

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методическая разработка

**«К проблеме развития навыков ориентирования в хоровой партитуре на  
начальном этапе обучения»**

**(Опросники с заданиями для учащихся хоровых коллективов)**

Автор:  
Боварская Елизавета Половна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Сегодня хоровое пение получает всё большее распространение: помимо детских музыкальных школ, практически каждое учреждение дополнительного образования имеет хоровой коллектив или вокальный ансамбль, многие общеобразовательные школы, колледжи и вузы организуют на своей базе хоры, появляется всё больше любительских хоровых коллективов.

Одна из сложностей работы с такими коллективами заключается в большом разбросе навыков, с которыми приходят хористы. Нередко вместе поют люди, имеющие за плечами музыкальный опыт, и те, у кого нет совершенно никакой базы.

В создавшихся условиях одна из задач руководителя хора — как можно оперативнее и действеннее привести обучающихся к одному уровню, как вокальному, так и теоретическому. Здесь важным пунктом является единое представление о том, из каких элементов состоит хоровая партитура, и какими средствами пользуются композиторы, редакторы и наборщики, чтобы ориентироваться в партитуре можно было быстрее.

Для решения этой задачи, чем и определяется актуальность данной методической разработки, на базе Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в ходе занятий по сольфеджио с участниками хоровых коллективов Ансамбля песни и танца имени И. О. Дунаевского автором был разработан жанр *опросника*.

Сам жанр опросника, как показал опыт его использования в моей практической деятельности, с точки зрения восприятия обучающимися *психологически* более приемлем, нежели такая форма работы как тест. Данный формат воспринимается спокойнее и без отторжения учащимися школьного возраста. Все опросники имеют названия, к примеру, «Летняя музыка», «Изобретатель» и др. Эти названия совпадают с названием хоровых партитур, по которым сформулированы задания.

Представленные в опросниках типы заданий направлены на постепенное освоение элементов хоровой партитуры именно на уроках сольфеджио, а не во время хоровых репетиций, параллельно затрагивая и закрепляя важные теоретические и практические темы по основному предмету.

Опыт использования опросников при работе с участниками хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского во время занятий по сольфеджио показал свою продуктивность. К примеру, младшие школьники, которые вообще редко поют по партитурам, имеют возможность познакомиться с печатными хоровыми партитурами и знаками, используемыми для ориентирования в них. Тем самым навыки работы с хоровой партитурой закладываются постепенно, в спокойной рабочей обстановке, на доступном младшим школьникам тренировочном материале. К тому времени, к тому времени, как учащиеся переходят в средний хор, они уже вполне понимают базовые указания хормейстера, к примеру: спеть с определённой цифры либо с конкретного такта; прочитать слова одного из нескольких куплетов; вступить в таком-то такте и другие. Благодаря этому, на наш взгляд, общение хормейстера и участников хоровых коллективов происходит на должном уровне, а занятие проходит более продуктивно, поскольку дети приучены «вчитываться» в смысл текста, имеют навыки анализа музыкального материала хоровой партитуры, не теряются при повторениях, понимая переходы на вольты и т. д. При помощи опросников мы готовим и старших детей, которые ранее не имели опыта взаимодействия с нотными партитурами (не пели вообще, либо пели только на слух), к работе уже в Концертном хоре.

Хотелось бы отметить, что за весь период апробации опросников на моих занятиях по сольфеджио, существенно сократилось время, которое требовалось мне как хормейстеру на хоровых репетициях для постановки и решения определенных задач. Это позволило увеличить продуктивность репетиций, поскольку мы успевали освоить и проработать большее количество музыкального материала.

Опросники, апробированные мною на практических занятиях по сольфеджио на протяжении трёх лет, легли в основу данной методической разработки. Здесь размещён

цикл из пяти опросников, которые целесообразно давать обучающимся последовательно, тем самым ставя задачу *системного* овладения тонкостями хоровой партитуры. Наряду с этим, каждый из опросников можно использовать *изолированно*, вне контекста, как самостоятельное задание. Опросники могут применяться педагогами непосредственно на занятиях по сольфеджио, а могут быть даны обучающимся в качестве домашних заданий.

Каждый из опросников состоит из определенного количества заданий. Представленные типы заданий направлены на осуществление разных операционных действий: в одном случае необходимо выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов; в другом — установить взаимосвязи предложенных элементов; в третьем — найти верное утверждение; в четвертом — дать краткие ответы на те, или иные вопросы; в пятом — творчески осмыслить предложенные элементы. Такая вариативность задач представляется весьма продуктивной для развития мыслительных способностей обучающихся.

Задания изложены с использованием одного из важнейших методических принципов: подачи материала в *вариативной* форме. Решение одних и тех же задач происходит либо при помощи заданий, идущих подряд, но отличающихся между собой только формулировкой, либо посредством схожих заданий, «разбитых» вопросами на другие темы.

Главная **цель** опросников — научить детей младшего возраста (либо начинающих хористов более старшего возраста) ориентироваться в вокальной и хоровой партитурах, равно как закрепить в процессе знакомства с ними некоторые теоретические темы, как: динамические оттенки, штрихи, длительности и др.

Для осуществления этой цели автором разработки ставились следующие **задачи**:

- привить обучающемуся навык ориентирования в партитуре (понимание того, где выписаны название, темп, автор текста, композитор, номера тактов, для чего нужны цифры, как переходить на нужную вольту и пр.)
- развить умения вчитываться в смысл текста (а не просто соединять отдельную ноту с отдельным слогом, что часто происходит при пении в хоре)
- освоить навыки «считывания» вокальной подтекстовки (естественные трудности вызваны написанием слов по слогам через дефис: слова начинают визуально «распадаться», их сложно собрать обратно в одно целое)
- отработать тему «динамические оттенки» (опросники «Летняя музыка», «Изобретатель», «Зимний день» и «Колдунье не колдуется»)
- отработать тему «штрихи» (опросники «Изобретатель», «Картинки в лужах», «Колдунье не колдуется»)
- освоить тему «длительности» (опросники «Летняя музыка», «Зимний день»)
- закрепить тему «определение музыкального размера» (опросник «Картинки в лужах»)
- проверить, а, возможно, и получить навыки транспонирования и графической грамотности (опросник «Картинки в лужах»)
- получить навыки сравнения партий сопрано и альты в рамках одной и той же хоровой партитуры (опросник «Колдунье не колдуется»)

Представленный в разработке цикл из пяти опросников — образец заданий, составленных для тех, кто только начинает знакомство с хоровыми партитурами. Это могут быть как дети, так и, к примеру, уже взрослые участники любительских коллективов, которые недавно начали своё музыкальное обучение. Однако, подобный формат работы можно адаптировать под обучающихся любого уровня, вводя более сложные теоретические темы (например, поиск интервалов, аккордов, модуляций, ориентирование в партитуре, когда есть более сложные знаки повторения и переходов, такие как *segno* и *Coda*). Также можно использовать как инструктивный материал,

специально сочинённый для разбора какой-то темы, так и художественный, который находится в репертуаре хорового коллектива. Можно брать в работу сложные фрагменты конкретных хоровых партитур и дополнительно прорабатывать их при помощи подобных опросников как непосредственно на уроках по сольфеджио, так и, повторимся, в домашних заданиях. Далеко не у каждого хориста есть возможность самостоятельно изучать материал за инструментом, и такого рода задания позволят без привлечения музыкального инструмента проанализировать партитуру, обратив внимание на её детали.

Перспективной представляется разработка аналогичных типов заданий для начинающих оркестрантов, которым не менее важно быстро и точно ориентироваться в партитурах. Иными словами, каркас предложенных опросников применим при работе с музыкантами разного уровня и различных специализаций.

### Методические комментарии к опросникам

В предложенных ниже методических комментариях к каждому из пяти опросников цифрой представлен номер задания и перечислены задачи, которые обучающийся должен выполнить в ходе его решения. Курсивом даны некоторые уточнения для преподавателей: на что направить внимание обучающихся. Даны также правильные ответы.

#### *Опросник «Летняя музыка»*

##### Задание №1

1. Внимательно прочитать слова каждого куплета, не сбившись с нужной строчки.
2. Определить, о каких животных идёт речь в каждом из куплетов.

##### Правильные ответы:

Ария кошек – 1 куплет

Ария птиц – 2 куплет

Ария рыб – 3 куплет

##### Задание №2

1. При прочтении текста отметить, в каком куплете автор текста не использует определённое слово.

##### Правильный ответ:

Слова «хвост» нет во 2 куплете

##### Задание №3

1. Найти такт, используя номера тактов в начале каждого из нотных осцёв.
2. В этом такте найти ту строку подтекстовки, которая соответствует второму куплету.

