



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Помощники режиссера» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Помощники режиссера» имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 4 года реализации.**

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 180 часов
- 3 год – 180 часов
- 4 год – 180 часов

### **Актуальность программы**

Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Занятие театральным творчеством позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

### **Новизна программы**

Программа продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложнейший театральный процесс.

**Цель программы:** формирование и развитие лидерских качеств и творческих способностей учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера.

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р  
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196  
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р  
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493  
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- обучить основам профессии помощника режиссера;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

### **Развивающие:**

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

### **Воспитательные:**

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии.

## **Условия реализации программы**

### **Условия набора**

Программа «Помощники режиссера» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества. Набор на программу проводится на основании собеседования, цель которого состоит в том, чтобы выявить среди подростков, поступивших в Театр Юношеского Творчества, склонных к административной, организационной работе, обладает лидерскими качествами и не боится брать на себя ответственность.

### **Условия формирования групп:**

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### **Количество детей в группе:**

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://m.eet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (составление документации к спектаклю), технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.); проведение тестирования
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры направленные на развитие лидерских качеств
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

**Материально-техническое оснащение**

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- рации
- сцена ТЮТа.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- овладеют основами профессии помощника режиссера;
- изучат структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- изучат основы технологического процесса выпуска спектакля;
- познакомятся с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- получат опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

**Личностные результаты**

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
  - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитое творческое мышление, пространственное воображение;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное

отношение к культуре других народов;

- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий, просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тесты, опросы, зачет, видеоконференция
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Знакомство с работой цехов на спектакле. Анализ работы цехов на спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера помощника режиссера
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Зачет. Игра «в спонсора». Анализ экзамена.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Работа с цехами ТЮТа на спектаклях.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий.
5.	Театральная мастерская	74	30	44	Стажировка помощником режиссера на репертуарном спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Работа на репертуарном спектакле ТЮТа
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	180	49	131	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на премьерном спектакле.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха.
	<b>Итого</b>	180	47	133	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 1 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с законами устройства театра на примере Театра Юношеского Творчества
- познакомить с производственными и обслуживающими цехами и с принципами их работы;
- познакомить с основами работы помощника режиссера;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков на стажировках в цехах театра;
- способствовать получению опыта участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

### **Развивающие:**

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки создания партитуры помощника режиссера (технический сценарий) и практических работ;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в цехе помощника режиссера;
- воспитывать дисциплинированность и трудолюбие.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

#### **Практика**

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

### **2. История развития театрального искусства**

#### **Теория**

**Античный театр.** Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Культ Диониса. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Взаимосвязь театрального пространства и драматургии, семантика пространства. Театр Диониса в Афинах. Организация древнегреческого театрального представления. Значение театра в религиозной и социальной жизни города-полиса. Театр римского периода. Первые крытые театры. Римские зрелища. Бои гладиаторов, навмахии, венацио. Римский Колизей. Театрализация жизни императором Нероном.

**Средневековый театр.** Ранний средневековый. Театр как территория противостояния сословий. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

**Театр эпохи Возрождения.** Елизаветинский театр. Социальное положение театрального искусства. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре (семантика "верх-низ, право-лево"). Устройство театрального здания. Театр Глобус в Лондоне. Организация театрального представления. Итальянский театр комедии Дель Арте.



Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецанская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация театрального пространства (коралли). Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

**Театр Классицизма.** Появление перспективной декорации. Семья Галли де Бибиена. Театр Олимпико в Виченце.

**Театр XVII века.** Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Устройство и оборудование сцены**

### **Теория**

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральной машинерии и систем освещения. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Портальная и безпортальная сцена. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля и как часть научно-технического прогресса. Сценические эффекты.

### **Практика**

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа: зрительный зал, аппаратная света, аппаратная звука, аппаратная видеопроекционного оборудования, ложи, галереи, переходные мостики, осветительский мост, порталные башни, осветительские перекатные башни, софитные и штанкетные подъёмы, поплановые дорожки-раздёржки, антрактно-раздвижной занавес. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола.

Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

## **4. Инновационные технологии в театральной практике**

### **Теория**

Мультимедийное оформление спектакля. Компоненты мультимедийного оформления спектакля.

### **Практика**

Знакомство с мультимедийными спектаклями и музеями Санкт-Петербурга. Стажировка на монтаже и проведении мультимедийного шоу с демонстрацией возможностей сцены и лаборатории света старшими учащимися для новичков ТЮТа.

