

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

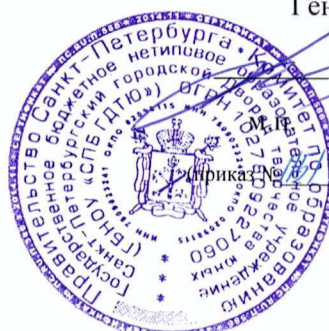
театрально-художественного отдела

(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

М.Р. Катуньова



Од от «5» 05 2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Зрелищный цех»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Уровень освоения программы: **углубленный.**

Разработчики:

Евтушенко Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зрелищный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Зрелищный цех» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности к групповой работе, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в коллективе, а также лидерские качества и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 4 года реализации.

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 180 часов
- 3 год – 180 часов
- 4 год – 180 часов

Актуальность программы

Актуальность представленной программы заключается в разносторонней направленности развития учащихся в наиболее востребованных в современном мире навыках.

Данная программа позволяет учащимся повысить культурный уровень, а также развить навыки работы в команде, выявить задатки лидерских качеств, повысить коммуникативные способности, поднять уровень письменной речи. Программа имеет высокую актуальность, так как в современном мире мы всё чаще сталкиваемся с необходимостью взаимодействия с другими. Работа с людьми, умение выстраивать стабильные коммуникативные связи, проявление лидерских способностей в неопределённых и сложных ситуациях – эти качества становятся всё более востребованы. Наша программа предполагает развитие коммуникативной компетенции, способности справляться со сложными ситуациями, развитие качеств лидера.

Вместе с взлётом технологий, стремительным развитием технического обеспечения жизни, современный человек испытывает дефицит в углублённых культурологических и исторических познаниях. Данная программа позволяет восполнять эту нехватку, предоставляя подробные и глубокие знания об истории театра, истоках театрального искусства и его развитии.

Человек нашего времени всё чаще сталкивается с необходимостью создавать информационные тексты, грамотные по структуре, полные по содержанию и привлекательные для читателя. Существует потребность развивать грамотную речь не только в устном, но и в письменном виде. Необходимо расширять спектр приёмов и методов, используемых для выражения мыслей в форме текста. Данная программа предоставляет ученикам возможность

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

развития письменной речи.

Наконец, данная программа позволяет учащимся расширить спектр интересов и способов самовыражения, что способствует усиленному личностному развитию в один из самых важных для этого этапов.

Новизна программы

Программа развивает идеи, заложенные в структуру Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. Работа со зрителем, как непременно участником спектакля, позволяет развивать организационные и коммуникативные способности в рамках театральной деятельности.

Стремительно развивающийся мир XXI века ставит перед современным человеком новые задачи. Формируя компетенции учащихся, необходимо учитывать не только актуальность получаемых знаний, умений и навыков, но и возможность использовать их в комплексе. Наша программа способствует развитию не только отдельных актуальных навыков и умений, но и даёт возможность сочетать и использовать совместно приобретенные в процессе обучения компетенции.

В последнее время особое внимание уделяется развитию и формированию лидерских качеств. Наша программа даёт уникальную возможность для тренинга этих качеств, развития их в реальном времени на конкретных ситуациях и в процессе живого взаимодействия с другими людьми.

Новизна программы зрелищного цеха состоит также в предоставлении обучающимся возможности развития наиболее востребованных навыков в форме творческого самовыражения, что не только развивает фантазию и различные формы высшей психической деятельности, но и позволяет усваивать материал наиболее эффективно. В современном мире, требующим высокой эффективности, творческой активности и успешной коммуникации, необходимы новые педагогические решения.

Цель программы: формирование и развитие коммуникативных, организаторских и творческих способностей с помощью средств театрально-педагогической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей театра как искусства
- познакомить с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- обучить навыкам организации и администрирования спектаклей
- выработать навык создания различных текстов
- формировать умения и навыки эффективной работы в команде
- развить навыки вербального и невербального общения
- обучить созданию оформления пространства (выставки, инсталляции и др.)
- обучить созданию графического материала в компьютерных программах Adobe Illustrator и Microsoft Word

Развивающие:

- развить творческие способности
- привить художественный вкус
- повысить коммуникативную компетентность
- стимулировать личностное развитие
- расширить кругозор и повысить общий культурный уровень

Воспитательные:

- воспитывать ценности и нормы взаимодействия в социуме
- развивать личностные и духовные качества
- воспитать нравственность средствами театрального искусства
- способствовать формированию целостной и гармоничной личности

Условия реализации программы

Условия набора

Программа «Зрелищный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего подростков, склонных к групповой работе, организаторской деятельности, проявлению лидерских качеств.

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (составление документации к спектаклю), технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение, игра, дискуссия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- канцелярские принадлежности: картон, бумага, краски, карандаши, мелки, ручки и др.
- архивные материалы Театра Юношеского Творчества: фотографии, документации, записи
- рации
- музыкальный центр
- сцена ТЮТа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения по программе учащиеся:

- получают знания об истории театра как искусства
- познакомятся с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- смогут осуществлять администрирование театральных постановок и иных мероприятий
- овладеют грамотной письменной речью
- научатся работать в команде
- разовьют навыки вербального и невербального общения
- приобретут навыки художественного оформления зрительской зоны
- обучатся созданию графического материала в компьютерных программах Adobe Illustrator и Microsoft Word
- расширят кругозор и повысят общий культурный уровень

Личностные результаты:

Учащиеся:

- проявят творческие способности
- демонстрируют лидерские качества
- ориентированы на социальную и гуманитарную деятельность
- имеют:
 - высокую эффективность в командной работе
 - выраженные лидерские качества
 - ответственность и точность при выполнении задач
 - развитый художественный вкус и глубокие познания в истории театральной культуры
 - знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- владеют навыками организаторской работы
- способны эффективно взаимодействовать в групповой работе
- имеют развитый художественный вкус
- обогащают свой внутренний мир и расширяют кругозор
- развиваются лично и духовно

