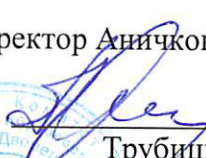


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Аничков лицей



<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2016</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор Аничкова лицея</p> <p> Трубицын Н.Ф. 31.08.2016</p>
---	---



Рабочая программа по литературе
для 11 «А» класса

Авторы-составители: Н.В. Гуцина,
Д.К. Баранов

Санкт-Петербург
2016-2017 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета	4
Содержание учебного предмета.....	7
УМК.....	12
Учебный план.....	13
Календарно-тематическое планирование.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в ГБНОУ «СПбГДТЮ» «Аничков лицей», а также на основе авторской рабочей программы по литературе И. Н. Сухих (М., Академия, 2013).

Отличие лицейского образования от базового в 11 классе можно определить следующим образом:

1. В аспекте педагогики – максимальное стимулирование мыслительных процессов у учащихся, рефлексии, самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности.
2. В содержательном плане – расширение и углубление программы традиционной, ее логическое продолжение в индивидуальном компоненте учебного плана.
3. В дополнительном образовании – создание условий для развития и самореализации навыков исследовательской работы учащихся 11 класса в научной области «Филология и культурология».

Лицейский компонент образования по литературе достигается за счет углубления теоретического раздела, введения нетрадиционных форм урока, расширения читательского диапазона учащихся, а также расширения традиционной программы по литературе.

Место и роль предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в XI классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе.

Литература принадлежит к основным общеобразовательным предметам гуманитарного цикла. Занятия проводятся в постоянной интеграции с занятиями по русскому и иностранным языкам, истории, обществознанию. Предмет содействует формированию полноценной личности учащихся, организует индивидуально-этический, социальный, национально-языковой, граждански-патриотический и эстетический облик учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и самосознания, без чего невозможно духовное развитие общества. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая его многообразие в художественных образах, приобщает читателей к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в XI классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений в историко-культурном контексте, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются федеральный государственный стандарт, а также высокая художественная ценность и историко-литературная значимость текстов, их гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Сопоставительный анализ текстов.

Элементы историко-культурного, биографического, психологического комментирования текстов.

Выявление индивидуально-авторского, жанрового, историко-культурного своеобразия текстов.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов; – определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные:

- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- знать биографии изученных авторов, понимать место авторов и их произведений в литературном процессе;
- понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и минисочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

Содержание учебного предмета, курса:

Повторение изученного в 10 классе материала (10 ч.).

Литературная ситуация начала 20 века (5 ч.).

Переоценка ценностей на рубеже XIX и XX вв. Кризис позитивистской философии и реалистического искусства в конце XIX в. Мистицизм. Имморализм. Эстетизм. Индивидуализм. Урбанистическая культура. Основные положения философии Ницше. Понятия декадана и модернизма. Многообразие модернистских школ. Формальные эксперименты. Параллель с другими видами искусства.

Декаданс в России. Манифесты. Общая характеристика творчества В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус. Сопоставление с реалистической прозой. Новаторство и значение творчества декадентов. Деятельность общества «Мир искусства». Модернистские издательства и журналы.

Революция в искусстве и общественное движение начала 20 в. Распространение марксизма. Революция 1905 г. Социалисты-революционеры и неонародничество. Деятельность Религиозно-философского общества. Богоискательство и богостроительство. Ницшеанство. Идеологическая и эстетическая борьба начала 20 в. Правое и левое в политическом и эстетическом плане искусство.

Пути развития реализма XIX в. Натурализм. Импрессионизм. Влияние модерна на реалистическое искусство. Понятие неореализма. Товарищество «Знание». Обзор творчества А. И. Куприна, Л. Н. Андреева. Судьбы реализма и модерна после революций 1917 г.

Жизнь и творчество И. А. Бунина (7 ч.).

Биография. Периодизация и эволюция творчества. Бунин как поэт. Деревенская жизнь и национальный характер в изображении Бунина. Бунин в эмиграции.

Стиль Бунина. Элементы импрессионизма, сопоставление с Прустом. «Физиологизм» Бунина. Бесфабульность. Поэзия увядания. Темы времени, памяти и смерти. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».