## **5. Театральная мастерская**

**Теория.** Современное театральное пространство. Сценическая площадка ТЮТа. Планшет, пульт помрежа, колосники, авансцена, арьерсцена, пульт машиниста сцены, рампа, порталы, карманы, осветительские мосты, ложи, перекатные фермы, галереи. Осветительский регулятор. Звукоаппаратная. Работа обслуживающих и производственных цехов на спектакле. Законы сцены. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене ТЮТа».

**Практика.** Экскурсия на сцену ТЮТа. Экскурсия на сцену театрально-концертного комплекса Карнавал. Ознакомительная экскурсия по сценической площадке АБДТ им. Г.А. Товстоногова. Знакомство с работой гримеров на спектакле, проектирование взаимодействия помощника режиссера и гримера. Знакомство с работой монтировщиков на спектакле, прогнозирование взаимодействия помощника режиссера и монтировщика на спектакле. Знакомство с работой звукооператора на спектакле, проектирование взаимодействия помощника режиссера и звукооператора на спектакле. Ознакомительная экскурсия в поделочный цех. Ознакомительная экскурсия в модельерный цех. Проектирование взаимодействия помощника режиссера и производственных цехов на выпуске спектакля.

Знакомство с работой осветителя на спектакле, проектирование взаимодействия помощника режиссера и осветителя на спектакле. Знакомство с работой реквизитора на спектакле, проектирование взаимодействия помощника режиссера и реквизитора на спектакле. Анализ работы цехов на спектакле и взаимодействия цехов с помощником режиссера.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

#### **Теория**

Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденовой системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

#### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **РАБОТА В ТЕАТРЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

#### **Теория**

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел. Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене.

#### **Практика**

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Знакомство с режиссерами ТЮТа. Работа в качестве стажера на спектаклях и репетициях творческих групп ТЮТа в обслуживающих цехах. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Составление примеров явок на спектакль актеров и обслуживающих бригад. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля.

### **ЦЕХ ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРА**

#### **Теория**

Цех помощников режиссера в общей структуре театра. Структура и обязанности каждого члена цеха. Работа помощника режиссера с актерами, режиссером, цехами. Организация репетиций. Работа с завпостом. Организация гримерных и костюмерных репетиций. Работа помощника режиссера на выпуске спектакля. Репетиции на сцене. Составление партитур. Ведение репетиций и спектакля. Ведение технического прогона. Ведение технического совета. Прогон спектакля. Правила работы помощника режиссера перед спектаклем, во время спектакля, после спектакля. Правила составления партитуры спектакля.

#### **Практика**

Знакомство с ТЮТом, основными тютювскими традициями. Рассказ о спектаклях репертуара ТЮТа, посещение спектаклей как зрителя, обсуждение увиденного. Работа в качестве стажера помощника режиссера на репертуарном спектакле ТЮТа. Работа в качестве дежурного за сценой.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

#### **Практика**

Устный зачет по устройству сцены в виде собеседования. Зачет - «игра в спонсора» по цехам

театра. Итоговый экзамен цеха. Обсуждение и анализ экзамена.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- знание законов устройства театра на примере Театра Юношеского Творчества;
- знание производственных и обслуживающих цехов и принципов их работы;
- владение базовыми знаниями об основах работы помощника режиссера;
- знание основ театрального производства;
- будет иметь опыт реализации полученных знаний, умений и навыков на стажировках в цехах театра, в качестве помрежа на спектаклях ТЮТа;
- будет иметь опыт участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

#### ***Метапредметные результаты:***

- владение культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- умение слушать и воспринимать информацию через разработку партитуры спектакля и учебных работ;
- будут сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

#### ***Личностные результаты:***

- будет иметь волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы цехе;
- будет дисциплинирован, трудолюбив.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 2 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- обучить умению организации репетиции в комнате;
- расширить знания и совершенствовать умения работы с цехами ТЮТа на репетициях репертуарных спектаклей;
- обучить работе в качестве помощника режиссера на мероприятиях ТЮТа (капустники, вечера песен);
- обучить умению ведения технических советов, технических репетиций и спектаклей в качестве стажера;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями ТЮТа, которые готовятся к постановке.

