тенденции развития театра кукол.

Практика: Дискуссия о современных тенденциях развития театра кукол. Просмотр и обсуждение фото и видео материалов по данной теме.

3. Этапы работы над спектаклем

Теория: Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем. Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером. Постановка этюдов.

4. Пластические, речевые, характерные этюды в репетиционной работе над спектаклем

Теория: Виды этюдов: пластические, речевые, характерные. Этюд как главный инструмент в создании спектакля.

Практика: Постановка этюдов на основе содержания спектакля: на развитие воображения, работу в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ.

5. Сценическое действие

Теория: Понятие «действия» как единого психофизического процесса, выраженного в пространстве и времени, направленного к определённой цели.

Практика: Нахождение действия, действенных задач, действенных или конфликтных фактов в этюдной работе над спектаклем.

6. Характер и характерность персонажа

Теория: Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характер персонажа врождённой, возрастной, историко-бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы». Понятие «актерское амплуа».

Практика: Составление портрета персонажа. Разбор внутренних и внешних характеристик персонажа. Этюдная работа над образами из спектакля.

7. Словесное действие

Теория: Значение словесного действия в сцене спектакля. Понятие подтекста как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о внутреннем монологе (словах и мыслях, не высказанных вслух). Голосовые модуляции. Значение артикуляции и умений выразительного чтения различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.) в работе актёра.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие «видения» художественного образа в тексте. Работа над подтекстом в диалогах и сценах из спектакля.

8. Техника работы с куклой-маской

Теория: Понятие «маска куклы». Законы сценической жизни куклы-маски.

Практика: Упражнения на поиск пластики, жестов, подходящих характеру персонажа. «Выработка «жестов» (умение соизмерить размер куклы с предлагаемой задачей), «Походка» (шаги, бег, прыжки; упражнения на развитие мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу), «Точный взгляд» (умение фиксировать внимание через маску на разных объектах), «Работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу), «Общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

9. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): читка, распределение ролей, «застольная репетиция», «разбор по этюдам», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие).

Практика: Поэтапная работа над постановкой спектакля или номера. Обозначение параметров действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство. Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля. Участие в концертах и представлениях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня и в гастрольной деятельности театра. Анализ выступлений.

Примерный репертуарный список для 2-го года обучения

Спектакли:

1. В. Остер, «Котёнок Гав» (1995)
2. Братья Гримм, «Бременские музыканты» (1997)
3. Э. Анохина, «Гуси-Лебеди» (2012)
4. Н. Хахалкина, «Совсем неколючая история» (по пьесе «Колючие пушинки и пушистые колбочки») (2019)

Эстрадные номера:

- «Русский сувенир» (1980)
- «Кадриль» (1996)
- «Бременские музыканты» (1997)
- «История любви» (1999)
- «Весёлые змейки» (2000)
- «Петербургский сувенир» (2001)
- «Куросамба» (2005)
- «Цыганский» (2006)
- «Замыкая круг» (2010)
- «Мой город» (2011)
- «Степ – руки» (2013)
- «Лебединое озеро» (2018)
- «За четвертой стеной» (2017)
- «Болотный переполох» (2018)
- «Шкатулка» (2018)

10. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Особенности художественного и визуального решения спектакля.

Практика: Беседы о театре и сценической культуре с просмотром презентаций и видеоматериалов. Посещение выставок, спектаклей профессиональных театров. Подготовка творческих выступлений-презентаций учащимися. Обсуждение просмотренного материала.

11. Контрольное и итоговое занятия

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Занятие-концерт «Закрытие театрального сезона».

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- знает приемы и этапы работы артиста над ролью, правила репетиционно-постановочной работы,
- знает особенности и применяют в работе пластические, речевые, характерные этюды;
- знает устройство и функциональные особенности театральной куклы-маски, куклы-полумаски;
- умеет воплощать художественный образ в работе с куклой-маской и полумаской;
- владеет внутренним монологом, «кинолентой видения», актерскими приемами передачи подтекста.

Метапредметные:

- имеет навыки коммуникативной культуры, позитивного общения и продуктивного сотрудничества при выполнении заданий;
- умеет анализировать и адекватно оценивать свою работу;
- имеет навыки саморефлексии и саморегуляции в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

Личностные:

- наблюдается динамика в развитии:
 - речи, памяти, мышления, физических качеств, творческих способностей;
 - морально-этических норм поведения;
- владеет сценической, исполнительской и зрительской культурой;
- соблюдает правила, поддерживающие душевное равновесие, эмоциональную стабильность и выдержку в репетиционно-постановочной работе и сценической практике.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- знакомство с историей теневого театра;
- формирование знаний об устройстве и функциональных особенностях тростевой теневой куклы, навыков свободного владения тростевой куклой;
- изучение особенностей светового освещения, места работы, строения теневых кукол, их отличий от других систем механизации куклы;
- совершенствование навыков литературно-драматургического анализа произведения;
- совершенствование навыков анализа образа персонажей и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- совершенствование навыков общения с партнёром на сцене, владения внутренним монологом, «кинолентой видения», поиска верного физического самочувствия;
- совершенствование навыков передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную теневую куклу;
- изучение особенностей режиссерского решения спектаклей.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности, стремления к творческой самореализации;
- развитие внутренней (воля, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней техники актера (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) через упражнения психофизического тренинга и процесс перевоплощения с помощью театральной куклы;

