

**2019-2020 учебный год**  
**10Б класс**  
**Список литературы для чтения летом**

- 1) *Слово о полку Игореве*
- 2) *М. В. Ломоносов: стихотворения*
- 3) *Д. И. Фонвизин: комедия «Недоросль»*
- 4) *Г. Р. Державин: стихотворения*
- 5) *А. Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву»*
- 6) *Н. М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза»*
- 7) *В. А. Жуковский: стихотворения, баллады*
- 8) *А. С. Пушкин: роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», «Повести Белкина», стихотворения*
- 9) *М. Ю. Лермонтов: роман «Герой нашего времени», стихотворения*
- 10) *А. С. Грибоедов «Горе от ума»*
- 11) *Н. В. Гоголь: комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» (первый том), повесть «Шинель»*
- 12) *А. Н. Островский: драмы «Гроза», «Бесприданница»*
- 13) *И. С. Тургенев: «Записки охотника» (2 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», Стихотворения в прозе (2 по выбору). По желанию: повесть «Ася», роман «Рудин»*
- 14) *И. А. Гончаров: роман «Обломов»*
- 15) *Ф. И. Тютчев: стихотворения*
- 16) *А. А. Фет: стихотворения*
- 17) *А. К. Толстой: несколько стихотворных произведений собственно Толстого (по выбору), несколько – Козьмы Пруtkова*
- 18) *Н. А. Некрасов: стихотворения «В дороге», «Железная дорога», «О Муза! Я у двери гроба», «Утро» + стихотворения по выбору. Поэмы «Мороз красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо»*
- 19) *Н. С. Лесков: Рассказ «Человек на часах», повесть «Очарованный странник», несколько рассказов по выбору*
- 20) *М. Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», 3 сказки по выбору*
- 21) *Ф. М. Достоевский: роман «Преступление и наказание». По желанию: романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»*
- 22) *Л. Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир». По желанию: «Севастопольские рассказы», рассказы и повести по выбору*
- 23) *В. М. Гаршин: несколько рассказов по выбору*
- 24) *В. Г. Короленко: несколько рассказов (или повестей) по выбору*
- 25) *А. П. Чехов: рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Тоска», «Неосторожность», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»; «Маленькая трилогия (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); пьеса «Вишневый сад». По желанию: пьесы и рассказы по выбору*
- 26) *Из критических работ XIX века: А.А. Григорьев, «После “Грозы” Островского, Н. А. Добролюбов: «Луч света в темном царстве» (фрагменты), «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин: «Обломов», роман Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты)*

Комментарии к списку литературы:

1) Уважаемые коллеги, пожалуйста, обратите внимание на первые пункты, выделенные курсивом. Очень хочется верить, что все эти тексты вы читали раньше. Проблема в том, что все приходят из разных школ, и, несмотря на единый стандарт образования, как показывает практика, невозможно угадать, кто что проходил в 8-9 классе. Я очень надеюсь, что что-то из этих текстов вы проходили в прошлой школе, и

нам не придется на них останавливаться подробно. Если это так, пожалуйста, просто освежите их в памяти. Дело в том, что все в истории литературы взаимосвязано, и ко всем этим текстам нам придется обращаться довольно часто. Просто, например, чтобы понять, как развивался русский психологический роман второй половины XIX века, нужно постоянно возвращаться к тому, как устроены «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени», а чтобы разобраться в том, как развивалась поэзия, почему и в чем расходились Некрасов с Тютчевым и Фетом, нужно хорошо представлять поэзию Пушкина, и т.д. Если же вы чего-то вообще не читали, пожалуйста, прочитайте.

2) По поводу формулировки «по желанию». Естественно, по желанию вы можете читать что угодно. Имеется в виду, что я не имею права заставить вас читать эти тексты (они большие, они за рамками современной школьной программы), но я буду к ним обращаться на уроках, да и вам знакомство с этими текстами может помочь, например, при написании сочинений.

3) Обратите внимание, пожалуйста, на пункт «Критические работы». Стандарт школьного образования по литературе гласит, что вы должны знать эти работы (прочитать «фрагменты» этих статей). Пожалуйста, помните о том, что эти тексты – отнюдь не научные работы (ни в коем случае не истина в последней инстанции!). Они написаны критиками XIX века. Вот и относитесь к этим текстам критически, сами смотрите, с чем вы согласны, с чем нет, что кажется убедительным, а что нет. Эти работы хороши тем, что позволяют судить о литературной полемике того времени, о том, как вообще обычно говорили о литературе, как ее воспринимали, как анализировали. Слово «фрагменты» предполагает, что вы прочитаете ту или иную статью в достаточном объеме, чтобы осознать, каков метод критика и что примерно он хочет сказать.

4) Формулировка «автор такой-то: стихотворения» предполагает, что чем больше стихотворений вы прочитаете, тем лучше.