##### Правильные ответы:

Текст в такте 20 во втором куплете: «рощей»

##### Задание №4

1. Найти такт, используя номера тактов в начале каждого из нотных осцёв.
2. В рамках этого такта определить все ноты.
3. Выбрать ноту, которой в этом такте нет.

##### Правильные ответы:

В такте 10 нет ноты «ля»

#### Задание №5

1. Определить количество тех или иных элементов, на которые хормейстер будет ссылаться при работе над партитурой.

#### Правильные ответы:

Всего в этом произведении —

- 5 строк
- 4 цифры
- 40 тактов
- 3 вольты
- 3 куплета

#### Задание №6

1. Найти такт, используя номера тактов в начале каждого из нотных осцев.
2. Определить, каким ступеням соответствуют ноты в этом такте.
3. Выписать эти ступени.

*Здесь и в аналогичных местах в других опросниках в квадратных скобках в самом задании дана тональность, поскольку часто эти задания вводятся до того, как хорист полноценно умеет самостоятельно определять тональность. Для более опытных обучающихся эту пометку, конечно, можно опустить. Тогда добавится задача определения тональности для грамотного выполнения задания.*

#### Правильные ответы:

В такте 15 участвуют ступени V-IV-III-II

#### Задание №7

1. Проанализировать данный в задании ритмический рисунок.
2. Посчитать количество тактов, в котором этот ритмический рисунок используется.

#### Правильные ответы:

В произведении 4 такта с таким ритмом (*тт. 1, 17, 19, 21*)

#### Задание №8

1. Определить, к какому типу обозначений относится данный нюанс.
2. Выбрать корректную расшифровку нюанса.

#### Правильные ответы:

*tr* — обозначение динамики; читается «*меццо-пиано*»

#### Задание №9

1. В свободной форме сформулировать, что обозначает предложенное слово.

#### Правильные ответы:

*diminuendo* — обозначение подвижного динамического нюанса; читается «*диминуэндо*». Выражает постепенное уменьшение динамики в том фрагменте, над которым стоит (форма ответа свободная)

#### Задание №10

1. Найти конкретную цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. В этой цифре найти ту строку подтекстовки, которая соответствует второму куплету.

Правильные ответы:

Текст второго куплета с третьей цифры: «и идёт зимой и летом....»

Задание №11

1. В свободной форме поразмышлять, чем вызвано решение композитора изменить динамику на этих словах.

*Здесь обучающемуся предоставляется возможность проанализировать и сформулировать, для чего композитор меняет динамику. При работе над вокальным сочинением очень важно понимать, чем вызваны какие-то динамические, темповые, штриховые или другие изменения. Тогда они будут исполнены более органично. (Не «я так пою, потому что композитор так захотел», а «я так пою, поскольку в этом месте ...».)*

Правильные ответы:

Текст этой цифры «Но ни слова, нет, ни слова не дойдёт до рыболова», поэтому композитор решил поменять динамику на более слабую. (форма ответа свободная)

Задание №12

1. Сопоставить текстовый элемент данной музыкальной партитуры с его определением.

*Работа по поиску последних слов каждого куплета способствует развитию навыка работы с вольтами.*

Правильные ответы:

Иосиф Бродский	Имя автора текста
Три отрывка: Ария кошек, Ария птиц и Ария рыб	Подзаголовок
«И в молчании звучим.»	Последние слова 1-го куплета
Елизавета Боварская	Имя композитора
Летняя музыка	Название
«Не дойдёт до рыболова.»	Последние слова 3-го куплета
«В небе опера с балетом.»	Последние слова 2-го куплета

**Опросник «Изобретатель»**

Здесь не требуется вписывать ответы: весь опросник представляет собой 15 предложений, и построен по принципу ответа «верно-неверно». Обучающиеся ставят плюсы у тех предложений, которые верны, и минусы у тех, которые не являются правильными. Можно предложить также устно (одному, или в классе «по цепочке») или письменно разобрать те выражения, которые не верны, объяснить, почему это так.

В нашей практике этот опросник вводится для закрепления тем «штрихи» и «динамические обозначения», поэтому большая часть заданий посвящена именно этим теоретическим разделам.

Задание №1

1. Найти в партитуре данное имя.
2. Определить, относится оно к автору текста, или к композитору/автору обработки.

Правильные ответы:

Неверно (Александр Шибяев – автор текста. Композитор пишется в правом верхнем углу.)

Задание №2

1. По количеству строк и цифровым обозначениям определить, сколько куплетов в этой песне.

Правильные ответы:

Верно

Задание №3

1. По цифровым обозначениям определить количество вольт.

Правильные ответы:

Неверно (*В песне три вольты.*)

Задание №4

1. Определить количество тактов, используя номера тактов в начале каждого из нотоносцев.

Правильные ответы:

Верно (*Важно, что затакт не считается за отдельный такт. Здесь чаще всего ошибаются те, кто ориентируются не по номерам тактов, а считают от начала сами.*)

Задание №5

1. Внимательно прочитать текст каждого из куплетов.
2. Посчитать, сколько вымышленных слов использует автор текста.

Правильные ответы:

Неверно (*Вымышленных слова четыре: 1 куплет – настолонакрыватель; 2 куплет – обедоподаватель; 3 куплет – посудовытиратель и осколкособиратель*)

Задание №6

1. Определить количество цифр, которые используются для облегчения ориентирования в партитуре.

Правильные ответы:

Неверно (*В партитуре поставлена одна цифра.*)

Задание №7

1. Определить, сколько и какие динамические обозначения композитор использует в партитуре.

Правильные ответы:

Неверно (*В партитуре использованы  $p$  с развитием до  $mf$ , а также  $f$* )

Задание №8

1. Определить, какие штрихи использует композитор в партитуре.

Правильные ответы:

Верно

Задание №9

1. Определить, какие штрихи использует композитор в последних тактах.

Правильные ответы:

Неверно (*В последних пяти тактах использованы акценты*)

Задание №10

1. Найти в партитуре место, где композитор применяет данный подвижный нюанс.
2. Сравнить динамические обозначения, которые «обрамляют» данное обозначение.
3. Определить, верно ли поставлено обозначение.

Правильные ответы:

Неверно (*Знак crescendo стоит правильно, от меньшего динамического указания к большему*)

Задание №11

1. Найти обозначение темпа, указанное композитором.
2. Сравнить это обозначение с темпом из задания.

Правильные ответы:

Неверно (*Темп партитуры – Не спеша*)

Задание №12

1. Найти конкретную цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. В этой цифре найти ту строку подтекстовки, которая соответствует второму куплету.

Правильные ответы:

Верно

Задание №13

1. Найти такт, используя номера тактов в начале каждого из нотных осцев.
2. Определить, каким ступеням соответствуют ноты в этом такте.
3. Сравнить их со ступенями, данными в задании.

Правильные ответы:

Неверно (*В 11 такте мелодия идёт по ступеням II-III-IV*)

Задание №14

1. Внимательно прочитать текст песни.

Правильные ответы:

Неверно (*Главный герой песни хочет стать изобретателем*)

Задание №15

1. Определить, какие динамические обозначения композитор использует в партитуре.

Правильные ответы:

Верно

### **Опросник «Зимний день»**

Этот опросник используется после того, как вводятся половинные и шестнадцатые длительности. Поэтому несколько заданий разных форматов посвящены именно теме длительностей (№1, 2, 3, 4, 6, ряд утверждений из №9).

Задание №1

1. Посчитать количество половинных нот в песне.



*В этом и последующих заданиях, связанных с поиском определённых длительностей, обучающимся можно предложить обвести разными цветами или как-то отметить каждую из искомых длительностей. Это актуально в первую очередь для младших школьников. Таким образом сокращается вероятность того, что ребёнок верно понял суть задания, но сбился в счёте.*

Правильные ответы:

Половинные ноты встречаются 12 раз (*тт. 2, 8, 10, 12, 16, 18, 19, 20*)

Задание №2

1. Посчитать количество шестнадцатых нот в песне.

Правильные ответы:

Шестнадцатые встречаются 6 раз (*тт. 6, 11, 15*)

Задание №3

1. Внимательно прочитать текст песни.
2. Найти данные в задании слова.
3. Определить, какими длительностями композитор выписал эту фразу.

Правильные ответы:

Фраза «День короток» записана четвертями (*т. 5*)

Задание №4

1. Найти и посчитать все паузы в песне (вне зависимости от их длительности).

Правильные ответы:

В этой песне 5 раз встречаются паузы (*тт. 3, 6, 8, 12, 16*)

Задание №5

1. Определить количество тактов, используя номера тактов в начале каждого из нотных цев.

