

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «15» февраля 2022 г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
М.П.  
(приказ № 496-ОД от «3» 03 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Искусство танца»**

Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 11 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Лесникова Светлана Васильевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Куландина Дарья Валериевна,*  
педагог дополнительного образования;  
концертмейстер;  
*Самарханова Наталия Георгиевна,*  
концертмейстер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «3» 03 2022г. № 6)

## Введение

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

Хореографический коллектив Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» предоставляет возможность обучения искусству танца всем детям, имеющим природные способности для этого вида деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний. Традиции работы с детьми восходят к 1938 году, когда композитором И.О. Дунаевским был основан Ансамбль, часть которого составляла хореографическая группа. Именно тогда Р. А. Варшавской и А. Е. Обрантом были заложены принципы работы детского хореографического коллектива, как части Ансамбля песни и танца, которые в дальнейшем поддерживались и развивались Н.Б. Ястребовой и Г.Г. Кореневским. Существование хореографического коллектива в составе Ансамбля песни и танца имеет свою специфику. Репертуар, во многом, зависит от творческих планов всего Ансамбля и имеет одну существенную особенность: все номера поставлены профессиональными балетмейстерами, которые требуют хорошего владения техникой танца. И овладеть ею должны обычные дети, не обладающие идеальными балетными способностями. Учебный материал представлен в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Данная программа является квинтэссенцией многолетнего опыта работы всего коллектива и отражает насущные потребности в упорядочении всего учебного процесса и подъема его на новый качественный уровень.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее по тексту – Программа) реализуется в хореографическом коллективе Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского, в отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Направленность программы - художественная. Уровень освоения- углубленный.**

### **Актуальность:**

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о хореографическом искусстве. Программа имеет углубленный уровень

освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития сознательного отношения к овладению хореографическими навыками, положительной мотивацией и активности в репетиционно-сценической и концертной деятельности, а также механизмов профессионального самоопределения у обучающихся.

Начиная с первого года обучения, обучающиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании обучения обучающиеся овладевают навыками грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и народно-характерного танца, достаточного для поступления на хореографическое отделение училищ и институтов культуры. Выпускники, успешно окончившие освоение Программы, имеют немалый опыт практической танцевально-хореографической деятельности, навыки пластического воплощения разных художественных образов.

#### **Отличительная особенность:**

В процессе занятий по Программе у обучающихся выявляются склонности и уровень способностей, необходимых для успешного овладения танцевальной деятельностью. Созданы условия для выявления и дальнейшего развития этих способностей у обучающихся с высоким уровнем стартовых возможностей. Оптимизация развития физиологических данных и танцевальных умений и навыков у одаренных обучающихся проводится в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

Индивидуальный подход в работе с одаренными обучающимися направлен на развитие мотивации и умений самосовершенствования техники и художественной выразительности танцевального исполнительства. Проводится формирование профессионального самоопределения обучающихся и заинтересованности к продолжению овладения направлениями танцевального искусства.

С учетом разновозрастного состава хореографического танцевального коллектива особое внимание уделяется реализации *технологии наставничества*, которая позволяет передавать опыт, знания, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве в диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям.

Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Каждый, пошедший обучение по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность понимания художественных достоинств произведений хореографического искусства.

**Адресат:** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-18 лет, выразивших желание овладеть искусством танца при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией.

**Цель:** Формирование высокого уровня овладения хореографическими умениями и навыками и актуализация профессионального самоопределения обучающихся.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Сформировать представления о культуре и истории танца, истории балета;
- Сформировать культуру движения, обучить пластической выразительности, манере, характеру исполнения;

-Обучить навыкам методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

*Развивающие:*

-Совершенствовать природные физиологические данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);

-Совершенствовать мотивацию учащегося к самосовершенствованию в области хореографического искусства;

-Формировать и совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства.

-Развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков.

-Развивать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики.

*Воспитательные:*

-Воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);

-Воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;

-Воспитывать стремление к саморазвитию и самореализации в области хореографического искусства.

#### **Условия реализации программы:**

*Условия набора и формирования групп*

Прием детей в коллектив производится на основании конкурсного отбора, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации, физиологические данные, составляющие основу формирования хореографических умений (шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность). Необходимо медицинское заключение обучающегося о допуске к занятиям хореографией.

Параметры оценки	Примерные требования
оценка чувства ритма, координации	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопать, постучать, потопать и т.д.)
оценка координации, танцевальности	Исполнить, показанные педагогом, танцевальные элементы, движения на месте и в продвижении, прыжки, и т.д.
оценка природных данных	Педагог оценивает: выворотность, шаг, стопа, осанка, гибкость и т.д.
оценка музыкальности, эмоциональности, актёрского мастерства, находчивости.	Импровизация под музыку (передать характер музыки, танцевальный образ).

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся, владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. Обучение детей проводится в отдельных группах: мальчики и девочки.

#### **Объём и срок освоения программы:**

Сроки реализации образовательной программы 11 лет, программа составляет 216 часов в год. На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7 лет.

*Форма и режим занятий:*

- Групповое занятие;
- Контрольное занятие;

- Открытое занятие;
- Репетиция;
- Концертное выступление.

Занятия на всех годах обучения проходят три раза в неделю по два часа. Обязательным является наличие концертмейстера, который музыкально сопровождает все занятия.

**Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google – класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), нотных библиотек (Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки (Classic-online.ru), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования (преподаватель хореографии, балетмейстер), концертмейстера. Возможно привлечение педагога-психолога для проведения диагностических исследований.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в просторном балетном классе:

- Напольное покрытие (паркет, линолеум)
- Балетный станок;
- Зеркальные стены;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано и т.д.)
- Мультимедийное оборудование.

