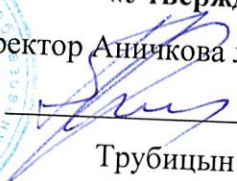
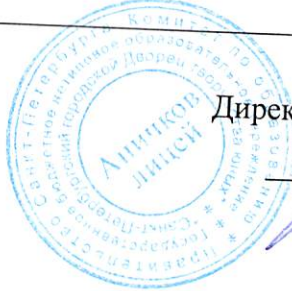


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p>«Рассмотрено» На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2016</p>	<p>«Утверждено» Директор Аничкова лицея  Трубицын Н.Ф. от 31.08.2016</p> 
--	--

Рабочая программа  
по литературе  
для 9 «А» класса

Автор - составитель: Д.К.Баранов

2016-2017 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в «Аничковом лицее» ГБНОУ «СПбГДТЮ», а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

### **Изменения исходной программы.**

В программу включены некоторые дополнительные произведения (произведения русской и зарубежной литературы 20 века), а также увеличено количество часов и объем изучаемого материала по некоторым темам (древнерусская литература, классицизм в России и в Европе. Основанием для такого расширения программы послужило то, что за время обучения в 8 классе учащиеся успешно освоили навыки конспектирования лекций и анализа художественного текста, что позволяет значительно увеличить скорость прохождения материала и, следовательно, углубить преподавание предмета.

### **Объем курса.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

### **Планируемые результаты освоения учеником учебного предмета, курса:**

#### **Предметные:**

- 1) Знание содержания литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- 2) Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 3) Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Метапредметные:**

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

#### **Личностные:**

- 1) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 2) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способном аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:**

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и минисочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

**Содержание учебного предмета, курса:**

**Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека (1 ч.)**

Литература и язык. Литература и история. Литература и реальность. Художественный образ.

**Древнерусская литература (5 ч.)**

История возникновения литературы на Руси. Развитие литературы. Черты древнерусской литературы. Древнерусский автор. Религиозность. Категория вымысла. Каноничность. Дидактизм. Прагматика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Житие. Летопись. «Повесть временных лет», «Слово о Полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие протопопа Аввакума».

### **Классицизм в европейской и русской литературе (12 ч.)**

Классицизм как порождение эпохи Просвещения. Черты классицизма. Каноничность, дидактизм, система персонажей, ориентация на античность. Культ Разума. Категория авторства. Классицистическая драматургия. Система амплуа. Правило трех единств. Драматургические жанры в связи с типом конфликта. Классицистические авторы. Мольер. Классицизм в России. Культура Петровской эпохи. Жанры классицизма. Комедия. Ода. Эволюция классицизма. Творчество Фонвизина, Ломоносова, Державина.

### **Сентиментализм (3 ч.)**

Связь сентиментализма и классицизма. Творчество Радищева. Культ чувства. Черты сентиментализма. Отношения между автором и читателем. Система персонажей в сентиментализме. Сентиментальная повесть. Творчество Карамзина. Сентименталистская поэзия.

### **Литература 19 века. Обзор. (1 ч.)**

Общие черты литературы 19 века. Направления в литературе 19 века. Взаимоотношения между классицизмом, сентиментализмом, романтизмом и реализмом. Статус автора в 19 в. Литературная критика.

### **Русская романтическая поэзия начала 19 века (3 ч.)**

Сентиментализм и романтизм в поэзии. Переводная поэзия. Школа гармонической точности. Творчество Жуковского. Поэты Пушкинской поры.

### **А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (7 ч.)**

Жизнь и творчество Грибоедова. Новаторство Грибоедова. Связь комедии с канонами классицизма и романтизма. Связь комедии с культурным контекстом. Персонажная система комедии. Характер конфликта. Логика развития сюжета. Образ Чацкого.

### **А.С.Пушкин (12 ч.)**

Жизнь и творчество Пушкина. Основные произведения. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Темы свободы, творчества, любви, поэзии. Тема маленького человека. Эволюция творчества Пушкина. Новаторство Пушкина. Пушкин-поэт, Пушкин-драматург, Пушкин-прозаик. Пушкин и его эпоха.

### **М.Ю.Лермонтов (10 ч.)**

Жизнь и творчество Лермонтова. Романтизм Лермонтова. Байронизм. Эволюция Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Связь с

литературной традицией. Сюжет и фабула романа. Художественные особенности романа и новаторство Лермонтова.