Мирозерцание Бунина. Природа и человек. Предпочтение интуиции разуму. Символы в прозе Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль символики. Социальная и философская проблематика.

Тема любви в творчестве Бунина. Сопоставление с произведениями других писателей о любви. Подсознательное в изображении Бунина. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Чистый Понедельник». Новаторство Бунина и его влияние на русскую прозу.

Жизнь и творчество М. Горького (10 ч.).

Биография. Автобиографическая трилогия. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения и стиля. Природа и культура, индивидуальное и коллективное в представлении Горького. Сочетание рационализма и мистицизма, натурализма и романтизма. Горький и Ленин. Богостроительство. Отношение к революции. («Несвоевременные мысли»). Горький как культурный деятель. Издательства «Знание», «Парус» и «Всемирная литература». Горький в эмиграции. Причины возвращения в СССР и поведение в последние годы жизни. Вопрос о «социалистическом» реализме. Репутация Горького и ее объективный пересмотр. Новаторство Горького и актуальное значение его творчества.

Ранние произведения Горького. Своеобразие стиля. Символика. Ницшеанские мотивы. Особенности конфликта. Типы героев. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«На дне». Жанровое своеобразие. Элементы натурализма и модернизма. Смыслы названия. Своеобразие двоемирия в пьесе. Системы жизненных ценностей и иерархии персонажей «до дна» и «на дне». Образы хозяев ночлежного дома. Социальный аспект пьесы. Образы ночлежников. Функция Луки. Синтез ницшеанства и христианства в пьесе. Лука и Сатин. Нравственная проблематика. Проблема свободы воли и правомерности лжи. Функция цитат. Антропоцентризм Горького. Неразрешимость конфликта и неоднозначность идеи пьесы. Авторское отношение к пьесе.

Жизнь и творчество А.А.Блока (9 ч.).

Понятие символизма. Философия и эстетика «младших символистов». Основные положения философии В. С. Соловьева. Связь символизма с романтизмом. Жизнестроительство. Влияние Ницше и Вагнера. Скифство.

Биография Блока. Творчество Блока как единый текст. «Трилогия вочеловечения». Стилистическая, тематическая и идейная эволюция творчества Блока. Поэтика Блока. Ритмическое и стилистическое новаторство. Важнейшие символы и идеологические термины. Лирический герой и героиня. Циклизация.

Первый том лирики («Стихи о Прекрасной Даме»: «Вступление», «Встану я в утро туманное», «Вхожу я в темные храмы»). Автобиографический и философский подтекст. Образы героя и героини. Тенденции, связанные со вторым томом («Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Фабрика»).

Второй том лирики. Новая тематика. Трансформация образов героя и героини, их ипостаси. Блоковские антиномии. Поэзия «низкой» природы. Понимание стихии. «Русь» в понимании Блока. Пессимизм и романтическая ирония. Городские мотивы. Анализ стихотворения «Незнакомка».

Третий том. Понятия «страшного мира» и «возмездия». Тема творчества и самооценка. Ницшеанские мотивы. Трансформация лирической героини. «Россия» в понимании Блока: цикл «Родина» и стихотворение «Скифы».

«Двенадцать». История создания. Оценки современников и попытки авторской интерпретации. Отношение Блока к революции. Композиция, ритм и язык поэмы.

Реальный и символический план поэмы. Евангельские мотивы. Анализ финала и различные его осмысления. Новаторство поэмы Блока.

Акмеизм (7 ч.).

Реакция на символизм в русской поэзии. «Аполлон». Манифесты Кузмина, Гумилева, Городецкого (кларизм, адамизм). Первый Цех поэтов, артистические кафе. Отказ от мистицизма. Стилистические принципы акмеистов. Общая характеристика творчества Н. С. Гумилева. Сопоставление с символизмом.

А. А. Ахматова. Биография. Общая характеристика творчества. Особенности стиля. Лирическая героиня. Роль детали. Психологизм. Циклизация. Ахматова об эпохе и своем поколении, «Реквием». Стихи о войне.

