
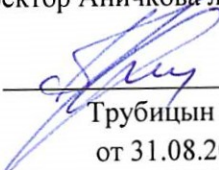


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



|   |  |
|---|--|
| <p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании<br/>Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1<br/>от 30.08.2016</p> | <p style="text-align: right;"><b>«Утверждено»</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">Директор Аничкова лицея</p> <p style="text-align: right;"><br/>Трубицын Н.Ф.<br/>от 31.08.2016г.</p> |
|---|--|

**Рабочая программа по литературе**

для 8 «Б» класса

Автор-составитель: М.В. Пчелинцева

Санкт-Петербург

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в ГБНОУ «СПбГДТЮ» «Аничков лицей», а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основнауки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении

и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Учебно-методический комплект.**

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе: 8 класс .- М.:Просвещение, 2014.
3. Страхова Л.Л. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-П.:Литера, 2006.
4. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

1. Рабочая программа по литературе, составленная на основе примерной программы 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2011 г.
2. Беленький Г. И., Методические советы к учебнику для 8 класса Литература : пособие для учителя / Г.И. Беленький. - 3-е изд., перераб. - Москва : Мнемозина, 2013.
3. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебникам Коровиной В.Я., Курдюмовой Т.Ф., Беленького Г.И. - М.: 2012.

#### **Планируемые результаты освоения учеником учебного предмета, курса:**

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов:—«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:**

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и мини-сочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

| № п/п | Тема   | Количество часов    |                           |   |                          |             |
|-------|--|---------------------|---------------------------|---|--------------------------|-------------|
|       |  | Уроки развития речи | Уроки внеклассного чтения | Беседы, комбинированные уроки, исследование | Контрольные уроки, тесты | Всего часов |
| 1.    | Введение                                       | +                   |                           | 4   |                          | 4           |
| 2.    | Устное народное творчество                     |                     |                           | 3   |                          | 3           |
| 3.    | Из древнерусской литературы                    |                     | 2                         | 2   |                          | 4           |
| 4.    | Европейская и русская средневековая литература |                     | 1                         | 4   |                          | 5           |
| 5.    | Из литературы 18 века                          | +                   | +                         | 5   |                          | 5           |
| 6.    | Из литературы 19 века                          | 6                   | 1                         | 41  | 1                        | 49          |
| 7.    | Из литературы 20 века                          | 4                   | 1                         | 22  | 1                        | 28          |
| 8.    | Из зарубежной                                  |                     |                           | 5   | +                        | 5           |

|    |               |   |   |    |   |     |
|----|---------------|---|---|----|---|-----|
|    | литературы    |   |   |    |   |     |
| 9. | Итоговый урок |   |   |    | 1 | 1   |
|    | итого         | 8 | 5 | 86 | 3 | 102 |



**Календарно-тематическое планирование:**

| № | ТЕМА   | Количество часов | Тип/ форма урока                                   | Планируемые результаты обучения   |   | Виды и формы контроля            | Примечание (Дом. задание)                 |
|---|--|------------------|--|---|---|----------------------------------|---|
|   |  |                  |  | Освоение предметных знаний  | УУД   |                                  |   |
| 1 | Вводно-ознакомительный урок                            | 1                | Лекция, беседа                                     | Выявление уровня развития учащихся  | Смыслообразование, планирование, целеполагание  | Опрос                            | Повтор пройденного на уроке               |
| 2 | Образное отражение жизни в искусстве.                  | 1                | Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа | Получить представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова | Нравственно-этическая ориентация, структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, контроль, коррекция, саморегуляция | Контроль через творческую работу | Закончить творческую работу               |
| 3 | Структура художественного текста; Литература и история | 1                | Лекция, беседа                                     | Отражение мира в языке; Отражение истории в художественных текстах  | Постановка и решение проблемы, анализ; синтез, целеполагание, контроль, коррекция, саморегуляция  | Опрос                            | Подготовка к написанию проверочной работы |
| 4 | Художественный текст и реальность                      | 1                | Проверочная работа                                 | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме;  | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, контроль, коррекция, саморегуляция  | Письменный контроль              | Пересказ стр. 3-4                         |
| 5 | Понятие фольклора                                      | 1                | Лекция, беседа                                     | Познакомиться с понятием устное народное творчество, отражением жизни народа в народных песнях и                          | Смыслообразование, прогнозирование, коррекция, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция   | Опрос                            | Стр. 7-9, выразительное чтение на выбор   |