Правильные ответы:

В песне 20 тактов

Задание №6

1. Найти и посчитать количество половинных нот в каждой строке.

Правильные ответы:

Половинные чаще всего встречаются на 4 строке (*на 1 строке – две, на 2 строке – одна, на 3 строке – 3, на 4 строке – шесть*)

Задание №7

1. Внимательно прочитать текст песни.
2. Определить, сколько животных упоминается.

Правильные ответы:

В песне упоминается одно животное

Задание №8 (*Является продолжением задания №8*)

1. Выписать из текста песни названия животных, которые упоминаются.

Правильные ответы:

Синица (синичка, если по тексту песни)

Задание №9

- 1) 1. Найти в партитуре данное имя.
2. Определить, относится оно к автору текста, или к композитору/автору обработки.

Правильные ответы:

Неверно (*Тимофей Белозёров – автор текста. Композитор пишется в правом верхнем углу*)

- 2) 1. Определить, с какой доли начинается песня.

Правильные ответы:

Неверно (*песня начинается с сильной доли*)

- 3) 1. Внимательно прочитать текст песни.
2. Найти данные в задании слова.
3. Определить, какими длительностями композитор выписал эту фразу.

Правильные ответы:

Верно (*вся фраза написана восьмыми*)

- 4) 1. Определить, есть ли среди длительностей, которые использует композитор в этой песне, восьмые.

Правильные ответы:

Неверно (*композитор использует восьмые на каждой строке*)

- 5) 1. Найти такты, используя номера тактов в начале каждого из нотных осцев.
2. Определить, какими длительностями композитор выписал каждый из тактов.
3. Сравнить такты между собой.

Правильные ответы:

Верно (*оба такта полностью состоят из восьмых*)

- 6) 1. Найти паузы, которые композитор использует в песне.
2. Определить их длительности.

Правильные ответы:

Неверно (*встречаются четвертные паузы, восьмая пауза, а также пауза, равная четверти с точкой*)

- 7) 1. Найти и посчитать количество тактов, состоящих только из четвертных нот.

Правильные ответы:

Верно (*тт. 4, 5, 13, 14, 17 состоят только из четвертных нот*)

- 8) 1. Внимательно прочитать текст песни.
2. Найти данные в задании фразы.
3. Определить, какими длительностями композитор выписал эти фразы.
4. Сравнить их между собой.

Правильные ответы:

Верно

- 9) 1. Внимательно прочитать текст песни.
2. Найти данные в задании фразы.
3. Определить, какими нотами композитор выписал эти фразы.
4. Сравнить их между собой.

Правильные ответы:

Верно

- 10) 1. Определить длительность последней ноты.

Правильные ответы:

Неверно (*последняя длительность – половинная*)

## Задание №10

*Творческое задание свободного формата. Здесь нет правильного или неправильного варианта исполнения задания. Цель – подтолкнуть обучающегося к творческим размышлениям.*

*Задача педагога при проверке – убедиться, что обучающийся правильно понимает динамические оттенки (например, верно ставит подвижные нюансы, или не пишет в партитуре *f*, а в пояснении, что подразумевает тихое исполнение).*

*В остальном, даже если мнение обучающегося категорически расходится с мнением педагога, задание считается выполненным верно. Можно поделиться своей точкой зрения, но настаивать на ней нельзя.*

### Опросник «Картинки в лужах»

Для того, чтобы качественно выполнить этот опросник, обучающийся должен иметь базовые навыки транспонирования. Если опросник выполняется на занятии, можно разобрать эту песню всем вместе, дать возможность сделать какие-то пометки относительно ступеневых ходов, типов движения. А после этого уже дать обучающимся самостоятельно выполнить задание. Можно оставить задание №2 для самостоятельного выполнения дома.

#### Задание 1

1. По заполнению тактов определить размер песни.

Правильные ответы:

Размер  $\frac{2}{4}$

#### Задание №2

1. Определить границы второго куплета, с учётом вольты.
2. Транспонировать второй куплет в Соль-мажор.

*В зависимости от того, на каком уровне обучающиеся, можно просить подписывать или не подписывать текст. Этот навык нужно начинать развивать в первую очередь у учащихся хоровых отделений музыкальных школ, которым вскоре нужно будет так или иначе сталкиваться с написанием хоровых партитур. Основная цель задания – транспонирование в другую тональность. Если написание текста отнимает много времени от этой основной задачи, от него можно отказаться. Другая цель – убедиться, что обучающийся понимает, что ко второму куплету в этом случае относится только вторая вольта, и не пытается переписать всю песню.*

Правильные ответы:

## Картинки в лужах

(второй куплет, G dur)

Валентин Берестов

Елизавета Боварская



2. Тре - тья кар - тин - ка. Вот вет - ка на ней, как на - сто - я - ща - я, но зе - ле -



ней. А на чет - вёр - той кар - тин - ке я про - мо - чил бо - тин - ки.

### Задание 3

1. Сопоставить название штриха с его значением.

*Это задание не имеет непосредственного отношения к партитуре, даёт возможность немного переключить своё внимание после выполнения задания на транспонирование.*

<i>non legato</i> («нон легато»)	не связно
<i>legato</i> («легато»)	связно
<i>tenuto</i> («тэнуто»)	выдержано, точно по длительности и ровно по силе
акцент	ударить и отпустить
<i>marcato</i> («маркато»)	подчёркнуто
<i>staccato</i> («стаккато»)	отрывисто

### Задание 4

1. Определить штрих, который композитор использует в последних двух тактах.

Правильные ответы:

*staccato* («стаккато») – отрывисто

### Задание №5

1. Найти все цифры, которые используются для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить, какие из них применимы только в первом куплете.

Правильные ответы:

2 и 3 цифры встречаются только в первом куплете (1 цифра встречается в обоих куплетах, 4 цифра – только во втором)

### Задание №6

1. Найти третью цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить её границы. (от этой цифры до следующей).
3. Посчитать количество тактов в этой цифре.

Правильные ответы:

В третьей цифре 4 такта (т. 13–16)

### Задание №7

1. Найти конкретную цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. В этой цифре найти ту строку подтекстовки, которая соответствует второму куплету.

Правильные ответы:

Слова второго куплета из первой цифры «как настоящая, но зеленой»

### Задание №8

1. Внимательно прочитать текст.
2. Найти слова, соответствующие искомой фразе.

Правильные ответы:

Герой увидел ветку дерева в третьей картинке

Задание №9

1. Найти конкретную цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить её границы. (от этой цифры до следующей).
3. Определить, каким ступеням соответствуют ноты в этой цифре.
4. Определить, какой ступени в этой цифре нет.

Правильные ответы:

В четвёртой цифре не встречается VI ступень (нота до)

Задание №10

1. Внимательно прочитать текст.
2. Найти данные в задании слова.
3. Определить, в какой части партитуры находятся эти слова.

Правильные ответы:

«Вторая картинка. Небо на ней...» – это слова во второй цифре

Задание №11

1. Найти переход на вторую вольту.
2. Пользуясь номерами тактов в начале каждого нотного знаменца, определить последний такт перед переходом и первый такт второй вольты.

Правильные ответы:

Переход на вторую вольту осуществляется с т. 7 на т. 17

**Опросник «Колдунья не колдуется»**

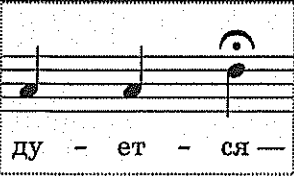

Задание №1

1. Соединить обозначение с тем, как хорист должен трактовать этот знак/символ.

*Здесь уже нет единой темы – как и при работе над любой партитурой, здесь встречаются и динамические указания, и смена темпов, и различные штрихи. Можно также попросить обучающихся рядом с каждой картинкой подписать номер такта, из которого она «вырезана». Либо в самой партитуре можно обвести каждый из фрагментов. Таким образом станет более очевидным контекст каждого из обозначений.*

Правильные ответы:

	<p>с одной ноты нужно «скатиться» на другую</p>
	<p>каждую из нот нужно «ударить» и отпустить</p>
	<p>здесь начинается постепенное нарастание динамики</p>

 <p>ду - ет - ся —</p>	<p>на одной из нот будет остановка</p>
 <p>а вы-шел</p>	<p>здесь начинается замедление темпа</p>

#### Задание №2

1. Определить количество тактов, используя номера тактов в начале каждого из нотосцев.

#### Правильные ответы:

В этом произведении 25 тактов

#### Задание №3

1. Найти все такты, где композитор ставит ферматы.
2. Определить номера этих тактов, используя номера тактов в начале каждого из нотосцев.

