

Наличие отзывов на образовательную и творческую деятельность коллектива профильных специалистов

ОТЗЫВ

о работе Театра Юношеского Творчества (ТЮТ)
Санкт-Петербургского Городского Дворца Творчества Юных

ТЮТ, созданный замечательным режиссером и педагогом М.Г.Дубровинным, я знаю много лет. ТЮТ воспитывает в своих учениках высокие нравственные качества, учит их искусству театра всерьез. Не все выпускники ТЮТа становятся затем актерами, но все они становятся людьми духовными, культурными. Это очень важно, особенно в наше время, когда культурные и художественные ценности отступают в жизни на второй план. ТЮТ не сдает своих позиций вот уже почти полвека. Сегодняшние спектакли ТЮТа – это пример глубокого подхода к подбору репертуара для детей и юношества. В тютювской театральной афише мы находим пьесы Шекспира и Ростана, Островского и Чехова, Володина и Шварца, многих других выдающихся драматургов. Спектакли ТЮТа всегда отличает режиссерский профессионализм, яркость замысла, правдивость юных артистов.

В ТЮТе работают труженики и энтузиасты, воспитатели талантливых детей. ТЮТ – это истинный очаг любви к искусству и прекрасная театральная школа, из стен которой вышли многие выдающиеся ныне деятели театра. Среди актеров нашего театра имени В.Ф. Комиссаржевской есть тоже бывшие воспитанники ТЮТа – народный артист России С.Н. Ландграф, актеры В.Богданов и К. Демидов. Директор нашего театра Е.К. Басов – тоже в прошлом тютювец. Все они – подлинно творческие, талантливые люди, хранящие любовь к театру и трепетное к нему отношение. В этом огромная заслуга ТЮТа. Я благодарен ТЮТу еще и за то, что он подарил много прекрасных мгновений детства и юности моему сыну Андрею, который стал профессиональным актером и многими своими успехами обязан Театру Юношеского Творчества, его педагогам и мастерам. Желаю ТЮТу всегда оставаться юным и творческим, воспитывающим поколения детей и юношества в лучших театральных, художественных и культурных традициях нашего общества.

Считаю, что ТЮТ вполне заслужил почетное звание "Образцовый коллектив".

 **И.Краско**
народный артист России



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
(Всероссийское театральное общество)

191025, Санкт-Петербург, Невский пр., 86
Тел.: (812) 272-94-82
E-mail: spbtdr@yandex.ru

№

На № **ОТЗЫВ**
о работе Театра Юношеского Творчества

Театр Юношеского Творчества (ТЮТ) был основан в 1956 году выдающимся российским педагогом и режиссером Матвеем Григорьевичем Дубровиным (1911-1974). ТЮТ задумывался не просто как детский театр, его миссия – воспитывать личность с помощью драматического искусства. И эту миссию театр с успехом выполняет: вне зависимости от того, связывают ли выпускники театра в дальнейшем свою судьбу со сценой, они вырастают развитыми и гармоничными людьми.

Сегодняшний ТЮТ – это 250 юных петербуржцев в возрасте от 10 до 18 лет. В театре около 20 творческих групп и 12 обслуживающих цехов. Воспитанники ТЮТа не только ставят спектакли и играют в них, но и самостоятельно их обслуживают, осваивая, наряду с актерским мастерством, различные театральные профессии: осветителя, монтировщика, бутафора, костюмера, гримера и тд.

Творческий диапазон ТЮТа чрезвычайно широк: в его репертуаре В. Шекспир и А. Чехов, Г. Ибсен и А. Островский, Б. Шоу, Д. Сэлинджер, Ж. Ануи, А. Линдгрен и пьесы многих других российских и зарубежных драматургов.

ТЮТ бережно хранит традиции, созданные поколениями, щедро делится своим опытом, осуществляет контакты с российскими и зарубежными детскими театрами, постоянно участвует в международных проектах

На протяжении многих лет ТЮТ успешно сотрудничает с Санкт-Петербургским отделением Союза Театральных Деятелией, являясь постоянным участником и творческой площадкой Международного фестиваля «Рождественский парад». Спектакли театра на раз удостаивались наград этого фестиваля, а также дипломов фестиваля «Петербургские театры – детям».