О. Э. Мандельштам. Биография. Общая характеристика творчества. Эволюция поэзии. Стилистические принципы. Стилизация, роль цитат, символика. Тема творчества. Образ Петербурга. Философская проблематика. Новаторство поэзии акмеистов.

Русская авангардная поэзия.

Футуризм и творчество В.В.Маяковского (8ч.)

Понятия «футуризм» и «авангард». Мирозерцание и идеология футуристов. Утопизм. Способы реорганизации мира. Особенности футуристического жизнестроительства. Пропаганда. Эпатирование публики. Связь с живописью, оформление сборников. «Заумный язык». В. Хлебников. Отказ от культурного наследия. Кубофутуризм и эгофутуризм (И. Северянин).

В. В. Маяковский. Биография. Эволюция творчества. Новаторство в области ритма и стиля. Принцип реализации метафоры. Ораторское и публицистическое начало. Лирическая основа поэзии. Лирический герой.

Ранняя поэзия. Особенности конфликта. Социальная и эстетическая проблематика. Анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», Тема любви («Лилечка»). Художественное и идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Послереволюционное творчество Маяковского. Левый фронт искусств. Агитационность. Социальный заказ и литература факта. Изображение революции («Левый марш», «Ода революции»). Политическая лирика («Стихи о советском паспорте»). Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Гротеск. Анализ поэмы «Хорошо». Композиция. Жанровое и стилистическое своеобразие. Изображение революции. Образ повествователя. Синтез приемов и тем творчества Маяковского.

Тема творчества («Необычайное происшествие...»), «Письмо фининспектору о поэзии», «Во весь голос»). Изменение отношения к классическому наследию. Анализ стихотворения «Юбилейное». Новая трактовка любовной темы. «Про это». Этическая позиция Маяковского. «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Историческое и актуальное значение поэзии Маяковского.

Б. Л. Пастернак. (5ч.)

Биография. Общая характеристика творчества. Проза Пастернака. Мирозерцание и эстетические принципы. Стил. Ассоциативные ряды. Черты классической и авангардной поэзии. Эволюция творчества. Анализ стихотворения «Сестра моя - жизнь, и сегодня в разливе...» Жизненная позиция Пастернака.

Тема творчества. Анализ текстов «Определение поэзии» и «Про эти стихи». Тема любви и изображение природы. Анализ стихотворения «Марбург». Сопоставление с «Облаком в штанах» Маяковского. Свообразие поздней поэзии Пастернака. Философская

проблематика стихотворений Юрия Живаго («Гамлет», «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад»). Новаторство поэзии Пастернака.

М. И. Цветаева. (3ч)

Биография. Общая характеристика творчества. Своеобразие стиля. Образ лирической героини. Эволюция творчества. Тема любви. Стихи, посвященные Блоку и Пушкину. Патриотические стихотворения. Отношение к революции («Лебединый стан»). Цветаева и Чехия. Стихи, посвященные сыну. Новаторство поэзии Цветаевой.

С. А. Есенин. (4ч)

Имажинизм, сопоставление с футуризмом. Биография Есенина. Связь с «крестьянской» поэзией. Стиль. Эволюция творчества. Изображение природы. Образы животных («Песнь о собаке»). Понимание России. Отношение к революции и попытки преодоления крестьянских представлений. Осмысление послереволюционной действительности. Анализ стихотворений «Русьходящая» и «Русь советская». Образ лирического героя. Самоанализ и самооценка («Письмо к женщине», «Черный человек»). Новаторство поэзии Есенина.

Советская литература 1920-40-х годов.

М.А.Булгаков (5ч.)

Литературная полемика 20-х годов. Понятие орнаментальной прозы. Подавление индивидуального творчества. Литературные каноны сталинской эпохи. Теория бесконфликтности. Создание Союза писателей и I съезд советских писателей. Основные темы литературы 20-30-х годов.

Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Биография. Общая характеристика творчества. Драматургия Булгакова и Художественный театр. Булгаков и Сталин. Политический, эстетический и бытовой консерватизм Булгакова. Ориентация на массовое искусство. Фельетонное и фантастическое начала. «Собачье сердце». Художественное своеобразие. Политическая и нравственная проблематика. Революция и эволюция в осмыслении Булгакова.