#### Правильные ответы:

Ферматы есть в т. 18 и т. 24

#### Задание №4

1. Найти конкретную цифру, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Найти «ближайшее» к этой цифре динамическое обозначение.

#### Правильные ответы:

В первой цифре остаётся динамика *mf*, так как не стоит никаких новых указаний

#### Задание №5

1. Найти начало каждой из цифр, которые используются для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить, в какой из этих цифр сопрано и альт вступают последовательно с одним и тем же мелодическим материалом.

#### Правильные ответы:

Третья цифра начинается с того, что сопрано и альт поют каноном

#### Задание №6

1. Найти начало каждой из цифр, которые используются для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить, в какой из них динамические указания партий различаются.

#### Правильные ответы:

На протяжении второй цифры у сопрано и альт постоянно различаются динамические указания (*mf* и *f*)

#### Задание №7

1. Найти нужный такт, используя номера тактов в начале каждого из нотных цев.
2. Выписать слова альта из этого такта.

Правильные ответы:

Слова альта в 11 такте (с затакта): «но убедилась с ужасом»

Задание №8

1. Найти конкретную цифру, которую используют для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Выписать первые слова сопрано из этой цифры.

Правильные ответы:

Первые слова сопрано в четвёртой цифре (с затакта): «сидит колдунья»

Задание №9

1. Сравнить мелодический материал партии сопрано и партии альта в каждой из цифр, которые используются для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить, есть ли цифра, где две партии поют в унисон.

Правильные ответы:

Цифры, где сопрано и альт поют в унисон нет

Задание №10

1. Сравнить мелодический материал партии сопрано и партии альта в третьей цифре, которая используется для облегчения ориентирования в партитуре.
2. Определить, есть ли в этой цифре места, где две партии поют в секунду.

Правильные ответы:

В третьей цифре есть места, где сопрано и альт поют в секунду (*тт. 15 и 18*)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

**Методическая разработка**

**«Методика построения занятия по народно-характерному танцу»  
(для педагогов класса хореографии)**

Автор:  
Лесникова Светлана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021



Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра. Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель. Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

## **1. Построение занятия народно-характерного танца**

Прежде чем приступить к методике построения занятия, необходимо коснуться материально-технического оснащения. Занятия народно-характерного танца (как, впрочем, и любого другого танцевального направления) должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом хореографическом классе, оборудованном балетными станками, зеркалами. (покрытие паркет, балетный линолеум).

Ещё один очень важный момент – обувь учащихся. У девочек это туфли для народно-характерного танца, у мальчиков сапоги. Каблукная обувь нужна с первого дня обучения. Отсутствие каблуков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность ударов, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народно-сценического танца, любого задания педагога. Начинать изучение народного танца нужно после того, как учащиеся освоили основы классики. Цель занятия по народно-характерному танцу - всестороннее развитие мышц и связок, в дополнение к тому развитию, которое даёт классический танец, развитие координации, выразительности, изучение характера, стиля, манеры исполнения, а кроме того, изучение специфики характерного танца, как своеобразного жанра хореографического искусства. Занятия по народному танцу, так - же как и классического, строятся таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат учащихся. Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Занятие народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

### **1.1. Занятие обычно делится на три части:**

- Движения экзерсиса у станка;
- Упражнения на середине зала;
- Работа над танцевальными этюдами, танцевальными номерами.

#### **Экзерсис у станка:**

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику, силу ног, а также связки и мышцы недостаточно развитые в тренаже классического танца.

Упражнения включают выворотные и невыворотные положения, повороты стопы и бедра, удары стопой и полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой. Упражнения у станка должны быть построены по принципу чередования движений (расслабленные-напряжённые, резкие-плавные, выворотные-невыворотные и т.д.), движения технически насыщенные должны сочетаться с более простыми. Необходимо обеспечить переход от мелких, чётких движений к плавным и широким. Ритм, темп от простого к сложному, от медленного к быстрому.

На упражнения у станка в младших классах отводится больше времени, примерно – 2/3 занятия, а в старших классах – 1/4 урока.

Порядок движений экзерсиса у станка:

- Demi и grand plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe и rond de pied par terre;
- Подготовка к «верёвочке», упражнение для бедра;
- Battement fondu;
- Flic-flac (в первом классе средний battement);
- Упражнение на дробные выстукивания;
- Battement developpee;
- Grand battement jete;
- Port de bras (упражнения, развивающие гибкость, пластичность корпуса).

#### **Упражнения на середине зала**

Во второй части занятия вводятся тренировочные движения, отдельные элементы танца. Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации помогают овладеть формой, стилем народно-характерного танца, готовят к более усложнённым комбинациям развивающим координацию движений всего тела и выразительность.

#### **Работа над этюдами**

В третьей части занятия работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Показывая впервые те или иные танцевальные элементы, педагог рассказывает учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, о манере, стиле, характере, особенностях исполнения.

В третьей части занятия проходит работа над развёрнутыми танцевальными композициями, репертуаром.

### **1.2. Методика составления комбинаций экзерсиса у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.**

Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать комбинации у станка, этюды на середине зала, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Педагог должен знать все особенности движений, методику исполнения, уметь отбирать танцевальный материал для этюдов и методически правильно комбинировать движения.

#### **Методика построения комбинаций включает в себе:**

- Знание движения в его подготовительной и законченной форме;
- Выбор народности должен соответствовать возрасту, уровню подготовки;
- Знание приёмов и методов которыми разучивается то или иное движение;
- Уметь выделить главное и вспомогательное движение;
- Не перегружать лексикой комбинации у станка;
- Комбинация строится на определённый музыкальный квадрат;
- Музыкальное оформление должно соответствовать возрасту, уровню подготовки.

### **Педагог должен:**

- Продемонстрировать собственным исполнением движение (комбинацию), обратить внимание на более важные, технически трудные элементы;
- Рассказать о выбранной народности (обычай, костюм, стилистические особенности);
- Проучивать комбинацию постепенно, движение за движением;
- Сначала проучиваются движения ног, затем вводятся движения рук и корпуса;
- Добиваться правильного стилистического рисунка комбинации, этюда;
- Поставить правильные технические и актёрские задачи;
- Научить учащегося видеть ошибки как основные так и второстепенные;
- Научить слушать и понимать музыкальное оформление.

На первом, втором году обучения в этюдах используются только пройденные танцевальные элементы и движения. Первоначально можно взять для этюда простейшие движения, положения, затем усложнив их, ввести в этюд движения головы, рук, корпуса и в таком виде проработать до состояния технической чистоты и координированной работы.

Необходимо поставить актёрскую, игровую, эмоциональную задачу. Народный танец это не только техника, виртуозность, координация. Танец должен быть эмоционально наполнен, с правильной передачей характера движения, характера выбранной народности.

В старших классах комбинации и танцевальные этюды усложняются и увеличивается их продолжительность. А также усложняется и актёрская задача.

В этюдах с партнёром целесообразно каждому партнёру разучивать отдельные движения самостоятельно, а затем прорабатывать этюд совместно. Цель этих этюдов - научить партнёров полной согласованности движений и умению выполнять общие или различные актёрские задания.

### **1.3. Музыкальное оформление занятия по народно-характерному танцу.**

Очень важен выбор музыкального материала для занятия народно-характерного танца. Музыкальные композиции должны соответствовать:

- Классу обучения;
- Уровню подготовки учеников;
- Характеру движения;
- Выбранной народности.

Необходимо научить слушать и понимать музыкальное оформление движения или занятия в целом, то есть обращать внимание на ритм, темп, характер музыки. В младших классах музыкальное оформление должно быть простым по звучанию, ритму, темпу. Педагог должен ознакомить ученика с музыкальными размерами. Комбинации строятся на определённый музыкальный квадрат. В старших классах музыкальное оформление усложняется. Усложняется темп, ритм, выбираются более серьёзные музыкальные произведения. В первой и второй части занятия используется «живая» музыка. (рояль, фортепиано, баян). В третьей части занятия возможно использование фонограмм на электронных носителях. Недопустимы незаконченные музыкальные отрывки, безграмотно купированные, искажённые настолько, что у учащихся разрушается правильное представление о музыкальной композиции.

### **Заключение**

Народный танец многогранен, сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно - физического, эстетического и художественного развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Регулярные занятия танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку, передают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, организованному, грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания народной хореографии в системе воспитания.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Преподавание народно-характерного танца требует высокого педагогического мастерства, знания методических особенностей построения занятия народно-характерного танца, правил составления комбинаций у станка и на середине зала, методически грамотного музыкального оформления занятия.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ваганова. А.Я. «Основы классического танца» [Текст]: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
2. Ткаченко Г. Т. «Народный танец». М., 1971
3. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». Спб. 2011г.
4. Генслер И.Г. «Методика преподавания характерного танца». Спб. 2011г.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. « Основы характерного танца». Спб., М. 2007г.
6. Блатова А.Н. «Программа по народно-характерному танцу».

