


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2016</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф. от 31.08.2016</p>
--	---

Рабочая программа  
по литературе  
для 10 «А» класса

Автор - составитель: А.А.Полякова

2016-2017 учебный год

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для учащихся 10-х классов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, Обязательного минимума содержания образования. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### **Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

– Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 09.03.2004;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

– Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2016 года;

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Лебедев Ю. В., Журавлёв В.П. М.: Просвещение, 2009.

Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века 10 кл. в 2-х ч. М., 2011.

### **Место предмета в учебном плане.**

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного

произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В связи с общей спецификой образовательных программ Аничкова лицея (подготовка и мотивация учащихся к научной деятельности), особое внимание в курсе литературы уделяется именно анализу художественного текста. Помимо формирования начальных навыков собственно литературоведческого анализа, эта направленность способствует развитию уважительного отношения к «другому» языку и разному восприятию мира и способу выражения этого восприятия, тем самым снижая агрессивность в адрес этого «другого», воспитывая толерантность.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Приоритетами для учебного предмета «Литература»** на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Ожидаемые результаты изучения учебного предмета**

### **I. Личностные результаты:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;
- проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к процессу обучения и участникам учебной ситуации;

- осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы;
- проявлять отношение к основным моральным нормам;
- проявлять позитивное отношение к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству;

## **II. Метапредметные результаты:**

- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

## **III. Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний, умение понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- умение понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- умение анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- умение выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

- умение определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- умение писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- умение исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- умение сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- умение характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- умение на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В результате освоения предметного содержания курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов:

### **1. Познавательные:**

- ✓ совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений;
- ✓ понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- ✓ формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- ✓ понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- ✓ осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- ✓ овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### **2. Коммуникативные:**

- ✓ умение адекватно отвечать на поставленный вопрос;
- ✓ умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- ✓ умение внимательно слушать и слышать партнера;
- ✓ умение работать в группах;
- ✓ умение участвовать в диалоге;
- ✓ умение отстаивать свое мнение;
- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **3. Регулятивные**

- ✓ определять лично значимую цель в рамках учебной темы;
- ✓ устанавливать последовательность действий по выполнению задания;
- ✓ адекватно оценивать действия по выполнению задания;
- ✓ преодолевать затруднения;
- ✓ оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **обучающиеся должны знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;
- важнейшие литературные направления 19 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

### **обучающиеся должны уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Виды контроля**

#### **Промежуточный:**

- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений (устный монолог, сочинение, минисочинение);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (устный ответ);
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (устный монолог, сочинение, минисочинение, работа в группах);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (работа в группах);
- подготовка доклада, лекции на литературную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание киносценариев по фрагментам литературных произведений, составление сборников стихотворений или рассказов с предисловием и художественным оформлением;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов (диспут).

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа (на знание текста, знание основных литературоведческих понятий);
- устный зачёт по билетам.

#### **Формы, методы, технологии обучения:**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно–деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, а именно:

- Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки. Обычно вступительный урок представляет собой лекцию учителя, но постепенно вводится метод самостоятельной (с помощью учителя) подготовки одним или несколькими учащимися такого урока (доклады); на уроках, посвященных анализу текста, активно используется такой вид работы, как работа в группах; заключительные уроки подготавливаются промежуточными подведениями итогов (каждый урок начинается с summary предыдущего урока, написание такого краткого плана-конспекта по обязательному плану (тема урока, цель урока, ход урока, результат урока) является обязательным домашним заданием после всех не лекционных уроков).
- Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, основных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей. Собственно, теория литературы изучается в основном на уроках семинарского типа, с обязательным устным и письменным анализом произведений или их фрагментов под разными углами зрения (композиция; язык писателя; использование художественных приемов и т.п.).
- Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение написанию сочинений, рецензий, вступительных статей к произведениям или сборникам стихотворений или рассказов. При работе с сочинениями используется метод взаимной проверки и написания рецензий на чужие сочинения.
- Уроки внеклассного чтения.



## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка. Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>
<b>«4»</b>	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>
<b>«3»</b>	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
<b>«2»</b>	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок; или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6</p>

	короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора–два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Основное содержание программы**

Повторение изученного в 8 и 9 классе материала (4 ч.)

Русская литература начала 19 века (2ч.)

Общий обзор с опорой на ранее изученный материал: от классицизма к сентиментализму и романтизму. Европейский и русский романтизм: сходство и различия. Идеология и поэтика романтизма. Творчество В.А.Жуковского.

А.С.Пушкин (10ч.)

Биография А.С.Пушкина. Связь биографии и творчества. Художественное своеобразие пушкинской поэзии. Романтический период творчества (южная ссылка, романтические поэмы). От романтизма к реализму (Михайловская ссылка, позднее творчество). Основные темы и мотивы лирики Пушкина (тема вольности и свободы; Пушкин о поэте и поэзии; любовная лирика). Философия истории и жизни в сюжетных и лирических произведениях (поздняя лирика, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина»). Тема народа и власти, человека и государства в творчестве (поздняя лирика, «Полтава», «Медный всадник»). Значение А.С.Пушкина для русской литературы и культуры. Творчество А.С.Пушкина в оценке критики.

М.Ю.Лермонтов (2ч.)

Обзор — повторение ранее изученного: биография Лермонтова; основные темы и мотивы лирики; особенности поэтики и мировоззрения.

Н.В.Гоголь (4ч.)

Повторение ранее изученного: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Мертвым душам». Гоголь о судьбе и путях России. Проблематика и художественное своеобразие произведений.

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 в. (1ч)

Историко-литературный обзор: западники и славянофилы; общественные и политические объединения; споры о путях России; журналы.

### И.А.Гончаров (6ч.)

Биография И.А.Гончарова. Общий обзор творчества. Роман «Обломов»: место романа в русской литературе; помещичье дворянство; Обломов и Штольц; роман в оценке критики; современное звучание романа.

### А.Н.Островский (10 ч.)

История русского театра до Островского. Роль и место Островского в создании русского театрального репертуара. Биография А.Н.Островского. Художественное своеобразие драматургии Островского. Драма «Гроза»: купеческий мир в «Грозе»; «жестokie нравы» и «горячие сердца»; характер Катерины; Катерина и Кабаниха; особенности конфликта; «Гроза» в оценке критики». «Бесприданница»: новая Россия глазами Островского; замена «темного царства на царство денег»; Катерина и Лариса.

### И.С.Тургенев (9ч.)

Биография Тургенева. Общий обзор творчества (от «Записок охотника» до «Отцов и детей»). Тургенев о русской истории и «русских героях». «Отцы и дети»: проблематика романа и его творческая история; особенности композиции романа; Базаров как новый тип героя; мировоззрение Базарова; Базаров и его союзники и противники в романе; испытание любовью; роман в оценке критики.

### Н.Г.Чернышевский (2ч.)

Очерк жизни и творчества Чернышевского. Роман «Что делать»: проблематика и художественное своеобразие. Роман как реплика в споре о человеке и обществе («новые люди» и новое отношение к жизни).

### Ф.И.Тютчев (3ч)

Философская лирика как особый род лирики. Основные темы и мотивы лирики Тютчева (человек и природа, хаос и космос, рассудок и чувство). Особенности поэтики и мировоззрения Тютчева.

### А.А.Фет (3ч.)

Биография Фета. Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и человек; любовная лирика. Художественное своеобразие лирики Фета.

### Н.С.Лесков (3ч.)

Очерк жизни и творчества Лескова. «Очарованный странник»: особенности композиции и языка; образ и характер героя; проблематика. Народный характер в изображении Лескова.

