

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «18» января 2022 г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Е.П. Якушева  
(приказ № 273-ОД от «03» 02 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
хора «Капельки»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень освоения: базовый

**Разработчик:**

Холодило Татьяна Ефремовна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «3» 02 2022г. № 5)

*«Пение и его высшая форма – хоровое искусство – подлинный первоисточник и надёжная, незаменимая основа всей музыкальной культуры в отдалённом прошлом и в наши дни, как бы многообразна и неоднородна была эта культура сегодня.»*

К.Б. Птица

*«...Любите и изучайте высшее искусство музыки. Оно сделает вас чище, богаче, совершеннее.»*

Д.Д. Шостакович

## **Введение**

Хоровое пение – наиболее для большинства детей вид творчества и идеальное средство воплощения того пласта культуры, который несёт в себе глубокие нравственные и эстетические ценности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Многие исследователи в разных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развиваются общие и музыкальные способности, качества личности ребёнка, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма. Хоровое пение – коллективное творчество. Осознание ребёнком того, что когда поют вместе и дружно получается красиво, а качество участия каждого в исполнении прямо пропорционально выразительности и яркости звучания, что оказывает на юных певцов позитивное воспитательное значение.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Капельки» (далее по тексту – Программа) разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Программа хора «Капельки» реализуется во взаимодействии с программами подготовительных групп («Семь весёлых нот»), хора «Смена», Концертного хора, класса сольного пения и общего курса фортепиано.

Хоровое музицирование – это объединяющая сила. В процессе пения образуется общая эмоциональная энергетика, где каждый участник ощущает себя частицей гармоничного созидающего «целого».

**Направленность программы** – художественная. Уровень освоения программы – базовый. Участники хорового коллектива, начиная с первого года обучения по Программе приобщаются к разным формам репетиционной работы и сценической практики, активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности.

### **Актуальность программы:**

На современном этапе можно констатировать высокую востребованность образовательных программ вокально-хоровой направленности у детей и родителей. Занятия вокально-хоровым творчеством способствуют гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывают нравственно и эстетически.

Особую значимость имеет использование специальных методов и приемов в работе, позволяющих положительно влиять на состояние физического здоровья учащихся. В результате развития правильного певческого дыхания и правильного звукоизвлечения происходит укрепление мышц спины и брюшного пресса, формируется правильная осанка. Постоянная и насыщенная практика дыхательных и голосовых упражнений повышает общую резистентность детского организма к заболеваниям органов дыхания и голосообразования.

**Новизна:**

Одним из важных принципов Концепции развития дополнительного образования является принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Обучение в составе младшего хора «Капельки», позволяет подготовить ребенка к дальнейшему овладению вокальными навыками в среднем хоре «Смена». Это способствует формированию у детей положительной мотивации к дальнейшему совершенствованию вокально-хоровых навыков, изучению теории и практики музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность:**

С учетом возрастных особенностей учащихся на занятиях используются специальные методы и приемы педагогической работы. Обязательным является регулярное включение упражнений, реализующих задачи здоровьесбережения. Дети овладевают комплексами упражнений, способствующих развитию речевого и певческого дыхания, правильной голосовой атаки, развиваются навыки регуляции темпа и ритма речи, формируются представления об основных правилах соблюдения режима голосовой нагрузки.

Также структура занятия предполагает смену разных видов деятельности для поддержания познавательной активности обучающихся. Формирование представлений по теоретическим вопросам, а также основных практических умений и навыков проводится с использованием игровых форм взаимодействия педагога с учащимися.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Коллектив включает детей разных национальностей; объединяющим звеном деятельности всех участников коллектива являются исполняемые произведения мировой музыкальной – хоровой культуры. Многолетний опыт успешной адаптации в творческом коллективе хора детей, имеющих несформированность системы русского языка (инофоны, билингвы) подтверждает положительный результат не только формирования фонетической ассимиляции, но и приобщения к культуре русского языка в целом.

**Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, webinar.ru, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskirekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

**Адресность:** На первый год обучения по Программе принимаются дети в возрасте 7-8 лет, выразившие желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. Обучающиеся, поступающие на обучение по программе, получают информацию о дальнейшей перспективе вхождения ребенка в хоровые коллективы Ансамбля песни и танца имени И.О.Дунаевского.