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий, групповая работа.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тесты, опросы, зачет, видеоконференция
4.	Коммуникация	28	10	18	Выполнение творческих заданий, дискуссии.
5.	Театральная мастерская	48	18	30	Опрос, технический минимум, презентация творческой работы, участие в работе над репертуарными спектаклями театра. Обсуждение, электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	40	15	25	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера зрелищника и администратора
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Опрос. Тесты. Анализ экзамена. Видеоконференция
	Итого	144	56	88	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры. Групповая работа. Самостоятельное выполнение заданий. Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	18	6	12	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Лидерские компетенции	46	18	28	Дискуссия. Групповая игра. Выполнение творческих заданий.
4.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	30	8	22	Выполнение творческих заданий. Видеоконференция. Создание оформления зрительской зоны.
5.	Театральная мастерская	58	14	44	Стажировка помощником режиссера на репертуарном спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	22	8	14	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве зрелищника и администратора
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Самостоятельная работа на спектакле.
	Итого	180	55	125	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция.
3.	Компьютерные технологии в театральном производстве	52	22	30	Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Освоение компьютерных программ.
4.	Театральная мастерская	56	26	30	Работа на репертуарном спектакле ТЮТа
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	54	18	36	Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Видеоконференция
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Анализ работы на спектакле. Видеоконференция
	Итого	180	71	109	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Групповая работа. Видеоконференция.
3.	Написание текстов	46	20	26	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Самостоятельная работа.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля. Дискуссия. Групповая работа.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	72	14	58	Анализ работ учащихся Видеоконференция.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Анализ работы на спектакле.
	Итого	180	49	131	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с законами устройства театра на примере Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с принципами организационной работы;
- познакомить с основами работы зрелищника;
- познакомить с основами работы администратора;
- развить навыки вербального и невербального общения;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков на стажировках.

Развивающие:

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки практических работ;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

Воспитательные:

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в зрелищном цехе;
- воспитывать дисциплинированность и трудолюбие.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

Практика

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

2. История развития театрального искусства

Теория

Античный театр. Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Культ Диониса. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Взаимосвязь театрального пространства и драматургии, семантика пространства. Театр Диониса в Афинах. Организация древнегреческого театрального представления. Значение театра в религиозной и социальной жизни города-полиса. Театр римского периода. Первые крытые театры. Римские зрелища. Бои гладиаторов, навмахии, венацио. Римский Колизей. Театрализация жизни императором Нероном.

Средневековый театр. Ранний средневековый. Театр как территория противостояния сословий. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

Театр эпохи Возрождения. Елизаветинский театр. Социальное положение театрального искусства. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре (семантика "верх-низ, право-лево"). Устройство театрального здания. Театр Глобус в Лондоне. Организация театрального представления. Итальянский театр комедии Дель Арте. Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецианская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация театрального пространства (коралли). Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

Театр Классицизма. Появление перспективной декорации. Семья Галли де Бибиена. Театр Олимпико в Виченце.

Театр XVII века. Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Устройство и оборудование сцены

Теория

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального костюма как части художественного решения спектакля. Различные виды техники, используемой в театре. Оформление зрительской зоны. Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля. Сценические эффекты.

Практика

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа: зрительный зал, аппаратная света, аппаратная звука, аппаратная видеопроекционного оборудования, ложи, галереи, переходные мостики, осветительский мост, порталные башни, осветительские перекатные башни, антрактно-раздвижной занавес, интермедийный занавес. Устройство планшета сцены.

Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

4. Коммуникация

Теория

Понятие коммуникации. Вербальное и невербальное общение. Конклюдентные действия. Открытая коммуникация. Критерии эффективности коммуникации. Основы групповой работы. Парное и групповое взаимодействие. Театр как пример группового взаимодействия.

Практика

Групповые игры на развитие социальных навыков: «ассоциации», «копилка», «зоопарк», «мяч на покрывале», «убийца», «шпион», «счёт до 20». Игры на развитие вербального и невербального взаимодействия: «СМИ», «крокодил», «контакт». Кейсы на открытую и эффективную коммуникацию. Кейсы с примерами конклюдентных действий. Разбор рабочих ситуаций в театре как примеров группового взаимодействия. Разбор кейсов со случаями коммуникативной неудачи, взаимодействия со скрытыми мотивами, смещения мотива на цель.

5. Театральная мастерская

Теория. Современное театральное пространство. Сценическая площадка ТЮТа. Типы сцены. Способы рассадки зрителей на спектакле. Целостность театрального процесса. Спектакль и его законы. Зрительская зона. Зрелищные посты. Работа администратора. Работа обслуживающих и производственных цехов на спектакле. Законы сцены. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене ТЮТа».

Практика. Экскурсия на сцену ТЮТа. Экскурсия на малую сцену ТЮТа. Экскурсия на сцену театральнo-концертного комплекса Карнавал. Сравнение отличий сценических площадок и зрительских зон. Моделирование расстановки зрительских рядов. Моделирование зрительского пространства с нестандартной рассадкой. Знакомство с работой зрелищников, администраторов на спектакле. Обсуждение специфики работы администратора. Анализ работы цехов на спектакле. Ситуативные задачи о сложностях в работе зрелищника и администратора. Составление карты «путь зрителя». Обсуждение тонкостей работы администратора. Групповой рисунок «идеальный зритель». Изучение составляющих частей программки. Создание программки. Создание коллажей на тему «Я администратор», «Спектакль», «Театр». Изучение документации зрелищного цеха. Разбор зрелищного сценария. Изучение структуры администраторского отчёта.

6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденой системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ И НА СПЕКТАКЛЕ

Теория

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел. Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене.

Практика

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Знакомство с режиссерами ТЮТа. Работа в качестве стажера зрелищника и администратора на спектаклях и репетициях творческих групп ТЮТа. Составление примеров программки на спектакль. Создание администраторского отчёта. Формирование перечня администраторских накладок на спектакле. Работа над устранением ошибок и неточностей в работе зрелищного цеха на спектакле. Посещение обсуждения после спектакля.

Зрелищный цех.