С момента основания Театр Юношеского Творчества является настоящей «кузницей кадров» для петербургского и российского театра. Николай Буров, Лев Додин, Александр Галибин, Сергей Соловьев, Станислав Ландграф, Вениамин и Глеб Фильштинские, Андрей Краско, Николай Фоменко – эти и многие другие талантливые актеры, театральные педагоги, деятели театра начинали в ТЮТе. И сегодня многие выпускники ТЮТа пополняют ряды студентов Театральной академии.

Тютовские традиции, тютовские песни и вечера, тютовские лагеря и поездки – все это составляет особый, яркий, веселый, богатый мир. Мир, объединяющий тютовцев всех поколений. Мир, который становится бесконечно дорог каждому, кто прикоснулся к нему хоть на мгновение.

Считаю этот замечательный детский и юношеский театр вполне достойным почетного звания «Образцовый коллектив».

Заместитель Председателя
Санкт-Петербургского отделения
Союза Театральных Деятелией РФ (ВТО)


J.P. Новикова



ОТЗЫВ

о Театре Юношеского Творчества (ТЮТ)
Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных

С ТЮТом я познакомился еще в детстве, когда в возрасте 12 лет стал кружковцем этого замечательного коллектива – юным тютовцем. Затем были долгие годы моей увлекательной тютовской жизни, где меня учили актерскому мастерству, различным постановочным искусствам – свету, гриму, костюму, сценической технике и т.д. Но главное, чему научили меня прекрасные тютовские педагоги – это творческое отношение к любому делу, за которое берешься, творческое отношение к самой жизни, которую я должен строить сам – в труде, в искусстве, в общественных задачах. Можно сказать, что я прошел с ТЮТом все этапы его деятельности, и могу посмотреть на этот удивительный театральный и педагогический дом, а вернее – мир, и глазами ребенка, и глазами взрослого человека. И, если рассматривать ТЮТ с детской точки зрения, то каждый ребенок увидит в нем поистине неисчерпаемые возможности для творчества, совместного труда, общения с друзьями, участия в спектаклях и разнообразных мероприятиях – вечерах, поездках, летних лагерях и т.д.

Со взрослой же точки зрения ТЮТ представляет собою уникальный театральный и педагогический проект, концепция которого основана на использовании театрального искусства в качестве развивающего и образовательного пространства, где гармонично сочетаются творческий и физический труд, работа в артистических группах и производственных цехах. Целостный процесс, в который вовлекаются все участники юношеского театра, позволяет им приобрести театральные навыки, увидеть театр изнутри, осознать его творческую и трудовую природу.

Не случайно ТЮТ стал первой и очень важной ступенью к вершинам театрального искусства для многих ныне широко известных деятелей театра и культуры, среди которых Лев Додин, Сергей Соловьев, Александр Галибин, Николай Фоменко, Андрей Краско, Алексей Девогченко, Игорь Гордин, Вениамин и Глеб Фильштинские и другие.

Но, может быть, не менее важно, что за более чем шесть десятилетий существования ТЮТа из его стен вышли тысячи молодых выпускников, избравших самые разные профессии, но объединенных высокими нравственными и гражданскими качествами, стремящихся к труду, творчеству и общественной пользе.

К этому славному сообществу тютовцев с гордостью относит себя и автор этих строк.

Уверен, что Театр Юношеского Творчества и впредь будет с честью нести эстафету преемственности, достойно выполняя ответственную миссию эстетического и гражданского воспитания подрастающих поколений.



Николай Буров,
Народный артист России

Министерство культуры Российской Федерации



Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
Государственный академический
Большой театр России

125009, г. Москва, Театральная площадь, дом 1
тел./факс: 8(495)692-66-90, E-mail: Theatre@bolshoi.ru

06.03.2020 № 1-27-82

на № _____ от _____

ОТЗЫВ О СИСТЕМЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЦЕХОВ ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

С производственными цехами Театра Юношеского Творчества (ПЮТ) Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных я знаком более четырех десятилетий и могу с определенностью утверждать, что театрально-педагогическая концепция, созданная одним из выдающихся российских режиссеров и театральных педагогов М.Г. Дубровиным (1911 -1974), и вот уже более четырех десятилетий продолжаемая и развиваемая его учениками и последователями, представляет собою уникальное явление не только в сфере российской театральной системы воспитания детей средствами театра, но является значимой и не имеющей до сих пор аналогов как в европейской, так и в мировой театральной педагогике.