### **Н.В.Гоголь (7 ч.)**

Жизнь и творчество Гоголя. Романтизм и реализм Гоголя. Фольклорные мотивы в творчестве Гоголя. Сказ. Новаторство Гоголя. «Мертвые души». Жанр поэмы. Образы помещиков. Образ Чичикова. Лирические отступления.

### **Русская поэзия второй половины 19 века (1 ч.)**

Искусство ради искусства и утилитарное искусство. Творчество Фета, Тютчева, Некрасова.

### **И.С.Тургенев (4 ч.)**

Жизнь и творчество Тургенева. Психологическая проза второй половины 20 в. Повести Тургенева. Повествователь у Тургенева.

### **А.Н.Островский (2 ч.)**

Жизнь и творчество Островского. Драматургия середины и второй половины 20 века. Бытовая драма. Психологизм в драме. Натуральная школа.

### **Ф.М.Достоевский (2 ч.)**

Жизнь и творчество Достоевского. Психологизм Достоевского. Повествование Достоевского.

### **Л.Н.Толстой (6 ч.)**

Жизнь и творчество Толстого. Поэтика Толстого. Автобиографическая трилогия. Творчество Толстого в контексте культуры второй половины 20 века.

### **А.П.Чехов (3 ч.)**

Жизнь и творчество Чехова. Поэтика Чехова. Малая проза конца 20 века. Трансформация темы маленького человека. Проблемы коммуникации у Чехова.

### **Русская литература 20 века. Обзор (1 ч.)**

Культура начала 20 века. Направления начала 20 века. Советская литература.

### **Максим Горький (2 ч.)**

Жизнь и творчество Горького. Идеология Горького. Романтизм и реализм с творчестве Горького. Соцреализм.

### **Сатира первой половины 20 века (1 ч.)**

Сатира, юмор и ирония. Культурная ситуация начала 20 века. Творчество Зощенко.

### **М.А.Булгаков (2 ч.)**

Жизнь и творчество Булгакова. Поэтика Булгакова. Новаторство Булгакова. Реальное и фантастическое в творчестве Булгакова.

### **Русская поэзия первой половины 20 века (13 ч.)**

Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Творчество Блока, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии первой половины 20 века. Поэзия первой половины 20 века в связи с культурными потрясениями.

**М.А.Шолохов (2 ч.)**

Жизнь и творчество Шолохова. Поэтика военной литературы.

**Военная проза второй половины 20 века (1 ч.)**

Война как культурное потрясение и ее отражение в литературе. Лейтенантская проза.

**А.Т.Твардовский (3 ч.)**

Жизнь и творчество Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Идеальный персонаж литературы о войне. Фольклорные мотивы в поэме и ее универсальный характер.

**Итоги года (1 ч.)**

Логика развития русской литературы и культуры.

№	ТЕМА	Количество часов	Из них развитие речи	Внеклассное чтение	Лекции	Семинары
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
2	Древнерусская литература.	5	2		1	
3	Классицизм в европейской и русской литературе	12		1	2	
4	Сентиментализм	3	1			
5	Литература 19 века. Обзор.	1			1	
6	Русская романтическая поэзия начала 19 века	2				
7	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	7			1	
8	А.С.Пушкин	13	1	1	2	2
9	М.Ю.Лермонтов	10	1		1	1
10	Н.В.Гоголь	7	1		2	1
11	Русская поэзия второй половины	1				

	19 века					
12	И.С.Тургенев	4			1	1
13	А.Н.Островский	2			1	
14	Ф.М.Достоевский	2			1	
15	Л.Н.Толстой	6	2		1	1
16	А.П.Чехов	3			1	
17	Русская литература 20 века. Обзор.	1			1	
18	Максим Горький	2			1	
19	Сатира первой половины 20 века	1				1
20	М.А.Булгаков	2				
21	Русская поэзия первой половины 20 века	13			3	1
22	М.А.Шолохов	2			1	
23	Военная проза второй половины 20 века	1		1		1
24	А.Т.Твардовский	3	1			
25	Итоги года	1				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>9</b>



### **Учебно-методический комплект.**

#### **Для учащихся:**

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2013.
3. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.
4. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2009.
4. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.
5. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2012.