Теория

Зрелищный цех в общей структуре театра. Структура и обязанности каждого члена цеха. Работа зрелищником. Работа администратором. Особенности взаимодействия зрелищника и администратора на спектакле. Взаимодействие администратора с художником, режиссёром, помощником режиссёра. Составление программки. Составление отчёта и зрелищного сценария к спектаклю.

Практика

Знакомство с ТЮТом, основными тютювскими традициями. Рассказ о спектаклях репертуара ТЮТа, посещение спектаклей как зрителя, обсуждение увиденного. Работа в качестве стажера

зрелищника и администратора на репертуарном спектакле ТЮТа. Составление документации по спектаклям ТЮТа.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Устный зачет по зрелищным постам и задачам администратора. Итоговый экзамен цеха. Обсуждение и анализ экзамена.

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание с истории и традиций театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- ознакомление с законами устройства театра на примере Театра Юношеского Творчества;
- усвоение принципов организационной работы;
- умение проводить спектакль в качестве зрелищника;
- умение проводить спектакль в качестве администратора на начальном уровне;
- будут развиты навыки вербального и невербального общения;
- получит опыт реализации полученных знаний, умений и навыков на стажировках.

Метапредметные результаты:

- будет владеть культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- научится слушать и воспринимать информацию при подготовке к проведению спектакля;
- у учащегося будут сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

Личностные результаты:

- будет проявлять волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в зрелищном цехе;
- будет дисциплинирован, трудолюбив.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- научить основным способам художественного выражения в театральной среде;
- способствовать получению опыта администратора в ходе работы над спектаклями;
- развить лидерские качества;
- способствовать получению опыта в оформлении пространства зрительной зоны;
- развить способности к организаторской деятельности.

Развивающие:

- развивать умение выделять главное, развивать творческое мышление, пространственное воображение при выполнении работ по оформлению зрительной зоны;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности в административной работе;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

Воспитательные:

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

2. История развития театрального искусства

Теория

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Распространение театрального искусства среди эллинистических государств Средиземноморья. Появление первых профессиональных актеров и актерских профсоюзов. Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, соти, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра

(сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Основные принципы классицизма, Поэтика Аристотеля и принцип Триединства. Особенности классицистической драматургии. Жан Батист Мольер. Биография, театр "Труппа Мольера", значение творчества, литературное наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр – как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и классицистического театра. Жанры эпохи (трагедия "кошмаров и ужасов", слезная комедия, театральная сказка, новая комедия характеров) и их распространение в европейских странах (Англия, Франция, Германия, Италия). Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет, Мариус Петипа. Театр первых послереволюционных годов. Николай Евреинов и теория театрализации жизни. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская. Спектакль "Взятие зимнего дворца".

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Лидерские компетенции.

Теория

Понятие лидерства. Эффективное и неэффективное лидерство. Подходы к лидерству. Теория черт и стилей лидерства. Стили лидерства. Исследования лидерства. Работа лидера с группой. Конкуренция в лидерстве. Конфликт. Способы разрешения конфликта. Избегание. Конфронтация. Компромисс. Приспособление. Сотрудничество. Постконфликтное взаимодействие. Атмосфера в группе. Эмоциональный фон в группе и влияние лидера на него. Театральный процесс и роль лидера в нём.

Практика

Решение ситуационных задач, кейсов. Игра «снежки». Групповые игры на развитие лидерских качеств. Дискуссия об эффективных лидерских стилях. Решение практической задачи с использованием различных стилей лидерства. Обсуждение базовых качеств и черт характера, демонстрирующих лидерское поведение. Игра в ассоциации на тему «конфликт». Дискуссия о достоинствах и недостатках каждого способа решения конфликта. Анализ психологической атмосферы в группе. Обсуждение спектакля как способа групповой работы с лидером. (Коллаж на тему «Я лидер», «Я и другие», «Моё самочувствие в группе»).

4. Художественный замысел спектакля и его воплощение.

Теория. Спектакль в театре и его значение в постановочном процессе. Формы реализации художественного замысла на сцене. Развитие художественного замысла в зрительской зоне. Типы художественного оформления зрительской зоны.

Практика. Обсуждение форм реализации художественного замысла на сцене. Групповой рисунок «спектакль в разных жанрах». Коллаж «Спектакль в театре». Обсуждение отличий воплощения художественного замысла на сцене и в зрительской зоне. Анализ средств художественной выразительности. Создание художественного оформления зрительской зоны к спектаклям ТЮТа.

5. Театральная мастерская

Теория: Знакомство с эстетическим содержанием спектакля. Исторические и социальные аспекты эпохи, представленной в пьесе. Беседа с художником спектакля. Основные правила работы администратора на репертуарном спектакле ТЮТа. Последовательность выполняемых работ по подготовке зрелищной бригады к спектаклю. Этапы и последовательность создания оформления зрительской зоны. Работа с художником спектакля. Взаимодействие с производственными цехами для создания оформления зрительской зоны. Особенности организации групповой работы. Игра «Снежный ком». Разбор кейсов со сложностями социального взаимодействия. Изучение работы производственных цехов ТЮТа.

Практика: Знакомство с декорационным оформлением спектакля. Работа с производственными цехами театра. Выбор художественных приемов для создания оформления. Самостоятельная подготовка эскизов к проекту, соответствующих жанру и стилю спектакля. Защита творческих проектов. Работа с режиссером. Организация проведения репертуарных спектаклей зрелищным цехом. Групповая работа по созданию оформления зрительской зоны к репертуарным спектаклям ТЮТа. Индивидуальные проекты. Ведение репертуарных спектаклей ТЮТа в качестве администратора.

6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры, архитектура, мозаика в Византии. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская поэзия и городская литература. Мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. Мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ЦЕХЕ И НА СПЕКТАКЛЕ

Основы работы на спектакле

Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Содержание зрелищного сценария и администраторского отчёта.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Работа в качестве администратора на репертуарном спектакле ТЮТа. Составление зрелищного сценария и администраторского отчёта. Организация зрелищников для проведения спектакля. Контроль выпуска программ. Анализ работы на спектакле.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подготовка и сдача отчетов о проделанной работе. Анализ проделанной работы. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта (создание оформления зрительской зоны). Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- владение основными способами художественного выражения в театральной среде;
- наличие опыта администратора в ходе работы над спектаклями;
- проявление лидерских качеств;
- получение опыта в оформлении пространства зрительной зоны;
- проявление способностей к организаторской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умеет выделять главное, владеют творческим мышлением, пространственным воображением при оформлении зрительской зоны;
- имеет навык ставить задачи к трудовой деятельности в административной работе;
- владеет принципами работы с информацией.