Изображение революции и гражданской войны. Сопоставление «Белой гвардии» и «Хождения по мукам» А. Н. Толстого. Образы главных героев. Апокалиптическая тема. Художественное своеобразие пьесы «Бег». Эмиграция в оценке Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Функция цитат. Композиция. Бытовой план. Сатирическое изображение современной московской жизни. Элементы антиутопии. Социальная проблематика. Фантастический план. Функция Воланда. Библейский план. Булгаковская трактовка евангельского сюжета, сопоставление с источником и повестью Л.Андреева «Иуда Искариот». Эстетическая, нравственная и философская проблематика. Темы любви и творчества. образы Мастера и Маргариты. Соотношение зла и добра, проблемы ответственности, долга, возмездия, призвания и свободы в романе. Анализ финала.

М.А.Шолохов (3ч.)

Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Биография. Своеобразие стиля. Жанровое своеобразие романов Шолохова. Функция пейзажа. Смыслы названий романов. Казачество в понимании Шолохова. «Тихий Дон». Проблема авторства. Композиция. Характеры центральных героев. Психологический, социальный и исторический план конфликта. Личность и история в романах Шолохова. Изображение революции и гражданской войны. Этическая и политическая оценка изображаемого. «Поднятая целина». Изображение коллективизации, сопоставление с трактовкой Платонова. Образы

врагов колхоза. Сопоставительный анализ образов Нагульного, Разметнова и Давыдова. Этическая и политическая проблематика романа. Соотношение объективного изображения и тенденциозности.

А.Т.Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Биография. Общая характеристика творчества. Твардовский как редактор. Значение «Нового мира» в истории русской культуры и общественной жизни. Характеристика лирики Твардовского. Жанровое своеобразие поэм. Стиль. Связь с фольклором. Сопоставление с поэмами Некрасова. Литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин». История создания. Композиция. Комический и серьезный план. Глава «Смерть и воин» как кульминация. Образ Василия Теркина. Идея поэмы. Национальный характер по Твардовскому. Значение творчества Твардовского.

Литературная ситуация 50-80х гг. (18 ч.)

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы творчества, любви, гражданского служения, единства человека и природы и др.). Поэтическая традиция и ее трансформация.

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Биография. Общая характеристика творчества. «Архипелаг ГУЛАГ». Идеология Солженицына. Тенденциозность, публицистичность и дидактизм прозы Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Художественное своеобразие и конфликт повести. Основные персонажи. Изображение сталинских лагерей. Проблема национального характера в творчестве Солженицына. «Матренин двор». Этическая проблематика ранних повестей Солженицына. Значение деятельности Солженицына.

Жизнь и творчества В. М. Шукшин. Биография. Эволюция творчества. Шукшин как драматург, сценарист, режиссер и актер. Проза Шукшина. Анализ рассказов «Верую!», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Жизнь и творчество Ю. Трифонова. Биография. Стилистическое своеобразие прозы Трифонова. Жанровое своеобразие произведений Трифонова. Психологическая, нравственная и социальная проблематика. Особенности конфликта. Обзорный анализ романа «Дом на набережной».

Жизнь и творчество С. Довлатова. Биография. Стилистическое и жанровое своеобразие прозы Довлатова. Лирический герой. Трансформация документального повествования. Функции детали и цитаты. Социальная, эстетическая и нравственная проблематика.

Жизнь и творчество В. С. Высоцкого. Биография. Высоцкий как актер. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии Высоцкого. Понятие «авторской песни». Общественное и эстетическое значение этого явления. Проблематика поэзии Высоцкого. Лирический повествователь и лирический герой.

Жизнь и творчество И. А. Бродского. Анализ стихотворений «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Повторение и систематизация изученного материала (4 ч.).

Учебно-методический комплект.

Для учащихся:

- 1) Сухих И. Н. Литература. 11 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2013.
- 2) Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – М.: АСТ, 2011.
- 3) Белокурова С.П., Сухих И. Н. Литература. 11 класс: Практикум. М.: Академия, 2013.
- 4) Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

- 1) Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. Под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- 2) Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализ и интерпретации. М.: АСТ, 2012.
- 3) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Просвещение, 2012.

