

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «18» января 2022 г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Е.Л. Якушева

(приказ № 273-ОД от «23» 02 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Концертного хора**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

Малафей Илья Константинович,  
педагог дополнительного образования,  
дирижер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «3» 02 2022г. № 5)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа концертного хора (далее по тексту – Программа) разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Данная программа реализуется во взаимодействии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами хора «Капельки», хора «Смена», хорового сольфеджио и класса сольного пения.

### **Актуальность программы:**

Хор - открытая дверь в мир музыки, и чем раньше человек соприкоснется с чарующим царством звука, тем лучше. Благодаря своей доступности, хоровое творчество представляется наилучшей формой коллективного музицирования. Существует множество хоровых студий и коллективов, открывающих для детей богатство звукового мира. Главная задача педагога - сделать так, чтобы юный музыкант чувствовал себя в нем свободно и уютно, смог получить необходимые ему навыки и реализовать свои творческие потребности.

Также в рамках образовательной программы хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского программа ставит перед педагогическим коллективом задачу сохранения и развития ранее приобретенных навыков (для учащихся, продолжающих занятия по окончании обучения по программе хора «Капельки» и хора «Смена»).

**Адресность:** Программа адресована детям в возрасте 11-17 лет, выразившим интерес к обучению хоровому пению и владеющим базовыми навыкам хорового исполнительства.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения. Комплексный подход к реализации образовательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, оставаясь при этом доступным для любого ученика, желающего соприкоснуться с удивительным миром хорового исполнительства. Специфика программы заключается в профессиональных требованиях в образовательных дисциплинах, сопутствующих хоровой программе: класс сольного пения, хоровое сольфеджио, общий курс фортепиано.

Участники хорового коллектива, начиная с первого года обучения по Программе приобщаются к разным формам репетиционной работы и сценической практики, активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности.

### **Отличительная особенность:**

В процессе занятий по Программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей обучающихся. Созданы условия для выявления и дальнейшего развития музыкальных способностей у обучающихся, имеющих высокий уровень развития стартовых возможностей. Оптимизация музыкального развития одаренных обучающихся проводится в том числе в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

Одной из основных педагогических технологий процесса обучения по Программе является *технология наставничества*, которая позволяет передавать опыт, знания, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве с диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

**Цель:** музыкально-эстетическое развитие учащихся в хоровом коллективе и обучение теоретическим знаниям и навыкам хорового исполнительства, необходимым для продолжения музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Развитие вокально-хоровых навыков в условиях многоголосного хорового исполнительства;
- Развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;

-Обучение навыкам исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки;

-Обучение навыкам сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

**Развивающие:**

-Обогащение культурного кругозора учащихся через ознакомление с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран;

-Развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;

-Развитие способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

**Воспитательные:**

-Формирование навыков координации собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач;

-Воспитание эстетического вкуса посредством соприкосновения с творчеством и участия в исполнении произведений выдающихся композиторов;

-Воспитание способностей к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора и комплектования групп:**

На первый год обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 11-13 лет, владеющие базовыми навыками хорового пения и имеющие опыт сценического исполнительства в хоровом коллективе. Кроме учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным программам хора «Капельки» и хора «Смена», на обучение по программе могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся в других хоровых коллективах системы дополнительного образования. При комплектовании групп проводится диагностическое прослушивание учащихся.

В качестве диагностических заданий, позволяющих уточнить уровень развития вокально-исполнительских навыков, музыкального слуха и памяти, педагог предлагает ребенку:

-Исполнение песни без сопровождения;

-Исполнение песни под аккомпанемент;

-Воспроизведение ритмического рисунка по образцу педагога/по нотному обозначению;

-Чтение с листа мелодии;

-Устный опрос на знание основных музыкальных терминов, используемых в вокально-хоровой практике.