|      |  |   |   |  |  |  |  |
|------|--|---|---|--|--|--|--|
|      |  |   |   | произведениях других жанров; развить навыки выразительного чтения, навыки анализа текста   |  |  |  |
| 6    | Лирическая и историческая песня                              | 1 | Беседа, творческая работа   | Сравнительный анализ текстов разных жанров; развивать творческие способности учащихся  | Смыслообразование, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция  | Опрос                                  | Самостоятельно подготовить тему «Частушки»                         |
| 7    | Предания и другие фольклорные жанры                          | 1 | Работа по карточкам, беседа   | Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста | Смыслообразование, смысловое чтение, прогнозирование, коррекция  | Опрос                                  | Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», задание 1, стр.16  |
| 8    | Люди Древней Руси. Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» | 1 | Урок внеклассного чтения; организация совместной учебной деятельности; демонстрация | Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы                            | Нравственно-этическая ориентация, структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция | Опрос в ходе изучения нового материала | Прочитать самостоятельно «Житие Сергия Радонежско-го»              |
| 9-10 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и                | 2 | Викторина «Узнай произведение и   | Развить понятие о древнерусской литературе, расширить  | Нравственно-этическая ориентация, структурирование   | Викторина                              | Задание 4, стр. 26, чтение по ролям фрагментов повести, письменная |

|       |                                     |   |   |  |   |                         |   |
|-------|-------------------------------------|---|---|--|---|-------------------------|---|
|       | великого князя Александра Невского» |   | определи его жанр», беседа                              | представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения   | знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция |                         | характеристика князя  |
| 11    | «Повесть о Шемякином суде»          | 1 | Урок внеклассного чтения, беседа                        | Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века | Структурирование знаний, смысловое чтение, нравственно-этическая ориентация, контроль, коррекция, саморегуляция                         | Опрос                   | Стр. 20 – 30, развернутый ответ о впечатлении о повести                                       |
| 12    | Песнь о Роланде                     | 1 | Чтение отрывков; обсуждение. Устные сообщения учащихся. | Познакомить с сюжетом и характерами героев, основными жизненными ценностями героев. Героизм и патриотизм. Рыцарский кодекс чести   | Самоопределение, структурирование знаний, смысловое чтение, нравственно-этическая ориентация, контроль, коррекция, саморегуляция        | Опрос                   | Прочитать «Слово о полку Игореве». Сравнить представление героев о чести, отношении к родине. |
| 13-14 | Слово о полку Игореве               | 2 | Сопоставительный анализ. Диспут «Что такое героизм»     | Сюжет и характеры. Сравнение европейского и русского рыцарского  | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной   | Контроль в ходе диспута | Прочитать отрывок из «Жития Протопопа Аввакума»   |

|       |   |   |  |  |   |                           |   |
|-------|---|---|--|--|---|---------------------------|---|
|       |   |   |  | эпоса.   | форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция   |                           |   |
| 15    | Житие Протопопа Аввакума  | 1 | Лекция, беседа   | Проследить, как осуществляется переход к литературе Нового времени   | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников, контроль, коррекция, саморегуляция | Опрос                     | Прочитать повесть В. Быкова «Сотников». Сравнить героев Быкова с героями средневекового эпоса.                        |
| 16    | В. Быков. «Сотников».   | 1 | Обсуждение прочитанного. Дискуссия о чести и героизме.         | Изменение понятий героизма и патриотизма   | Умение построить логическое суждение и проследить изменения, умение извлечь информацию из текста, контроль, коррекция, саморегуляция      | Контроль в ходе дискуссии | Сочинение   |
| 17-18 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). | 2 | Лекция, беседа   | Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина<br>Понятие о классицизме.<br>Основные правила классицизма в драматическом произведении | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция           | Опрос                     | Ответить на вопрос о связи канона древнерусской литературы и канона классицизма                                       |
| 19-20 | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»                           | 2 | Беседа, работа с книгой, мини-сочинение; работа с репродукцией | Дать понятие о сентиментализме, познакомить с выдающим деятелем  | Умение выразить свою мысль в письменной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция,   | Письменный контроль       | Дочитать повесть до конца, подготовить индивидуальное сообщение, выразительное чтение описания Москвы, характеристика |