### Н.А.Некрасов (6ч.)

Биография Некрасова, его общественная деятельность; журнал «Современник». Основные темы и мотивы лирики (народный характер и крестьянские судьбы; социальные проблемы и трагедии; борцы за правду и народное счастье; о поэте и поэзии). Гражданская лирика Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Народные характеры и судьбы в поэмах «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтики Некрасова. Народность некрасовской поэзии.

### А.К.Толстой (1ч.)

Очерк жизни и творчества (лирическая и сатирическая поэзия; драматургия; проза; А.К.Толстой о русской истории).

### М.Е.Салтыков-Щедрин (5ч.)

Сатира как жанр, методы и приемы сатирического изображения действительности. Биография Салтыкова-Щедрина. Обзор творчества («История одного города»). Роман «Господа Головлевы»: «пустословие, пустомыслие и пустоутробие» русского помещичьего дворянства. Образ Иудушки Головлева. Сказки как творческий итог. Объект сатиры Салтыкова-Щедрина. Традиции Салтыкова-Щедрина и современная сатира.

### Ф.М.Достоевский (9ч.)

Духовная биография Достоевского: от «Бедных людей» до «Преступления и наказания». «Преступление и наказание»: теория Раскольникова — за и против; социальные и психологические корни бунта Раскольникова; правда Раскольникова и правда Сони — справедливость и любовь; особенности композиции и художественных приемов,

раскрывающих авторский замысел (двойники Раскольникова в романе; сны Раскольникова; Петербург в романе; смысл эпилога). Романы «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» - к «осанне» через «горнило сомнений» (обзор).

#### Л.Н.Толстой (10ч.)

Биография Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»: творческая история романа; особенности жанра и композиции; мир светский и мир живой в романе; духовные искания князя Андрея и Пьера; «мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских и Курагиных); любимые герои Толстого, Наташа Ростова как идеал женщины; история и философия истории в романе (войны 1805-07гг и Отечественная война 1812 года; Кутузов и Наполеон; «история есть движение народных масс»); русский народный характер в изображении Толстого. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира» (обзор).

#### Россия в конце 19 века (историко-культурный обзор) (1ч)

Основные исторические события; общественные движения; развитие революционного движения и реакция. Кризис в литературе.

#### А.П.Чехов (8ч.)

Биография Чехова. Раннее творчество (рассказы Антоши Чехонте). Особенности чеховского юмора. Рассказы Чехова: поэтика и проблематика (человек и среда; поиски смысла жизни; особенности выражения авторской позиции). Особенности чеховской драматургии на примере анализа пьес «Чайка» и «Вишневый сад» («подводные течения»; особенности конфликта). Проблематика «Вишневого сада»: прошлое, настоящее и будущее России глазами Чехова.

#### На пороге 20 века (1ч)

Обобщающее повторение, подведение итогов: общий обзор пройденного материала.

### **Учебно-тематический план на 2016-2017 учебный год, 10 класс**

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи	В т.ч. контроль
	Повторение материала, изученного в 8 и 9 классе	4		
	Русская литература начала 19 века (повторение, систематизация и углубление изученного в 9 классе)	2		
	А.С.Пушкин (повторение, систематизация и углубление изученного в 9 классе)	10	1	
	М. Ю. Лермонтов (повторение, систематизация и углубление изученного в 9 классе)	2		
	Н. В. Гоголь (повторение, систематизация и углубление изученного в 9 классе)	4	2	
	Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века	1		
	И.А.Гончаров	6		
	А.Н.Островский	10		1
	И.С.Тургенев	9		1
	Н.Г.Чернышевский	2		1
	Ф.И.Тютчев	3		
	А.А.Фет	3	1	
	Н.С.Лесков	3		

	Н.А.Некрасов	6		
	А.К.Толстой	1		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	5		
	Ф.М.Достоевский	9		1
	Л.Н.Толстой	10		
	Историко-культурный обзор (конец 19 века)	1		
	А.П.Чехов	8		1
	Итоговое занятие	1		
	Резервные уроки	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Учебно-методический комплект.**

- 1.Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века». 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 частях. М., «Просвещение», 2011
- 2.Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература» 10 класс: Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014
3. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. К учебнику Лебедева Ю.В. Русская литература.19 век. В 2 частях. 10 класс. М.: Экзамен, 2007.
4. Миронова. Н.А. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Лебедева Ю.В. Русская литература.19 век. В 2 частях. 10 класс. Издательство «Экзамен», Москва, 2007.