Воспитательные:

- формирование умений гибко применять коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром;
- привитие чувства гордости за принадлежность к творческому коллективу Театра кукол;
- формирование нравственных качеств учащихся на основе содержания изучаемых литературных произведений;
- формирование навыков продуктивного взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- воспитание дисциплинированности, ответственности за общее дело и свой вклад в него.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения 3 года. Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой, на выездных площадках. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорациями.

Практика: Инструктаж по Т/Б. Постановка индивидуальных этюдов на работу с предметом: «Мое лето», «Летние впечатления», «Яркий образ моего лета».

2. Этапы работы над спектаклем

Теория: Понятия «тема», «идея» и «сверхзадача». Различия в этих понятиях в литературном произведении и спектакле. Понятия «событийный ряд» и «конфликт».

Практика: «Застольная» читка произведения, планируемого к постановке. Определение темы, идеи и сверхзадачи в литературном произведении. Сценическая читка пьесы или инсценировки для постановки. Определение и обсуждение темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение событийного ряда планируемой постановки. Постановки этюдов на предлагаемые темы.

3. Репетиционный этюд в работе над спектаклем

Теория: Этюд - инструмент для тренировки навыков, стилей, техник. Отличия понятий «этюд» и «событие».

Практика: Анализ понятий «этюд» и «событие». Упражнения на постановку простых этюдов с одним событием. Упражнения в парах на развитие воображения. Постановка этюдов на работу в предлагаемых обстоятельствах.

4. Действие. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Понятие «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Составление и разбор этюдов с точки зрения действенного ряда. Этюдная работа над спектаклем: постановка индивидуальных и групповых этюдов на развитие воображения, работу в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ.

5. Характер и характерность

Теория: Факторы, определяющие характерность персонажа. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Детальный разбор характера персонажа: внешний облик, особенности речи, личные качества, поступки и мотивы, отношение актера к персонажу. Создание и разработка актерских этюдов по мотивам сцен из спектакля. Определение внутренних факторов, влияющих на внешнее проявление характера персонажа спектакля. Написание предыстории для своего персонажа.

6. Словесное действие

Теория: Значение словесного действия в сцене спектакля. Вербальные и невербальные компоненты выражения словесного действия. Понятие «внутренний монолог».

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие «видения» художественного образа в тексте. Составление этюдов на молчание. Упражнения для тренировки внутреннего монолога. Написание монолога персонажа из спектакля.

7. Теневой театр

Теория: Понятие «теневой театр». История возникновения и отличительные особенности теневого театра.

Практика: Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов по теме. Игра «Верю-не верю».

8. Техника работы с теневыми куклами

Теория: Виды теневых кукол. Законы сценической жизни теневых кукол.

Практика: Работа с теневым экраном, светом, плоской теневой куклой. Упражнения для создания различных персонажей, используя пластику рук. Работа над этюдами с использованием пластики рук, теневых кукол. Репетиция сцен из спектаклей с теневыми эпизодами.

9. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Обозначение параметров действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Практика: Этюдная работа над спектаклем. Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля. Участие в концертах и представлениях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня и в гастрольной деятельности театра. Анализ выступлений.

Примерный репертуарный список для 3-го года обучения

Спектакли:

1. Братья Гримм, «Бременские музыканты» (1997)
2. Г. Полонский, «Лисёнок Людвиг» (2006)

3. В. Розанова, «Розовый куст Мандолины» (по сказке К. Пино) (2010)
4. М. Лелека, «В поисках счастья» (по мотивам сказки-притчи М. Метерлинк «Синяя птица») (2015)
5. Н. Хахалкина, спектакль «Совсем неколючая история» (по пьесе «Колючие пушинки и пушистые колючки») (2019)
6. А. Зигерн-Корн, «Стойкий оловянный солдатик» (по сказке Г.Х. Андерсена) (2019)

Эстрадные номера:

- «Русский сувенир» (1980)
- «Кадриль» (1996)
- «Бременские музыканты» (1997)
- «История любви» (1999)
- «Весёлые змейки» (2000)
- «Петербургский сувенир» (2001)
- «Куросамба» (2005)
- «Цыганский» (2006)
- «Замыкая круг» (2010)
- «Мой город» (2011)
- «Степ – руки» (2013)
- «Лебединое озеро» (2018)
- «За четвертой стеной» (2017)
- «Болотный переполох» (2018)
- «Шкатулка» (2018)

10. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Особенности режиссерского решения спектакля.