## Приложение

**Вариант контрольного занятия по народно-характерному танцу в детском самодеятельном хореографическом коллективе (третий год обучения, 12-13 лет)**

**Педагог:** Лесникова С.В.

**Концертмейстер:** Самарханова Н.Г.

**Форма проведения:** Практический показ.

**Тема:** Экзерсис народно-характерного танца у станка и на середине зала.

**Работа над танцевальными композициями** «Городская плясовая», «Праздничный танец», «Большой русский танец».

**Цели:** Развитие физических данных, техники исполнения народно-характерного танца, развитие творческих способностей, навыков концертных выступлений, умения работы в ансамбле.

**Задачи:** Знать основные танцевальные элементы и правильно исполнять их, знать рисунок танца, уметь точно передать характер, стиль, манеру исполнения, уметь работать в коллективе.

### План практического показа.

#### 1. Экзерсис у станка:

- Поклон, музыкально переходящий в комбинацию *demi* и *grand pliée*.  
Комбинация в характере русского лирического танца. М.р. 4/4. 32 такта.  
В комбинации используются: плавное *demi* и *grand pliée*, переходы из позиции в позицию через полупальцы и каблочки, различные перегибы корпуса и *port de bras*.
- *Batteent tendu*. Комбинация в характере татарского плясового танца. М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: 1-й, 2-й вид *battement tendu* в развитии, «качалка», «голубец», работа рук.
- *Battement tendu jete*. Комбинация в характере белорусской польки.  
М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: 1-й, 2-й вид *battement tendu jete* в развитии, соскоки по 6-й, 3-й позиции, присюды, поджатые прыжки, работа рук.
- *Rond de jambe par terre*. Комбинация в характере польского танца «Мазурка». М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: *rond de jambe* и *rond de pied*, «голубец», «ключ», работа рук.
- к «веревочке» и упражнение для бедра. Комбинация в характере венгерского сценического танца. М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: подготовка к «веревочке» и упражнение для бедра на целой стопе и на полупальцах, *pas tortilla*, *releve*, венгерский «ключ», работа рук.
- *Battement fondu*. Комбинация в характере русского лирического танца.  
М.р. 4/4. 32 такта. В комбинации используются: *battement fondu* на целой стопе и на полупальцах, *demi rond* на 45 градусов, различные перегибы корпуса и *port de bras*.
- *Flic-flac*. Комбинация в характере матросского танца «Яблочко». М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: *flic-flac* 1-й, 2-й вид, переступания, мужские хлопучки, русский «ключ».
- Выстукивание. Комбинация в характере русского плясового танца. М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: выстукивающие движения с переносом ноги в выворотное и невыворотное положение, русский «ключ», переступания.

- Battement developpe. Комбинация в характере венгерского сценического танца. М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: плавное и резкое battement developpe. Различные перегибы корпуса и port de bras.
- Grand battement jete. Комбинация в характере русского плясового танца. М.р. 2/4. 32 такта. В комбинации используются: 1-й, 2-й вид grand battement jete.
- Port de bras. . Комбинация в характере русского лирического танца. М.р. 4/4. 32 такта. Различные перегибы корпуса, наклоны, повороты, работа рук.

## **2. Экзерсис на середине зала:**

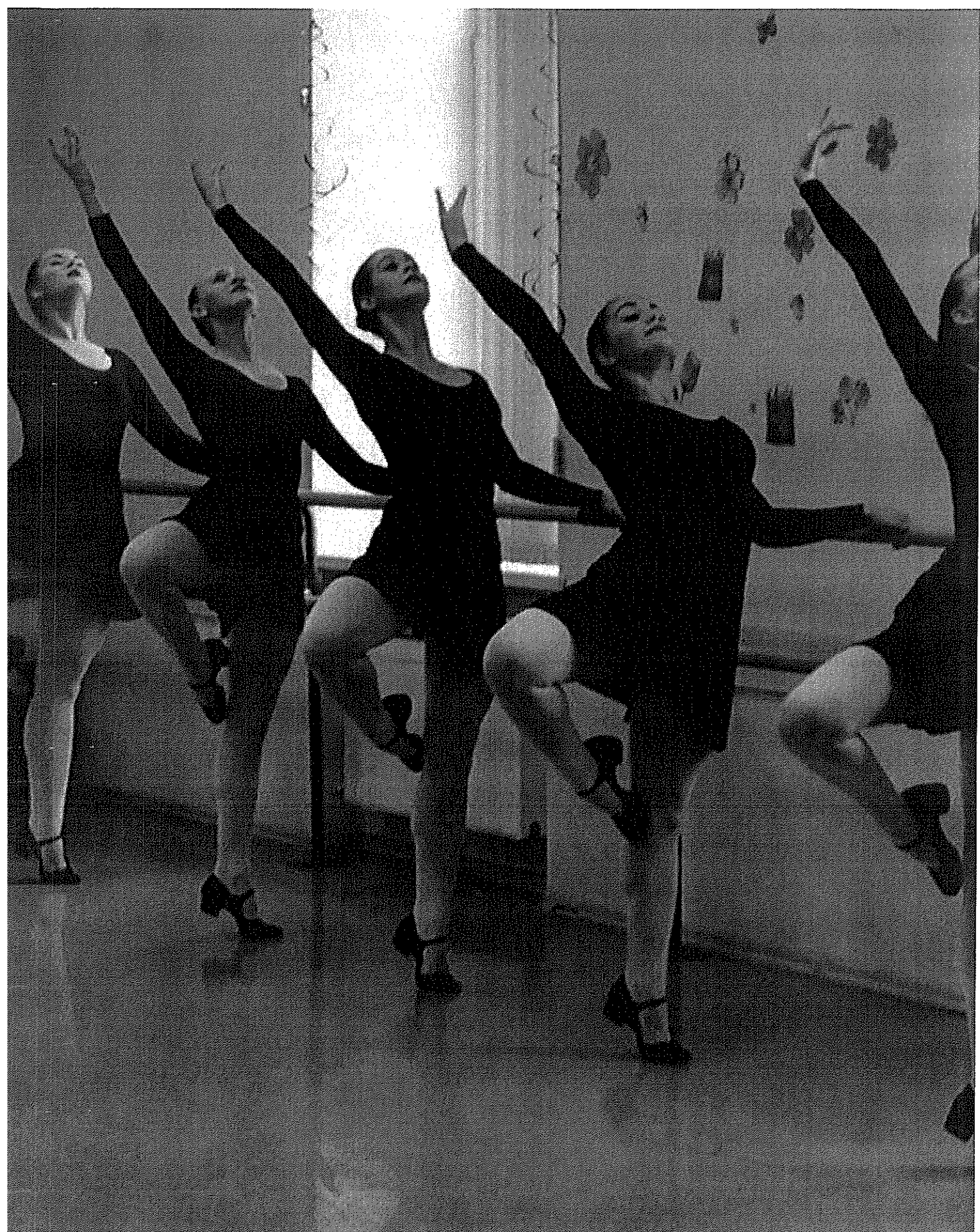
Разучивание отдельных элементов, небольших танцевальных связок белорусского танца «Веселуха». Повторение ранее пройденных этюдов русского, татарского танцев. Работа над характером, манерой, стилем, национальными особенностями исполнения.

- Этюд в характере белорусского танца «Веселуха».
- Этюд в характере русского плясового танца.
- Этюд в характере татарского танца.
- Вращения на месте и в продвижении по диагонали, по кругу.  
(танцевальный бег в продвижении по диагонали (по кругу), поджатые прыжки на месте в повороте, вращения по 6-й позиции с releve на полупальцы, «блинчик» в продвижении по диагонали).

**3. Работа над танцевальными композициями:** «Городская плясовая», «Праздничный танец», «Большой русский танец».

**4. Заключительный поклон.** В характере венгерского сценического танца.  
М.р. 4/4. 2 такта.

















Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методическая разработка

**«Методы формирования речевого дыхания на занятиях  
в студии художественного слова»**  
(для педагогов дополнительного образования)

Автор-составитель:  
Чиховская Лариса Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2019

### **Пояснительная записка**

Направленность данной разработки базируется на анализе педагогического опыта, а также детского и родительского спроса. Занятия художественным словом способствуют гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывают нравственно и эстетически.