|              |                   |   |  |   |   |       |  |
|--------------|-------------------|---|--|---|---|-------|--|
|              |                   |   | картины; мини-сочинение                              | русского сентиментализма Н.М.Карамзиным, отметить роль писателя в становлении русского литературного языка, познакомить с исторической повестью; работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний, проследить черты сентиментализма в повести | саморегуляция   |       | героев; мини-сочинение   |
| <b>21-22</b> | Басни И.А.Крылова | 2 | Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра; | Продолжить знакомство с творчеством И.А.Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях          | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, нравственно-этическая ориентация, контроль, коррекция, саморегуляция, умение работать в группе | Опрос | Инсценировка басни, выразительное чтение, попробовать придумать свою собственную басню |

|       |  |   |  |  |  |                                  |   |
|-------|--|---|--|--|--|----------------------------------|---|
|       |  |   |  | повседневной жизни, работать над выразительным чтением (инсценирование)  |  |                                  |   |
| 23    | Творчество К.Ф.Рылеева   | 1 | Рассказ учителя, беседа, работа с текстом  | Познакомиться с жизнью и творчеством Рылеева, сформулировать понятие думы, работа над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез, сравнение | Опрос                            | Выразительное чтение думы «Смерть Ермака»         |
| 24    | Романтизм как мировоззрение и литературное направление         | 1 | Лекция   | Ознакомиться с основными признаками романтизма, сформировать представление о его различии и сходстве с классицизмом  | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез, сравнение | Опрос                            | Чтение стихотворений поэтов-романтиков по списку. |
| 25-26 | Русская романтическая поэзия начала 19 века                    | 2 | Работа в группах. Ответы групп и обсуждение ответов. Формулирование общих выводов. | Знакомство с творчеством Баратынского, Жуковского, Батюшкова, ранним творчеством Пушкина   | Анализ, синтез, сравнение, умение работать с текстом, умение слушать и вести диалог                                    | Письменный самоконтроль учащихся | Запись в тетради выводов, полученных на уроке.    |
| 27    | Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго» | 1 | Урок внеклассного чтения, беседа, работа с книгой                                  | Получить представление о средневековой Англии, главных героях и событиях романа.   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом                                   | Опрос                            | Индивидуальное задание по творчеству А.С.Пушкина  |

|    |   |   |  |   |  |       |  |
|----|---|---|--|---|--|-------|--|
| 28 | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»  | 1 | Беседа, работа с книгой, сообщение                       | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, исторические источники, содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, , строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез                   | Опрос | Дочитать роман «Капитанская дочка», стр. 96-98                           |
| 29 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем» | 1 | Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения | Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез | Опрос | Перечитать главы 3-4, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости |

|    |   |   |   |  |   |                           |   |
|----|---|---|---|--|---|---------------------------|---|
|    |   |   |   | части текста   |   |                           |   |
| 30 | Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение | Сформировать представление о двух героях повести – Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию   | Умение работать с текстом, умение слушать, строить речевое высказывание, умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез                                 | Опрос                     | Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12, инд. задание пересказать «Сон Гринева» |
| 31 | Пушкинский Пугачев.   | 1 | Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение        | Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представление учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | Умение работать с текстом, умение слушать, строить речевое высказывание и выражать свою мысль на письме, умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез | Опрос, контрольная беседа | Мини-сочинение «Каким я увидел Пугачева?»   |
| 32 | Р/Р Подготовка к  | 1 | Подготовка к  | Тренировать в умении   | Умение работать с   | Опрос,                    | Домашнее сочинение,   |