Личностные результаты:

- имеет волю и готов к личной ответственности за техническую реализацию учебной работы;
- проявляет выдержку и нравственные качества личности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- способствовать получению опыта организаторской работы в качестве администратора на выпуске премьерного спектакля;
- освоить программы компьютерной графики;
- обучить техникам социального взаимодействия;
- развивать ранее полученные навыки по оформлению пространства зрительской зоны.

Развивающие:

- развивать умение анализировать и планировать деятельность, развивать творческое мышление при подготовке и проведению спектакля;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте изготовления рекламной продукции;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

Воспитательные:

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на театральные профессии.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История развития театрального искусства

Теория

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Антонен Арто, Луиджи Пиранделло, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский, Джорджо Стрелер, Эймунтас Някрошюс. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Йозеф Свобода,

Давид Боровский, Сергей Бархин, Николай Кочергин, Николай Акимов, Василий Кандинский, Олег Шейнцис.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

3. Компьютерные технологии в театральном производстве

Теория

Разбор основных составляющих программки. Сравнение программки ТЮТа с программками других театров. Анализ содержания программки. Создание художественного оформления программки. Изучение функции театральных афиш. Сравнение оформления афиш в театрах Санкт-Петербурга и ТЮТа. Разбор художественных приёмов, использованных в создании афиш. Изучение взаимодействия администратора с художником спектакля.

Практика

Освоение программ компьютерной графики. Работа с программами Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Word. Создание программки к репертуарным спектаклям ТЮТа. Создание афиши к репертуарным спектаклям ТЮТа.

4. Театральная мастерская

Теория

Подготовка к проведению премьерного спектакля ТЮТа. Формирование бригады на выпуск спектакля. Работа с режиссером. Работа с художником спектакля. Работа с помрежем. Изучение особенностей создания программки для премьерных спектаклей. Усвоение основ взаимодействия внутри цеха и связи цеха с другими цехами. Воплощение и развитие художественного замысла в зрительской зоне.

Практика

Утверждение и контроль производства оформления зрительской зоны к премьерному спектаклю. Работа с помрежем, художником спектакля и режиссером. Взаимодействие с производственными цехами. Создание программки для премьерного спектакля в программах Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Word. Работа со зрелищной бригадой. Распределение бригады по постам. Инструктаж и контроль деятельности зрелищного цеха на спектакле. Посещение обсуждения спектакля. Создания отчёта о проделанной работе. Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа. Обратная связь зрелищной бригаде. Анализ работы с целью повышения уровня выполняемых заданий.

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Ренессанса. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи

Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса. Влияние реформации на костюм и быт.

Западноевропейская и российская художественная культура XVII-XVIII веков.

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ

Организация работы зрелищного цеха

Теория

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

Практика

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

Основы работы на спектакле

Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Законы составления зрелищных сценариев (партитур) спектакля.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Знакомство с художественным замыслом спектакля. Создание сценария по художественному оформлению. Формирование зрелищной бригады. Связь с производственными цехами с целью создания оформления зрительской зоны. Создание зрелищного сценария. Проведение премьерного спектакля в качестве администратора. Посещение обсуждения после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа. Обратная связь группе зрелищного цеха. Анализ проделанной работы.

Выпуск репертуарного спектакля

Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Декорационное и художественное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Работа с эскизами. Технический совет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

Практика

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Связь с производственной бригадой спектакля. Планирование работы бригады цеха на выпускаемом спектакле. Подбор оформления. Работа на премьере в качестве администратора.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Сдача отчетов о проделанной работе. Анализ отчетов.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта.

Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- познакомится с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- получит опыт организаторской работы в качестве администратора, будет понимать основные принципы работы администратора театра;
- освоит программы компьютерной графики;
- овладеет техниками социального взаимодействия;
- разовьет ранее полученные навыки по оформлению пространства зрительской зоны.

Метапредметные результаты:

- научится анализировать и планировать деятельность, овладеет творческим мышлением при создании пространства зрительской зоны;
- будет владеть навыком работы с информацией в контексте разработки рекламной продукции;
- сможет продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

Личностные результаты:

- будет иметь выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- будет мотивирован на занятиях и в профессиональной ориентации на художественные театральные профессии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- углубить полученные ранее знания по организации мероприятий на театральных площадках;
- способствовать получению опыта организации внутрицеховых мероприятий на базе Театра Юношеского Творчества;
- обучить основам написания публицистических текстов (посты в социальных сетях);
- обучить основам рекламы для данной целевой аудитории;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерными спектаклями в качестве администратора.

Развивающие:

- развивать умение работать с информацией: творческое мышление в процессе создания текстов и рекламы;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе.

Воспитательные:

- способствовать социальной адаптации, формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на театральные профессии;
- формировать самооценку, воспитывать культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История развития театрального искусства

Теория

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон, Хайнер Гёббельс, Максим Диденко, Андрей Могучий, АХЕ, Дмитрий Крымов, Ахим Фрайер. Сайтспецифик театр. Документальный театр. Социальный театр. Театр.doc, Rimini Protocoll, Театр на вынос, Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов, Римас Туминас, Иван Вырыпаев, Виктор Рыжаков, Михаэль Тальхаймер, Франк Касторф, Кристиан Люпа, Дмитрий Волкострелов, Борис Юхананов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Кэти Митчел, Хайнер Гёббельс, Филипп Гласс. Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Марта Грэм, Матс Эк, Уильям Форсайт, Охад Нахарин,

Джордж Баланчин, Мерс Каннингем, Вим Вандекейбус. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе, Филипп Жанги, Дудо Пайва. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург, Глеб Фильштинский, Игорь Гордин, Николай Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Написание текстов.

