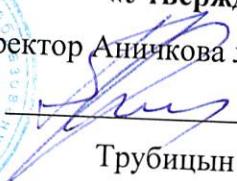
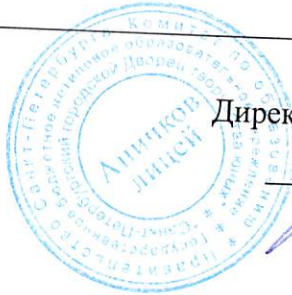


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p>«Рассмотрено» На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2016</p>	<p>«Утверждено» Директор Аничкова лицея  Трубицын Н.Ф. от 31.08.2016</p> 
--	--

Рабочая программа
по литературе
для 9 «А» класса

Автор - составитель: Д.К.Баранов

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31 марта 2014 года, допущенных к использованию в «Аничковом лицее» ГБНОУ «СПбГДТЮ», а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Изменения исходной программы.

В программу включены некоторые дополнительные произведения (произведения русской и зарубежной литературы 20 века), а также увеличено количество часов и объем изучаемого материала по некоторым темам (древнерусская литература, классицизм в России и в Европе. Основанием для такого расширения программы послужило то, что за время обучения в 8 классе учащиеся успешно освоили навыки конспектирования лекций и анализа художественного текста, что позволяет значительно увеличить скорость прохождения материала и, следовательно, углубить преподавание предмета.

Объем курса.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

Планируемые результаты освоения учеником учебного предмета, курса:

Предметные:

- 1) Знание содержания литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- 2) Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 3) Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Метапредметные:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Личностные:

- 1) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 2) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способном аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и минисочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

Содержание учебного предмета, курса:

Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека (1 ч.)

Литература и язык. Литература и история. Литература и реальность. Художественный образ.

Древнерусская литература (5 ч.)

История возникновения литературы на Руси. Развитие литературы. Черты древнерусской литературы. Древнерусский автор. Религиозность. Категория вымысла. Каноничность. Дидактизм. Прагматика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Житие. Летопись. «Повесть временных лет», «Слово о Полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие протопопа Аввакума».

Классицизм в европейской и русской литературе (12 ч.)

Классицизм как порождение эпохи Просвещения. Черты классицизма. Каноничность, дидактизм, система персонажей, ориентация на античность. Культ Разума. Категория авторства. Классицистическая драматургия. Система амплуа. Правило трех единств. Драматургические жанры в связи с типом конфликта. Классицистические авторы. Мольер. Классицизм в России. Культура Петровской эпохи. Жанры классицизма. Комедия. Ода. Эволюция классицизма. Творчество Фонвизина, Ломоносова, Державина.

Сентиментализм (3 ч.)

Связь сентиментализма и классицизма. Творчество Радищева. Культ чувства. Черты сентиментализма. Отношения между автором и читателем. Система персонажей в сентиментализме. Сентиментальная повесть. Творчество Карамзина. Сентименталистская поэзия.

Литература 19 века. Обзор. (1 ч.)

Общие черты литературы 19 века. Направления в литературе 19 века. Взаимоотношения между классицизмом, сентиментализмом, романтизмом и реализмом. Статус автора в 19 в. Литературная критика.

Русская романтическая поэзия начала 19 века (3 ч.)

Сентиментализм и романтизм в поэзии. Переводная поэзия. Школа гармонической точности. Творчество Жуковского. Поэты Пушкинской поры.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (7 ч.)

Жизнь и творчество Грибоедова. Новаторство Грибоедова. Связь комедии с канонами классицизма и романтизма. Связь комедии с культурным контекстом. Персонажная система комедии. Характер конфликта. Логика развития сюжета. Образ Чацкого.

А.С.Пушкин (12 ч.)

Жизнь и творчество Пушкина. Основные произведения. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Темы свободы, творчества, любви, поэзии. Тема маленького человека. Эволюция творчества Пушкина. Новаторство Пушкина. Пушкин-поэт, Пушкин-драматург, Пушкин-прозаик. Пушкин и его эпоха.

М.Ю.Лермонтов (10 ч.)

Жизнь и творчество Лермонтова. Романтизм Лермонтова. Байронизм. Эволюция Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Связь с

литературной традицией. Сюжет и фабула романа. Художественные особенности романа и новаторство Лермонтова.

Н.В.Гоголь (7 ч.)