|       |  |   |   |   |   |  |  |
|-------|--|---|---|---|---|--|--|
|       | домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»                                       |   | сочинению, домашнее сочинение                                   | обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему. | текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое и письменное высказывание, умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | совместное составление плана сочинения | Подготовиться к проверочному тесту по произведению         |
| 33    | Р/Р Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка». Проверочный тест. | 1 | Анализ сочинений, рецензирование работ товарищей, урок контроля | Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика   | Саморегуляция, оценка, анализ   | Письменная проверочная работа          |  |
| 34-35 | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ  | 2 | Лекция, работа с книгой, демонстрация                           | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить с лирикой поэта, символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»;  | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, умение вести диалог контроль, коррекция,                  | Опрос                                  | Прочитать поэму до конца, составить цитатный план 1-8 глав |

|    |  |   |  |  |  |                                       |   |
|----|--|---|--|--|--|---------------------------------------|---|
|    |  |   |  | учить определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть   | саморегуляция, анализ  |                                       |   |
| 36 | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»  | 1 | Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план | Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности | Нравственно-этическая ориентация, структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция | Опрос                                 | Закончить цитатный план поэмы, выучить наизусть одну из понравившихся глав произведения, словарная работа |
| 37 | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | 1 | Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение        | Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости,   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание,  | Письменный контроль в форме сочинения | Мини-сочинение «Читая «Мцыри», подготовить ся к контрольной работе  |

|              |  |   |  |  |  |                     |  |
|--------------|--|---|--|--|--|---------------------|--|
|              |  |   |  | совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью                               | умение вести диалог<br>контроль, коррекция, саморегуляция, анализ  |                     |  |
| <b>38</b>    | Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок контроля  | Проверить и обобщить знания учащихся по поэме Лермонтова, закрепить литературоведческие понятия; учить дискутировать, аргументировано высказывая свое мнение       | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, умение вести диалог<br>контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, умение защищать свое мнение | Письменный контроль | Домашнее сочинение   |
| <b>39-40</b> | Э.-Т.-А.-Гофман. «Золотой горшок»                  | 2 | Рассказ учителя. Работа в группах. Ответы групп и их обсуждение. | Поздний романтизм в Германии.<br>Романтическая ирония как ответ на эпоху реакции.<br>Романтическое двоемирие.<br>Поэтическая сказка Гофмана: метафора и реальность | Умение работать с текстом, умение слушать, строить речевое высказывание, умение вести диалог, работать в группах, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   | Опрос               | Чтение повестей Гоголя («Ночь под Рождество», «Портрет»). Сравнение с Гофманом (герои, сюжеты, авторская позиция; художественные приемы) |
| <b>41</b>    | <b>Развитие речи</b>                               | 1 | Беседа учителя. Анализ основных ошибок, допущенных учащимися,    | Анализ домашних сочинений.<br>Композиция, речь, аргументированность  | Умение слушать, строить речевое высказывание, умение вести диалог<br><br>контроль, коррекция,  |                     |  |

|    |  |   | тренировочные упражнения.                                   |  | саморегуляция, анализ   |       |   |
|----|--|---|---|--|---|-------|---|
| 42 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация               | Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос | Стр. 247-250, выразительное чтение по ролям 1 и 2 действия комедии, инд. задания с использованием специальной лексики |
| 43 | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»           | 1 | Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям | Познакомить, прокомментировать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии; Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному | Умение работать с текстом, умение слушать, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ  | Опрос | Чтение по ролям 3 действия, составление цитатного плана комедии, подготовиться к тесту                                |

|    |  |   |   |  |   |       |  |
|----|--|---|---|--|---|-------|--|
| 44 | «Ревизор»: третье действие.<br>Семейство Городничего                 | 1 | Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, тест  | Совершенствовать умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям  | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос | Чтение по ролям 4 действия   |
| 45 | «Ревизор»: четвертое действие.<br>Разоблачение пороков чиновничества | 1 | Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение | Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос | Мини-сочинение «Каким я хочу видеть свой душевный город?», дочитать пьесу до конца |
| 46 | «Ревизор»: пятое действие.   | 1 | Тезисы из критических   | Завершить чтение комедии, показав  | Умение работать с текстом, строить  | Опрос | Подготовиться к проверочной работе   |