Теория

Знакомство с основными литературными жанрами. Эпос, лирика, драма. Разбор известных литературных произведений. Выделение художественных литературных приёмов. Сравнение художественной литературы и публицистики. Выделение эффективных приёмов написания публицистического текста. Знакомство с понятием «целевая аудитория». Сравнение особенностей зрителя на спектаклях разных жанров.

Практика

Дискуссия о литературных жанрах. Коллаж «Что такое текст». Написание сочинения о любимом литературном произведении. Создание публицистического текста. Изучение целевой аудитории для репертуарных спектаклей ТЮТа. Создание рекламного текста на основе особенностей целевой аудитории. Размещение привлекающего текста на страницах ТЮТа в социальных сетях. Взаимодействие с читателями. Обратная связь. Анализ проделанной работы.

4. Театральная мастерская

ЗРЕЛИЩНЫЙ ЦЕХ

4. Театральная мастерская

Теория

Подготовка к проведению премьерного спектакля ТЮТа. Формирование бригады на выпуск спектакля. Работа с режиссером. Работа с художником спектакля. Работа с помрежем. Изучение особенностей создания программки для премьерных спектаклей. Усвоение основ взаимодействия внутри цеха и связи цеха с другими цехами. Воплощение и развитие художественного замысла в зрительской зоне. Изучение понятия «целевая аудитория». Сравнение аудитории в театрах разных направленностей. Основные принципы хранения документации в печатном виде. Основные принципы хранения документации в электронном виде. Систематизации архивных документов ТЮТа.

Практика

Утверждение и контроль производства оформления зрительской зоны к премьерному спектаклю. Работа с помрежем, художником спектакля и режиссером. Взаимодействие с производственными цехами. Создание программки для премьерного спектакля в программах Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Word. Работа со зрелищной бригадой. Написание рекламных постов в социальных сетях. Распределение бригады по постам. Инструктаж и

контроль деятельности зрелищного цеха на спектакле. Посещение обсуждения спектакля. Создания отчёта о проделанной работе. Работа с архивными документами. Использование архивных материалов для создания выставок, инсталляций, художественного оформления спектаклей. Создание зрелищного сценария для премьерного спектакля ТЮТа. Обратная связь зрелищной бригаде. Анализ работы с целью повышения уровня выполняемых заданий.

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура XIX века. Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм – последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Классицистские традиции в русской архитектуре. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства. Мода и быт в XIX веке. Художественная культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в архитектуре. Ле Корбюзье. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Дизайн как вид художественного. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Органическая архитектура Фрэнка Райта. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Акционизм в искусстве. Понятие постмодерна и метамодерна. Мода XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ

Организация работы зрелищного цеха

Теория

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

Практика

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

Основы работы на спектакле

Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Законы составления зрелищных сценариев (партитур) спектакля.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Знакомство с художественным замыслом спектакля. Создание сценария по художественному оформлению. Формирование зрелищной бригады. Связь с производственными цехами с целью создания оформления зрительской зоны. Создание зрелищного сценария. Проведение премьерного спектакля в качестве администратора. Посещение обсуждения после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригаиров над репертуарными спектаклями ТЮТа. Обратная связь группе зрелищного цеха. Анализ проделанной работы.

Выпуск репертуарного спектакля

Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Декорационное и художественное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Работа с эскизами. Определение целевой аудитории спектакля. Технический совет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

Практика

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Связь с производственной бригадой спектакля. Планирование работы бригады цеха на выпускаемом спектакле. Подбор оформления. Написание рекламных постов в социальных сетях. Работа на премьере в качестве администратора.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Сдача отчетов о проведенном спектакле, проделанной работе.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта.

Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 4 года обучения

По окончании 4 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- познакомится с историей и традициями искусства современного театра;
- углубит полученные ранее знания по организации мероприятий на театральных площадках;
- получит опыт организации внутрицеховых мероприятий на базе Театра Юношеского Творчества;
- овладеет основам написания публицистических текстов (посты в социальных сетях);
- овладеет основами рекламы для данной целевой аудитории;
- сможет реализовать полученные знания, умения и навыки в ходе работы над премьерными спектаклями в качестве администратора.

Метапредметные результаты:

- умеет работать с информацией: владеет творческим мышлением в процессе разработки рекламы и написания текстов;
- имеет сформированную самооценку, культуру общения и поведения в социуме,

нравственные качества личности;

- имеет навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе.

Личностные результаты:

- будет социально адаптирован, будет иметь сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- будет иметь устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на театральные профессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Зрелищный цех» для реализации творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты, учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Зрелищный цех» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Базанов В. В. Сцена XX века / ЛГИТМиК. Л.: Искусство, 1990. 254 с.
2. Базанов В. В. Техника и технология сцены: Учебное пособие / ЛГИТМиК. Л.: Искусство, 1976. 367 с.; ил.
3. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л.: Искусство, 1973. 471 с.
4. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., «Изобразительное искусство», 1985.
5. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984.
6. Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008.
7. Диагностика и развитие художественной одаренности: Сборник научных трудов / ЛГИТМиК; ред. - сост. Е. Е. Колчин. Спб., 1992. 172 с.
8. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1987. 205 с.
9. Дубровин М. Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания // Художественное воспитание во внешкольной работе: Сборник статей. М., 1956. С. 91 - 104.
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие для специальных

учебных заведений культуры и искусства. М.: Просвещение, 1978. 334 с.