**Календарно-тематическое планирование:**

№	Дата	Тема	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды контро ля	Домашнее задание
					Элементы содержания, основные понятия	УУД		
		<b>Введение</b>	<b>1</b>					
1.		Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	Беседа, диспут	Повторение и Обобщение материала за 8 класс	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Работа на уроке	ч.1, сс.4-8, вв.3,5
		<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>					

2.		Древнерусская литература (общий обзор с повторением ранее изученного)	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	конспект	ч.1, сс.8-10; с.34, вв.1,4,7
3.		«Слово о полку Игореве» - великий памятник русской литературы.	1	Комментированное чтение, анализ текста (семинар)	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	работа на уроке	ч.1, с.34, вв.2,3,5
4.		Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	Анализ текста (семинар)	Ведение диалога, практика анализа текста	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	работа на уроке	ч.1, с.34, зад.3
5.		Сочинение	1	Развитие речи	Развитие речи	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать	сочинение	В тетради

						информацию, Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		
6.		Анализ сочинений	1	Развитие речи	Развитие навыка написания сочинений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.35-41, с.40, вв.1,2,5,6
		<b>Классицизм в европейской и русской литературе</b>	<b>12</b>					
7.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм в литературе.	1	Лекция с демонстрацией видеоматериалов	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		в тетради
		<b>Ж.-Б.Мольер</b>						
8.		Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение		в тетради

					сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		
9.		Вн.чт. Мольер. «Мизантроп»	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Сочинение ч.1, с.40, в.3
		<b>Русский классицизм</b>					
10.		Особенности русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	ч.1, сс.42-49

11.		Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.49, вв.1-4; с. 58, вв.1-5
12.		Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, с.59-66; с.67, вв.1-3; задание 2
13.		Г.Р.Державин – поэт-философ. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. соч., индивидуальные задания

14.		Трагедия как жанр. Трагедии Расина («Федра») и трагедии Сумарокова. Особенности композиции Драматического произведения.	1	Лекция	Обучение конспектированию. Понятие драма, трагедия; трагический конфликт	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
15.		Комедия как жанр. Фонвизин. «Бригадир» и «Недоросль»: творческая и идейная эволюция Фонвизина.	1		Особенности комического конфликта. Понятие комического	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Индивидуальные задания
16.		Фонвизин. «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Сатирическая направленность комедии.	1	Контрольная работа	Закрепление изученного материала. Диагностическая работа	познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Сочинение; ч.1, сс.68-74, вв.6-9

17.		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальн ые задания
18.		И.А.Крылов – мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И.А.Крылова.	1	Доклады	Умение составлять доклады, развитие навыков публичных выступлений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.75-78; с.85, вв.1-2
		<b>Сентиментализм</b>	<b>3</b>					
19.		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм в Европе и в России	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.78-85; задание 3; с.103, задание 2,3



20.		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.104 задания 1-3
21.		Сочинение (литература 18 века в восприятии современного читателя)	1	Развитие речи	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	сочинение	ч.1, сс.105-112
		<b>Литература 19 века. Обзор.</b>	<b>1</b>					
22.		Общая характеристика мировой литературы 19 века	1	Лекция, беседа	Обучение Конспектированию, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.112-113, вв.1-3; сс.114-124; с.140, вв. 7,8, задание 2

		<b>Русская романтическая поэзия начала 19 века</b>	<b>2</b>					
23.		Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.	1		Обучение анализу лирического стихотворения	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения)		Индивидуальные задания
24.		Романтическая лирика начала 19 века. К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский.	1	практикум		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Самостоятельная	Дом. соч.; ч. 1 сс.141-147
		<b>А.С.Грибоедов</b>	<b>7</b>					

25.		А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, 147-151; с.164, вв. 2,4
26.		«Горе от ума». Анализ 1 действия. Завязка конфликта.	1		Развитие навыков анализа драматического текста. Речевая характеристика персонажей. Обучение анализу драматического эпизода.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.164, в.3
27.		«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое		ч.1, сс.152-157; с. 164, в.6

						оценивание)		
28.		«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.164, в.5
29.		«Горе от ума». Развитие конфликта (завязка, кульминация, развязка). Особенности композиции комедии. Проблема ума в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.165, задание на развитие речи

30.		«Горе от ума». Язык комедии.	1	Доклады	Развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.158-164, вв.7-10
31.		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1		Обучение конспектированию статьи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом.соч.; сс.167-сс.172
		<b>А.С.Пушкин</b>	<b>13</b>					
32.		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания

33.		А.С.Пушкин в восприятии современного читателя	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Индивидуальные задания
34.		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)	ч.1, сс. с. 175, в
35.		Свобода как философский, нравственный и социальный идеал А.С.Пушкина (политическая свобода, свобода художника, философия личной свободы). Свободолюбивая лирика 20-х гг. и поэма «Цыганы»	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)	ч.1, сс.195-198 вв.4,7,8; индивидуальные задания

