

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «18» января 2022 г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Г.И. Якушева  
М.п. \_\_\_\_\_  
(приказ № 22-ОД от «02» \_\_\_\_\_ 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

Мурадян Валерий Манукович,  
Главный художественный руководитель  
Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского,  
Апсите Андрис Янович,  
дирижер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «3» 02 2022г. № 5)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского (далее по тексту Программа) реализуется в отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет художественную направленность, относится к программам с углубленным уровнем освоения содержания.

**Актуальность:** Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков игры на инструментах симфонического оркестра (струнные смычковые, духовые деревянные и медные, ударные, клавишные, арфа) в классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав Симфонического оркестра, перенять традиции исполнительства оркестрового коллектива. Репетиционная работа и концертная практика способствуют формированию профессиональных навыков коллективного музицирования, умению координировать собственное исполнение с другими участниками оркестра для достижения поставленных творческих задач. Параллельно с развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), навыков аналитического восприятия музыкальных произведений развивается координация движений, а так же слуховая и зрительная память, чувство ритма. В практике оркестрового исполнительства совершенствуются такие важные параметры деятельности, как: навыки самоконтроля, способность к длительной концентрации внимания навык, волевая регуляция и гибкость стратегии поведения.

**Новизна программы:** В процессе обучения в симфоническом оркестре, учащиеся получают знания, обогащающие представления о музыке, изучают музыкальный репертуар, овладевают навыками самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться высокой результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Продуктивность обучения и воспитания обучающихся, имеющих разные стартовые возможности и относящихся к разным возрастным группам, опирается на использование *технологии наставничества*. Применение технологии наставничества позволяет передавать опыт, знания, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве с диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

**Адресность:** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 12-17 лет, обучающихся в инструментальных классах Духового и Струнного Отдела художественного воспитания на музыкальных инструментах симфонического оркестра, выразивших желание стать участниками творческого коллектива симфонического оркестра и имеющих необходимый уровень развития исполнительских навыков на инструменте.

**Углубленный уровень** освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности. Овладев навыками уверенной игры на своём музыкальном инструменте, учащиеся активно включаются в концертную и конкурсную деятельность в составе Симфонического

оркестра дворца и всего коллектива Ансамбля им. И.О. Дунаевского. Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Групповые занятия с обучающимися проводятся в следующих формах:

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры/оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров, в том числе совместно с хоровыми и/или танцевальными коллективами Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.
3. Конкурсное и/или концертное выступление.
4. Самостоятельная работа по алгоритму.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к традициям мировой музыкальной культуры через обучение игре в симфоническом оркестре.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить навыкам технически грамотного совместного музицирования в оркестре;
- Обучить выразительному совместному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Совершенствовать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки.

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмические навыки;
- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Приобщить к традициям мировой музыкальной культуры исполнительства в составе оркестрового коллектива.

#### **Воспитательные:**

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению мировой музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями.

### **Условия реализации программы:**

### **Условия набора и формирования групп симфонического оркестра:**

На первый год обучения по Программе принимаются дети с 12-13 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и

мелкой моторики), обладающими базовыми навыками технически грамотного и выразительного исполнительства на музыкальных инструментах. Все учащиеся после окончания 3 года и 4 года обучения по общеобразовательным общеразвивающим программам обучения игре на инструменте в струнном секторе и духовом секторе, проходят прослушивание для зачисления в состав симфонического оркестра.

Диагностическое прослушивание позволяет определить стартовые возможности учащихся и их готовность войти в состав симфонического оркестра. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, элементарных навыков чтения музыкального текста с листа.

#### **Диагностическое прослушивание:**

1. Устное тестирование «Ритм» Прочтение записанных ритмических рисунков (отхлопывание, отстукивание).
2. «Музыкальная память». Сыграть на память без сопровождения любимую пьесу.
3. Чтение с листа. Сыграть с листа несложный фрагмент партии из текущего репертуара симфонического оркестра.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ, на основании индивидуального прослушивания и определения готовности включения в состав симфонического оркестра. Могут быть приняты учащиеся, владеющие навыками игры на музыкальных инструментах, обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