Учебный план

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи	В т.ч. контроль
1.	Повторение изученного в 10 классе	10		1
2.	Историко-культурная ситуация 20 в.	5		
3.	И. А. Бунин	7	1	1
4.	М. Горький	10		
5.	Символизм и творчество А. А. Блока	9	1	
6.	Акмеизм и творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама	7		1
7.	Футуризм и творчество В. М. Маяковского	8	1	
8.	Б. Л. Пастернак	5		
9.	М. И. Цветаева	3		
10.	Имажинизм и творчество С. Есенина	4		
11.	М. А. Булгаков	5		1
12.	М. А. Шолохов	3		
13.	А. Т. Твардовский	2		
14.	Литературная ситуация 1950-80-х гг.	18		2
15.	Повторение и систематизация изученного в 11 классе	4		
16.	Резервные уроки	2		
17.	ИТОГО	102	3	6

Календарно-тематическое планирование:

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Тип/фо рма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контро ля	ДЗ
				Освоение предметных знаний	УУД		
	Повторение изученного в 10 классе	10		Знать и понимать, что такое литература, каковы принципы развития литературы, каковы взаимоотношения между литературой и другими областями человеческой деятельности. Представлять историю русской литературы 19 и предыдущих веков.			
1.	Творчество Островского	1	Лекция/ беседа	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i>		Устные и опрос	Работа с конспекто м

2.	Творчество Гончарова	1	Лекция/ беседа	<p>освоение личностного смысла учения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
3.	Творчество Тургенева	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
4.	Творчество Фета	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом

5.	Творчество Тютчева	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
6.	Творчество Некрасова	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
7.	Творчество Достоевского	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом

8.	Творчество Толстого	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
9.	Творчество Лескова	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Работа с конспектом
10.	Творчество Чехова	1	Лекция/ беседа, письменная работа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Сочинение	Работа с конспектом
	Литературная ситуация начала 20 века	5		Знать и понимать, что такое: Кризис позитивистской философии и реалистического искусства в конце XIX в. Мистицизм.	<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i></p>		

11.	Переоценка ценностей на рубеже XIX и XX вв.	1	Лекция	<p>Иммуализм. Эстетизм. Индивидуализм. Урбанистическая культура. Основные положения философии Ницше. Понятия декаданса и модернизма. Многообразие модернистских школ. Формальные эксперименты. Параллель с другими видами искусства.</p>	<p>освоение личного смысла учения.</p>	<p>Устные и опрос</p>	<p>Сухих И. Н. Литерату ра. 11 класс. Ч. 1. М., 2013. С. 3–34</p>
12.	Декаданс в России	1	Лекция	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	<p>освоение личного смысла учения.</p>	<p>Устные и опрос</p>	<p>Там же. Ч. 1. С. 36–46, 83–85.</p>

13.	Революция в искусстве и общественное движение начала 20 в.	1	Лекция	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 77–83.
14.	Идеологическая и эстетическая борьба начала 20 в.	1	Лекция	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
15.	Пути развития реализма 19 в. Обзор творчества Куприна и Андреева	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания

	<p>Жизнь и творчество И.А. Бунина</p>	<p>7</p>	<p>Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		
<p>16.</p>	<p>Биография Бунина</p>	<p>1</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	<p>Устные и опрос</p>	<p>Там же. Ч. 1. С. 145–157.</p>
<p>17.</p>	<p>Бунин как поэт</p>	<p>1</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог, <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	<p>Работа по развит ию речи</p>	<p>Там же. Ч. 1. С. 165–168.</p>

18.	Темы времени, памяти и смерти. Анализ рассказа «Антоновские яблоки»	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 157–161.
19.	Миросозерцание Бунина. Природа и человек.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 168–172..
20.	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль символики.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 172–179..
21.	Тема любви в творчестве Бунина.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i></p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 179–182.