**Календарно-тематическое планирование на 2016-2017 учебный год**

№П/ П	Тема урока	Кол- во часов	Тип/форм а урока	Планируемые результаты обучения		Примечание (домашнее задание)
				Освоение предметных знаний	УУД	
1	Литература. Образная природа слова	1	беседа	– умение воспринимать художественный текст как произведение искусства;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	
2	Литература и реальность	1	беседа	– умение воспринимать художественный текст как произведение искусства;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	
3	Литература и история	1	беседа	– умение воспринимать художественный текст как произведение искусства;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	
4	Структура художественного текста	1	беседа	– умение воспринимать художественный текст как произведение искусства; – умение выбирать путь	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	

5	Введение. История литературы до 19 века Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Особенности литературного процесса в России в начале 19 века.	1	Лекция	анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – умение вести конспект	высказывание; умение работать с текстом) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог) – регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Читать баллады В.А. Жуковского («Светлана», «Лесной царь и др.)
6	Романтический мир Жуковского	1	практикум	– Умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; умение выстраивать причинно-следственные связи; умение строить речевое высказывание); – коммуникативные (умение работать в группе)	Таблица по биографии А.С. Пушкина
7	Биография Пушкина. Художественный мир Пушкина.	1	смешанный	– умение вести конспект – умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение слушать)	Читать поэму А.С. Пушкина «Цыганы»



8	Южная ссылка. Романтические поэмы Пушкина.	1	смешанный	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение слушать)	Подготовка к классному сочинению
9	Сочинение	1	Самостоятельная работа учащихся	– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное – умение собственного текста аналитического и интерпретирующего характера; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	– личностные (принятие жизненных ценностей и нравственных норм) – познавательные (умение строить речевое высказывание; анализ, синтез)	Классное сочинение
10	Михайловская ссылка. Творческая зрелость.	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные	Читать трагедию А.С. Пушкина «Борис Годунов»

11	«Борис Годунов»	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</li> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;</li> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>связи);</li> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение слушать и вступать в диалог)</li> </ul>	Учить наизусть стихи А.С. Пушкина
12	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;</li> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение слушать и вступать в диалог)</li> </ul>	Наизусть стих.	

13	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. Философская лирика Пушкина	I	практикум	для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; – умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	– личностные (формирование собственной жизненной позиции); – регулятивные (целеполагание); – познавательные (анализ, умение выстраивать причинно-следственные связи)		
14	Болдинская осень. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина».	I	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение слушать и вступать в беседу)		
15	Народ и власть, человек и государство в творчестве Пушкина.	I	практикум	– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное – умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно		

16	Дуэль и смерть Пушкина. «Солнце русской поэзии».	1	смешанный	этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	– умение вести концепт – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Таблица по биографии М.Ю.Лермонтова
17-18	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	2	смешанный	– умение вести концепт – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– умение вести концепт – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Учить наизусть сикхи М.Ю.Лермонтова
19	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1	смешанный	– умение вести концепт – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– умение вести концепт – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Таблица по биографии Н.В. Гоголя
20	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание)	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	

21-22	Сочинение	2		самостоятельная работа учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</li> <li>– умение собственного текста аналитического и интерпретирующего характера;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные (умение слушать и вести диалог)</li> <li>– личностные (осознавать успешность своей деятельности);</li> <li>– познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить суждения, выводы, доказательства);</li> <li>– регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению</li> </ul>	Классное сочинение	
23	Русская литературная мысль второй половины 19 века	1		лекция	– умение вести конспект	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать);</li> <li>– познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> </ul>	Таблица по биографии И.А.Гончарова	
24	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1		лекция	– умение вести конспект	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать);</li> </ul>	Читать первую часть романа И.А. Гончарова	