Жизнь и творчество Гоголя. Романтизм и реализм Гоголя. Фольклорные мотивы в творчестве Гоголя. Сказ. Новаторство Гоголя. «Мертвые души». Жанр поэмы. Образы помещиков. Образ Чичикова. Лирические отступления.

Русская поэзия второй половины 19 века (1 ч.)

Искусство ради искусства и утилитарное искусство. Творчество Фета, Тютчева, Некрасова.

И.С.Тургенев (4 ч.)

Жизнь и творчество Тургенева. Психологическая проза второй половины 20 в. Повести Тургенева. Повествователь у Тургенева.

А.Н.Островский (2 ч.)

Жизнь и творчество Островского. Драматургия середины и второй половины 20 века. Бытовая драма. Психологизм в драме. Натуральная школа.

Ф.М.Достоевский (2 ч.)

Жизнь и творчество Достоевского. Психологизм Достоевского. Повествование Достоевского.

Л.Н.Толстой (6 ч.)

Жизнь и творчество Толстого. Поэтика Толстого. Автобиографическая трилогия. Творчество Толстого в контексте культуры второй половины 20 века.

А.П.Чехов (3 ч.)

Жизнь и творчество Чехова. Поэтика Чехова. Малая проза конца 20 века. Трансформация темы маленького человека. Проблемы коммуникации у Чехова.

Русская литература 20 века. Обзор (1 ч.)

Культура начала 20 века. Направления начала 20 века. Советская литература.

Максим Горький (2 ч.)

Жизнь и творчество Горького. Идеология Горького. Романтизм и реализм с творчестве Горького. Соцреализм.

Сатира первой половины 20 века (1 ч.)

Сатира, юмор и ирония. Культурная ситуация начала 20 века. Творчество Зощенко.

М.А.Булгаков (2 ч.)

Жизнь и творчество Булгакова. Поэтика Булгакова. Новаторство Булгакова. Реальное и фантастическое в творчестве Булгакова.

Русская поэзия первой половины 20 века (13 ч.)

Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Творчество Блока, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии первой половины 20 века. Поэзия первой половины 20 века в связи с культурными потрясениями.

М.А.Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество Шолохова. Поэтика военной литературы.

Военная проза второй половины 20 века (1 ч.)

Война как культурное потрясение и ее отражение в литературе. Лейтенантская проза.

А.Т.Твардовский (3 ч.)

Жизнь и творчество Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Идеальный персонаж литературы о войне. Фольклорные мотивы в поэме и ее универсальный характер.

Итоги года (1 ч.)

Логика развития русской литературы и культуры.

№	ТЕМА	Количество часов	Из них развитие речи	Внеклассное чтение	Лекции	Семинары
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
2	Древнерусская литература.	5	2		1	
3	Классицизм в европейской и русской литературе	12		1	2	
4	Сентиментализм	3	1			
5	Литература 19 века. Обзор.	1			1	
6	Русская романтическая поэзия начала 19 века	2				
7	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	7			1	
8	А.С.Пушкин	13	1	1	2	2
9	М.Ю.Лермонтов	10	1		1	1
10	Н.В.Гоголь	7	1		2	1
11	Русская поэзия второй половины	1				

	19 века					
12	И.С.Тургенев	4			1	1
13	А.Н.Островский	2			1	
14	Ф.М.Достоевский	2			1	
15	Л.Н.Толстой	6	2		1	1
16	А.П.Чехов	3			1	
17	Русская литература 20 века. Обзор.	1			1	
18	Максим Горький	2			1	
19	Сатира первой половины 20 века	1				1
20	М.А.Булгаков	2				
21	Русская поэзия первой половины 20 века	13			3	1
22	М.А.Шолохов	2			1	
23	Военная проза второй половины 20 века	1		1		1
24	А.Т.Твардовский	3	1			
25	Итоги года	1				
	ИТОГО:	105	9	3	21	9

Учебно-методический комплект.

Для учащихся:

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2013.
3. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.
4. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2009.
4. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.
5. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2012.