### **Развивающие:**

- развивать умение выделять главное, развивать творческое мышление, пространственное воображение при выполнении работ художественного оформления спектакля;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности при подготовке к спектаклю;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и личную ответственность за реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

### **2. История развития театрального искусства**

#### **Теория**

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Распространение театрального искусства среди эллинистических государств Средиземноморья. Появление первых профессиональных актеров и актерских профсоюзов. Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, соти, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра (сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Основные принципы классицизма, Поэтика Аристотеля и принцип Триединства. Особенности классицистической драматургии.

Жан Батист Мольер. Биография, театр "Труппа Мольера", значение творчества, литературное наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр – как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и классицистического театра. Жанры эпохи (трагедия "кошмаров и ужасов", слезная комедия, театральная сказка, новая комедия характеров) и их распространение в европейских странах (Англия, Франция, Германия, Италия). Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет, Мариус Петипа. Театр первых послереволюционных годов. Николай Евреинов и теория театрализации жизни. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская. Спектакль "Взятие зимнего дворца".

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Устройство и оборудование сцены**

### **Теория**

Сцена-коробка. Механизмы сцены. Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены. Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес.

### **Практика**

Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой ТЮТа. Планшет сцены. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Занавесы. Функции театрального занавеса. Эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Ознакомление с фигурными и эффектными занавесами. Антрактовый занавес, арлекин. Поплановые занавесы, игровые занавесы, интермедия. Ознакомление с осветительской аппаратурой сцены: рампа, софиты, порталные башни, осветительские фермы, лючки. Осветительские ложи, галереи, мост. Регулятор света. Понятие контрового света, световых занавесов. Планы сцены. Осветительская аппаратура сцены ТЮТа. Ознакомление с радиоаппаратурой сцены. Звуковые планы сцены, радиолучки, микрофоны, колонки. Звукоаппаратура сцены ТЮТа. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Инструктаж технике по безопасности.

## **4. Инновационные технологии в театральной практике.**

**Теория.** Современные инновационные технологии в театре.

**Практика.** Применение инновационных технологий в современном театре. Работа в качестве стажера с видеооператором на спектакле ТЮТа

## **5. Театральная мастерская**

**Теория:** Основные правила работы помощника режиссера на репертуарном спектакле ТЮТа. Работа художника-сценографа в театре. Творческий подход к организации репетиций в учебной комнате. Подготовка временного репетиционного реквизита, костюма, декораций. Знакомство с эпохой (художественная и бытовая культура) спектакля, который обслуживает

помощник режиссера. Исторические и социальные аспекты эпохи представленной в пьесе. Беседа с постановщиком спектакля. Последовательность выполняемых работ по подготовке спектакля к выходу на сцену. Организация гримерных, костюмерных репетиций на репертуарном спектакле. Работа с партитурами гримерного, костюмерного цехов. Работа с партитурой монтажного цеха. Работа с партитурой звукооператора. Работа с партитурой осветителя. Работа с партитурой видеоинженера. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Знакомство с декорационным оформлением спектакля и эскизами костюмов. Выбор художественных приемов для создания оформления. Защита творческих проектов. Соответствие жанру и стилю спектакля. Обсуждение эскизов и замысла художника-сценографа. Знакомство с художниками-сценографами ТЮТа. Организация и проведение гримерной репетиции. Организация и проведение костюмерной репетиции. Работа с исполнителями. Работа на репетиции в комнате. Подбор репетиционного костюма, реквизита, мебели. Работа с режиссером. Знакомство с завпостом театра. Ведение капустников, вечеров песни, студийных спектаклей в качестве помощника режиссера. Ведение репертуарного спектакля в качестве стажера, под наблюдением опытного помрежа. Ведение технических советов, технических репетиций в качестве стажера. Работа куратором стажировок студийцев на спектаклях в обслуживающих цехах ТЮТа. Анализ работы студийцев-стажеров на спектаклях ТЮТа. Анализ стажировки в качестве помрежа на репертуарном спектакле ТЮТа.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

#### **Теория**

Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры, архитектура, мозаика в Византии. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская поэзия и городская литература. мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

#### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **РАБОТА В ЦЕХЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

#### **Основы работы на спектакле**

##### **Теория**

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

##### **Практика**

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение линейки перед спектаклем в качестве стажера. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Работа в качестве стажера на репертуарном спектакле ТЮТа. Проведение в качестве стажера технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб, обсуждение (тех. совет) после спектакля, формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригады над репертуарным спектаклем ТЮТа, под руководством помрежа спектакля.