**Планируемые результаты:** В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

*Предметные результаты:*

- Достигнут профессиональной культуры движения, совершенной пластической выразительности, точной манеры, характера исполнения танца;
- Овладеют знаниями по истории и культуре танца, классического балета;
- Овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- Овладеют навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

*Метапредметные результаты:*

- Овладеют умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области хореографического искусства;
- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);

-Овладеют навыками актерского мастерства и самопрезентации, необходимыми для успешной сценической практики.

*Личностные результаты:*

-Овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);

-Овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;

-Укрепят стремление к саморазвитию и самореализации в области хореографического искусства.

## Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Устный опрос.
2	Азбука музыкального движения.	8	40	48	Наблюдение за ходом выполнения заданий.
3	Партерная гимнастика.	8	50	58	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
4	Элементы классического танца. Первоначальное проучивание основных элементов у станка.	10	40	50	Наблюдение за ходом выполнения заданий, аналитическая беседа.
5	Знакомство с народным танцем. Элементы народного танца на середине зала.	10	20	30	Беседа, наблюдение за ходом выполнения задания.
6	Контрольное занятие.	1	5	6	Контрольный показ.
7	Репетиционно-постановочная работа.	3	10	13	Самоанализ, наблюдение за ходом выполнения заданий, концертное выступление.
8	Концертная деятельность.	2	6	8	Концертное выступление, самоанализ.
Итого:		52	164	216	

## Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа, устный опрос.
2	Игры на развитие музыкальности, ритма, координации.	8	40	48	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
3	Партерная гимнастика, растяжки, акробатические упражнения.	8	50	58	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
4	Элементы классического танца у станка. Движения экзерсиса у станка в развитии.	12	42	54	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
5	Элементы народного танца на середине зала.	8	18	26	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
6	Контрольное занятие.	1	5	6	Открытый урок
7	Репетиционно-постановочная работа.	2	11	13	Концертное выступление.
8	Концертная деятельность	2	6	8	Концертные выступления, анализ.
Итого:		53	163	216	

## Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа.
2	Игры на развитие танцевальной импровизации, актёрского мастерства.	8	40	48	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
3	Партерная гимнастика, акробатические упражнения	8	50	58	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
4	Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	12	42	54	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
5	Элементы народного танца на середине зала.	8	18	26	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
6	Контрольное занятие.	1	5	6	Открытый урок, анализ, беседа
7	Репетиционно-постановочная работа.	2	11	13	Концертное выступление
8	Концертная деятельность.	2	6	8	Концертное выступление, анализ
Итого:		53	163	216	



## Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа.
2	Классический танец (экзерсис у станка и на середине зала)	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) и на середине зала	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Концертная деятельность.
5	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытый урок.
6	Репетиционно-постановочная деятельность.	6	10	16	Открытый показ, концертное выступление.
7	Танцевальные импровизации.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
8	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, обсуждение, самоанализ.
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

5 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа.
2	Классический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ.
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ.
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
5	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытый показ.
6	Постановочная деятельность.	6	10	16	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
7	Танцевальные импровизации.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
8	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, анализ.
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

6 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа
2	Классический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
5	Контрольное занятие	-	6	6	Открытый показ
6	Танцевальные импровизации.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Постановочная деятельность.	6	10	16	Беседа, наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
8	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертные выступления
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

7 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа
2	Классический танец (экзерсис на середине).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ
5	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытое занятие
6	Танцевальные импровизации.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Постановочная деятельность.	6	10	16	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
8	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, самоанализ, обсуждение результатов работы.
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

8 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Устный опрос.
2	Классический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	10	40	Беседа, Наблюдение за ходом выполнения заданий
5	Репетиционная деятельность.	10	30	4	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ.
6	Танцевальные импровизации.	-	5	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертные выступления, просмотр и анализ видеозаписи выступления.
8	Контрольный урок.	-	6	6	Открытое занятие. Устный опрос, исполнение концертных номеров. Обсуждение.
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

9 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа.
2	Классический танец (экзерсис у станка).	10	25	48	Открытый показ, наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ
4	Постановочная деятельность.	6	10	40	Беседа, анализ. Наблюдение за ходом выполнения заданий.
5	Репетиционная деятельность.	10	30	4	Устный опрос; самоанализ; Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
6	Танцевальные импровизации.	-	5	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертные выступления; анализ результатов выступления.
8	Контрольный урок.	-	6	6	Открытый урок. Исполнение концертных номеров. Обсуждение.
Итого:		48	168	216	

**Учебный план**  
10 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа
2	Классический танец (экзерсис у станка и на середине зала).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
4	Постановочная деятельность.	6	10	40	Беседа. Наблюдение за ходом выполнения заданий.
5	Репетиционная деятельность.	10	30	4	Наблюдение за ходом выполнения заданий.
6	Танцевальные импровизации.	-	5	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	22	24	Концертные выступления
8	Контрольный урок.	-	6	6	Открытый урок
Итого:		48	168	216	

## Учебный план

11 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа
2	Классический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
3	Народно-сценический танец (экзерсис у станка).	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
4	Постановочная деятельность.	6	10	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, показ
5	Репетиционная деятельность.	10	30	4	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
6	Танцевальные импровизации.	-	5	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	22	24	Концертные выступления, анализ
8	Контрольный урок.	-	6	6	Открытый урок, анализ
Итого:		48	168	216	