25	Обломов и его предшественники	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> </ul>		«Обломов»	<p>Читать вторую часть романа; письменная характеристика Обломова и Штольца</p>
26	Обломов и Штольд	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> </ul>		«Обломов»	<p>Читать третью и четвертую части романа; письменная характеристика Ильинской и Пшеницыной</p>

27	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Любовь в жизни Обломова.	I	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение слушать)	Читать статью Добролюбова «Что такое обломовщина?»
28	Что такое обломовщина?	I	дискуссия	– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группах, умение слушать другого и отстаивать собственную точку зрения)	Задание по группам
29	Роман «Обломов» в оценке критики и читателей.	I	практикум	– Умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	– личностные (осознавать успешность своей деятельности); – познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); – регулятивные (устанавливать последовательность действий)	Таблица по биографии А.Н. Островского

30	Русский театр от Сумарокова до Островского	1	лекция	– умение вести конспект	по выполнению – регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Читать пьесу А.Н.Островского «Банкрот»
31	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Банкрот»	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Читать драму А.Н.Островского «Гроза»
32	Драма «Гроза». Анализ 1 действия.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Письменная характеристика Катерины
33	Катерина Кабанова.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Письменная характеристика героев драмы (по группам)
34	Город Калинов и	1	беседа	– умение осознано	– регулятивные	



	его обитатели			воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	(целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)		
35	Победа или поражение?	1	дискуссия	– умение на практике применять знания по теории литературы	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог; умение аргументировать свою точку зрения и с уважением принимать позицию собеседника)	Участие в дискуссии и	Читать критические статьи Добролюбова и Писарева; подготовить конспект статей
36	Споры критиков вокруг пьесы	1	практикум	– умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог; умение уважительно принимать точку зрения другого)		Читать драму А.Н. Островского «Бесприданница»
37	Тридцать лет спустя: «Бесприданница»	1	лекция		– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение)		Письменная характеристика героинь

38	Катерина и Лариса	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	Подготовка к контрольной работе
39	КР по теории литературы	1	самостоятельная работа учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение на практике применять знания по теории литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение на практике применять знания по теории литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение на практике применять знания по теории литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение на практике применять знания по теории литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение на практике применять знания по теории литературы</li> </ul>	Таблица по биографии И.С. Тургенева
40	Духовный путь Тургенева: между западниками и славянофилами.	1	лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>

41	В поисках героя.	1	дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</li> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные (умение слушать)</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка) <ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательные (умение строить речевое высказывание)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать и вести диалог)</li> </ul> </li> </ul>	Участие в дискуссии и	Читать роман И.С.Тургенев а «Отцы и дети»
42	История создания романа «Отцы и дети». Первое знакомство с героями.	1	практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к</li> </ul>	Письменная характеристика Базарова	

43	Базаров: новый герой или новое обличье?	1	дискуссия	– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Работа с внетекст . Источники: ками; Участие в дискуссии и	Письменная характеристика Павла Кирсанова; читать главу «Дуэль» из монографии Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре»
44	Базаров и Павел Петрович.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с	Письменная характеристика Одиной	

45	Любовь как испытание Базарова.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		Подготовка к контрольной работе
46	КР по теории литературы.	1	самостоятельная работа учащихся	– умение на практике применять знания по теории литературы	– личностные (осознавать успешность своей деятельности); – познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); – регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению)	контрольная работа	Задание по группам
47	Споры партий и конфликт	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного	– личностные (формирование собственной морально-		Читать и конспектировать