Календарно-тематическое планирование:

№	Дата	Тема	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды контро ля	Домашнее задание
					Элементы содержания, основные понятия	УУД		
		Введение	1					
1.		Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	Беседа, диспут	Повторение и Обобщение материала за 8 класс	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Работа на уроке	ч.1, сс.4-8, вв.3,5
		Древнерусская литература	5					

2.		Древнерусская литература (общий обзор с повторением ранее изученного)	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	конспект	ч.1, сс.8-10; с.34, вв.1,4,7
3.		«Слово о полку Игореве» - великий памятник русской литературы.	1	Комментированное чтение, анализ текста (семинар)	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	работа на уроке	ч.1, с.34, вв.2,3,5
4.		Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	Анализ текста (семинар)	Ведение диалога, практика анализа текста	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	работа на уроке	ч.1, с.34, зад.3
5.		Сочинение	1	Развитие речи	Развитие речи	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать	сочинение	В тетради

						информацию, Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		
6.		Анализ сочинений	1	Развитие речи	Развитие навыка написания сочинений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.35-41, с.40, вв.1,2,5,6
		Классицизм в европейской и русской литературе	12					
7.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм в литературе.	1	Лекция с демонстрацией видеоматериалов	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		в тетради
		Ж.-Б.Мольер						
8.		Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение		в тетради

					сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		
9.		Вн.чт. Мольер. «Мизантроп»	1	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Сочинение ч.1, с.40, в.3
		Русский классицизм					
10.		Особенности русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.42-49

11.		Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.49, вв.1-4; с. 58, вв.1-5
12.		Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»	1		Ведение конспекта, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, с.59-66; с.67, вв.1-3; задание 2
13.		Г.Р.Державин – поэт-философ. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. соч., индивидуальные задания

14.		Трагедия как жанр. Трагедии Расина («Федра») и трагедии Сумарокова. Особенности композиции Драматического произведения.	1	Лекция	Обучение конспектированию. Понятие драма, трагедия; трагический конфликт	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
15.		Комедия как жанр. Фонвизин. «Бригадир» и «Недоросль»: творческая и идейная эволюция Фонвизина.	1		Особенности комического конфликта. Понятие комического	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Индивидуальные задания
16.		Фонвизин. «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Сатирическая направленность комедии.	1	Контрольная работа	Закрепление изученного материала. Диагностическая работа	познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Сочинение; ч.1, сс.68-74, вв.6-9

17.		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальн ые задания
18.		И.А.Крылов – мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И.А.Крылова.	1	Доклады	Умение составлять доклады, развитие навыков публичных выступлений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.75-78; с.85, вв.1-2
		Сентиментализм	3					
19.		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм в Европе и в России	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.78-85; задание 3; с.103, задание 2,3

20.		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.104 задания 1-3
21.		Сочинение (литература 18 века в восприятии современного читателя)	1	Развитие речи	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	сочинение	ч.1, сс.105-112
		Литература 19 века. Обзор.	1					
22.		Общая характеристика мировой литературы 19 века	1	Лекция, беседа	Обучение Конспектированию, обсуждение прочитанного	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.112-113, вв.1-3; сс.114-124; с.140, вв. 7,8, задание 2

		Русская романтическая поэзия начала 19 века	2					
23.		Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.	1		Обучение анализу лирического стихотворения	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения)		Индивидуальные задания
24.		Романтическая лирика начала 19 века. К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский.	1	практикум		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Самостоятельная	Дом. соч.; ч. 1 сс.141-147
		А.С.Грибоедов	7					

25.		А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, 147-151; с.164, вв. 2,4
26.		«Горе от ума». Анализ 1 действия. Завязка конфликта.	1		Развитие навыков анализа драматического текста. Речевая характеристика персонажей. Обучение анализу драматического эпизода.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, с.164, в.3
27.		«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое		ч.1, сс.152-157; с. 164, в.6

					оценивание)		
28.		«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)	ч.1, с.164, в.5
29.		«Горе от ума». Развитие конфликта (завязка, кульминация, развязка). Особенности композиции комедии. Проблема ума в комедии.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личные (освоение личного смысла учения)	ч.1, с.165, задание на развитие речи

30.		«Горе от ума». Язык комедии.	1	Доклады	Развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.158-164, вв.7-10
31.		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1		Обучение конспектированию статьи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом.соч.; сс.167-сс.172
		А.С.Пушкин	13					
32.		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания

33.		А.С.Пушкин в восприятии современного читателя	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Индивидуальные задания
34.		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)	ч.1, сс. с. 175, в
35.		Свобода как философский, нравственный и социальный идеал А.С.Пушкина (политическая свобода, свобода художника, философия личной свободы). Свободолюбивая лирика 20-х гг. и поэма «Цыганы»	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)	ч.1, сс.195-198 вв.4,7,8; индивидуальные задания