11. История западноевропейского театра: Учеб. пособие для театроведч. фак. высш. театр. уч. заведений (Под общей редакцией А.Г.Образцовой, Б.А.Смирнова). В 7 т.т. М.: 1970-1985.
12. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. Классика-XXI, 2014.
13. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. - М., «Советский художник», 1975.
14. Левин К. Разрешение социальных конфликтов / [Пер. с англ. И. Ю. Авидон]. — СПб.: Речь, 2000.
15. Лук А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 122 с.
16. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.. 1994. – 567 с.
17. Мелилло Дж.В. Как продавать искусство. Сибирский хронограф, 2011.
18. Петровский А. В. Детская возрастная психология. - М., Просвещение, 1987.
19. Последнее издание: Галь, Нора. Слово живое и мёртвое. — М.: Время, 2012
20. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: учебное пособие/ СПбГУ. Спб., 1995. 271 с.
21. Сазонов Е. Ю. Зеркало перед миром // Смена. 1979. 16 дек.
22. Сазонов Е. Ю. Игра, в которой нет проигравших // Вечерний Петербург. 1994. 2 дек.
23. Сазонов Е. Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе // Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства: Сборник научных трудов. М.: АПН СССР, 1984.
24. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами // Вопросы режиссуры самодеятельного театра: Сборник научных работ / ин-т Культуры им. Н. К. Крупской. Л., 1988.
25. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Народное образование. 1982. № 11
26. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Театр, школа, жизнь: Сборник статей. М.: ВТО, НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1986
27. Сазонов Е. Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе // Совместная работа школы и внешкольного учреждения: Сборник статей. Л., 1977.
28. Сазонов Е. Ю. Эти вечные истины // Смена. 1972. 22 окт.
29. Сахановский В. Режиссура и методика ее преподавания / ред. Н. Зограф. М. - Л.: Искусство, 1939. 237 с.
30. Умберто Эко. О литературе. Эссе. © RCS Libri S.p.A. – Milano Bompiani 2002–2010. С. Сиднева, перевод на русский язык, 2016. © ООО “Издательство АСТ”, 2016.
31. Яковлева Н.А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. - ЛГПИ им. Герцена, 1989.

Список литературы для родителей:

1. Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая воспитательная работа // Организатору детской художественной самодеятельности в клубе: Сборник статей. М.: Профиздат, 1971. С. 21 - 34.
2. Дубровин М. Г. Театр Юношеского Творчества // Воспитание школьников. 1971. № 2. С. 82 - 87.
3. Захава Б. Е. Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи. М., 1982. 399 с.
4. Кацман А. И. - театральный педагог: Статьи, воспоминания, архивные материалы / СПбГАТИ; сост. И. Б. Молочевская, В. М. Фильштинский Спб., 1994. 140 с.

5. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссёра. – М., 1990.
6. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, Питер, 2000.
7. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. - М., ”Педагогика”, 1988.
8. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М.: Знание, 1988. 112 с.
9. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М., «Вече», 2004.

Список литературы для учащихся:

1. В кругу Матвея Дубровина / Сост. Е.Ю.Сазонов. – СПб.: Изд-во «Балтийские сезоны» 2006.
2. На провинциальной сцене. Л.:1937;
3. Рехельс М. Л. Режиссер - автор спектакля: Этюды о режиссуре. Л.: Искусство, 1969. 231 с.
4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983. 424 с.; ил.
5. Станиславский К. С. об искусстве театра: Избранное. М., 1982. 510 с.
6. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского, 1898 - 1930: В 6 т. М., 1980.
7. Станиславский К. С. Этика: [Отрывки из книги "Работа актера над собой", Ч. 2] Л., 1981. 45 с.
8. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. - М., «Вече», 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://vaniorolap.narod.ru/theme1.html>
 2. http://knigi.link/doshkolnaya-pedagogika_1328/rebenok-kak-obyekt-42310.html
 3. <http://ped-kopilka.ru/psihologija/psihologicheskie-igry-dlja-podrostkov.html>
 4. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
- Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 http://www.spb-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf
- 5.Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
 6. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
 7. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
 8. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
 9. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
 10. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события.
 11. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
 12. Декорационно-подделочный цех театра музкомедии www.orenmuzcom.ru
 13. Профессии в театре www.mindmester.com
 14. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
 15. Электронная театральная энциклопедия www.rulit.net
 16. Solomon E. Asch (англ.). John Simon Guggenheim Foundation. [gf.org](http://www.gf.org).
 17. <http://prosound.ixbt.com/>
 18. <http://meyersound.com/>
 19. <http://soundworkscollection.com/>
 20. <http://websound.ru/>
 21. Информационный ресурс современного светового оборудования <http://svetovik.info/>
 22. Информационный ресурс современного театрального оборудования <http://www.dokaspb.com/>

Система средств обучения

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, архивные документы ТЮТа: фотографии, отчёты, афиши, отзывы, приглашительные билеты.
- Демонстрационные: элементы художественного оформления спектаклей ТЮТа, образцы программ ТЮТа и других театров Санкт-Петербурга, образцы афиш ТЮТа и других театров Санкт-Петербурга, платочки зрелищников, выставочные материалы, отчёты, зрелищные сценарии.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы, кейсы, журналы для коллажей, картон, бумага, фломастеры, карандаши, краски, материалы для групповых игр, тестовые задания, кроссворды, рекомендации по выполнению практических работ, памятки.

Учебно-методический комплекс программы «Зрелищный цех»

Направленность	Художественная
Продолжительность освоения	4 года 1 год-144 часа, 2 год-180 часов, 3 год-180 часов, 4 год-180 часов
Возраст детей	13-18 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> • №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа», • №130 «По охране труда для учащихся бутафорского цеха ТЮТа», • № 122 «По охране труда для учащихся поделочного цеха ТЮТа», • «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 • <u>Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ</u> / Приложение 1 к приказу ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 10.02.2021 №343-ОД

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Вопросы для опроса по теме https://vk.com/tut.online	Лекция, беседа, тест
	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Опрос https://vk.com/tut.online	Лекция, беседа. Личный ПК, колонки, микрофон
2. История развития	1 год. История зарубежного театра.	1 год. Рисунок «Виды	Презентации по темам раздела,	Фотоматериалы, репродукции,

<p>театрального искусства.</p>	<p>СПБ. «Искусство – СПб», 2005г.</p> <p>Памятка «Виды сценического пространства»</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год</p> <p>2 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г.</p> <p>История русского театра. М., Эксмо, 2011.</p> <p>Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная</p>	<p>сценического пространства», Памятка «Виды сценического пространства»</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>«Театр итальянских комедиантов» - учебный материал, рисунки костюмов комедии дель арте, характеры персонажей комедии дель арте (карточки для изучения)</p> <p>2 год. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., изд. «Искусство», 1970.</p> <p>Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>3 год. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - http://ptj.spb.ru/</p>	<p>выступления учащихся с сообщениями</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер</p>
---------------------------------------	---	--	--	--