|    |  |   |  |  |   |                                 |   |
|----|--|---|--|--|---|---------------------------------|---|
|    | Хлестаковщина как общественное явление                                 |   | статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа           | новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразии действия пьесы «от начала до конца, вытекает их характеров», критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению                                      | речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ                                    |                                 |   |
| 47 | Р/Р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование | 1 | Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся | Усвоить основные положения текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Контроль при выполнении заданий | Домашнее сочинение                                  |
| 48 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе          | 1 | Урок внеклассного чтения                                       | Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести   | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос                           | Прочитать самостоятельно повесть Н.В.Гоголя         |
| 49 | И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть                         | 1 | лекция, работа с учебником, сообщения                          | Расширить знания о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать   | Умение работать с текстом, умение слушать, строить  | Опрос                           | Дочитать повесть, озаглавить главы повести, стр.397 |

|    |   |   |  |   |  |                                 |   |
|----|---|---|--|---|--|---------------------------------|---|
|    | «Ася»   |   | учащихся   | связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой   | речевое высказывание, умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез                                   |                                 |   |
| 50 | История семьи Гагиных. Психологизм повести      | 1 | Эвристическая беседа, работа над цитатным планом, пересказ | Отметить «тайный психологизм» Тургенева, который проявляется в речевой характеристике героев; проследить, как складывается характер Аси, задуматься над формированием собственных характеров; совершенствовать навыки характеристики героев, выразительного чтения, пересказа | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез | Опрос                           | Закончить цитатный план, инд. задания по группам  |
| 51 | Н.Н.- главный герой повести. Образ рассказчика. | 1 | Проверочная работа, беседа по вопросам                     | Продолжить текстуальный анализ повести, проследить за отношениями героев, учить цитировать текст, подтверждая свои мысли. Владеть различными видами пересказа   | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез | Работа с контрольными вопросами | Подготовить выразительное чтение 12, 16 глав, мини-сочинение «Повесть «Ася» заставила меня задуматься о...» |
| 52 | Р/Р. Стиль                                      | 1 | Работа с книгой,   | Учить воспринимать  | Умение работать с  | Письменный                      | Домашнее сочинение,   |

|       |  |   |  |  |   |          |   |
|-------|--|---|--|--|---|----------|---|
|       | тургеневской прозы. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася»   |   | беседа по вопросам, письменная работа на выбор                         | мнения критиков и формировать собственное мнение, отметить акварельность и гибкость, богатство и точность эпитетов, обратив внимание на стиль тургеневской прозы   | текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | контроль | прочитать «Приключения Гулливера Джонатана Свифта», инд. задание      |
| 53    | Джонатан Свифт. Страницы биографии. «Путешествие Гулливера»  | 1 | Работа с книгой, словарная работа, сообщение ученика, конспектирование | Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества Свифта, его сатирой на государственное устройство и общество   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом  | Опрос    | Стр. 307-308, вопросы № 1-6 стр. 308, словарная работа                |
| 54    | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира | 1 | Урок внеклассного чтения   | Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   | Опрос    | Прочитать отрывок стр. 5-14, инд. задание по группам, вопросы стр. 14 |
| 55-56 | Анализ отрывка из «Истории одного города»  | 2 | Беседа по вопросам, сообщения  | Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение   | Опрос    | Письменный вопрос<br>Прочитать Баллады А.К.Толстого «Поток-           |



|    |   |   |   |  |   |                          |   |
|----|---|---|---|--|---|--------------------------|---|
|    | М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» |   | учащихся, чтение по ролям                                 | смысл этой главы, настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать, что «История...» - пародия на официальные исторические сочинения; | пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ |                          | богатырь» и «Сон Попова».                             |
| 57 | А.К.Толстой и Козьма Прутков.                               | 1 | Чтение вслух. Обсуждение.                                 | Знакомство с сатирическим творчеством А.К.Толстого. Сравнить восприятие русской истории и русской современности Салтыковым-Щедриным и А.К.Толстым    | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   | Опрос                    |   |
| 58 | Н.С.Лесков «Старый гений»                                   | 1 | Сообщения учащихся, викторина                             | Познакомить с рассказом Лескова «Старый гений; отметить отношение Лескова к России   | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез                    | Контроль через викторину | Задание по вариантам                                  |
| 59 | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»       | 1 | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций | Получить представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала»                                       | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание                                | Опрос                    | Прочитать рассказ, составить план, вопросы 1-7 стр.40 |