Практика: Беседы о театре и сценической культуре с просмотром презентаций и видеоматериалов. Посещение выставок, спектаклей профессиональных театров. Подготовка творческих выступлений-презентаций учащимися. Обсуждение просмотренного материала.

11. Контрольное и итоговое занятия

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Занятие-концерт «Закрытие театрального сезона».

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- знает историю теневого театра;
- знает устройство и функциональные особенности, владеет техникой работы с теневой куклой;
- знает и применяет в работе алгоритм литературно-драматургического анализа произведения;
- грамотно применяет навыки общения с партнёром на сцене, владеет внутренним монологом, «кинолентой видения», находит верное физическое самочувствие;
- владеет навыками передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную теневую куклу;
- при словесном действии умело использует подтекст и второй план;
- умело воплощает художественный образ в работе с тростевой теневой куклой.

Метапредметные:

- владеет навыками самоконтроля, умеет анализировать и адекватно оценивать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- имеет развитые коммуникативные навыки, владеет позитивными способами сотрудничества и взаимодействия с окружающими.

Личностные:

- наблюдается динамика в развитии памяти, мышления, физических и волевых качеств, творческих способностей, внимания, воображения, чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, веры в предлагаемые обстоятельства;
- гибко применяет коммуникативную тактику и правила взаимодействия в работе с партнёром;
- гордится принадлежностью к творческому коллективу Театра кукол;
- уважительно относится к личному мнению педагога и сверстников;
- проявляет дисциплинированность, ответственность за общее дело и свой вклад в него.
- развиты познавательная активность и мотивация к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности, стремление к творческой самореализации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- уточнение понимания сценической задачи, сверхзадачи и сквозного действия в работе над образом и спектаклем;
- углубление знаний и умений свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- дальнейшее развитие навыка анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- совершенствование умения воплощать художественный образ в работе с разными системами кукол;
- совершенствование навыка выполнения пластических, речевых, характерных этюдов в актерском мастерстве;
- развитие актёрской смелости, умения общаться с партнёром на сцене, владеть внутренним монологом, «кинолентой видения», верой в «предлагаемые обстоятельства»;
- совершенствование навыков передачи смыслового контекста произведения и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.

Развивающие:

- поддержка стремления к дальнейшему продолжению деятельности в области театра кукол.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств и навыков: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими, умение адекватно взаимодействовать с партнёрами в репетиционной работе и на сцене;
- формирование морально-этических норм поведения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному влиять на зрителя.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения. Творческие планы коллектива на учебный год. Результаты и возможности продолжения обучения по профилю. Правила техники безопасности в зале, на сцене.

Практика: Инструктаж по Т/Б. Выполнение тест-заданий. Работа над парными этюдами по теме «Образ лета» с использованием пластики рук.

2. Словесное действие

Теория: Значение словесного действия в сцене спектакля. Виды словесного действия. Вариативное использование разных видов словесного действия. Понятие «подтекста» как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для предъявления подтекста зрителю.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Речевой тренинг. Работа над подтекстом в диалогах. Разбор сцен из спектакля и работа над этюдами.

3. Репетиционный этюд в работе над спектаклем

Теория: Этюд как главный инструмент в создании спектакля. Понятия «завязка», «событие», «развязка» внутри этюда. Законы построения этюда.

Практика: Актерский тренинг: упражнения на сочинение и воплощение этюдов в парах и малых группах на развитие воображения и работы в предлагаемых обстоятельствах, на развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ, по мотивам сцен из спектакля.

4. Действие. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Действие – процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве (Г.А. Товстоногов).

Практика: Разбор действенного ряда в сцене. Упражнения на чувство темпоритма, на развитие воображения, работу в предлагаемых обстоятельствах. Этюдная работа над сценами из спектакля.

5. Характер и характерность

Теория: Влияние на характерность персонажа врождённых и возрастных особенностей. Историко-бытовые, социальные, профессиональные и индивидуальные характеристики персонажа. Дневник роли и правила его ведения. Составляющие портрета персонажа. Приемы актерского мастерства для передачи характера.

Практика: Описание портрета персонажа: внешность, характер, качества, поступки, желания. Этюдная работа над образами в работе над спектаклем. Создание и ведение дневника роли. Написание рассказа о персонаже, постановка его на сцене как пример этюдной работы над образом.

6. Техника работы с различными системами кукол

Теория: Куклы разных стран. Особенности и различия разных систем кукол (перчаточная, тростевая, планшетная, теневая, кукла – маска).

Практика: Составление этюдов с разными системами кукол. Соединение систем кукол в одном этюде. Репетиции сцен из спектаклей с использованием различных систем кукол.

7. Этапы работы над спектаклем

Теория: Определение понятий «режиссерское решение» и «решение сцены». Раскрытие понятий «тема», «идея», «сверхзадача», «событийный ряд» как ключевых моментов режиссерского решения спектакля. Понятие «художественное решение спектакля» и его взаимосвязь с режиссерским решением.