	<p>программа.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год</p> <p>М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 г.</p> <p>3 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г.</p> <p>Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально- декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970.</p> <p>Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах / Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / «Приглашение в театр»</p>	<p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>мультимедийная образовательная программа.</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - http://ptj.spb.ru/ - подборка выпусков журнала в интернете</p> <p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов</p> <p>Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p>			
	<p>1 год История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>2 год. Козлинский В.И.,</p>	<p>1 год. Слово.PRO.Театр https://vk.com/@slovo_pro_theater-biblioteka</p> <p>История. Античность. Средние века.</p> <p>Англия. Театр Возрождения.</p> <p>Из курса «Театр Английского Возрождения» - видеолекция. https://www.youtube.com/watch</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>

	<p>Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год</p> <p>М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988г.</p> <p>Инструкция по работе на платформе Zoom</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - http://ptj.spb.ru/ - подборка выпусков журнала в интернете</p> <p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов</p> <p>Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.</p>	<p>h?v=IP1SlvpV7a4</p> <p>Видеофильм канала Культура «Королевский Шекспировский театр». Учебный материал «Театр итальянских комедиантов» (в формате doc.)</p> <p>2 год. Слово.PRO.Театр. https://vk.com/@slovo_pro_theater-biblioteka . История.Античность. Театр Эллинизма.</p> <p>Средние века. Театр Мольера</p> <p>«Представление Мистерии» - (учебный материал в формате doc.)</p> <p>Мистерии. http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z000017/st009.shtml</p> <p>Интернет Ресурс - История зарубежного театра- http://istoriya-teatra.ru</p> <p>Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже. Спектакль «Взятие зимнего Дворца»</p> <p>3 год. Слово.PRO.Театр.Другое.</p>		
--	---	--	--	--

		<p>Мейнингенский театр.</p> <p>РЕЖИССЁРЫ. В.Мейерхольд, Ежи Гротовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов.</p> <p>Джоджо Стреллер и Театр Пикколо.</p> <p>4 год. Слово.PRO.Театр. СПЕКТАКЛИ.</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>		
<p>3. Устройство и оборудование сцены * для 1-го года обучения</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Смолина К.А. 100 Великих театров мира. М., «Вече», 2004г; игровой тест для лучшего усвоения темы Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены. Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>Вопросы для опроса по теме «Театральный словарь», «Виды сценического пространства»: 5 заданий по 3 вопроса в каждом.</p> <p>Усвоение названия и назначение отдельных частей сцены и сценического оборудования: «Игра в режиссёра»</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Схемы, чертежи, рисунки, иллюстрации.</p>

	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>1 год.</p> <p>2 год. Видео лекция. Громов Н. Н., кандидат искусствоведения профессор РГИСИ) Формирование сцены–коробки. https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Личный ПК, колонки, микрофон</p>
<p>4. Коммуникация * для 1-го года обучения</p>	<p>Левин К. Разрешение социальных конфликтов / [Пер. с англ. И. Ю. Авидон]. — СПб.: Речь, 2000.</p> <p>Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Схема по выходу из конфликтных ситуаций</p> <p>Основы группового взаимодействия</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов.</p> <p>Практические работы</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Визуальный материал</p> <p>Альбомы для записей, зарисовок, карандаши.</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>

<p>5. Лидерские компетенции ** для 2-го года обучения</p>	<p>Левин К. Разрешение социальных конфликтов / [Пер. с англ. И. Ю. Авидон]. — СПб.: Речь, 2000.</p> <p>Solomon E. Asch (англ.). John Simon Guggenheim Foundation. gf.org.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Теория стилей и черт лидерства.</p> <p>Основы групповой работы</p> <p>Эксперимент Соломона Аша по изучению конформного поведения</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jdLQWtI9erw</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Выполнение групповых заданий.</p> <p>Игры на социальное взаимодействие</p>	<p>Визуальный материал</p> <p>Альбомы для записей, зарисовок, карандаши.</p> <p>Личный ПК, колонки, микрофон</p>
<p>6. Компьютерные технологии в театральном производстве *** для 3-го года обучения</p>	<p>Обучающие программы по использованию систем Microsoft Word, Photoshop, Adobe Illustrator</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Базовый урок для начинающих пользователей Adobe Illustrator</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bKZboDrmib4</p> <p>Базовый урок для начинающих пользователей Microsoft Word,</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XD7pk633rsI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vy4ZIAek8mg</p> <p>Базовый урок для начинающих пользователей Photoshop</p> <p>https://www.youtube.com/watch</p>	<p>Работа в программах Microsoft Word, Photoshop, Adobe Illustrator</p>	<p>Программы Microsoft Word, Photoshop, Adobe Illustrator</p> <p>Личный ПК, колонки, микрофон</p>

		h?v=4E8sr4QS7OI Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online		
7. Написание текстов **** для 4-го года обучения	Последнее издание: Галь, Нора. Слово живое и мёртвое. — М.: Время, 2012 Умберто Эко. О литературе. Эссе. © RCS Libri S.p.A. – Milano Bompiani 2002–2010. © С. Сиднева, перевод на русский язык, 2016. ООО “Издательство АСТ”, 2016. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Основы грамотного написания текста. Сборник правил русского языка.	Работа с печатными материалами. Написание текстов на заданную тему.	Альбомы для записей Тексты для нахождения ошибок Тестовые задания Личный ПК, колонки, микрофон
8. Театральная мастерская	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005 Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические		Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов. Практические работы Участие в репертуарных спектаклях театра,	Визуальный материал Альбомы для записей, зарисовок, карандаши.