36.		Эволюция понимания свободы в лирике А.С.Пушкина. Поздняя лирика.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.178-180, 192-194; с.195, в.7
37.		Свобода и долг художника. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.184-188, вв.1-3
38.		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.182-184, 188-192, с.195, в.11

39.	Философская лирика А.С.Пушкина. Человек и мироздание, человек и природа, человек и время.	1	Контроль ная работа	Диагностическая работа, закрепление материала	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Индивидуальные задания
40.	Анализ лирического стихотворения (восприятие, истолкование, оценка)	1	Развитие речи	Развитие навыка анализа лирического стихотворения	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Дом. соч.; индивидуальные задания
41.	Вн. чт. Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа.	1	семинар	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	ч.1, сс.214-216, 242-247; сс.247-248, вв.1,2,11



42.		Литературная полемика вокруг романа. Роман в восприятии современников и потомков.	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.216-236; с.248, вв.8,9
43.		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы и характеры главных героев. Развитие образов.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.248, вв.3,6,7,10
44.		Роман как жанр. Жанровое своеобразие романа Пушкина, особенности композиции романа. Система образов романа.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		Дом.соч.; ч.1, СС.250-251; с.252, вв.1-3
		<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>10</b>					

45.		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.252-262; с.254, вв.1,2
46.		Мотивы вольности и одиночества, эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.263-267, 273-279; с.275, вв.3,4
47.		Тема поэта и поэзии, ее эволюция в лирике Лермонтова. Образ поэта- пророка (Пушкин и Лермонтов)	1		Сравнительный анализ стихотворений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.279-283; с.287, вв.11,15,16.

48.		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.267-269; с. 287, вв.9,10,16
49.		Россия в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Подготовка к сочинению.
50.		Сочинение «Пушкин и Лермонтов: два мировоззрения»	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	сочинение	ч.1, сс.288-298; 309-311; с.317, вв.6,7,8

51.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Образы и характеры героев.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.298-314; с.317, вв.9,10,15
52.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Дневник Печорина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, сс.315-317, вв.11,12
53.		Роман в новеллах (особенности композиции романа). Век Лермонтова в романе. Печорин как портрет поколения.	1		Повествовательные жанры (рассказ, новелла, повесть). Композиция как художественный прием	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.318, вв.15-19
54.		Анализ эпизода	1	практику м	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и		Дом. соч.; ч.1, сс.219-322

						нравственно-этическое оценивание)		
		<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>7</b>					
55.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера...», «Миргород» (с обобщением ранее изученного)	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
56.		Цикл «Петербургские повести»	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Задания по группам
57.		«Шинель» как центральная повесть цикла. Тема «маленького человека» в повести.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.325-340; с. 365, вв.1,2

58.		«Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1	Лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.350-361; с. 366, вв.8,10
59.		Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Работа в группах	Ведение диалога	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации достижение договоренностей и согласование общего решения), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.344-350; с.366, вв.4-7
60.		Чичиков: положительный или отрицательный герой?	1	диспут	Развитие речи	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, с.366, вв.5,6,13

61.		Деталь как средство создания художественного образа и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя	1		Развитие навыка анализа прозаического текста	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. сочинение
		<b>Русская поэзия второй половины 19 века</b>	<b>1</b>					
62.		Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Доклады	Развитие навыка сравнительного анализа стихотворений, развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. сочинение
		<b>И.С.Тургенев</b>	<b>4</b>					
63.		И.С.Тургенев: личность и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах

64.		«Первая любовь». Нравственные проблемы повести.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Задания в группах
65.		«Первая любовь». Взаимосвязь героев и событий.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
66.		Анализ эпизода. Особенности тургеневского стиля	1	Контрольная работа	Развитие навыков анализа текста. Диагностическая работа.	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Доклады, выступления	Творческое задание
		<b>А.Н.Островский.</b>	<b>2</b>					



67.		А.Н.Островский – драматург. Русский театр 19 века	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания по работе с текстом
68.		А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности стиля. «Другая Россия» в творчестве Островского	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Творческое задание
		<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>2</b>					
69.		Ф.М.Достоевский: жизнь и судьба.	1	Лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания по Группам

70.		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
		<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>6</b>					
71.		Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания. Слово о Толстом. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1	Лекция с элементом беседы.		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Задания Группам (работа с текстом)
72.		Л.Н.Толстой. «Юность» (главы). Образ главного героя.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		доклады