|              |   |   |   |  |   |                                   |  |
|--------------|---|---|---|--|---|-----------------------------------|--|
|              |   |   |   |  | и письменную речь<br>умение вести диалог<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция, анализ   |                                   |  |
| <b>60</b>    | Художественные особенности рассказа «После бала»  | 1 | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя рассказчика; совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез  | Контроль через вопросы на занятии | Вопросы 8,9 стр. 40-41, подготовить характеристики героев  |
| <b>61</b>    | Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей | 1 | Проблемное изложение, аналитическая беседа, проблемные вопросы, письменная работа | Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика  | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Письменный контроль               | Письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л.Н.Толстого «После бала», я считаю наиболее важной?» |
| <b>62-63</b> | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет,  | 2 | Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных                      | Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии   | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным   | Опрос                             | Выучить наизусть од-но из стихо-творений, письменный анализ стихотворе-ния.  |

|           |  |   |  |   |  |                        |  |
|-----------|--|---|--|---|--|------------------------|--|
|           | Ф.И.Тютчев,<br>А.Н.Майков –<br>певцы родной<br>природы. Анализ<br>лирического<br>стихотворения |   | стихотворениях   | идеи стихотворения,<br>строить письменное<br>высказывание – анализ<br>поэтического текста | материалом, строить<br>речевое высказывание<br>и письменную речь<br>умение вести диалог<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция, анализ   |                        |  |
| 64-<br>65 | Н.А.Некрасов.<br>Лирика. «Мороз<br>Красный нос».<br>Русская природа и<br>русский народ         | 2 | Проблемные<br>задания,<br>сообщения<br>учащихся, отзывы<br>о прочитанных<br>стихотворениях.<br>Чтение вслух<br>отрывков. | Дать представление о<br>своеобразии<br>некрасовской поэзии<br>(содержание и<br>поэтика).  | Развитие навыка<br>анализа лирического<br>стихотворения, умение<br>работать с текстом,<br>умение слушать,<br>умение пользоваться<br>справочным<br>материалом, строить<br>речевое высказывание<br>и письменную речь<br>умение вести диалог<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция, анализ | Опрос                  |  |
| 66        | Урок развития речи   | 2 | Класное<br>сочинение –<br>анализ<br>лирического<br>стихотворения   | Проверка и<br>закрепление навыка<br>анализа лирического<br>стихотворения                  | Развитие навыка<br>анализа лирического<br>стихотворения, умение<br>работать с текстом,<br>умение слушать,<br>умение пользоваться<br>справочным<br>материалом, строить<br>речевое высказывание<br>и письменную речь<br>умение вести диалог<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция, анализ | Письменный<br>контроль |  |
| 67        | «Глухие годы» в<br>истории России<br>(конец 19 – начало<br>20 вв                               | 1 | Лекция   | Дать представление об<br>изменившейся<br>ситуации в России, о<br>годах правления          | Умение работать с<br>текстом, умение<br>слушать, строить<br>речевое высказывание   |                        |  |

|    |   |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|---|--|-------|---|
|    |   |   |   | Александра Третьего (эпоха реакции) и о влиянии обстановки на общественное мнение и литературу  | и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   |       |   |
| 68 | А.П.Чехов: «Мое святая святых...» Трилогия. «Человек в футляре» | 1 | Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с книгой, самостоятельная работа по группам | Вспомнить основные события жизни писателя, отметить, что запомнилось больше всего, что показалось особенно важным; рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы; проанализировать рассказ «Человек в футляре» | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог и работать в группе, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос | Прочитать рассказы «О любви», «Крыжовник», вопрос 5, стр. 58                    |
| 69 | Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник»                      | 1 | Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа                         | Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самой собой  | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ                      | Опрос | Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа       |
| 70 | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»           | 1 | Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой   | Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к  | Нравственно-этическая ориентация, структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого   | Опрос | Стр. 65-66, вопрос 2 стр. 66, самостоятельно прочитать рассказ «Солнечный удар» |