	поколений в романе «Отцы и дети»			текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		ать критические статьи Писарева, Антоновича, Страхова
48	Роман «Отцы и дети» в оценке критики 19 и 20 вв.	1	практикум	– умение сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Сравнительный анализ	Таблица по биографии Н.Г. Чернышевского
49	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и	1	Лекция	– умение определять актуальность произведений	– регулятивные (целеполагание, оценка)		Подготовка к контрольной

50	творчества. «Что делать» КР: система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя.	1	самостоятельная работа учащихся	для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	– коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать) – личностные (осознавать успешность своей деятельности); – познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, выводы, доказательства); – регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению)	контрольная работа	Таблица по биографии Тютчева
51-52	Философская лирика Тютчева.	2	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с		Учить наизусть стихи Тютчева

53	Особенности поэтики Тютчева.	1	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Таблица по биографии А. Фета
54	Жизнь и творчество А. Фета. «Чистое искусство».	1	смешанный	– умение вести конспект; – умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	– умение вести конспект; – умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Учить наизусть стихи Фета
55	«Хороший поэт, но пишет пустяки». Пустяки ли пишет Фет?	1	беседа	– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание)	Подготовка к классному сочинению	





58	Лесков. «Очарованный странник».	1	практику м	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	следственные связи) – коммуникативные (умение слушать) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Индивидуальные задания
59	«Народные герои» Лескова	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Таблица по биографии Н.А. Некрасова
60	Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-	Учить наизусть стихи Н.А. Некрасова

61	Особенности поэтики Некрасова	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	следственные связи) – коммуникативные (умение слушать) – регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Стих.наизусть	Индивидуальные задания
62	“Поэт в России больше чем поэт»	1	дискуссия	– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)		Читать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
63	Замысел, история создания и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	лекция		– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)		
64	Борцы за народное счастье в творчестве	1	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);		Письменная характеристика героев

	Некрасова.			смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		
65	Любовная лирика Некрасова	1	практику м	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		Читать стихи А.Н. Толстого (Козьмы Прутков)
66	Вн. чт. А.К.Толстой.	1	внеклассн	– умение видеть элементы	– регулятивные		Таблица по

	Очерк жизни и творчества. Лирическая и сатирическая поэзия А.К.Толстого.		о е чтение	поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	(целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)		биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина
67	М.Е.Салтыков-Щедрин: личность и творчество. «История одного города»	1	смешанный	– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)		Задания по группам
68	Помещичий мир в русской литературе 19 века.	1	практикум	– умение осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими)		Читать главы из романа «Господа Головлевы»; письменная характеристика Иудушки Головлева

69	Иудушка Головлева в романе «Господа Головлевы»	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> </ul>	людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника) <ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка)</li> <li>– познавательные (умение строить речевое высказывание)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать и вести диалог)</li> </ul>	Читать сказки Салтыкова-Щедрина (по выбору)
70	Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</li> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</li> <li>– умение выбирать путь анализа произведения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка)</li> <li>– познавательные (умение строить речевое высказывание)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать и вести диалог)</li> </ul>	Индивидуальные задания

71	Вн. чт. Современная сатира.	1	Внеклассное чтение	адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Таблица по биографии Ф.М. Достоевского; читать роман «Преступление и наказание»
72	Духовная биография Ф.М.Достоевского. Концепция человека и мира в творчестве писателя.	1	смешанный	– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Письменная характеристика Раскольникова
73	«Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог)	Задание по группам

74	Теория Раскольникова: за и против.	I	дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;</li> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</li> </ul>	Участие в дискуссии	Задание по группам
75	Образ Петербурга в русской литературе 19 века	I	практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение работать в группе, уважительно</li> </ul>		Письменная характеристика Лужина и Свидригайлова



76	«Двойники» Раскольникова в романе.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Письменная характеристика жилищ Раскольников а, Мармеладовых, Сони.
77	Интерьер как средство характеристики персонажа	1	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание) – коммуникативные (умение слушать и вести диалог; умение работать в группах)	Индивидуальные задания
78	Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– регулятивные (целеполагание, оценка) – познавательные (умение строить речевое высказывание)	Письменная характеристика Порфирия Петровича и