#### **Выпуск премьерного спектакля**

##### **Теория**

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная

бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля.

### **Практика**

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом, планировками и чертежами. Ознакомление с технологическим описанием и 3D - моделью спектакля. Участие в составление технических сценариев (партитур) спектакля. Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам. Работа на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Сдача отчетов о проделанной работе. Анализ проделанной работы. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- опыт организации репетиции в комнате;
- знания и умения работы с цехами ТЮТа на репетициях репертуарных спектаклей;
- умение работать в качестве помощника режиссера на мероприятиях ТЮТа (капустники, вечера песен);
- получит опыт проведения технических советов, технических репетиций и спектаклей в качестве стажера;
- получит опыт проведения в качестве помощника режиссера на репетициях в репетиционной, на спектаклях ТЮТа, готовящихся к постановке:
  - умение работать с режиссером спектакля
  - умение работать с зав.ХПЧ ТЮТа
  - умение работать в качестве куратора студии в сезоне

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеет выделять главное, владеют техническим мышлением, пространственным воображением при выполнении оперативных ремонтных работ декорационного оформления спектакля;
- имеет навык ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении декораций;
- владеет принципами работы с информацией.

#### ***Личностные результаты:***

- имеет волю и готов к личной ответственности за техническую реализацию учебной работы;
- проявляет выдержку и нравственные качества личности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- научить последовательному процессу подготовки цехов театра и актеров репертуарного спектакля к выходу на сцену;
- обучить умению организовать совместную работу актеров и цехов на спектакле;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков помощника режиссера в ходе работы над спектаклями;
- обучить умению организации и проведению гримерных и костюмерных репетиций;
- обучить умению составить отчет о проведении спектакля и провести его обсуждение.

#### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать и планировать деятельность, развивать творческое мышление при подготовке спектакля;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте работы над партитурой спектакля;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

#### **Воспитательные:**

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на театральные профессии.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. История развития театрального искусства**

#### **Теория**

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольтда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Антонен Арто, Луиджи Пиранделло, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский, Джорджо Стрелер, Эймунтас Някрошюс. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Йозеф Свобода, Давид Боровский, Сергей Бархин, Николай Кочергин, Николай Акимов, Василий Кандинский, Олег Шейнцис.

#### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.



### 3. Инновационные технологии в театральной практике

#### Теория

Технический прогресс в театре. Компьютерные технологии в театре. Создание технического сценария. Инструктаж по технике безопасности.

#### Практика

Создание проекта по подготовке репертуарного спектакля к выходу на сцену. Защита проекта.

### 4. Театральная мастерская

**Теория:** Подготовка репертуарного спектакля к выходу на сцену. Правила составления явок на костюм, грим. Правила составления явок обслуживающих бригад на репетицию и спектакль. Работа с зав.ХПЧ по составлению графика выхода спектакля на сцену. Работа с графиком занятости сцены. Организация монтажной установки. Организация осветительской установки. Организация установки реквизиторов. Установка звука. Коммуникация работы цехов и актеров для достижения общего художественно-эстетического результата — спектакля. Знакомство с профессиональными помощниками режиссера из театров Санкт-Петербурга. Инновационные театральные технологии используемые в ТЮТе. Работа видеооператора на спектакле. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Составление графика выхода спектакля на сцену. Работа с завпостом театра. Работа с графиком занятости сцены. Организация репетиций. Работа с производственными и обслуживающими цехами при выходе на сцену. Составление явок обслуживающих цехов на репетицию на сцене. Организация репетиции на сцене. Работа с партитурой спектакля. Составление явок на грим и костюм Организация генерального прогона спектакля. Организация рабочего графика цехов на сцене в день спектакля. Ведение технического прогона. Составление явок на грим и костюм в день спектакля. Составление явок обслуживающих цехов на спектакль. Работа с администратором спектакля. Ведение спектакля. Ведение обсуждения спектакля. Распределение работы и обязанностей цехов на спектакле. Проведение технического совета до и после спектакля. Анализ работы с целью повышения уровня выполняемых заданий. Просмотр и обсуждение репертуарных спектаклей ТЮТа.

### 5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

## ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

#### Теория

**Художественная культура Ренессанса.** Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса. Влияние реформации на костюм и быт.