Сущность и педагогический смысл системы производственных цехов юношеского театра была с предельной ясностью сформулирована его основателем более шести десятилетий назад: гармоничное развитие личности ребенка и подростка средствами театрального искусства, понятого как комплекс разнообразных художественных, этических, нравственных и трудовых

составляющих, как целостный процесс воспитания театром, где все звенья неразрывны, связаны друг с другом и по этой причине являют собою мощный и эффективный педагогический инструмент, а вернее - структуру, направленную на воспитание лучших личностных качеств, навыков и потребностей.

Таких цехов в ТЮТе более 10 (в разные годы это число либо несколько увеличивалось, либо незначительно уменьшалось в зависимости от требований времени и конкретной театральной ситуации). Здесь назову основные цеха, которые существуют в ТЮТе с момента его основания и по сей день. Это цеха — монтажерский, осветительский, поделочный, гримерный, бутафорско-реквизиторский, костюмерный, пошивочный, радио-шумовой, помощников режиссера, зрелищный. Все они органично вписаны в многоуровневую комплексную структуру ТЮТа, предполагающую органичное соединение, целостную интеграцию двух профессий — актерской и производственной или, как отмечал М.Г. Дубровин, единство творческого и физического труда в одном лице. Это позволяет использовать потенциал театра как развивающей среды со всем комплексом искусств и ремесел, которые он заключает в себе. Это позволяет каждому воспитаннику познавать театр изнутри, осознавать смысл и ценность каждой театральной профессии, значимость совместного труда во имя достижения общей и общественно-значимой цели.

Цеха ТЮТа не только воспитывают навыки в различных постановочных направлениях, они способны выполнять серьезные театральные задачи по изготовлению декораций, костюмов, гримов, постановке художественного света, звукового и музыкального оформления.

Многие воспитанники тютювских цехов сделали театрально-постановочную, цеховую часть своей профессией. Из стен Театра Юношеского Творчества вышло не только большое число ныне широко известных в России и за рубежом актеров, режиссеров, деятелей культуры, но также и целый ряд специалистов театрально-

постановочных направлений — это и всемирно известный ныне художник по свету Г.В. Фильштинский, и создатели знаменитой петербургской компании «Шоу- консалтинг» Г.Ю. Абаев, Г.М. Шугаев, Е.Л. Ганзбург, и один из ведущих операторов российского телевидения Д. Фролов и многие другие.

Резюмируя сказанное, могу с уверенностью утверждать, что Санкт-Петербургский Театр Юношеского Творчества является не только уникальной актерской школой для многих поколений, но и одной из лучших школ постановочного мастерства в России и, без сомнения, в мире.

Заместитель генерального директора
Большого театра России,
Заслуженный работник культуры России,
Профессор,
Воспитанник осветительского цеха ТЮТа



А.Н. ПРОНИЧЕВ

ОТЗЫВ О РАБОТЕ ТЕАТРА ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

С Театром Юношеского Творчества (ТЮТ) Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных я знаком на протяжении нескольких десятилетий и не только в силу сотрудничества с этим замечательным коллективом, но еще и потому, что сам являюсь его воспитанником и выпускником. Могу даже без преувеличения сказать, что именно ТЮТ определил мой выбор профессии и мой жизненный путь.

Особенность ТЮТа состоит в том, что детям и подросткам, занимающимся в нем, предоставляется уникальная возможность познать не только актерское искусство, но и множество других составляющих театра художественных дисциплин – грим, свет, костюм, техника сцены, бутафория, реквизит и т.д. Иными словами, участники ТЮТа на практике имеют возможность попробовать себя в самых различных театральных направлениях, приобрести соответствующие навыки и умения, увидеть театр «изнутри», как большой коллективный труд.

Обширный и разнообразный репертуар ТЮТа, работа над ролями в пьесах русской и мировой классики, в современных пьесах разных жанров развивают творческие способности питомцев, многие из которых избрали театр своей профессией и достигли в этом больших успехов. Но не менее успешны и те воспитанники ТЮТа, которые стали профессионалами в театральной технике и работают в театрах Санкт-Петербурга и России в качестве специалистов в постановочных частях и цехах.