79	Правда Порфирия и правда Сони.	1	дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими</li> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<p>высказывание)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные (умение слушать и вести диалог)</li> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение работать в группе, уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</li> </ul>	Участие в дискуссии	Сони Мармеладовой	Задания по группам
80	«Великие романы» Достоевского.	1	лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение вести конспект</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка)</li> <li>– коммуникативные (умение слушать);</li> <li>– познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи)</li> <li>– коммуникативные (умение</li> </ul>		Таблица по биографии Л.Н.Толстого	

81	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	лекция	– умение вести конспект	слушать) – регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Читать первый том романа «Война и мир»
82	Л.Н.Толстой, «Война и мир»: от замысла к воплощению.	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Сравнительные характеристики члены семьи Курагиных, Ростовых и Пьера Безухова
83	Жизнь и игра в высшего света и мир человеческий в романе «Война и мир»	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с	Прочитать второй том романа «Война и мир»; описать этапы становления Болконского и Пьера Безухова

84	Духовные искания Князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Дочитать роман до конца
85	“Мысль семейная» в романе «Война и мир»	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с	Индивидуальные задания

86	Две войны	1	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Задания по группам
87	Кутузов и Наполеон	1	практикум	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение работать в группах; умение отстаивать	Индивидуальные задания

88	«История есть движение народных масс»	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</li> </ul>	<p>свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)</li> </ul>	Письменно сопоставлять Болконских и Ростовых
89	«Ум ума» и «ум сердца»	1	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции);</li> <li>– регулятивные (целеполагание, оценка);</li> <li>– познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи);</li> <li>– коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать</li> </ul>	

90	После «Войны и мира»	1	лекция	– умение вести конспект	свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника) – регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)		
91	“В те годы страшные, глухие»: Россия в конце 19 века	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Таблица по биографии А.П. Чехова	
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)	Читать ранние рассказы А.П. Чехова (по выбору)	
93	Антоша Чехонте	1	лекция	– умение вести конспект	– регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать);	Читать поздние рассказы А.П. Чехова (по	

94	Проблематика и поэтика рассказов 80х — 90х гг	1	практику	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– познавательные (умение выстраивать причинно-следственные связи) – коммуникативные (умение слушать) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		Подготовка к проверочной работе	выбору)
95	Проверочная работа (анализ произведения)	1	самостоятельная работа учащихся	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера; – умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой	– личностные (осознавать успешность своей деятельности); – познавательные (устанавливать причинно-следственные связи, строить суждения, выводы, доказательства); – регулятивные (устанавливать последовательность действий по выполнению задания)	Проверочная работа	Читать рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	



96	«Маленькая трилогия»	1	беседа	природе художественного текста; – умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)		Читая комедию Чехова «Чайка»
97	Особенности драматургии А.П. Чехова. («Чайка»)	1	беседа	– умение осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – умение адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с		Читая комедию Чехова «Вишневый сад»; письменная характеристика героев

98	«Вишневый сад»: странные люди, странная жизнь. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с пониманием относиться к точке зрения собеседника)	Индивидуальные задания
99	«Вишневый сад»: проблема жанра; смысл названия	1	беседа	– умение видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– личностные (формирование собственной морально-нравственной позиции); – регулятивные (целеполагание, оценка); – познавательные (умение работать с текстом; анализ; умение выстраивать причинно-следственные связи); – коммуникативные (умение уважительно взаимодействовать с другими людьми; умение отстаивать свою позицию и с	

100	На пороге 20 века: подведение итогов	1	лекция	– умение вести конспект	пониманием относиться к точке зрения собеседника) – регулятивные (целеполагание, оценка) – коммуникативные (умение слушать); – познавательные (умение выстраивать причинно- следственные связи) – коммуникативные (умение слушать)		
101- 102	Резервный урок	1					