Художественное слово – это синтетическое искусство. Он соединяет воедино несколько видов профессиональной деятельности – актерское мастерство, сценическое движение (пластика), сценическую речь. При этом говоря о сценической природе чтецкого искусства, необходимо обратить внимание на обязательное взаимодействие всех средств выразительности. Чтец должен владеть полным арсеналом средств для воплощения образа на сцене – уметь перевоплощаться, двигаться на сцене, исполнять пластические зарисовки и при этом ярко подавать свою речь. Следует обратить внимание, что сценическая речь в сочетании со всеми другими средствами выразительности на сцене не должны вызывать появление мышечных зажимов, неуверенности и страха, слабого и неестественного звучания голоса, а также раскоординации движений и голоса. Поэтому особое внимание в педагогике по сценической речи занимает взаимодействие процессов движения с процессом звучания голоса. В сфере изучения механизмов речи, слуха, в теории голосообразования современная педагогика предлагает новые источники для совершенствования методики работы над дыханием, слухом и голосом. Именно дыханию уделяется огромное значение в работе над голосом чтеца, ведь – дыхание – это основа речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи. Только при условии свободного владения дыханием, возникает свободное владение голосом и движениями во время исполнения роли на сцене.

Постановкой дыхания в студии художественного слова уделяют огромное значение. Основным принципом работы над дыханием является опора на нижне-реберное диафрагмальное дыхание. Педагог по художественному слову связывает работу над дыханием с речью. Набор упражнений для работы над дыханием чтеца довольно широкий. Ведь нужно учитывать, что необходимо свободное владение дыханием при одновременном исполнении произведения и, возможно, работой на сцене с предметами, ведь очень часто, чтецы, как и актёры, выполняют пластические элементы в своих программах.

Таким образом, овладение речевым дыханием в детском коллективе студии художественного слова – это сложный процесс, направленный на приобретение свободы движений и голоса чтеца, при одновременном выполнении нескольких видов действий на сцене. Необходимо сохранять при этом чистоту интонации, силу и полноту голоса и ярко воплощать образ героя.

### **Методы формирования речевого дыхания**

Для формирования правильного речевого дыхания на занятиях в студии могут быть использованы следующие методы:

1. Изолированные дыхательные упражнения или дыхательная гимнастика
2. Фонационные дыхательные упражнения
3. Дыхание в движении
4. Правильно подобранный репертуар

Исследуемые методы и приемы работы успешно применяются в практической деятельности педагогов студии.

Обязательной составляющей в студии художественного слова является использование в образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий, основанных на применении специальных методов и приемов в работе по профилактике нарушений голосового аппарата, развитию физиологического дыхания, профилактике мышечных зажимов, созданию психофизиологического комфорта:

- Развитие правильного речевого дыхания;

- Коррекцию мышечных зажимов с использованием специальных упражнений;
- Приемы постановки голоса (ненапряженного, свободного звукоизвлечения, звуковедения)
- Правила гигиены и режима голосовых нагрузок;
- Создание психологического комфорта, укрепление душевного равновесия, коммуникативной раскрепощенности

Воспитание голоса чтеца, его совершенствование предполагает длительную работу, необходимо внимательное и последовательное прохождение ученика через систему упражнений. Это упражнения направленные в первую очередь на освобождение голоса и тела от различных физических и нервных перенапряжений, зажимов, а также упражнения способствующие формированию правильного дыхания, энергетического источника голоса и резонаторной системы тела, инструмента, который рождает голос. Без профессионального дыхания невозможно рождение профессионального голоса – его не на что опирать. Для развития и раскрытия голоса необходимо систематически заниматься дыханием. В первую очередь следует обращать внимание на снятие различных зажимов:

На начальном этапе для устранения мышечной зажатости хорошо подойдет упражнение «Шалтай-болтай»: стоя, ноги на ширине плеч, ребенок старается максимально расслабить все мышцы, для этого голова и корпус чуть нагибаются вперед, руки свободно висят, как плети, затем следует покачать руками из стороны в сторону, ощущая при этом полную свободу и раскрепощенность всего корпуса. Данное упражнение можно сопровождать словами из известного стиха про «шалтай-болтая» (при этом другие учащиеся «проверяют» свободу «шалтая», тянут его за руки, затем дети меняются местами и выбирается другой «шалтай-болтай»).

Также хороши любые упражнения на чередование осознанного напряжения и расслабления (например, «Гиря»: ребенок мысленно сначала поднимает гирю, напрягая мышцы, затем бросает ее, резко расслабляя все мышцы; другие учащиеся смотрят, чтобы «тяжелоатлет» был максимально достоверен).

Для снятия плечевой зажатости подойдут всевозможные упражнения на плечевой пояс, например: сильно поднять плечи, почувствовав напряжение, затем осознанно резко его сбросить, опуская плечи, и запомнить это ощущение удобства при опущенных, расслабленных плечах.

В подобных упражнениях необходимо добиваться у учащихся осознанного ощущения свободы и раскрепощенности во всем корпусе, чтобы затем они эти ощущения удобства перенесли и на речевую установку.

Далее необходимо добиваться, чтобы поза читающего была естественной: стоять следует прямо, на двух ногах, без напряжения, раздвинув плечи чуть назад, слегка приподняв грудь и прогнув поясницу; сидеть – только *на кончике стула*, не сутулясь (например, для образного сравнения подойдет упражнение «Ракета»: посадка, как у пилота на ракете, ровно, ноги стоят прямо, на полу, опора на всю ступню, спина прямая, руки лежат на коленях, голова не должна быть чрезмерно опущена вниз или запрокинута назад).

Также для детей младшего возраста целесообразно проводить беззвучные упражнения на выработку правильного вдоха и выдоха. Лучше, чтобы они имели опору на определенное явление или предмет, так как мышление у детей в этот период образное, они активно фантазируют, рисуют картинки. Можно, чтобы каждое упражнение было по отдельности, а можно объединить их по смыслу в одну историю.

Чтобы закрепить умение бесшумного вдоха через нос и спокойного выдоха используем следующие *беззвучные упражнения*:

- 1.Тренаж непроизвольного спокойного вдоха и выдоха, особенно если есть проблема поднятия плеч. «Сонное царство». Дети лежат на спине, руки на животе, вдох спокойный как во сне – руки на животе поднимаются вместе с животом, на выдохе – опускаются.
- 2.Тренаж вдоха. «Букет цветов». Сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

3.Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха и сконцентрировать струю вдыхательного воздуха, так чтобы свеча не потухла. Не прогибалась в руках

**Для среднего школьного возраста следующие беззвуквые упражнения:**

1. *Упражнение способствует выработке правильной координации вдоха и выдоха:* Сесть на край стула. Ноги вместе. Спина прямая. Руки выше пояса, на двух нижних рёбрах. Сделать глубокий вдох, сосредоточив внимание на том, чтобы рёбра раздвинулись, а живот чуть подавался вперёд. Задержать на 2-3 секунды и медленно выдыхать, не допуская быстрого «спадения» рёбер.

2. *Упражнение способствует правильной координации вдоха и выдоха. Укрепляет функцию выдоха:* Положение тела согласно упражнению № 1. Сделать вдох, присев как бы на край стула, сосредоточив внимание на нижнем отделе грудной клетки. Поднимаясь, сделать выдох. Закрепив упражнение между вдохом и выдохом, необходимо добавить задержку дыхания на 2–3 секунды. Далее также удлинить выдох вдвое.

3. *Упражнение способствует координации вдоха и выдоха. Укрепляет функцию выдоха. Улучшает работу диафрагмы:* Сесть на край стула. Ноги вместе. Спина прямая. Руки выше пояса, на двух нижних рёбрах. Сделать глубокий вдох, сосредоточив внимание на том, чтобы рёбра раздвинулись, а живот чуть подавался вперёд. Задержать на 2–3 секунды и медленно выдыхать, не допуская быстрого «спадения» рёбер.

4. *Упражнение «Дыхание собачкой». Способствует укреплению дыхательной системы вокалиста, тренировке диафрагмы:* Встать прямо, положив руку на живот (мысленно разделив его на три части от солнечного сплетения, на нижнюю треть). Рот приоткрыт (ощущение зевка), дыхание быстрое. Обратит внимание на то, чтобы живот на выдохе всё время подавался вперёд. Далее, акцентируя внимание на выдохе, найти удобный ритм выполнения этого упражнения.

*Следующие упражнения по Гонтаренко -для наработки дыхания через нос:*

1. Поглаживая нос снизу-вверх указательными пальцами, делаем вдох, похлопывая пальцами по ноздрям – выдох.

2. Зажать правую ноздрю пальцем, сделать вдох левой ноздрей. Выдыхая производить легкое похлопывание по ноздре. Выполнять упражнение, поочередно зажимая то одну, то другую ноздрю

3. «Паровоз» - работа носом: вдох – выдох. Постепенно ускоряем, как поезд набирает скорость.