|       |  |   |  |  |  |       |  |
|-------|--|---|--|--|--|-------|--|
|       |  |   |  | теме любви   | высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция  |       |  |
| 71    | А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»   | 1 | Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой   | Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа  | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез   | Опрос | Сравнительная характеристика героев, мини-сочинение, инд. задание по творчеству М.Горького |
| 72-74 | М.Горький: страницы биографии. «Старуха Изергиль»  | 3 | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа с книгой. Ответы учащихся, дискуссия. | Узнать основные факты жизни и творчества М.Горького; Дать представление о своеобразии романтизма Горького. Сравнить с романтическими представлениями поэтов и писателей 19 века. | Умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ, синтез   | Опрос | дочитать рассказ до конца, мини-сочинения на выбор   |
| 75-76 | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом» | 2 | Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа                  | Получить представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; воспринять понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения               | Развитие навыка анализа лирического стихотворения, умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, умение вести диалог | Опрос | Выразительное чтение, пересказ статьи стр. 112-115, наизусть на выбор, иллюстрации к циклу |

|       |  |   |  |   |  |                       |  |
|-------|--|---|--|---|--|-----------------------|--|
|       |  |   |  | «Россия»  | контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   |                       |  |
| 77    | С.А.Есенин. историзм поэта. Поэма «Пугачев»                                  | 1 | Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа | Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста                        | Умение работать с текстом, умение слушать, строить речевое высказывание и письменную речь умение вести диалог контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос                 | Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы                            |
| 78    | С.Есенин. Лирика. «Русьуходящая» в поэзии С. Есенина.                        | 1 | Выразительное чтение стихотворений, обсуждение.                        | Сформировать представление о своеобразии поэтики С.Есенина  | Умение извлекать информацию из текста, умение строить логическое речевое высказывание  | Опрос                 |  |
| 79    | М.А.Осоргин «Пенсне», И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Писатели улыбаются. | 1 | Урок внеклассного чтения   | Подчеркнуть общую проблематику рассказов, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение» | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ  | Обсуждение            | Стр. 138-139, прочитать рассказы   |
| 80-82 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Сатира или притча?                           | 3 | Беседа; Обсуждение, дискуссия. Диспут.                                 | Знакомство с биографией М.Булгакова. Особенности сатиры Булгакова.  | Умение работать с текстом, умение сравнивать и анализировать, умение мыслить логически   | Контроль в ходе урока | Чтение повести; ответы на вопросы; подготовка к диспуту; домашнее сочинение. |
| 83    | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»                  | 1 | Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой, демонстрация            | Иметь представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы                                      | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание,                                      | Опрос                 | Инсценированное чтение, читать главы из поэмы                                |

|           |  |   |   |  |  |                        |   |
|-----------|--|---|---|--|--|------------------------|---|
|           |  |   |   |  | умение вести диалог<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция, анализ   |                        |   |
| 84        | А.Т.Твардовский.<br>Анализ глав из<br>поэмы                                      | 1 | Инсценирование,<br>выразительное<br>чтение,<br>аналитическая<br>беседа,<br>конспектирование | Проанализировать<br>главы, предложенные в<br>учебнике, дать к ним<br>небольшие<br>комментарии идейно-<br>эстетического<br>характера, учесть<br>выразительно читать,<br>инсценировать | Умение работать с<br>текстом, умение<br>сравнивать и<br>анализировать, умение<br>мыслить логически,<br>умение работать в<br>группе, умение<br>неординарно подойти<br>к интерпретации<br>материала  | Опрос                  | Наизусть на выбор<br>главы из поэмы,<br>домашнее сочинение                        |
| 85-<br>86 | А.П.Платонов.<br>«Возвращение».<br>Возвращение к<br>человечности,<br>состраданию | 2 | Проблемные<br>вопросы,<br>викторина,<br>комментированн<br>ое чтение                         | Воспринимать и<br>анализировать<br>художественный текст,<br>формулировать тему,<br>идею, проблематику,<br>давать характеристику<br>героев  | Умение работать с<br>текстом, умение<br>работать в группе,<br>умение анализировать   | Опрос                  | Дочитать рассказ,<br>подготовиться к уроку-<br>концерту по<br>произведениям о ВОВ |
| 87        | Стихи и песни о<br>Великой<br>Отечественной<br>войне 1941-1945 гг                | 1 | Тест,<br>аналитическая<br>беседа,<br>сообщения<br>учащихся,<br>демонстрация                 | Научиться<br>выразительно читать<br>стихотворения о<br>войне, высказывая<br>свое мнение,<br>воспитать глубокое<br>уважение к ветеранам<br>войны                                      | Нравственно-<br>этическая ориентация,<br>осознание<br>нравственных<br>ценностей, ,<br>осознанное и<br>произвольное<br>построение речевого<br>высказывания в устной<br>форме, смысловое<br>чтение, контроль,<br>коррекция,<br>саморегуляция | Тестирование           | Прочитать интервью с<br>ветеранами  |
| 88        | Контрольная<br>работа  | 1 | Урок-контроль   | Знание основных<br>художественных<br>приемов; умение   | Умение работать с<br>текстом, умение<br>мыслить логически,   | Письменный<br>контроль | Читать повесть<br>Б.Васильева «В списках<br>не значился». Ответы на               |