Ярким примером этого может, в частности, являться и наша Студия «Шоу-Консалтинг». Созданная 15 лет назад тремя тютювскими выпускниками, она росла и развивалась. Сегодня более половины сотрудников Студии, занимающие ключевые позиции — это так же выпускники ТЮТа разных поколений. Такие как один из ведущих театральных художников в России заслуженный деятель искусств РФ Глеб Фильштинский, возглавляющий Студию как художественный руководитель, один из ведущих художников по свету заслуженный работник культуры РФ Евгений Ганзбург, руководящий Школой Шоу Консалтинг, один из крупных специалистов в области света и медийных технологий Гидал Шугаев, художник-сценограф Тимур Москаленко, заместитель директора Студии Анастасия Таланова, линейный продюсер проектов Мария Иванова, руководитель направления «Виртуальная сцена» Алексей Полубояринов, молодые специалисты Денис Шилов, Федор Рузанов, Софья Агулова и другие. Все они принимают активное участие в создании таких масштабных проектов Студии, как ежегодные осенние праздники фонтанов на Большом каскаде Петергофа, в художественном оформлении спектаклей ведущих театров России и мира (Марининский театр, Михайловский театр, театр балета Бориса Эйфмана, Новосибирский театр оперы и балета, Большой театр, театр Гершер (Тель-Авив, Израиль), Берлинская государственная опера, театр Ла Скала (Милан, Италия), Королевский оперный театр Ля Монне (Брюссель, Бельгия)

и многих других), в выставочных и музейных проектах: «Государевы потехи» ГМЗ Петергоф, «Дом игральных карт», ГМЗ Петергоф, «Музей оловянного солдатика» Музей А. В. Суворова, «Оперный зал», ГМЗ Ораниенбаум, «Музей станка» г. Тула, «Хранить вечно» ЦВЗ Манеж, «30 картин из жизни Петра Великого», Марсово поле и многих других.

Нет никаких сомнений, что начало и профессиональные основы были заложены в них в ТЮТе, в его производственных цехах и театральных мастерских. Можно с уверенностью сказать, что на протяжении десятилетий ТЮТ был и остается своего рода «кузницей кадров» для российского театра, школой не только актерского мастерства, но и многих художественно-постановочных профессий.

Кроме этого, считаю важным отдельно отметить уникальность сложившейся структуры управления в Студии «Шоу Консалтинг». Воспитанные ТЮТом, мы объединены едиными взглядами на отношение к работе и возникающим творческим задачам. Имея общий камертон общечеловеческих гуманитарных и морально-этических ценностей, мы имеем счастливую возможность, избегая лишних формальностей, вести продуктивную деятельность, основанную на принципах доверия, творческого взаимодействия и созидания.

Убежден, что Театр Юношеского Творчества является достойным кандидатом на присвоение звания «Образцовый коллектив»

Генеральный директор Студии «Шоу-Консалтинг»

Г.Ю. Абаев



19 января 2023 г., Санкт-Петербург

Ступени в будущее. — СПб.: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 — 140 с.: ил.

ISBN 978-5-88494-175-5

Редакционная группа

М. Катунова
А. Агафонова
О. Гонтаренко
Д. Егорова
М. Ежелева
С. Кожара
М. Мавлюдова
Я. Федорова

В работе над сборником принимали участие

И. Бакустин
О. Вялкова



**СТУПЕНИ
В БУДУЩЕЕ**

Внутри ТЮТа



Александр Галибин

режиссёр,
народный артист
Российской Федерации

Во Дворце пионеров я всегда буду себя чувствовать маленьким Сашей Галибиным, который пришёл туда 11-летним мальчиком, и в 18 лет, когда поступил в Институт театра, музыки и кинематографии (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии), вышел. Вышел, но не ушёл. В сердце навсегда остались воспоминания о той необычайной атмосфере, которая царила в Театре Юношеского Творчества. И все, кто когда-либо бывал «внутри ТЮТа», неважно, кем они сейчас являются в это удивительное

Мальчишкой я перепробовал все кружки, которые только были возможны: пение и фехтование, лёгкую атлетику и слесарное дело, моделирование и радио. По магическому стечению обстоятельств к нам в класс рассказать о детском театре пришла Лариса Петровна Перлова (тогда педагоги ТЮТа ходили по школам и приглашали ребят). Через некоторое время я оказался в театре.