Практика: «Застольная» читка пьесы или инсценировки будущей постановки. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Поиск ключевого режиссерского решения. Постановка этюдов, где предложено конкретное решение сцены из спектакля. Поиск возможного художественного решения. Разбор влияния режиссерского решения на актерскую работу, характер персонажа, поведение куклы.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Обозначение параметров действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Практика: Этюдная работа над спектаклем. Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля. Участие в концертах и представлениях, проводимых театром. Участие в ежемесячном абонементе театра «Азбука театра кукол». Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня и в гастрольной деятельности театра. Анализ выступлений.

Примерный репертуарный список для 4-го года обучения

Спектакли:

1. Н. Гернет, «Волшебная лампа Аладдина» (2004)
2. Н. Голь, С. Плешак, «Начало...» (2011)
3. Э. Анохина, «Гуси-Лебеди» (2012)
4. С. Маршак, «12 месяцев» (2013)
5. А. Зигерн-Корн, «Маленький принц» (по сказке А. Экзюпери) (2015)
6. М. Лелека, «В поисках счастья» (по мотивам сказки-притчи М. Метерлинк «Синяя птица») (2015)
7. А. Зигерн-Корн, «Стойкий оловянный солдатик» (по сказке Г.Х. Андерсена) (2019)

Эстрадные номера:

- «Русский сувенир» (1980)
- «Кадриль» (1996)
- «Бременские музыканты» (1997)
- «История любви» (1999)
- «Весёлые змейки» (2000)
- «Петербургский сувенир» (2001)
- «Куросамба» (2005)
- «Цыганский» (2006)
- «Замыкая круг» (2010)

9. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Разнообразие актерских приемов в работе с куклой.

Практика: Беседы о театре и сценической культуре с просмотром презентаций и видеоматериалов. Посещение спектаклей профессиональных кукольных театров. Подготовка творческих выступлений-презентаций учащимися. Обсуждение просмотренного материала.

10. Контрольное и итоговое занятия

Практика:

Творческий концерт-отчет «Закрытие театрального сезона». Анализ результатов обучения по программе. Анкетирование учащихся и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- знание об устройстве и функциональных особенностях театральной куклы разных систем и умение работать с ними;
- развитие актерской смелости, умение общаться с партнером на сцене, владение приемами внутреннего монолога;
- знание алгоритма анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля, с помощью пластических, речевых, характерных этюдов;
- владение навыками анализа образа героя и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
- умение воплощать художественный образ в работе с разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской

Метапредметные:

- умеет применять полученные знания в нестандартных случаях, в решении творческих задач;
- владеет методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умеет работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать (предъявлять) информацию;
- владеет культурой речи и чтения, сценической, исполнительской и зрительской культурой.

Личностные:

- проявление в поведении морально-этических норм по отношению к педагогам и зрителям;
- проявление осознанного рационального и бережного отношения к предметам реквизита и театральным куклам, костюмам;
- устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию знаний и умений по предмету;
- профессиональное самоопределение одарённых детей;
- сформированность личностных качеств: организованность, трудолюбие, способность бесконфликтно общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Информационно-коммуникационные технологии, в т.ч. элементы электронного обучения и дистанционных технологий, основаны на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории театрального искусства.

Педагог готовит мультимедийные презентации с фрагментами театральных постановок для проведения аналитической беседы, разбора. При изучении ряда тем возможно использование интернет-ресурсов - виртуальные музеи, записи спектаклей профессиональных театров, записи выступлений актеров, читающих стихи и прозу. Например, при изучении тем «Тенденции развития современного театра кукол», «Теневого театр разных стран», «История появления Петрушки в России» и др. учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

Технология обучения в сотрудничестве. В репетиционно-постановочной работе учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в работе с театральной куклой, над художественным образом героев. Участники репетиционных занятий могут иметь разный уровень сформированности навыков актерского мастерства, умений работать с той или иной системой кукол. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков взаимодействия между детьми при подготовке к спектаклю, выступлению: умение слышать друг друга, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности. Достиженные индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой – вбирают в себя итоги работы других членов группы.

Технология творческой мастерской. Применение данной технологии позволяет учитывать психологические особенности обучающихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Методы и приемы технологии творческой мастерской:

- *Метод символического видения,* который заключается в отыскании или построении обучающимся связей между объектом и его символом. Педагог предлагает детям наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой форме, с помощью пластических средств.
- *Метод смыслового видения.* Цель данного метода - расширить представление обучающихся о объекте/теме изучения (например: история создания театральной маски, особенности народной русской куклы). Важно сместить акценты смыслового видения от узкопредметного до общефилософского. Структура метода: обучающиеся выполняют привычные для них действия, педагог ставит перед участниками вопрос, который носит неожиданный характер (с узкопредметной точки зрения) и переводит обучающихся в сферу общефилософских категорий (например: Для чего нужен этот предмет? Почему он так выглядит? Для какой цели он был создан людьми? Как влияют особенности жизненного уклада людей на создаваемые ими предметы, одежду, музыку?). В результате участники переживают «состояние разрыва», что служит импульсом к дальнейшему поиску.
- *Метод вживания.* Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть собственный образовательный продукт обучающегося, который может быть выражен им в двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: «Представьте, что вы - цветок. Что вы видите, слышите, чувствуете?».