	<p>рекомендации, сценическая техника и технология. Информационный сборник. М., 1963 – 1985.</p> <p>Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971. • Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П.</p>		<p>создание (написание) новых сценариев. Создание материалов для спектаклей и показов</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	
	<p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на https://vk.com/tut.online</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>

			платформе Zoom	
--	--	--	----------------	--

	<p>Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год /</p> <p>Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.</p>	<p>Театральное ПТУ – Сценографические материалы в помощь художникам и мастерским - https://www.youtube.com/watch?v=_RTqrT6Qt3o</p> <p>Паспортизация спектаклей - https://www.youtube.com/watch?v=MYxmpLVA8NI</p> <p>Техническое описание спектаклей. Практикум - https://www.youtube.com/watch?v=8Y52rI5fI1I</p> <p>Работа над визуализацией спектакля на примере Большого театра. https://youtu.be/ZB3sBhkQKhU</p> <p>Видео про устройство сцены Александринского театра. https://youtu.be/_pPvQBiQ3Ys</p> <p>Корлевский шекспировский театр https://vk.com/video-154324104_456239019</p> <p>Устройство сцены https://vk.com/video258002382_171856961?list=26eae340e35c905d63</p> <p>лекция сценографа https://vk.com/video-170076648_456239171</p>		<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены.</p>
--	---	--	--	---

	<p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx.</p> <p>Видеолекции на канале YouTube по ссылкам.</p> <p>Лекция, беседа.</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>
<p>9. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле</p>	<p>К.С. Станиславский Этика Издательство Москва, 1947 год</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996.</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017.</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник,1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Образцы зрелищного сценария, отчёта.</p> <p>Устав зрелищного цеха</p> <p>Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие.</p> <p>Групповое задание для цеха.</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Презентации, творческие работы.</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, зачет, презентация творческой работы, письменный тест</p> <p>Выполнение групповых заданий.</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) зрелищных сценариев.</p> <p>Опрос.</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох.</p> <p>Архивные материалы ТЮТа</p>

	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля.</p> <p>К.С. Станиславский Этика Издательство Москва 1947 год</p> <p>Базанов В.В.</p> <p>Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник». 1996</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник, 1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>История искусств великих цивилизаций -</p> <p>https://artprojekt.ru/history/civilization.html</p> <p>Архитектура мира -</p> <p>https://artprojekt.ru/Architecture/index.html</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах:</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>	<p>Работа с художественным оформлением зрительской зоны: подбор, изготовление материалов для оформления</p> <p>Создание выставок, инсталляций на основе архивных материалов</p> <p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>Опрос.</p>	<p>Литература по теме в формате doc., pdf</p> <p>Видеоролики на канале YouTube по ссылкам.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей оформления зрительской зоны</p> <p>Лекция, беседа.</p>
10. Контрольные и итоговые	Выготский Л. С. Педагогическая	Описание творческого	Выполнение	Бумага, карандаши,

занятия	психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	проекта. Варианты творческих заданий.	творческой работы. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	ручки, компьютер.
	«Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося». Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер.

Основой **третьего компонента - системы контроля результативности** обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цехов, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В цеховых группах широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

Этапы контроля

Входной контроль

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы:

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- экзамен цеха
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

**Критерии развития личностных качеств учащихся
и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью	не всегда может заставить себя	обладает способностью активно

активно побуждать себя к практическим действиям	что-то делать	побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		

испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся») по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зрелищный цех» (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

- 6-9 баллов - низкий уровень
- 10-14 баллов – средний уровень
- 15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

Формы фиксации результатов:

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

Результативность освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»

Фамилия, имя _____

Дата рождения ____ . ____ . ____ г.

Класс _____

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				
10.	Зрелищный цех				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!

Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов, которые отражают Ваше мнение.

1. Укажите возраст Вашего ребенка

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка

- Высокое
- Среднее
- Низкое

4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка

- Высокая
- Средняя
- Низкая

5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом

- Полностью
- Частично
- Не сложились

8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения

- Высокий
- Средний
- Низкий

9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:

- Высокий
- Средний
- Низкий

10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения

- Высокое
- Среднее
- Низкое

11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

6. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
- знание предмета умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое _____

7. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

8. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

9. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- коммуникативность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность выступать на сцене
- другое _____

10. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да частично нет

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

1. Сколько тебе лет?

- | | |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 | |

2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?

- | | |
|---|------------|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | 10 и более |

3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю | 4 раза в неделю |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая |
| Нагрузка малая | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя | |

5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен | Скорее не удовлетворен |
| Скорее удовлетворен | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен | |

10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?

- У меня хорошие отношения с педагогом
- Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
- Отношения с педагогом у меня не сложились

11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?

- У меня хорошие отношения со сверстниками
- Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
- Отношения со сверстниками у меня не сложились

12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Зрелищный цех»
1 год обучения

Дата заполнения _____
 Группа _____
 Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства от Англичного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества		Законы устройства театра		Принципы организационной работы		Работа на стажировках в качестве зрелищника		Работа на стажировке в качестве администратора		Владение навыками вербального и невербального общения		Культура речи		Умение слушать		Умение работать с информацией		Дисциплинированность				Воля	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

Диагностическая карта
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Зрелищный цех»
2 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII в.в.		Способы художественного выражения в театральной среде		Воплощение художественного замысла спектакля через оформление		Проведение спектаклей в качестве администратора		Создание оформления зрительской зоны		Проявление лидерских качеств и организаторских способностей		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией		Воля				Выдержка	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

Диагностическая карта
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Зрелищный цех»

3 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост								
		История и традиции театрального искусства XIX- XX века		Техники социального взаимодействия		Основы работы в программах компьютерной графики		Выпуск премьерного спектакля в качестве администратора		Создание рекламной продукции в графических редакторах		Оформление пространства зрительской зоне		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада»		Умение работать с информацией		Выдержка и чувство коллективной и личной ответственности				Мотивация к занятиям и профессиональной ориентации на театральные профессии		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					
1.																										
2.																										
3.																										

Диагностическая карта
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Зрелищный цех»
4 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции искусства современного театра		Основы написания текстов и рекламы		Основы организации мероприятий на театральных площадках		Самостоятельный выпуск премьерного спектакля в качестве администратора		Написание публицистических текстов		Организация внутренних мероприятий		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией		Мотивация				Социальная адаптация	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
-																									
-																									
-																									