**Срок реализации программы:**

ПРОГРАММА рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения - 216 часов в год

2 год обучения - 216 часов в год

3 год обучения - 216 часов в год

4 год обучения - 216 часов в год

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой организации занятий является репетиция сводного хора, что подтверждается необходимостью работы в полном составе над одним из основных компонентов хорового звучания – ансамблем (от фр. ensemble – вместе). В то же время при разучивании технически-сложных произведений возможны разводные репетиции по партиям, группам (отдельно альты, отдельно сопрано и пр.).

Основная часть занятий посвящена практическим формам образовательного

процесса: вокальные упражнения и разучивание материала, обработка художественных средств выразительности. В рамках использования современной образовательной технологии здоровьесбережения в содержание занятия включаются структурные элементы (короткий перерыв, режим проветривания помещения, динамическая пауза, упражнения на релаксацию).

**Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), нотных библиотек (Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

**Формы занятий:** учебные занятия, индивидуальные репетиции, групповые репетиции, концерт, открытое занятие.

**Кадровое обеспечение:** ПРОГРАММА реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер. Также необходимо наличие концертмейстера. Концертмейстер помогает в разучивании нотного текста, мелодии, знает исполнительские возможности коллектива, требования хормейстера, создает условия для восприятия полноты звучания музыкальных произведений.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для хоровых занятий необходимо просторное помещение с благоприятной для репетиционного процесса акустикой. Хор размещается на амфитеатром возвышающихся хоровых станках, со стоящими на них стульями. Все станки расположены полукругом, а в центре окружности находится фортепиано – рабочее место хормейстера и концертмейстера.

Фортепиано должно настраиваться специалистом как минимум раз в полгода или чаще (при необходимости).

Помещение для занятий должно быть оборудовано необходимым количеством шкафов, где находится нотный материал (хоровые партитуры, клавиры, нотные партии), а также необходимо иметь достаточное количество канцелярских принадлежностей.

Для организации педагогического процесса необходимо следующее оборудование:

- оргтехника (компьютер со всеми комплектующими),
- множительная техника (ксерокс с расходными материалами),
- аудио-видеотехника, позволяющая использовать в репетиционном процессе микрофоны и др. компоненты.

Методическое обеспечение должно включать в себя антологию вокального и хорового мирового искусства (нотный материал, аудио и видео).

**Планируемые результаты и способы их оценивания:**

**Предметные:**

- Владение вокально-хоровыми навыками в условиях многоголосного хорового исполнительства;
- Развитый ладовый и гармонический слух;
- Владение навыками исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки.

-Владение навыками сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

**Метапредметные:**

-Развитый кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры;

-Умения раскрывать и передавать эмоциональное и смысловое содержание авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;

-Способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

**Личностные:**

-Владение навыками координации собственных действий в большом коллективе для решения творческих задач;

-Способности к эстетическому восприятию музыки, относящейся к разным жанрам и стилистике;

-Способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие: возможности голосового аппарата, принцип работы	3	2	1	Устный опрос
2	Вокальная работа: распевка, дыхательная гимнастика	32	10	22	Упражнения, наблюдение
3	Вокальная работа: разучивание нотного материала	40	18	22	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
4	Беседы о музыке: нотная грамота, работа над чувством ритма	20	10	10	Аналитическая беседа, упражнения
5	Развитие музыкального слуха: слуховой анализ, пение ступеней мажорного лада	16	9	7	Устный опрос, контрольные задания
6	Музыкально-аналитическая работа: слуховой анализ примеров педагога	10	8	2	Устный опрос, аналитическая беседа
7	Художественная работа над произведением эстрадного характера	18	8	10	Устный опрос, наблюдение
8	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения) малой формы	20	10	10	Устный опрос, наблюдение
9	Художественная работа над произведением крупной формы	21	10	11	Устный опрос, наблюдение
10	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
11	Сольная концертная деятельность	16	4	12	Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
12	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами	10	3	7	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
13	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
Всего		216	95	121	