- *Метод образного видения.* Он предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «изобрази недовольство»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту». Данный метод применим на этапе подготовки к работе над спектаклем: создание эскизов кукол, костюмов, решения сценического пространства (декорации, реквизит, предметы бутафории).

Здоровьесберегающие технологии

Структура занятий разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы с куклами, и задания, направленные на профилактику зрительного переутомления.

Программа реализуется с использованием разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов работы в зависимости от характера и особенностей темы и возраста учащихся.

Словесные методы обучения способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ текста, образа; объяснение упражнений; объяснение характера персонажа, методов и форм сценической выразительности, и т.п.

Наглядные методы обучения активизируют познавательный интерес учащихся, обогащают представления об особенностях современного театрального искусства: показ видеоматериалов; демонстрация правильного выполнения упражнений; просмотр спектаклей; наблюдение, сравнение; показ схем движения по сцене; координация соотношения движения куклы и речи актера и т.п.

Практические методы обучения направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: упражнения на координацию на сцене, изучение методов соотношения движений куклы и речи актера, постановка мини-этюдов на заданную тему, участие в групповых репетициях и подготовке кукольного шоу или спектакля, выполнение упражнений на раскрепощение мышц, участие в специальных тренингах для развития актёра, показ спектаклей и концертных номеров.

Для развития ***мотивации*** обучающихся педагог использует активные методы обучения, методы стимулирования деятельности (поощрение, одобрение), создавая положительный эмоциональный настрой:

- «ученик в роли учителя»,
- «каждый учит каждого»,
- «карусель»,
- «мозговой штурм»,
- «кластер».

В образовательном процессе используются разнообразные *активные формы обучения*:

- мотивационные - задания в игровой форме, проблемные задания;
- развивающие - задания, выполнение которых формирует и развивает психические процессы ребёнка;
- познавательные - задания, выполнение которых подводит ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности, готовит к пониманию смысла проблемной ситуации, обуславливает обобщение способа действия или понятия;
- воспитывающие - задания, воспитывающие различные качества характера – внимательность, прилежание, произвольность и т.п.;
- контролируемые - задания, качество выполнения которых показывает педагогу и самому ребёнку уровень овладения им знанием или способом действия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс Программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент включает в себя составленные авторами Программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы.

Список литературы для педагогов

1. Грачева Л.В. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб, 2016.
2. Круглова А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М., 2008.
3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения. – «АСТ», 2010. - 192 с.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2014. – 288 с.
5. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах. – «ПринТерра – Дизайн», 2009.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007.
8. Пропп В. Морфология волшебной сказки. – СПб, 2000.
9. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – «АСТ», 2010.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. - М.: Аркти, 2012. – 208 с.
12. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – «Прайм – ЕВРОЗНАК», 2010. – 478 с.
13. Станиславский К.С. Искусство представления. – «Азбука», 2010. – 192 с.
14. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – «АСТ», 2010. – 480 с.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – «Азбука», 2018. - 192 с.
16. Станиславский К.С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – «ЛКИ», 2010. – 178 с.
17. Цукаева Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. – «Либроком», 2009. – 192 с.
18. Честнодумов И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. – «Либроком», 2010.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Андриянова И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ . – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 445с.
2. Бачурина В. Талантливому педагогу – заботливому родителю. Развивающие игры для детей. – ИКТЦ «Лада», 2009. – 240 с.
3. Бельюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2007.
4. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - М., Просвещение, 1998.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера, 1998. – 576 с.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: «Искусство», 1975. – 175 с.
10. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
11. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М., 2001.
12. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., Просвещение, 1989.

Ресурсы сети Интернет

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html> История возникновения театра
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html> Возникновение русского театра
3. <http://www.happy-kids.ru> / Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр
4. <http://tart.spb.ru/> Санкт-Петербургская Государственная театральная академия
5. <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети – Театр – образование»
6. http://logoburg.com/modules/newbb_plus Речевые игры, методические рекомендации
7. <https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/> /Звуки природы
8. <http://metodkabi.net.ru/> Методический кабинет профориентации. Сайт содержит конспекты занятий, классных часов, тесты, рекомендации по профессиональному самоопределению учащихся
9. <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок
10. <http://www.zavuch.info> Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы

Сайты учреждений культуры

1. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А. Брянцева/
<http://www.tyuz-spb.ru/>
2. Санкт-Петербургский Детский драматический театр на Неве/
<https://tnaneve.spb.ru/>
3. Санкт-петербургский кукольный театр сказки/
www.teatrskazki.spb.ru
4. Большой театр кукол/
<http://puppets.ru/>
5. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени»
<https://demmeni.ru/>
6. Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета – Михайловский театр /
<https://mikhailovsky.ru/>
7. Государственный академический Мариинский театр /
<https://www.mariinsky.ru/>
8. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» /
<http://zazerkal.spb.ru/>
9. Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга /
<https://capella-spb.ru/>
10. Федеральное государственное учреждение культуры «Санкт-Петербургская Академическая Филармония им. Д.Д. Шостаковича» /
<https://www.philharmonia.spb.ru/>
11. Государственное концертно-филармоническое учреждение «Петербург-концерт» в Доме Кочевой /
retroconcert.spb.ru Государственный концертно-выставочный комплекс «Смольный собор» /
<http://lenoblmus.ru/>
12. Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки /
<https://jazz-hall.ru/>
13. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского /
pl.spb.ru Санкт-Петербургский Дом музыки /
<https://www.spdm.ru/>

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

– **демонстрационные** – электронные пособия, фото, видеоматериалы, демонстрационные наглядные пособия:

- Виды театров кукол: театр низовых кукол, театр срединных кукол, театр верховых кукол:

<https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20виды&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610638552077157-1140713154085431513400110-production-app-host-vla-web-yp-217&source=wiz>

- Театральная кукла: марионетка, куклы перчаточного типа, гапитно-тростевые куклы, планшетные куклы, ростовые куклы, куклы вертепа, мимирующая кукла, куклы театра теней:
<https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20виды&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610638552077157-1140713154085431513400110-production-app-host-vla-web-yp-217&source=wiz>
- **иллюстративные** – электронные портреты известных актёров-кукольников, режиссёров, сценаристов, писателей, художников и т.д., иллюстрации по истории театра кукол, к темам программы:
 - Станиславский К. С.
<https://yandex.ru/images/search?text=станиславский%20портрет&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610639406718054-335477885603024920400110-production-app-host-vla-web-yp-327&source=wiz>
 - Образцов С. В.
<https://yandex.ru/images/search?text=образцов%20фото&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610639476854310-1158844650308310719500110-production-app-host-vla-web-yp-244&source=wiz>
 - Театр Филиппа Жанти
<https://yandex.ru/images/search?text=филипп%20жанти%20фото&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610639622887162-1727130416876417385800110-production-app-host-vla-web-yp-323&source=wiz>
 - Зиновий Гердт
<https://yandex.ru/images/search?text=зиновий%20гердт%20и%20театр%20образцова&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610639935375110-1321223924485577498100110-production-app-host-vla-web-yp-93&source=wiz>
 - Знаменитые герои театра кукол (историческая справка)
http://primcbs.ru/public/users/69/2019/_герои_кукольного_театра.pdf
 - Антуан де Сент Экзюпери
<https://yandex.ru/images/search?text=экзюпери%20фото&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610640188573255-599357492133585931000109-production-app-host-vla-web-yp-173&source=wiz>
 - Морис Метерлинк
<https://yandex.ru/images/search?text=метерлинк%20фото%20писателя&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610640279900956-1567556460761562657400110-production-app-host-vla-web-yp-66&source=wiz>
 - Ганс Христиан Андерсен
<https://yandex.ru/images/search?text=андерсен%20фото%20писателя&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610640345936362-337870590390030693400110-production-app-host-vla-web-yp-199&source=wiz>
 - Братья Гримм
<https://yandex.ru/images/search?text=братья%20гримм%20фото%20писателей&stypе=image&lr=2&parent-reqid=1610640460654184-1013957719382606062200110-production-app-host-vla-web-yp-231&source=wiz>
- **раздаточные:**
 - куклы различных систем (марионетки, куклы перчаточного типа, тростевые куклы, планшетные куклы, ростовые куклы, теневые куклы)
 - бутафория, реквизит
 - кубы, коробки, костюмы
 - тексты постановки
- **электронные образовательные ресурсы:**
 - презентации к темам программы: Станиславский К. С., «Работа актёра над собой», «Системы кукол», «Театры кукол. Исторический экскурс», «Знаменитые театры кукол»
 - подборка видеоматериалов для этюдной и тренинговой работы, упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии:

Рассказ по картине

<https://yandex.ru/images/search?text=сюжетные%20картины%20известных%20художников&stype=image&lr=2&parent-reqid=1610636681973352-627519324399135520100132-production-app-host-vla-web-yp-153&source=wiz>

Упражнения на память физических действий

<https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/113-pantomima-i-pamyat-fizicheskikh-dejstvij>

https://yandex.ru/video/search?text=упражнения%20на%20память%20физических%20действий%20по%20станиславскому&path=wizard&parent-reqid=1610634840022424-100777535073770703600110-production-app-host-vla-web-yp-163&wiz_type=vital

Актерский тренинг «Если бы» на действие в предлагаемых обстоятельствах

https://yandex.ru/video/search?text=Если%20бы%20по%20станиславскому%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1610636011019475-284754653328691611900110-production-app-host-vla-web-yp-329&wiz_type=vital

записи спектаклей:

Слушаем Ирину Осинцову и любуемся утонченными куклами, которые хранятся в музее Театра кукол им. С.Образцова в Москве

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FcA8QO_MMdkc&post=-70461989_3718&cc_key=

«Meta-Андресен» в постановке Яны Туминой и Александра Балсанова. Исполнители спектакля – артисты театра кукол – выпускники мастерской Н.П. Наумова 2020 года.