36.		Эволюция понимания свободы в лирике А.С.Пушкина. Поздняя лирика.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.178-180, 192-194; с.195, в.7
37.		Свобода и долг художника. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.184-188, вв.1-3
38.		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.182-184, 188-192, с.195, в.11

39.	Философская лирика А.С.Пушкина. Человек и мироздание, человек и природа, человек и время.	1	Контроль ная работа	Диагностическая работа, закрепление материала	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Индивидуальн ые задания
40.	Анализ лирического стихотворения (восприятие, истолкование, оценка)	1	Развитие речи	Развитие навыка анализа лирического стихотворения	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Дом. соч.; индивидуальн ые задания
41.	Вн.чт. Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа.	1	семинар	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	ч.1, сс.214- 216, 242-247; сс.247-248, вв.1,2,11

42.		Литературная полемика вокруг романа. Роман в восприятии современников и потомков.	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.216-236; с.248, вв.8,9
43.		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы и характеры главных героев. Развитие образов.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.248, вв.3,6,7,10
44.		Роман как жанр. Жанровое своеобразие романа Пушкина, особенности композиции романа. Система образов романа.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		Дом.соч.; ч.1, СС.250-251; с.252, вв.1-3
		М.Ю.Лермонтов	10					

45.		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.252-262; с.254, вв.1,2
46.		Мотивы вольности и одиночества, эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.263-267, 273-279; с.275, вв.3,4
47.		Тема поэта и поэзии, ее эволюция в лирике Лермонтова. Образ поэта- пророка (Пушкин и Лермонтов)	1		Сравнительный анализ стихотворений	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.279-283; с.287, вв.11,15,16.

48.		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.267-269; с. 287, вв.9,10,16
49.		Россия в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Подготовка к сочинению.
50.		Сочинение «Пушкин и Лермонтов: два мировоззрения»	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	сочинение	ч.1, сс.288-298; 309-311; с.317, вв.6,7,8

51.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Образы и характеры героев.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.298-314; с.317, вв.9,10,15
52.		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Дневник Печорина.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, сс.315-317, вв.11,12
53.		Роман в новеллах (особенности композиции романа). Век Лермонтова в романе. Печорин как портрет поколения.	1		Повествовательные жанры (рассказ, новелла, повесть). Композиция как художественный прием	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.1, с.318, вв.15-19
54.		Анализ эпизода	1	практикум	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и		Дом. соч.; ч.1, сс.219-322

						нравственно-этическое оценивание)		
		Н.В.Гоголь	7					
55.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера...», «Миргород» (с обобщением ранее изученного)	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
56.		Цикл «Петербургские повести»	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Задания по группам
57.		«Шинель» как центральная повесть цикла. Тема «маленького человека» в повести.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, сс.325-340; с. 365, вв.1,2

58.		«Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1	Лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.350-361; с. 366, вв.8,10
59.		Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	Работа в группах	Ведение диалога	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации достижение договоренностей и согласование общего решения), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.1, сс.344-350; с.366, вв.4-7
60.		Чичиков: положительный или отрицательный герой?	1	диспут	Развитие речи	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.1, с.366, вв.5,6,13

61.		Деталь как средство создания художественного образа и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя	1		Развитие навыка анализа прозаического текста	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. сочинение
		Русская поэзия второй половины 19 века	1					
62.		Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Доклады	Развитие навыка сравнительного анализа стихотворений, развитие навыков публичного выступления	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом. сочинение
		И.С.Тургенев	4					
63.		И.С.Тургенев: личность и судьба.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах

64.		«Первая любовь». Нравственные проблемы повести.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)		Задания в группах
65.		«Первая любовь». Взаимосвязь героев и событий.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личные (освоение личного смысла учения)		Индивидуальные задания
66.		Анализ эпизода. Особенности тургеневского стиля	1	Контрольная работа	Развитие навыков анализа текста. Диагностическая работа.	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Доклады, выступления	Творческое задание
		А.Н.Островский.	2					

67.		А.Н.Островский – драматург. Русский театр 19 века	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания по работе с текстом
68.		А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности стиля. «Другая Россия» в творчестве Островского	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Творческое задание
		Ф.М.Достоевский	2					
69.		Ф.М.Достоевский: жизнь и судьба.	1	Лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания по Группам

70.		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
		Л.Н.Толстой	6					
71.		Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания. Слово о Толстом. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1	Лекция с элементом беседы.		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Задания Группам (работа с текстом)
72.		Л.Н.Толстой. «Юность» (главы). Образ главного героя.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		доклады