|       |   |   |   |  |   |                            |   |
|-------|---|---|---|--|---|----------------------------|---|
|       |   |   |   | определять поэтический размер  | анализ, самоконтроль  |                            | вопросы.  |
| 89    | Внеклассное чтение.<br>Б.Васильев. «В списках не значился»                  | 1 | Беседа, обсуждение.   | Научиться анализу характеров, особое внимание уделить человеку в экстремальной ситуации.   | Умение работать с текстом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ   | Опрос                      | Читать пьесу Е.Шварца «Дракон»  |
| 90-92 | Е. Шварц. «Дракон». Сказочное и реальное в пьесах Шварца. Как убить дракона | 3 | Чтение по ролям. Анализ сцен. Обсуждение.                   | Познакомиться с творчеством Е.Шварца. Анализ пьесы. Историческое и вечное в пьесе  | Умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ                                      | Опрос                      | Вопросы по тексту пьесы; Просмотр кинофильма «Убить дракона», сравнение пьесы и постановки. |
| 93-94 | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта»                       | 2 | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация | Сформировать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, узнать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта» | Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ | Опрос                      | Дочитать трагедию, инд. задание по творчеству А.де Сент-Экзюпери                            |
| 95-97 | У.Голдинг. «Повелитель мух». Повесть-притча.                                | 3 | Чтение. Обсуждение. Диспут.                                 | Дать представление о фантастике как способе говорить о реальности. Показать  | Нравственно-этическая ориентация, структурирование знаний, осознанное и   | Контроль в ходе обсуждения | Домашнее сочинение  |



|         |  |   |  |  |   |       |   |
|---------|--|---|--|--|---|-------|---|
|         |  |   |  | глубину философского и психологического анализа в повести. Литература как постановка острых проблем.               | произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, контроль, коррекция, саморегуляция  |       |   |
| 98-99   | А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом»                            | 2 | Беседа учителя. Чтение отрывков. Обсуждение. Анализ сюжета и героев. Диспут.   | Узнать особенности советской фантастики. Вымысел и действительность в творчестве Стругацких                        | Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, умение слушать, строить речевое высказывание, контроль, коррекция, саморегуляция, анализ                                  | Опрос | Задания по тексту, подготовка к диспуту. Домашнее мини-сочинение. |
| 100-101 | Современная русская и зарубежная фантастика. Фантастика и фэнтези. | 2 | Выступление учащихся, доклады о прочитанных книгах (проблематика, своеобразие) | Рассмотреть современную литературу как отражение проблем современности   | Умение работать с текстом, мыслить логически, умение четко сформулировать свое мнение и отстоять его, анализ, сравнение, коррекция  | Опрос | Придумать сюжет фантастического романа                            |
| 102     | Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению             | 2 | Проблемные задания   | Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания | Умение анализировать текст, мыслить логически, анализировать, сравнивать, использовать полученные знания на практике, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной | зачет | Дать рекомендации на лето   |

|  |       |     |  |        |  |  |
|--|-------|-----|--|--------|--|--|
|  |       |     |  | форме, |  |  |
|  | ИТОГО | 102 |  |        |  |  |