Следующий этап в формировании речевого дыхания – это **фонационные упражнения.**

*Дыхание и резонатор :«Стон». Звук в маске:* чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, с ощущением резонанса в «маске», вообразите, что у вас слегка побаливает горло или голова, или просто ощущается усталость. Возникла потребность «постонать», и вы на звуке «М» тихо стонете. Не кричать! При кричании звук глухой, короткий, голосовые связки напряжены. Стон - свободный, тянущийся, монотонный.

Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук - свободные. Запоминайте это мышечное чувство свободы (хочется спать). Не дремлет только дыхание. Оно действует - стонет. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свою середину, «центр» голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос). Подключайте к согласному «м» гласные звуки «А, О, У, Э, И, Ъ.Ммм, Амм, Омм, Умм, Змм, Имм, Ъмм... Произносите согласные мягко, без толчков, слегка приоткрывая рот и сейчас же закрывая для продолжения стона (на «ш»).

Произносите на стоне целые фразы, типа: мам, мёду нам...

**На выработку медленного выдоха:**

*«Шарик»:* наш живот – шарик- на вдох надувается, на выдох «С» медленно сдувается. Предлагаемые обстоятельства: представь себя большим разноцветным надувным мячом. После игры тебя положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, чтобы воздух

понемногу выходил. Ты отдыхаешь и выпускаешь воздух очень медленно. Попробуй, улыбнись! Так тебе это поможет думать о чём-то приятном.

«*Волшебный цветок*»: кисть вашей руки - «волшебный цветок», который открывается от тёплого дыхания. Сейчас цветок закрыт {пальцы сжаты в кулак}. Тёплый выдох направляем в область запястья и как бы отталкиваем им лепестки. На секунду раскрывшись, цветок в момент вдоха вновь закрывается. Лепестки - пальцы как бы следуют за вашим дыханием, «вдыхаются». Чтобы подольше полюбоваться «цветком», вам следует удлинить фазу выдоха, но при этом увеличить его интенсивность. Во время выдоха мысленно произносим «ха». (Повторить 5-7 раз).

«*Непослушная чёлка*»: Медленным длинным выдохом попробуем аккуратно «уложить» в причёску чёлку, спадающую на лоб. (Выдох производим через нижнюю губу). Но чёлка не хочет принимать нужного положения, надо «заставить» её это сделать уже короткими, рывковыми, энергичными выдохами. Выдох озвучиваем согласным «Ф». (Повторить 8-10 раз).

«*Пульверизатор*»: Уложенные в причёску волосы закрепим лаком из флакона - пульверизатора. Большим пальцем правой руки нажимаем на воображаемую крышку флакона и фиксируем нажатие и одновременный выдох звуком «Ч». (Повторить 6-7 раз). В работе с воображаемыми предметами следует напоминать детям о весе реальных предметов, о характере выдыхания в те или иные моменты действий.

### **Скороговорки:**

1. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

- Капля и камень долбит.
- Правой рукой строят – левой ломают.
- Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.
- На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.
- Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
- На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.
- Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

2. Прочитать народную сказку «Репка» с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

#### *Репка*

- ✓ Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.
- ✓ Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.
- ✓ Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!
- ✓ Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!
- ✓ Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!
- ✓ Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!
- ✓ Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!

3. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения “Дом, который построил Джек” в переводе С.Я. Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух.

- ✓ Вот дом, который построил Джек. Выдох
- ✓ А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек. Выдох
- ✓ А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек. Выдох



✓ Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

✓ Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

✓ А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

✓ А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

✓ А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

После фонационных дыхательных упражнений можно переходить к *дыхательной гимнастике в движении: упражнения с мыслительными образами подойдут как для детей младшего, так и среднего возраста:*

1. *Тряпичная кукла:* данное упражнение направлено на активизацию тонуса диафрагмы, а также поощряет и тренирует произвольность вдоха. Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу. С легким взмахом свободных от мышечных зажимов рук вверх – вдох. Расслабить тело и бросить его вниз – выдох. Затем повторить упражнение со сбрасыванием тела поочередно то вправо, то вперед, то влево. Повторить его 8 раз.

2. *Дыхание «Ха» «Восточные единоборства», игра в мяч:* голосовое упражнение «ха» широко используется для самых разных целей: очистка дыхательных органов, снятие умственной усталости и главное в воспитании активного голоса. Руки прижаты к груди, ладони в кулаках. Вдох в живот, выдох – со звуком «Ха» кулак вперед, диафрагма выталкивает звук. Рука к себе – вдох, выдох – другая рука вперед и так поочередно. (37)

3. *«Подметание метлой», «Работа рубанком», «Косьба» и т.д.:* способствует формированию правильной осанки, вырабатывает ощущения мышц брюшного пресса и нижних ребер, дает ощущение свободы в рото-глоточной полости. Выдох на звуки «Ух, Ах, Эх» должен происходить ровной выдыхаемой струей без толчков

4. *«Лыжник»:* «Лыжник», энергично отталкиваясь двумя палками, скользит по снежной равнине, выдыхая, сопровождает свой толчок звуком «Ш». Затем, оттолкнувшись в последний раз, он спускается с горы, сопровождая спуск длинным выдохом на том же звуке. (Повторить 10-12 раз).

5. *«Конькобежец»:* исходное положение: левая рука на области крестца. Правой рукой «конькобежец» помогает своему движению. Медленно увеличивая скорость и наклоняясь вперед, «спортсмен» добивается нужного ритма движений и такого же ритмичного выдоха на звуке «Ш». (Повторить 14- 16 раз).

Данное упражнение даёт хорошие результаты в тренировке навыков «сбрасываний» дыхания и автоматического добора воздуха, которым необходимо овладеть, чтобы избежать одышки, нехватки воздуха в процессе словесного действия. Добиться этого довольно легко, нужно лишь чётко заканчивать слова, тогда невольно вместе со звуком выбрасывается не использованный при фонации воздух, и сквозь раскрытую голосовую щель, которая вызывает рефлекторное расширение стенок бронхов, мгновенно втягивается наружный воздух, то есть происходит незаметный быстрый «добор» воздуха.

6. *«Летающая тарелка»:* «бросаем» лёгкие пластмассовые тарелочки. Звук «Ш» сопровождает высоту и длительность полёта каждой тарелочки. Раз от разу траектория становится более изощрённой, а значит, и звук, следующий по ней, соответственно крепнет



и удлиняется, как бы петляет на одном дыхании без дополнительного добора воздуха. (Повторить 5-7 раз). Во время исполнения этого упражнения рука может повторять траекторию движения тарелочки и тем самым помогать рождающемуся звуку.

7. *«Насос и мяч»*: Упражнение парное. Один из детей - «насос», второй - «мяч». «Насос» наполняет воздухом «мяч». Медленно наклоняясь вперёд (или приседая так, чтобы колени касались груди), «насос», имитируя силу давления на него, сопровождает наклон (присед) плавным выдохом на звуках «Ф», «Ч», «Х» или «Ш». В то время как «насос» наполняет, «мяч» наполняется воздухом. Вот «мяч» надут, но шов не выдержал - появилась маленькая дырочка. Воздух из «мяча» стал беспрепятственно выходить. «Мяч» спускается, сопровождая выходящий воздух звуками «Ш» и «С». (Повторить 8-10 раз).

8. *«Помпа»*: в игре участвуют трое, двое - «поршни», на которые направлена сила давления, третий - «вода», идущая из шланга под действием поршней. «Поршни», поочередно опускаясь (это действие на первом этапе можно заменить приседанием или наклоном вперёд, а позже - отжиманием от пола на руках), вызывают приход «воды». «Поршни» в момент приседания медленно, с силой толчка, выдыхают со звуком «Ф», фиксируя тем свой «проход на дно». «Вода» исходно - в положении приседа. В момент появления «вода» встаёт с силой толчка, сопровождая выдох звуком «Ш». В данном упражнении отрабатываются два разных фиксированных выдоха. «Поршни» выдыхают в момент приседания, «вода» же - вставая. Упражнение выполняется ритмично (в ритме вальса). (Повторить 8 - 10 раз). В упражнениях с большой физической нагрузкой, подобных рассмотренному, нужно строго следить за тем, чтобы напряжение телесное не распространялось на голосо-речевой аппарат. Этого поможет избежать приём, когда ударная гласная в слове «подбрасывается».