Здесь всё было по-другому: и отношение к ребёнку как к личности, и культура педагогов, и стиль жизни. Мы всё придумывали сами, педагоги лишь направляли нашу энергию – они были частью ТЮТа и частью нас... Матвей Григорьевич Дубровин никогда ни на кого не давил, не заставлял что-либо сделать. Люди всё делали по своему искреннему желанию и исключительно из-за того, что сами так хотели. Это было воспитание свободой творчества.

Однажды я как радист вёл спектакль «Старик», его музыкальное оформление. Это была необыкновенная постановка, ставшая одним из моих сильных театральных впечатлений. После премьеры Матвей Григорьевич вместе с педагогами начал обсуждать ход спектакля, делал это очень профессионально и жёстко. Я же, вжавшись в стенку

Помню, как гораздо позже, когда я уже вырос, стал профессиональным актёром и репетировал «Московские каникулы», я пришёл к Матвею Григорьевичу домой за советом. Мы ели пельмени, долго-долго разговаривали, и он меня очень поддержал, открыл какой-то иной взгляд на театр, показал другую дорогу, по которой я должен идти. Думаю, что самыми главными качествами Матвея Григорьевича были его педагогическая и человеческая мудрость; а общение с ним – просто колоссальное везение!

В профессиональной работе я неоднократно сталкивался с тютовцами: с Глебом Фильштинским мы вместе ставили оперы «Пиковая дама» и «Снегурочка»; с Женей Ганзбургом делали спектакли в Новосибирске; с Колей Буровым вместе служили в Александринском театре; а со Львом Абрамовичем Додиним, с Сергеем Александровичем Соловьёвым и со всеми, кто был в моем поколении, мы остаёмся в очень тёплых отношениях, стараемся держаться друг друга.

Дело Матвея Григорьевича Дубровина живо до сих пор. В любой точке мира можно найти тютовца, который не обязательно будет актёром, но, прежде всего, будет человеком, который помнит, любит и с благодарностью вспоминает время своего детства.



Сегодня как режиссёр я много работаю над фильмами, главные герои которых – дети. Для меня ребёнок – это персона, которая пришла в мир с каким-то своим, лишь ей известным знанием. Очень дорого, что ребёнок мне доверяет, и моя задача открыть этого маленького человека настолько, чтобы, работая с темой сценария, он дал себе в этой теме раскрыться. Основная задача этому не мешать. Я думаю, что Матвей Григорьевич делал то же самое: он направлял нас, чтобы мы полностью могли открыться.

Воспитанники ТЮТа:
А. Галибин, А. Прокопьев, А. Серженко



Вениамин Фильштинский

От Дубровина я унаследовал целый ряд педагогических принципов. Во-первых, систему Станиславского – по инициативе Матвея Григорьевича, еще совсем молодой человек, с упорством читал Станиславского. Сегодня, в XXI веке, мне не так-то легко удастся убедить своих учеников в театральном вузе его прочесть. Во-вторых, богатейший педагогический опыт. Его основным педагогическим инструментом была беседа с учениками. У него были гениальные беседы и гениальное молчание. Например, орган самоуправления – совет ТЮТа в количестве 20 человек сидит за столом и что-то обсуждает, а Матвей Григорьевич ходит вокруг и в течение нескольких часов не говорит ни одного слова. Он понимал, что если всё-равно вводить практику демократии, то люди должны держать свою судьбу в собственных руках и соавторствовать с ним в создании коллектива. Сначала, конечно, он что-то закладывал в наши головы, а затем слушал и молчал. Это был один из его педагогических принципов.

« Каждый из воспитанников Дубровина был человеком, который вместе со всеми создает «продукт» и актёрским талантом, и музыкой, и руками. »

Глеб Фильштинский

Сейчас я понимаю, что Дворец пионеров и кино Галина Михайловна Чернякова на многое закрывали глаза, ведь ТЮТ никогда не был для детской образовательной организации лёгким коллективом. Ведь театр, как минимум, не пускал в свой мир эпоху застою, хотя там и присутствовала рокантика комсомольских спектаклей «Двадцать лет...», «Горд на заре», «Помнишь ли ты, что такое счастье?».