## Учебный план

### 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа о певческом дыхании, принципы работы	3	2	1	Устный опрос
2	Вокальная работа: распевка, дыхательная гимнастика	32	10	22	Упражнения, наблюдение
3	Вокальная работа: разучивание нотного материала	54	20	34	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
4	Беседы о музыке: музыкальная терминология, понятия о музыкальной фразе, фразировка и динамика в пении	10	5	5	Аналитическая беседа, упражнения
5	Развитие музыкального слуха: слуховой анализ интервалов, интонирование, пение ступеней минорного лада	9	3	6	Устный опрос, контрольные задания
6	Музыкально-аналитическая работа: слуховой анализ примеров педагога, теоретический разбор нотных примеров	10	8	2	Устный опрос, аналитическая беседа
7	Художественная работа над произведением эстрадного характера: эмоциональная составляющая	17	7	10	Устный опрос, наблюдение
8	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения): устойчивость строя, выразительность динамики и слова	20	7	13	Устный опрос, наблюдение
9	Художественная работа над произведением крупной формы: художественное развитие, части формы – как единое целое	25	10	15	Устный опрос, наблюдение
10	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
11	Сольная концертная деятельность	16	4	12	Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
12	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами	10	3	7	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты

13	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
Всего		216	82	134	



**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие: вокальные сложности, штрихи	3	2	1	Устный опрос
2	Вокальная работа: распевка, выработка продвинутых певческих навыков	32	8	24	Упражнения, наблюдение
3	Вокальная работа: разучивание нотного материала, домашняя работа	50	15	35	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение, контрольное занятие
4	Беседы о музыке: художественный образ музыкального сочинения, приёмы художественной выразительности	10	7	3	Аналитическая беседа, устный опрос
5	Развитие музыкального слуха: аккорды и их обращения, интонирование тонического трезвучия и его обращений в тональности	12	5	7	Устный опрос, контрольные задания
6	Музыкально-аналитическая работа: самостоятельный анализ нотного материала, определение художественно-выразительных средств музыкального произведения	10	8	2	Устный опрос, аналитическая беседа
7	Художественная работа над произведением эстрадного характера: артикуляция текста, ритмическая составляющая	17	6	11	Устный опрос, наблюдение
8	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения) крупной формы: хоровой баланс, способы развития художественного образа	21	4	17	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
9	Художественная работа над произведением крупной формы: средства выразительности, динамика, штрихи - сопоставление частей	25	8	17	Устный опрос, наблюдение
10	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
11	Сольная концертная и конкурсная деятельность	16	4	12	Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
12	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами	10	3	7	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
13	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
		216	73	143	

--	--	--	--	--

## Учебный план

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие: возможности голосового аппарата, важность текста и его произношения	3	2	1	Устный опрос
2	Вокальная работа: распевка, выработка продвинутых певческих навыков (скачки, фразировка, интонирование)	32	6	26	Упражнения, наблюдение
3	Вокальная работа: самостоятельное разучивание нотного материала, анализ необходимых навыков	50	15	35	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение, контрольное занятие
4	Беседы о музыке: характер - совокупность музыки, текста, жанра – основы художественного воздействия	10	7	3	Аналитическая беседа, устный опрос
5	Развитие музыкального слуха: интонирование альтерированных ступеней лада, интервалов и аккордов	10	4	6	Устный опрос, контрольные задания
6	Музыкально-аналитическая работа: самостоятельный анализ нотного материала, определение художественно-выразительных средств музыкального произведения	10	8	2	Устный опрос, аналитическая беседа
7	Художественная работа над произведением эстрадного характера: характер исполнения – совокупность выразительных средств	18	4	14	Устный опрос, наблюдение
8	Художественная работа над произведением а' капелла (без сопровождения): артикуляция текста, формирование гласных, художественный образ как сверхзадача	20	4	16	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение
9	Художественная работа над произведением крупной формы: сквозное развитие частей, разнохарактерность - художественный образ как сверхзадача	27	7	20	Устный опрос, наблюдение
10	Сводные репетиции с оркестром или инструментальным ансамблем	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
11	Сольная концертная и конкурсная деятельность	16	4	12	Наблюдение, открытое занятие, фотоотчеты
12	Совместная концертная деятельность: с оркестрами, инструментальными ансамблями и другими коллективами	10	3	7	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты
13	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, устный опрос, фотоотчеты

Bcero	216	67	149	
-------	-----	----	-----	--