9. *«Байдарка»*: для выполнения этого упражнения учащиеся могут поделиться на две команды и устроить соревнования по заплыву на воображаемых байдарках. Исходное положение: члены команд сидят на полу друг за другом; в руках «держат» воображаемые вёсла. В момент вдоха все наклоняются вперёд, в момент выдоха - откидываются назад, руки выпрямляются, имитируя греблю. Выдох сопровождается глухим звуком «Ш». Один член команды может сесть лицом к своим товарищам и стать «капитаном». На его сигнал; «И» команда на выдохе отвечает «раз», «два», «три» и т.д. Помните о мягкой атаке! Все эти упражнения воспитывают не только фонационное дыхание, но и актерское взаимодействие и внимание. Следующие упражнения более сложные и требуют большей физической подготовки и внимания, подходят для детей среднего возраста

**Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц брюшного пресса:** для укрепления мышц спины и брюшного пресса полезны все виды ползания, круговые движения ногами, подобные при езде на велосипеде, ходьба «гусиным шагом».

1. *Шлагбаум*: это упражнение выполняется лежа на спине. С вдохом в живот поднимаем прямые ноги таким образом, чтобы они составили 90 градусов относительно пола. Выдыхая воздух, медленно, на счет опускаем прямые ноги на пол. Счет начинаем с 5, каждый раз увеличивая на 5. Постепенно от занятия к занятию доводим его до 50.

2. *Велосипед*: начинаем упражнение так же, как и «шлагбаум», но, подняв ноги, делаем вращательные движения, аналогично тем, которые совершаются при езде на велосипеде. Выдох производится со звуков ФШШ. Одно движение совмещается с одним звуком. Следует обратить внимание, что здесь в этом упражнении, как в других с фонационным дыханием, нельзя звучать на остаточном дыхании, то есть звук нужно прекращать раньше, чем заканчивается воздух в легких.

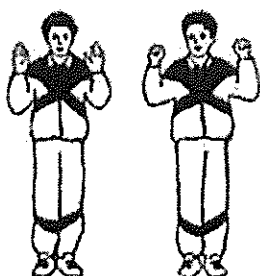
3. *«Плывём стилем «Кроль»*: исходное положение: стоя, руки опущены, голова сброшена вперёд. Вдох - голова поднимается и закидывается назад, руки через стороны - назад и вверх; выдох - голова опускается, как бы погружаясь в воду, руки, опускаясь перед лицом, как бы отталкивают воду, ноги сгибаются в коленях и выпрямляются вновь, имитируя толчок в воде. Выдох сопровождается звуком «Ф» или «Ш». (Повторить 8-10 раз). Для начала упражнения можно задать обстоятельства тренировки, а затем соревнований.

Дыхание, несомненно, изменится и станет более энергичным и ритмичным. Далее полезно совершать циклические движения с простым тактовым ритмом. Циклическое движение нормализует ритм дыхания. В самом принципе осуществляется принцип циклических расслаблений и напряжений: вдох и выдох. На начало движения – вдох, на окончание выдох. Движения могут быть разными – шаги, поднятие и опускание рук, махи руками по кругу и т.д. В это движение дальше можно вставить любую скороговорку на слоги.

**4.Потягивание:** данное упражнение направлено на формирование естественного вдоха и выдоха. Потягивание – это органичное и полезное организму движение с элементами растягивания суставов. Руки вверх, потягивание – вдох. Вниз - выдох и расслабление.

**Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха:**

Здесь можно обратиться к парадоксальной гимнастике Стрельниковой. При этом следует обратить внимание, что вдох идет одновременно с движением, а выдох должен быть бесшумным. Если предыдущие упражнения подойдут детям любого возраста, то эту гимнастику лучше давать в более старшем возрасте.



вдоха резко

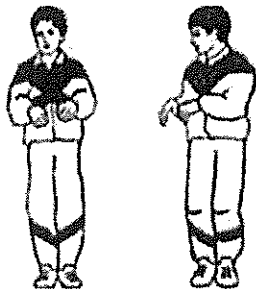
поднимать,  
сидя и

прямо,  
руки вдоль  
поклон (руками тянуться к  
одновременно - шумный и  
второй половине поклона).  
вместе с поклоном. Слегка  
выпрямляться, и снова

вдох "с пола". Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко.

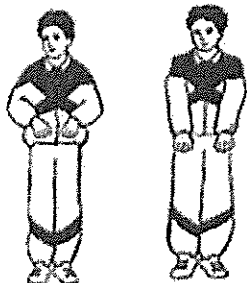


абсолютно прямая, поворот - только в талии. Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лежа.

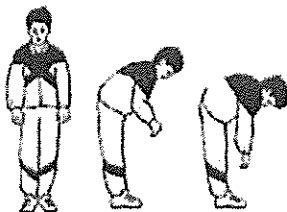
**1.«Ладонки».** И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки. Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот - абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладонки» можно делать стоя, сидя и лежа.

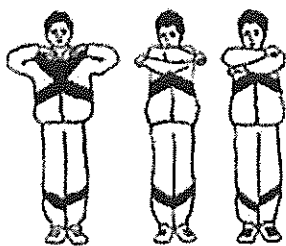
**2.«Погончики» .** И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу, на уровне пояса. В момент толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в.п. Выше пояса кисти не толкайте. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, лежа.



**3.«Насос» («Накачивание шины»).** И.П. встаньте ноги чуть уже ширины плеч, туловища. Сделайте легкий поклон, но не касаться его) и короткий вдох носом (во Вдох должен кончиться приподняться, но не поклон и короткий, шумный



**4. «Кошка»** .И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина



5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а не крест-накрест, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая). Широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка».

Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лежа.

6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад - руки обнимают плечи - и тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох. Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.



Тренируя дыхательные упражнения в движении, необходимо все время помнить принципы организации правильного фонационного дыхания и цель – наладить основы самоорганизующегося ритмичного свободного дыхания. В то же время упражнения, имеющие в названии некий образ – это уже этюд, выполняемый телом вместе с дыханием и движением, и поэтому здесь еще стоит

и актерская задача – перевоплощение и вера в предлагаемые обстоятельства.

Постоянная тренировка дыхания и голосового аппарата благотворно влияет на голосовые данные обучающихся. До сих пор, однако дыхание составляет самую трудную, «темную», не выясненную сторону сценического искусства. Все учителя и ученые, инстинктивно чувствуя, что здесь лежит секрет постановки голоса, пытались и пытаются по сей день найти разъяснение секрета правильного дыхания и как правильно пользоваться им. «Без хорошо выработанного, активного потока дыхательной струи, стремящейся снизу вверх – в резонирующие полости лица, лобной пазухи, невозможно добиться ни правильно летящих гласных, ни ровной в регистрах линии звучания» (Е.Ласкавая). От того как человек умеет дышать зависит красота, сила и легкость голоса, богатство тембра.

В детском коллективе студии художественного слова проблема звучания голоса, свободное владение им стоит наиболее остро. Дети еще не обладают от природы сильными голосами, что взаимосвязано с физиологическими возрастными особенностями. Необходимо систематично работать с детьми, используя наиболее приемлемые методы для формирования детского голосового аппарата. От дикции чтеца, активности его голоса зависит восприятие зрителями идеи и содержания произведения. Качественное владение дикцией и дыханием требует особого внимания в работе с голосом и требует каждодневных тренировок – голосовых тренингов, дыхательных упражнений. Постоянная тренировка дыхания и голоса необходима как для развития голоса чтеца, так и для профилактики заболеваний голосового аппарата. В сложной проблеме «речевое дыхание» еще очень много нерешенных вопросов, касающихся выбора оптимального типа дыхания, значения напряжения гладкой мускулатуры бронхов и трахеи для создания воздушного давления под голосовыми складками, смены характера дыхания в зависимости от эмоциональной насыщенности исполняемых произведений, а также целесообразности применения специальных дыхательных упражнений, следует заметить, что именно такого рода дыхательные упражнения используют в работе режиссеры, педагоги и актеры для постановки голоса. На основе изученной методической литературы по этому вопросу, а также практической деятельности, можно утверждать, что эти упражнения имеют огромное значение в постановке голоса чтеца. И по настоящее время эта тема является актуальной, интересной, открытой для исследований в поиске наиболее удачных приемов

в технике постановки голоса, путем освоения основных принципов дыхания. В данной разработке представлены основные виды дыхательных упражнений, способствующие постановке голоса юного чтеца. Они представлены как отдельно друг от друга с подробным описанием, так и в комплексе.(в виде дыхательных сказок с образами, актерскими, задачами и т.д.).

#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалог о сценической речи. — СПб.: СПбГАТИ, 2008. — 124 с.
2. Емельянов В.В: Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
3. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства ООО «Изд.АСТ», М., 2017. — 310 с.
4. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие Издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012. — 108 с.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.
6. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. Ред. В.Н. Галендеев — СПб.: СПбГАТИ, 2005.