22.	Анализ рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Чистый Понедельник».	1	Лекция/ беседа, письменная работа		освоение личностного смысла учения. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.	Сочинение	Домашнее сочинение
	Жизнь и творчество М. Горького	10		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.		
23.	Биография Горького.	1	Лекция/ беседа		<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 187–192.

24.	Автобиографическая трилогия	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 192–197.
25.	Сочетание рационализма и мистицизма, натурализма и романтизма в творчестве Горького.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 197–203
26.	Горький как культурный деятель.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания

27.	Ранние произведения Горького. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 203–204, 221–223..
28.	«На дне». Жанровое своеобразие.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 204–213
29.	Элементы натурализма и модернизма в пьесе.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 213–219.
30.	Системы жизненных ценностей и иерархии персонажей «до дна» и «на дне».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию;</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 219–225.

31.	Лука и Сагин.	1	Лекция/ беседа		<p><i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах
32.	Неразрешимость конфликта и неоднозначность идеи пьесы.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 46–57
	Жизнь и творчество А.А. Блока	9		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>		

33.	Понятие символизма.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 96–110..
34.	Биография Блока	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 110–113
35.	Поэтика Блока. Анализ стихотворения «Петроградское небо мутилось дождем».	1	Доклады	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Работа по развитию речи	Там же. Ч. 1. С. 113–116.

36.	«Трилогия вочеловечения».	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог, <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 116–122.
37.	Первый том лирики.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивиду альные задания
38.	Второй том лирики.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 122–129.

39.	Третий том лирики.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 128–144.
40.	«Россия» в понимании Блока: цикл «Родина» и стихотворение «Скифы».	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах
41.	«Двенадцать».	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 57–67.

	Акмеизм.	7	Знать и понимать, в чем состоит значение авторов для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		
42.	Акмеизм и символизм.	1	Лекция/ беседа, письменная работа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Сочинение	Там же. Ч. 2. С. 67–84.
43.	Жизнь и творчество Гумилева	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	доклады

44.	А. А. Ахматова. Биография.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 84–94.
45.	Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 94–102..
46.	«Реквием».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	доклады

47.	О. Э. Мандельштам. Биография.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 41–49.
48.	Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 49–55.
	В. В. Маяковский.	8		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		

49.	Биография Маяковского.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 67–77, 263–287.
50.	Эволюция творчества.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 288–294.
51.	Ранняя поэзия.	1	Доклады	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Работа по развит ию речи	Там же. Ч. 1. С. 268–274.

52.	Тема любви («Лилечка»).	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 294–299.
53.	Художественное и идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 299–304.
54.	Послереволюционное творчество Маяковского.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умения слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 304–312.

55.	Анализ поэмы «Хорошо».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
56.	Историческое и актуальное значение поэзии Маяковского.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 177–182.
	Б. Л. Пастернак	5		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>		

57.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 182–189.
58.	Проза Пастернака. Мирозерцание и эстетические принципы. Стиль. Ассоциативные ряды.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 189–194.
59.	Черты классической и авангардной поэзии. Эволюция творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 206–208.

60.	Жизненная позиция Пастернака. Тема творчества. Тема любви и изображение природы. Своеобразие поздней поэзии Пастернака.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
61.	Философская проблематика стихотворений Юрия Живаго.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 147–163.
	М. И. Цветаева.	3		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>		

62.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 163–167.
63.	Своеобразие стиля. Образ лирической героини. Эволюция творчества. Тема любви.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 167–173.
64.	Стихи, посвященные Блоку и Пушкину. Патриотические стихотворения. Отношение к революции. Цветаева и Чехия. Стихи, посвященные сыну. Новаторство поэзии Цветаевой.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 174–176.

65.	С. А. Есенин.	4		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	
66.	Имажинизм, сопоставление с футуризмом. Биография Есенина.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 322–325..
66.	Связь с «крестьянской» поэзией. Стиль. Эволюция творчества.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 331–348.