#### **Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков.**

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

#### Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## РАБОТА В ТЕАТРЕ

## **Организация работы цеха**

### ***Теория***

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

### ***Практика***

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

## **Основы работы на спектакле**

### ***Теория***

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

### ***Практика***

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Обсуждение пьесы с режиссером. Обсуждения пьесы с обслуживающими цехами. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Проведение линейки. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа.

## **Выход репертуарного спектакля на сцену**

### ***Теория***

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля. Технический совет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Участие в создании и согласовании технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Составление и утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Руководство производственной бригадой спектакля. Планирование работы бригады цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Сдача отчетов о проделанной работе. Анализ отчетов. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

### ***Предметные результаты:***

- знает историю и традиции театрального искусства XIX- начала XX века;
- имеет опыт реализации полученных знаний, умений и навыков помощника режиссера в ходе работы над спектаклями;
- знает последовательный процесс подготовки цехов театра и актеров репертуарного спектакля к выходу на сцену в качестве помощника режиссера;
- умеет организовать совместную работу актеров и цехов на спектакле;
- умеет организовать и провести гримерные и костюмерные репетиции;
- умеет составить отчет о проведении спектакля и провести его обсуждение.

***Метапредметные результаты:***

- умеет анализировать и планировать деятельность, владеет творческим мышлением при подготовке спектакля;
- владеет работой с информацией в контексте создания партитуры спектакля;
- умеет продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

***Личностные результаты:***

- имеет выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- мотивирован в занятиях и профессиональной ориентации на художественные театральные профессии.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- изучить правила составления документации помощника режиссера по спектаклю;
- освоить процесс выпуска премьерного спектакля в качестве помощника режиссера на всех этапах работы от читки пьесы до премьеры;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями;
- обучить педагогическим знаниям, необходимым для организации наставничества старшими учащимися над младшими и умению их применять на практике.

#### **Развивающие:**

- развивать умение работать с информацией: творческое мышление, смекалку в процессе работы над подготовкой и проведением спектакля;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе.

#### **Воспитательные:**

- способствовать социальной адаптации, формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на театральные профессии;
- формировать самооценку, воспитывать культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков.

### **Содержание программы.**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

##### **Практика**

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. История развития театрального искусства**

##### **Теория**

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон, Хайнер Гёббельс, Максим Диденко, Андрей Могучий, АХЕ, Дмитрий Крымов, Ахим Фрайер. Сайтспецифик театр. Документальный театр. Социальный театр. Театр.doc, Rimini Protocoll, Театр на вынос, Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов, Римас Туминас, Иван Вырыпаев, Виктор Рыжаков, Михаэль Тальхаймер, Франк Касторф, Кристиан Люпа, Дмитрий Волкострелов, Борис Юхананов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Кэти Митчел, Хайнер Гёббельс, Филипп Гласс. Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Марта Грэм, Матс Эк, Уильям Форсайт, Охад Нахарин, Джордж Баланчин, Мерс Каннингем, Вим Вандекейбус. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе, Филипп Жанги, Дудо Пайва. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург, Глеб Фильштинский, Игорь Гордин, Николай Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

##### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

#### **3. Инновационные технологии в театральной практике**

## **Теория**

Правила эксплуатации и программное обеспечение мультимедийного оборудования. Мультимедиа как инструмент художника. Жанры мультимедийных представлений. Применение мультимедийных технологий в ТЮТе. Правила работы с видео оператором на спектакле.

## **Практика**

Навыки работы с мультимедийным оборудованием. Навыки использования специализированного программного обеспечения. Совместное создание художественного образа спектакля на основе мультимедийных технологий с режиссером и художником спектакля. Создание макета спектакля. Создание проекта премьерного спектакля. Стажировка в качестве видеооператора на спектакле.

## **4. Театральная мастерская-**

### **ЦЕХ ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРА**

#### ***Теория***

Этапы работы творческой группы над спектаклем. Работа с режиссером на застольном периоде. Работа с режиссером во время выхода группы на площадку Работа с режиссером при создании эскиза спектакля. Работа с режиссером на выпуске спектакля. Работа с режиссером на сцене. Застольный период. Этюдный период. Работа в репетиционной. Поиск образов. Работа художника-сценографа в ТЮТе. Макет спектакля. Художественные решения спектаклей ТЮТа. Работа с зав.ХПЧ ТЮТа на выпуске премьерного спектакля. Работа с производственными цехами на выпуске премьерного спектакля. Составления графика работы сцены. Составления графика работы цехов на выпуске спектакля. Примерные репетиции. Костюмерные репетиции. Подбор костюмов. Сдача производственными цехами работы над спектаклем. Организация репетиций на сцене. Работа со зрелищным сектором. Технический прогон. Партитура спектакля Задачи помощника режиссера на генеральной репетиции. Ведение спектакля. Ведение обсуждения. Сдача отчета о проведении спектакля. Технический совет. Приемы обучения начинающих помощников режиссеров. Основы профессии помощник режиссера.