Вениамин Фильштинский

ТЮТ возник в 1956 году как илечение оттепели, одновременно с театром «Современник». В 1960-е годы мы, дети и подростки, настолько сильно были поглочены жизнью театра, что ничего другого и знать не хотели: началось противостояние школе, даже родители, некоторые перестали учиться. Матвею Григорьевичу Дубровину пришлось срочно что-то с этим делать, и он был вынужден порекомендовать совету ТЮТа создать школьную труппу, которая бы отслеживала успеваемость ребят. Наказание было жёстким – если ты не успеваешь в школе, тебе запрещалось ходить в театр.

Глеб Фильштинский

В 1986 году сбылся мечта Дубровина о собственном отдельном здании для ТЮТа, ведь изначально строительство «Карнавала» (а тогда это место называли «новый ТЮТ») началось именно для него. Все лето работал трудовой ТЮТовский лагерь «Ленинград – 86», куда попали мы, 16-летние мальчишки и девочки, вместе с педагогами выносили станки, штукатурили стены, наставляли деревянные полы на сцену, развешивали фонари – делали всё, что не успевали завершить строители. Из Художественного корпуса переносился реквизит, который за 30 лет накопил детский театр.

Мы ходили и повторяли закон Мерфи о том, что «организация заканчивает своё существование в тот момент, когда переживает в специально построенное здание». Все этого очень боялись. Действительно, первые три-четыре года были тяжёлыми, нас преследовало ощущение большой потери, потери того самого «гения места»...

В 1990-е годы в стране начались изменения и, если раньше ТЮТ мог закупориться от застойного Брежневского мира и быть свободным в этом несвободном мире, то теперь незачем было оставаться крепостью, и всё больше приходилось ощущать жёсткое конкурентное поле, где у детей появлялись все новые и новые образовательные возможности.

Однако запас прочности у идеи ТЮТа, прошедшей через 65 непростых лет, настолько велик, что он будет жить и развиваться, пока городской Дворец творчества юных стоит на Невском проспекте.

На сцене детского театра ТЮТ: А. Гурьян, А. Франко, В. Фильштинский



Страна по имени ТЮТ



Николай Буров

актер и общественный деятель

Народный артист
Российской Федерации,
член-Полномочительного
совета
Санкт-Петербургского
городского Дворца
творчества имени

Это было давно, осенью 1965 года, более 50 лет назад. Мой одноклассник уговорил меня пойти попробовать свои силы во Дворце пионеров. Нежданно-негаданно он не поступил, а я оказался в Театре Юношеского Творчества.

Здесь была какая-то своя республика: нас учили строить в управлении детским как отличие от школы, были ные границы. Пока я и нравилось, что старше на равных. Повзросли внимательно относит кажется – это было од жени педагогике М. Дубровина.

В 1970 году я закончил школу, и мне повезло стать студентом нашего Ленинградского театрального института. Дальше ТЮЗ, армия, снова ТЮЗ, Александринка, а после была жадность до какой-то деятельности, жажда успеть попробовать побольше самого разного.

Сегодняшним тютювцам, думаю, некогда присесть и подумать часик-другой о том, что главное с ними случилось за годы, когда они переступали порог Дворца и ТЮТа, но если всё-таки это сделать, то окажется, что случилось лучшее из возможного. Постарайтесь никогда это не забывать этого, ведь когда забываешь лучшее, расчеловечиваешься.

Дворец и ТЮТ – это, прежде всего, чудесные острова спасения на острове Спасском (Спасский или Фонтанный остров историческое название территории Петербурга, расположенной между Фонтанкой, Мойкой, каналом Грибоедова и Крюковым каналом), которые помогают маленькому человечку становиться большим и человеческим человеком, различать, что такое хорошо и что такое плохо. Это, наверно, самое главное, а кто и кем станет, не так уж важно. Вот я бы очень хотел дожить до того, чтобы выпускник ТЮТа полетел в космос, а выпускник из клуба космонавтов стал киноактёром!

Здесь можно научиться мечтать, ведь мечтательность – это не свойство недалёкого ума, а наоборот – свойство мягкого, доброго, тёплого сердца и очень большой фантазийной головы.