67.	Изображение природы. Образы животных («Песнь о собаке»). Понимание России. Отношение к революции и попытки преодоления крестьянских представлений.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 228–262.
68.	Осмысление послереволюционной действительности. Образ лирического героя. Самоанализ и самооценка. Новаторство поэзии Есенина.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах

	<p>Советская литература 1920-40-х годов</p>	<p>10</p>	<p>Знать и понимать, что такое: Литературная полемика 20-х годов. Орнаментальная проза. Подавление индивидуального творчества. Литературные каноны сталинской эпохи. Теория бесконфликтности. Создание Союза писателей и I съезд советских писателей. Основные темы литературы 20-30-х годов.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		
	<p>Жизнь и творчество М. А. Булгакова</p>	<p>5</p>	<p>Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		

69.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 107–113.
70.	Драматургия Булгакова и Художественный театр. Булгаков и Сталин. Политический, эстетический и бытовой консерватизм Булгакова. Ориентация на массовое искусство. Фельетонное и фантастическое начала. «Собачье сердце».	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
71.	Художественное своеобразие. Политическая и нравственная проблематика. Революция и эволюция в осмыслении	1	Лекция/ беседа, письменная работа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла</p>	Сочинение	Индивидуальные задания

72.	Булгакова. Изображение революции и гражданской войны. Апокалиптическая тема. Эмиграция в оценке Булгакова	1	Лекция/ беседа		учения. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.	Устные и опрос	Там же. Ч. 2. С. 118–134.
73.	«Мастер и Маргарита»	1	Лекция/ беседа		<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.	Устные и опрос	Там же. Ч. 2. С. 134–146.
	Жизнь и творчество М.А.Шолохова	3		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.		

74.	Биография. Своеобразие стиля.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 15–39.
75.	Жанровое своеобразие романов Шолохова. Функция пейзажа. Смыслы названий романов. Качество в понимании Шолохова.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 39–40.
76.	«Тихий Дон».	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 235, 246– 251.

77.	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.	2	Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устные и опрос	Там же. Ч. 2. С. 235–246, 251–252.
78.	Твардовский как редактор. «Василий Теркин».	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устные и опрос	Там же. Ч. 2. С. 210–235.

79.	Русская литература второй половины XX в.	18	Знать и понимать: Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Пути развития русской прозы второй половины двадцатого века. Понимать взаимосвязь формы и содержания произведений изученных авторов.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>		
	«Деревенская» проза.	1		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личного смысла учения.</p>	Устные и опрос	Там же. ч. 2. С. 253–268.

80.	Жизнь и творчество В. Астафьева	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный и опрос	Задания в группах
81.	Поэтическая традиция и ее трансформация.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный и опрос	доклады
82.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Сочине ние	Там же. Ч. 2. С. 269–277.

83.	Идеология Солженицына. Тенденциозность, публицистичность и дидактизм прозы Солженицына.	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания по тексту
84.	«Матренин двор»	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	доклады
85.	Солженицын и диссидентство	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 277–284.

86.	Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 313–318.
87.	Малая проза второй половины XX века	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах
88.	Жизнь и творчество Ю. Трифонова	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 318–328.

89.	Жизнь и творчество С. Довлатова.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 335–344.
90.	Довлатов и диссидентство	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 299–312.
91.	Творчество Довлатова в свете перформативной культуры	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог, <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах

92.	Бардовская музыка, рок-музыка	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивиду альные задания
93.	Жизнь и творчество В. С. Высоцкого.	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 2. С. 345–353.
94.	Жизнь и творчество И. А. Бродского	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Сочине ние	Там же. Ч. 2. С. 353–362..

95.	Творчество Бродского в связи с классической русской поэзией	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Задания в группах
96.	Значение поэзии Бродского	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 3–34.
	Повторение изученного материала	4		Понимать логику развития русской литературы. Знать и понимать изученные произведения.	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	

97.	Логика развития русской литературы	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Там же. Ч. 1. С. 36–94.
98.	Литература как искусство слова	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
99.	Литература и история	1	Лекция/ беседа	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания

100	Литература и жизнь	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	Индивидуальные задания
101	Резервный урок	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	
102	Резервный урок	1	Лекция/ беседа		<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вести диалог; <i>познавательные:</i> умение работать с текстом/анализировать информацию; <i>личностные:</i> освоение личностного смысла учения.</p>	Устный опрос	