73.		Л.Н.Толстой. «Юность». «Диалектика души» толстовского героя.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Подготовка к семинару (разработка вопросов)
74.		Мой ровесник в произведениях Тургенева и Толстого. Опыт сопоставительного анализа.	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Подготовка к сочинению
75.		Сочинение. «Диалектика души» героев Тургенева и Толстого.	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	сочинение	Задание на развитие речи

76.		Анализ сочинений	1		Развитие речи	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.3-17; с.26, вв.1,2
		<b>А.П.Чехов</b>	<b>3</b>					
77.		А.П.Чехов. Биографический очерк. Чехов и его время.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.23-26; индивидуаль ные задания по тексту
78.		А.П.Чехов. «Анна на шее»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах

79.	А.П.Чехов. «Анна на шее»	1	Проверочная работа	Закрепление изученного материала. Развитие навыков анализа текста. Диагностическая работа	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс. 29-31, вв.2,3
	<b>Русская литература 20 века. Обзор.</b>	<b>1</b>					
80.	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	Лекция.	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, с. 31, в.1
	<b>Максим Горький.</b>	<b>2</b>					
81.	М.Горький. Очерк жизни и творчества.	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и		Индивидуальные Задания по тексту.

						нравственно-этическое оценивание)		
82.		М. Горький. «Макар Чудра»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Вопросы для Подготовки к семинару
		<b>Сатира первой половины 20 века –</b>	<b>1</b>					
83.		Сатирические произведения (А. Аверченко, Тэффи, М.Зощенко...)	1	семинар		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Ч.2, сс.97-103; Вопросы по тексту
		<b>М.Булгаков</b>	<b>2</b>					

84.		М. Булгаков. «Роковые яйца». Образы героев. Смешное и серьезное в повести.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Подготовка к диспуту
85.		«Роковые яйца» Булгакова как философски сатирическая притча. Эволюция и революция.	1	диспут	Обучение ведения диспута	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		Сочинение
		<b>Русская поэзия первой половины 20 века –</b>	<b>13</b>					
86.		Русская поэзия Серебряного века	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, сс.49-60; с.63, вв.3,4,6

87.		А.А.Блок. Трагедия лирического героя.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах
88.		А.А.Блок. Своеобразие чувства любви к Родине.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, сс.64-74; с.82, вв.2, 3,10
89.		С.В.Есенин. Тема родины в лирике поэта.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, сс.74-76; с.82, вв.6,7



90.		С.В.Есенин. Особенности поэтики и стилистики Есенина.	1		Анализ стихотворений; цветовой эпитет	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.84-90; с.96, вв. 2,3
91.		В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.90-95; с. 96, вв.4,5, задание 1
92.		В.В.Маяковский. Своеобразие сатиры.	1	Прочерочная работа	Ведение диалога. Закрепление изученного материала. Развитие навыков анализа текста	Познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс. 105-110; индивидуальные задания

93.	М.И.Цветаева. Слово о поэте.	1	Лекция		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.114-115, вв.2-4
94.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и любви.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, сс.134-143; с.151, вв.4-6
95.	Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике.	1	Работа в группах	Ведение конспекта	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации достижение договоренностей и согласование общего решения), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, с.152, вв.9-12

96.		Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.116-126
97.		А.А.Ахматова. Слово о поэте.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.132-133, вв.1,3,5,6
98.		А.А.Ахматова. Стихи о поэзии и любви.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом.соч.; ч.2, сс.153-156
		<b>М.А.Шолохов</b>	<b>2</b>					

99.		М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Человек на фоне эпохи	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, с. 179, вв.1,2,4,5
100		М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1		Ведение диспута	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
		<b>Военная проза второй половины 20 века</b>	<b>1</b>					
101		Вн.чт. Проблемы и герои военной прозы второй половины 20 века (В.Быков, Б.Васильев)	1	семинар	Ведение диспута	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.194-206
		<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>3</b>					
102		А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1		Ведение конспекта	Познавательные (умение работать с информацией), личностные (ценностно-		ч.2, с. 215, вв.2-5

						смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		
103		А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Особенности поэтики Твардовского	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с информацией), личностные (освоение личного смысла учения)		Подготовка к сочинению
104		Сочинение («Незабываемые страницы книг о войне»)	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)	сочинение	Вопросы и задания в тетради
105		<b>Итоги года – 1ч. Список литературы на лето</b>	1			Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		