<https://vk.com/@veshalkafest-programma-festivalya-veshalka>

Видео Театра кукол им. С.В. Образцова, где Ирина Осинцова рассказывает о тростевой кукле

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FpxdiQ_WZvP4&post=-70461989_3742&cc_key=

Спектакль «Кентервильское привидение» в Московском камерном театре кукол. Автор Елена Борисова (по новелле Оскара Уайльда), режиссёр Валерий Баджи

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F4z15J_BrNo0&post=-70461989_3744&cc_key=

Ирина Осинцова о вертепном театре

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F5Rg5dWKJGk&post=-70461989_3772&cc_key=

Спектакль «Ночь перед Рождеством» в Государственном Центральном театре кукол им. С.В. Образцова

<https://vk.com/protheatre/performance>

Видео Театра Образцова - экскурсия «Вокруг света с куклами»

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F0ftuy49cDGg&post=-70461989_3798&cc_key=

Пластика рук

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FX5RHzMu4KfK&post=-70461989_3800&cc_key=

https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=cXmL_kBJcmU&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=z-I19IUf-0o&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=92&v=3vm20L0NVHg&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=CcoPdIpYuhc&list=PLvyXB8npjKUzfTD0-CtHI0zT4SozyNWwU&index=7&t=0s>

https://www.youtube.com/watch?v=o6W3I9JTxE&feature=emb_rel_pause

https://vk.com/videos70013984?z=video-14570776_166502976

<https://www.youtube.com/watch?v=eLIUzUnoomY>

<https://www.youtube.com/watch?v=lfOHUTZKpyU>

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dhk86bPSEOLU&cc_key=

https://vk.com/video-69513979_456239158?list=2196ce4d68f7de2f91

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2jFqZ_IZEGI&cc_key=

https://vk.com/video-50334704_456241762?list=5805f4e2e460b17c0b

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DqGx10Bh3bOw%26featu&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1UAU8AYL%26feature%3Demb_logo&cc_key=
https://www.youtube.com/watch?v=2jFqZ_IZEGl
<http://studio-molino.ru/p0106.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=Yllz7mF-Ijk>
https://vk.com/video-36338110_456240558?list=5b605bed13c01663a5
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DkjQEtPdxKjo&cc_key=
<https://vk.com/bookmarks> - театра музей Образцова

- фонотека аудиопримеров для слухового анализа и работы над этюдной и тренинговой работы
- CD/DVD с записями спектаклей детских и юношеских театров, документальных фильмов о известных театрах и театральных деятелях культуры

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат **оценочные материалы** (диагностические и информационные карты, тестовые задания, контрольные работы, анкеты и т.д.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Входной контроль (конкурсный отбор) проводится при наборе в группы с целью выявления возможностей и способностей детей, определения их уровня подготовленности на основе практических заданий для поступающих в соответствии с правилами приема в Театр кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Формы и методы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся к занятиям в кукольном театре
- выполнение практических заданий для определения уровня развития физических качеств и творческих способностей по следующим критериям:

Параметры	Критерии	Задания
Качество речи, артистизм, навыки самопрезентации	<ul style="list-style-type: none"> – актерская смелость – качество перевоплощения, создания художественного образа – четкость дикции – интонационная выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа) – чтение стихотворения – повторение речевого материала с разными видами интонации
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – способность к восприятию и передаче ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки – музыкально-ритмическая координация движений – вокальные данные 	<ul style="list-style-type: none"> – повторение ритмических рисунков – повторение музыкальных интервалов, коротких мелодий – исполнение знакомой песенки без сопровождения
Физиологические параметры движений	<ul style="list-style-type: none"> – состояние мышечного корсета – анатомические особенности строения тела (рук, ног) – гибкость, координация и точность движений 	Исполнение танцевальной композиции, пластического этюда

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч/С. – частичное соответствие, Н – несоответствие.

Оценка творческих способностей претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3х-бальной системе:

- 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне
 - 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога
 - 1 балл – трудности в выполнении задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога
 - 0 баллов – отказ от выполнения задания
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий
– анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программу «Актёрское мастерство в театре кукол», и заносят результаты в Протокол стартовой диагностики претендентов на зачисление в коллектив (Приложение 1).

В качестве входной диагностики на первых занятиях может использоваться диагностическая карта «Творческие качества учащихся».

Карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
речевые данные <i>(дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)</i>		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
чувство ритма и темпоритм <i>(внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)</i>		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок непроизвольно находит верный темпо-ритм действия
фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён	Ребёнок раскован и свободен, но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием

вера в предлагаемые обстоятельства (способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьезность и т.д.)		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убежден в правде происходящего на сцене
естественная природа движений (органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся» (Приложение 2) с использованием следующей шкалы оценки:

<i>Оценка параметра</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень	1 балл	8-12 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	13-19 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	20-24 баллов	высокий уровень

Результаты входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программе в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

Формы и методы:

- педагогическое наблюдение (Приложение 3);
- беседа, опрос, диагностические игры
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, импровизационных заданий
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение роли
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися Программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы и методы:

- дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала
- показ спектакля и концертных номеров
- занятие-концерт
- диагностика уровня развития творческих (актерских) способностей учащихся (по аналогии с входной диагностикой)
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений учащихся (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в Театре кукол, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям и концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям

Выдержка		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям и концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка		
(педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь Театр кукол?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 5) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Полученные в ходе промежуточной аттестации результаты фиксируются в информационной карте «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство в театре кукол» (Приложение б).

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 7);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 8). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся «Мотивация учащегося к творческой деятельности» (Приложение 9);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 10).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *показательные и отчетные выступления учащихся*
- *обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся*
- *отзывы педагогов и родителей о результатах деятельности учащихся*
- *анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего театрального образования, анализ анкет*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю)*

Формы фиксации результатов учащихся:

- Протокол стартовой диагностики претендентов на поступление в Театр кукол (Приложение 1);
- Информационная карта «Уровень развития творческих способностей учащихся» (Приложение 2);
- Диагностическая карта педагогического наблюдения на занятии в Театре кукол (Приложение 3);
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 4);
- Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение 5);
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство в театре кукол» (Приложение 6);
- Анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 7);
- Анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 8);
- Анкета для родителей учащихся «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 9);
- Анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 10);
- Фото, видеозаписи спектаклей и выступлений учащихся;
- Отзывы родителей, педагогов;
- Дипломы, грамоты.

Успешное обучение по Программе дает возможность обучающимся принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, таких как:

- Большой фестиваль детского и юношеского творчества, г. Москва
- Всероссийский конкурс детских театральных коллективов «Театральная юность России»
- Всероссийский фестиваль детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток», г. Санкт-Петербург
- Международный фестиваль-семинар юношеских и молодёжных театров, г.Барановичи, Республика Беларусь
- Международный фестиваль детских талантов «Рождественские звёзды», г. Санкт-Петербург
- Международный фестиваль детских любительских театров кукол «Кукла в детских руках», г. Новокузнецк

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в театре кукол»

Группа _____

Дата _____

Педагог _____

№	Ф.И.	Критерии наблюдения								Всего баллов	Уровень
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений		
1.											
2.											

Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в театре кукол»

Учебный год _____

Группа _____

№	Фамилия, Имя	Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки										Личностные качества							
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение ставить задачи	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать с информацией	Сумма баллов	Уровень	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

Информационная карта

«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство в театре кукол»

Учебный год _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения						Кол-во баллов	Уровень	
		Теоретические знания		Практические умения			Метапредметные результаты			Личностный рост
		Знания о театральном искусстве	Базовые понятия и термины	Способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией	Основы сценического движения и сценической речи	Навыки работы с куклой				

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 5)

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы Театра кукол.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в Театре кукол

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- желание развиваться желание проводить свободное время с пользой
 поиск новых друзей желание подготовиться к выбору профессии
 желание выступать на сцене Другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
 реклама решение взрослых членов семьи
 близость от дома качество услуг
 другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 коммуникативность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность выступать на сцене
 другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да частично нет

Спасибо!

**Анкета для учащихся
«Социально-психологический климат в коллективе»**

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!
Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивация учащегося к творческой деятельности»
для родителей учащихся 13-17 лет

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься в коллективе, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к театральному искусству?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на спектакли, концерты.
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с творческой деятельностью).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к театру?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в театре.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о искусстве.
3. Наиболее привлекательным считает занятие в коллективе без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с театром и актёрской деятельностью?

1. Хочет в будущем связать себя с театральной деятельностью
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть театральной профессией
3. Относится к занятиям в театре как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности Театра кукол?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

УТВЕРЖДЕН

 (Ф.И.О.)
Руководитель структурного подразделения
« 27 » августа 2020 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Актерское мастерство в театре кукол»

2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр.103	11.09.2020	31.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год Гр.203	02.09.2020	26.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год Гр.303	02.09.2020	31.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год Гр.403	01.09.2020	22.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа

Ак. час = 30 мин в соответствии со Стандартом безопасной деятельности ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», в т.ч. санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению новой коронавирусной инфекции (COVID-19) // Приказ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 26.08.2020 № 1267-ОД