73.		Л.Н.Толстой. «Юность». «Диалектика души» толстовского героя.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		Подготовка к семинару (разработка вопросов)
74.		Мой ровесник в произведениях Тургенева и Толстого. Опыт сопоставительного анализа.	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		Подготовка к сочинению
75.		Сочинение. «Диалектика души» героев Тургенева и Толстого.	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	сочинение	Задание на развитие речи

76.		Анализ сочинений	1		Развитие речи	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.3-17; с.26, вв.1,2
		А.П.Чехов	3					
77.		А.П.Чехов. Биографический очерк. Чехов и его время.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.23-26; индивидуаль ные задания по тексту
78.		А.П.Чехов. «Анна на шее»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах

79.	А.П.Чехов. «Анна на шее»	1	Проверочная работа	Закрепление изученного материала. Развитие навыков анализа текста. Диагностическая работа	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс. 29-31, вв.2,3
	Русская литература 20 века. Обзор.	1					
80.	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	Лекция.	Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, с. 31, в.1
	Максим Горький.	2					
81.	М.Горький. Очерк жизни и творчества.	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и		Индивидуальные Задания по тексту.

						нравственно-этическое оценивание)		
82.		М. Горький. «Макар Чудра»	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Вопросы для Подготовки к семинару
		Сатира первой половины 20 века –	1					
83.		Сатирические произведения (А. Аверченко, Тэффи, М.Зощенко...)	1	семинар		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Ч.2, сс.97-103; Вопросы по тексту
		М.Булгаков	2					

84.		М. Булгаков. «Роковые яйца». Образы героев. Смешное и серьезное в повести.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Подготовка к диспуту
85.		«Роковые яйца» Булгакова как философски сатирическая притча. Эволюция и революция.	1	диспут	Обучение ведения диспута	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Сочинение
		Русская поэзия первой половины 20 века –	13					
86.		Русская поэзия Серебряного века	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.49-60; с.63, вв.3,4,6

87.		А.А.Блок. Трагедия лирического героя.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		Задания в группах
88.		А.А.Блок. Свообразие чувства любви к Родине.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.64-74; с.82, вв.2, 3,10
89.		С.В.Есенин. Тема родины в лирике поэта.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.74-76; с.82, вв.6,7

90.		С.В.Есенин. Особенности поэтики и стилистики Есенина.	1		Анализ стихотворений; цветовой эпитет	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.84-90; с.96, вв. 2,3
91.		В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.90-95; с. 96, вв.4,5, задание 1
92.		В.В.Маяковский. Своеобразие сатиры.	1	Прочерочная работа	Ведение диалога. Закрепление изученного материала. Развитие навыков анализа текста	Познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс. 105-110; индивидуальные задания

93.	М.И.Цветаева. Слово о поэте.	1	Лекция		Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.114-115, вв.2-4
94.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и любви.	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, сс.134-143; с.151, вв.4-6
95.	Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике.	1	Работа в группах	Ведение конспекта	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации достижение договоренностей и согласование общего решения), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)		ч.2, с.152, вв.9-12

96.		Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике	1	семинар	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, сс.116-126
97.		А.А.Ахматова. Слово о поэте.	1	лекция	Ведение диалога	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.132-133, вв.1,3,5,6
98.		А.А.Ахматова. Стихи о поэзии и любви.	1		Ведение конспекта	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		Дом.соч.; ч.2, сс.153-156
		М.А.Шолохов	2					

99.		М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Человек на фоне эпохи	1	лекция	Ведение конспекта	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		ч.2, с. 179, вв.1,2,4,5
100		М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1		Ведение диспута	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)		Индивидуальные задания
		Военная проза второй половины 20 века	1					
101		Вн.чт. Проблемы и герои военной прозы второй половины 20 века (В.Быков, Б.Васильев)	1	семинар	Ведение диспута	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)		ч.2, сс.194-206
		А.Т.Твардовский	3					
102		А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1		Ведение конспекта	Познавательные (умение работать с информацией), личностные (ценностно-		ч.2, с. 215, вв.2-5

						смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		
103		А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Особенности поэтики Твардовского	1		Ведение диалога	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с информацией), личностные (освоение личного смысла учения)		Подготовка к сочинению
104		Сочинение («Незабываемые страницы книг о войне»)	1	сочинение	Развитие речи	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)	сочинение	Вопросы и задания в тетради
105		Итоги года – 1ч. Список литературы на лето	1			Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)		