#### ***Практика***

Просмотр репертуарных спектаклей ТЮТа с точки зрения художественного оформления спектакля. Работа с режиссером на этапе обсуждения пьесы. Работа с режиссером во время выхода группы на площадку Работа с режиссером при создании эскиза спектакля. Работа с режиссером на выпуске спектакля. Работа с режиссером на сцене. Работа помрежа при выходе актеров на репетиционную площадку. Работа в репетиционной. Помощь актерам в поиске образа роли. Подбор репетиционного реквизита, костюма и мебели. Работа с художником-сценографом. Работа с макетом спектакля. Работа с завпостом на выпуске премьерного спектакля. Работа с производственными цехами на выпуске премьерного спектакля. Составления графика работы сцены. Составления графика работы цехов на выпуске спектакля. Организация примерной репетиции. Организация костюмерной репетиции. Организация примерочной репетиции. Прием производственными цехами костюмов и декораций. Организация и прием установки монтировщиками декораций. Составление партитуры спектакля. Сведение сценариев обслуживающих цехов. Работа со зрелищным сектором. Технический прогон. Организация и проведение генеральной репетиции. Организация и проведение технического совета. Организация работы цехов в день спектакля. Ведение премьерного спектакля. Ведение обсуждения. Сдача отчета о проведении спектакля. Работа со студией цеха в качестве куратора на спектакле. Организация и проведение технического совета после спектакля. Анализ и обсуждение накладок. Обучение стажеров 1 и 2 годов обучения во время подготовки и проведении спектаклей ТЮТа.

## **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

#### **Теория**

Художественная культура XIX века. Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм –

последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Классицистские традиции в русской архитектуре. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства. Мода и быт в XIX веке. Художественная культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в архитектуре. Ле Корбюзье. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Дизайн как вид художественного. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Органическая архитектура Фрэнка Райта. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Акционизм в искусстве. Понятие постмодерна и метамодерна. Мода XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **РАБОТА В ТЕАТРЕ**

### **Организация работы цеха**

#### ***Теория***

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих и производственных бригад.

#### ***Практика***

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

### **Основы работы на спектакле**

#### ***Теория***

Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Тайм-менеджмент цеха по проведению репертуарных спектаклей. Правила проверки технических сценариев (партитур) спектакля.

#### ***Практика***

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Создание технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов премьерного спектакля ТЮТа, работа с бригадами и бригадирами. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Утверждение технических сценариев. Формирование технической репетиции спектакля. Проведение премьерного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### ***Теория***

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Формирование постановочной команды спектакля. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Художественный совет по спектаклю. Правила создания технологического описания спектакля и технических заданий на производство оформления спектакля. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Проведение техсовета спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в художественном и техническом советах по премьерному спектаклю. Создание эскизов, планировок и чертежей. Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Паспорт спектакля. Руководство производственными бригадами. Планирование работы цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера спектакля. Обсуждение премьеры спектакля. Технический совет. Сдача отчета о спектакле.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

#### ***Практика***

Сдача отчетов о проведенном спектакле, проделанной работе.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

По окончании 4 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций искусства современного театра;
- освоит процесс выпуска премьерного спектакля в качестве помощника режиссера на всех этапах работы от читки пьесы до премьеры;
- освоит правила составления документации помощника режиссера на спектакле;
- получит опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями;
- овладеет педагогическими знаниями, необходимыми для организации наставничества старшими учащимися над младшими и сможет их применять.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеет работать с информацией: владеет творческим мышлением в процессе организации подготовки и проведения спектакля;
- имеет сформированную самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности;
- имеет навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе.

#### ***Личностные результаты:***

- будет социально адаптирован, иметь сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- будет иметь устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на театральные профессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Помощники режиссера» для реализации творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Помощники режиссера» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

Список литературы.