**Объем и срок реализации:** Срок реализации Программы составляет 5 учебных лет.

- 1 год обучения - 216 часов в год
- 2 год обучения - 216 часов в год
- 3 год обучения - 216 часов в год
- 4 год обучения - 216 часов в год
- 5 год обучения - 216 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Формы занятий:** практическое занятие (общие оркестровые репетиции, сводные репетиции, индивидуальные занятия), тематическая беседа, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижёр симфонического оркестра,
- педагог-организатор,
- педагог-репетиторы дополнительного образования по специальностям инструментов симфонического оркестра,
- педагог-психолог.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Музыкальные инструменты - инструменты симфонического оркестра, в том числе: ударные инструменты (ударная установка, литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики), синтезатор, бас-гитара, электрогитара, фортепиано, арфа.
- Помещение для репетиций симфонического оркестра
- Помещения для групповых репетиций

- Басовый комбик, гитарный комбик, Портативная мобильная акустическая активная система с микшером, микрофоны вокальные и инструментальные, микрофонные стойки и кабели.
- Дирижёрский пульт
- Дирижёрский подиум
- Оркестровые пульта
- Стулья для участников оркестра
- Концертные костюмы
- Метроном
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер с установленной актуальной версией ОС Windows.
- Программное обеспечение: актуальные версии Makemusic Finale, Sibelius.
- Мидиклавиатура
- Принтер
- Копировальная техника
- Бумага А 4
- Доступ в сеть Интернет
- Тюнеры для настройки музыкальных инструментов
- ПО – тюнеры на смартфонах.
- Сетевые удлинители для подключения питания к аппаратуре 220 В

#### **Планируемые результаты:**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

#### **Предметные результаты:**

- Знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки грамотного исполнительства в симфоническом оркестре;
- Умения применять в исполнительстве разные средств выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

#### **Метапредметные результаты:**

- Развитый музыкальный слух и музыкальная память, метро-ритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Художественный вкус и интерес к изучению репертуара музыкальных произведений для симфонического оркестра.

#### **Личностные результаты:**

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре;
- Навыки дисциплинированности и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Знакомство симфоническим оркестром.	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Размещение групп симфонического оркестра.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Развитие музыкального слуха и памяти, настройка музыкальных инструментов	18	4	16	Наблюдение, устный опрос
6.	Работа над исполнительскими приёмами: звуковедение, штрихи.	16	4	12	Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
7.	Репетиция оркестра	110	1	109	Наблюдение Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт, Открытое занятие, Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	21	195	

## Учебный план

### 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	История создания инструментов симфонического оркестра	6	4	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Типы составов симфонического оркестра	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Баланс между группами симфонического оркестра и настройка музыкальных инструментов	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
6.	Звуковедение, штрихи, нюансировка	14	2	12	Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
7.	Репетиция оркестра	110	10	100	Наблюдение Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	16	2	14	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт, Открытое занятие, Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	26	190	

## Учебный план

### 3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Транспонирующие и нетранспонирующие музыкальные инструменты	4	2	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Разновидности родовых инструментов симфонического оркестра	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Настройка транспонирующих и нетранспонирующих инструментов, развитие слуха	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
6.	Приёмы игры различных групп музыкальных инструментов	16	4	12	Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
7.	Репетиция оркестра	110	1	109	Наблюдение Алгоритм работы с произведением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт, Открытое занятие, Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	18	198	



## Учебный план

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Основы дирижёрской техники	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Особое значение фортепиано в симфоническом оркестре	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра	34	4	30	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Темперированный и нетемперированный строй музыкальных инструментов, настройка оркестра	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
6.	Звуковедение, штрихи, динамика, нюансы как средства выразительности	18	4	14	Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
7.	Репетиция оркестра	110	10	100	Наблюдение Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	6	1	5	Концерт, Открытое занятие, Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	29	187	

## Учебный план

### 5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Камерный оркестр и ансамбли симфонического оркестра	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Обязанности концертмейстеров групп симфонического оркестра	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
4.	Изучение оркестровых партий по группам симфонического оркестра	38	2	36	Исполнение оркестровой партии на своём инструменте
5.	Настройка оркестра при использовании электронных инструментов в симфоническом оркестре	18	2	16	Наблюдение, устный опрос
6.	Структура музыкальных произведений	14	2	12	Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
7.	Репетиция оркестра	110	12	98	Наблюдение Алгоритм работы с производением
8.	Чтение нот с листа.	14	2	12	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	8	2	6	Концерт, Открытое занятие, Фотоотчёты, видеоотчёты
Всего		216	28	188	