Он был какой-то такой удивительно маленький, немного крупенький, тёплый. Но и пристыдить за озорство мог своим мягким словом, совершенно не повышая голоса. Тогда нам казалось, что выбранная им компания педагогов немолода: а ведь Рудольфу Михайловичу Кацу и Евгению Юрьевичу Сазонову тогда было немногим больше 20 лет. Они были влюблены в театр и занимались с нами с отчаянным энтузиазмом. Придумывая театр. Матвей Григорьевич не ставил задачу вырастить всех, кто занимался в детском театре, актёрами или людьми театральными профессий – нет, но одно было гарантировано – каждый, кто прожил здесь несколько лет, не мог не полюбить театр, был в зрительном зале не чужим.

Наверное, мои сверстники из 1960-х помнят, как мы все время обсуждали, какое хорошее и полезное дело интернат. Мы мечтали попасть в такой вот интернат-ТЮТ, чтобы все 24 часа и 7 дней в неделю заниматься любимым делом!

Как режиссёр Матвей Григорьевич следовал принципам системы Станиславского, которые применимы не только в профессиональном драматическом театре, но и в жизни. У нас была оригинальная драматур-



Матвей Григорьевич Дубровин – создатель и первый художественный руководитель Театра юношеского творчества. Матвей Дубровин проработал в Ленинградском Дворце пионеров с 1954 по 1974 год. Его называли новатором в образовании – он изобрел систему, соединяющую воспитание с творческим трудом детей, создающих для своих спектаклей все необходимые атрибуты. Выпускниками ТЮТа и школы Дубровина стали: Борис Смолкин, Владимир Фиссон, Лев Додин, Сергей Саловёв и др. Каждый из его выпускников с теплотой и благодарностью вспоминает годы, проведённые в театре.

«Матвей Григорьевич Дубровин говорил, что в каждом человеке есть та золотая крупица, сердцевина, которая рвётся наружу, и её нужно суметь вытаскивать, помочь проявиться самому лучшему, творческому, что есть в каждом человеке», – вспоминает Лариса Петровна Перлова, исполнительница роли в пьесе «Старик» (1968 г.), педагог примерного цеха, методист, звук театра с 1972 по 2000 гг.

ТЮТ как инструмент воспитания



Каждый из воспитанников Дубровина был человеком, который вместе со всеми создает «продукт» и актёрским талантом, и музыкой, и танцами. Я. например. был и в

**Вениамин
Филыштинский**
театральный режиссёр и
педагог.
Братский
директор школы
Музыкальной Фабрики

**Глеб
Филыштинский**
театральный художник,
педагог,
режиссёр музыкального
художественного

Вениамин Филыштинский
В официальном уставе задачи ТЮТа Матвей Григорьевич Дубровин сформулировал, как «создание гармонически развитой личности с коммунистическими навыками труда и поведения». По его мнению, «коммунистические навыки» были связаны с вдохновенным трудом на благо общества. Хотя, конечно, основным и мощнейшим инструментом воспитания был сам театр.

Грандиозно умственный и ленивый – сра театре артист всегда висело и К.С. Станиславский, очень сильна коммунал у нас, а Констан

« Грандиозная идея учителя – соединить умственный и физический труд с самоуправлением – сразу «сбила» предлагаемую в театре артистическую элитарность. »



Глеб Филыштинский

О том, что ТЮТ был инструментом, средством воспитания, говорит и то, что его выпускники первых лет не сразу пошли в театр. Евгений Юрьевич Сазонов стал учиться на врача, Вениамин Михайлович Филыштинский – на военного строительного инженера.

Вениамин Филыштинский
Театр сам по себе мощное оружие. Мы, конечно, влюблялись в него и нажимали на Дубровина, чтобы у нас ставилось побольше хороших, живых спектаклей, но он сопротивлялся, понимая, что главная сила ТЮТа в воспитании людей.

Глеб Филыштинский
Это не изменилось и после. Когда в 1987 году я окончил ТЮТ, им уже руководил Евгений Юрьевич Сазонов. Были выпускники, которые оставались в ТЮТе, а были и те, кто поступил в театральный институт и сообщал, что у них свои репетиции, а на ТЮТовские они ходить не могут. Они считались чуть ли не предателями, променявшими ТЮТ на театральный институт. Из ТЮТа вышло огромное количество специалистов: художники, техники, театральные управленцы, ведь у детей не было цели идти сюда заниматься, чтобы стать артистом.

Мы так были близки друг другу, что, казалось, просто не могли существовать по отдельности. Помню, как для всех был мучителен август, последние дни месяца становились изматывающим ожиданием встреч.