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей у обучающихся младшего возраста в организованной вокально-хоровой деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Обучить вокально – певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей, разного уровня сложности;

Сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческой позиции (осанка, положение головы);

Формировать у обучающихся начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

**Развивающие:**

Развивать вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);

Развивать музыкальный слух и память, метро-ритмические навыки;

Развивать музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

**Воспитательные:**

Формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;

Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;

Формировать уважительное отношение к интересам коллектива.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирования групп:**

При поступлении учащихся проводится предварительное прослушивание, которое носит диагностический характер. Процесс обучения по ПРОГРАММЕ даёт возможность объединить в хоровом творчестве учащихся с разным уровнем развития голосовых и слуховых данных.

Проводится беседа с родителями детей. Это необходимо для создания партнёрских отношений с семьёй, формирования заинтересованности и готовности к длительному процессу сотрудничества.

**Срок реализации программы:**

Данная программа реализуется в течение 2-х лет обучения.

I год обучения - 144 часа в год , 4 часа в неделю ( 2 занятия по 2 часа);

II год обучения - 216 часов в год, 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

**Форма и режим занятий:**

Основная форма работы с детьми – групповая (занятия, репетиции).  
Дополнительные формы – сводные репетиции 3-х хоров и Ансамбля песни и танца, групповые занятия с хоровыми партиями, индивидуальные занятия с солистами.

Занятия могут проходить как по группам, так и сводным хором – это обусловлено интенсивностью освоения музыкального материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой репертуара сводного хора Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер. Также необходимо наличие концертмейстера.

**Материально – техническое обеспечение:**

Занятия проходят в большом просторном хоровом классе

Рояль настроенный

Стулья по количеству учащихся, расставленные в 4 ряда;

Ксерокс для копирования партий, партитур;

Шкаф для хранения нот дидактических пособий, инструменты шумового оркестра;

Музыкальный центр;

CD-диски

Компьютер с выходом в интернет

**Планируемые результаты освоения образовательной программы:**

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер обучающихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

**Предметные:**

Овладеют вокально – певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;

Разовьют правильное физиологическое и речевое дыхание, будут обучены правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);

Получат начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

**Метапредметные:**

Разовьют вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);

Разовьют музыкальный слух и память, метро-ритмические навыки;

Разовьют музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

**Личностные:**

Научатся применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;

Укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;

Развитие уважительного отношения к интересам коллектива.

**Учебный план  
1 год обучения**

<u>№</u>	<u>Наименование тем</u>	Теория	Практик а	Всего часов	<u>Формы контроля</u>
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	0,5	0,5	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	4	18	22	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение.
3.	Пение учебно- тренировочного материала	4	18	22	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры.
4.	Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны)	5	20	25	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение.
5.	Работа над репертуаром	4	50	54	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения.
6.	Беседы о музыке и композиторах	4	2	6	Опрос. Самостоятельная работа.
7.	Открытые занятия	2	6	8	Проведение занятий. Обсуждение. Анализ.
8.	Концертные выступления	2	4	6	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого часов	25,5	118,5	144	

**Учебный план  
2 года обучения**

<u>№ п\п</u>	<u>Наименование тем</u>	Теория	Практика	Всего часов	<u>Формы контроля</u>
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	0,5	0,5	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	6	21	27	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	21	29	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Исполнение по партиям. Элементы игры.
4.	Работа над двухголосием	8	26	34	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ. Исполнение малыми ансамблями. Наблюдение.
5.	Работа над репертуаром	6	87	93	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями.
6.	Беседы о музыке и композиторах	6	3	9	Опрос. Самостоятельная работа. Тесты. Викторина.
7.	Открытые занятия	2	6	8	Проведение занятий. Обсуждение. Анализ вокально-хоровых навыков.
8.	Концертные выступления	3	12	15	Концертное выступление. Обсуждение. Анализ исполнения программы.
	Итого часов	39,5	176,5	216	