#### *Список литературы для педагогов*

1. Базанов В. В. Сцена XX века / ЛГИТМиК. Л.: Искусство, 1990. 254 с.
2. Базанов В. В. Техника и технология сцены: Учебное пособие / ЛГИТМиК. Л.: Искусство, 1976. 367 с.; ил.
3. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л.: Искусство, 1973. 471 с.
4. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2016
5. Диагностика и развитие художественной одаренности: Сборник научных трудов / ЛГИТМиК; ред. - сост. Е. Е. Колчин. СПб., 1992. 172 с.
6. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 1987. 205 с.
7. Дубровин М. Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания // Художественное воспитание во внешкольной работе: Сборник статей. М., 1956. С. 91 - 104.
8. Захава Б. Е. Воспитание режиссерских способностей: методические указания / Театральное училище им. Б. В. Щукина. М., 1974. 47 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. М.: Просвещение, 1978. 334 с.
10. История западноевропейского театра: Учеб. пособие для театроведч. фак. высш. театр. уч. заведений (Под общей редакцией А.Г.Образцовой, Б.А.Смирнова). В 7 т.т. М.: 1970-1985.



11. Лук А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 122 с.
12. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.. 1994. – 567 с.
13. Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, 2019
14. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: учебное пособие/ СПбГУ. Спб., 1995. 271 с.
15. Сазонов Е. Ю. Зеркало перед миром // Смена. 1979. 16 дек.
16. Сазонов Е. Ю. Игра, в которой нет проигравших // Вечерний Петербург. 1994. 2 дек.
17. Сазонов Е. Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе // Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства: Сборник научных трудов. М.: АПН СССР, 1984.
18. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами // Вопросы режиссуры самодеятельного театра: Сборник научных работ / ин-т Культуры им. Н. К. Крупской. Л., 1988.
19. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Народное образование. 1982. № 11
20. Сазонов Е. Ю. Театр Юношеского Творчества // Театр, школа, жизнь: Сборник статей. М.: ВТО, НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1986
21. Сазонов Е. Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе // Совместная работа школы и внешкольного учреждения: Сборник статей. Л., 1977.
22. Сазонов Е. Ю. Эти вечные истины // Смена. 1972. 22 окт.
23. Сахановский В. Режиссура и методика ее преподавания / ред. Н. Зограф. М. - Л.: Искусство, 1939. 237 с.
24. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015
25. Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013

***Список литературы для родителей:***

1. 20 режиссёрских биографий. М.: 1971.
2. Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая воспитательная работа // Организатору детской художественной самодеятельности в клубе: Сборник статей. М.: Профиздат, 1971. С. 21 - 34.
3. Дубровин М. Г. Театр Юношеского Творчества // Воспитание школьников. 1971. № 2. С. 82 - 87.
4. Захава Б. Е. Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи. М., 1982. 399 с.
5. Кацман А. И. - театральный педагог: Статьи, воспоминания, архивные материалы / СПбГАТИ; сост. И. Б. Молочевская, В. М. Фильштинский Спб., 1994. 140 с.
6. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М.: Знание, 1988. 112 с.

***Список литературы для учащихся:***

1. На провинциальной сцене. Л.:1937;
2. Рехельс М. Л. Режиссер - автор спектакля: Этюды о режиссуре. Л.: Искусство, 1969. 231 с.
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983. 424 с.; ил.
4. Станиславский К. С. об искусстве театра: Избранное. М., 1982. 510 с.
5. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского, 1898 - 1930: В 6 т. М., 1980.
6. Станиславский К. С. Этика: [Отрывки из книги "Работа актера над собой", Ч. 2] Л., 1981. 45 с.

***Интернет-ресурсы***

1. <http://vaniorolap.narod.ru/theme1.html>
2. [http://knigi.link/doshkolnaya-pedagogika\\_1328/rebenok-kak-obyekt-42310.html](http://knigi.link/doshkolnaya-pedagogika_1328/rebenok-kak-obyekt-42310.html)

3. <http://ped-kopilka.ru/psihologija/psihologicheskie-igry-dlja-podrostkov.html>
4. <http://www.teatr-lib.ru/> Библиотека театроведческой литературы в сети. Проблемы современного театрального процесса на страницах журналов «Петербургский театральный журнал», «Театр», альманахов «Театрон», «Вопросы театра»
5. <http://ptj.spb.ru/> Сайт «Петербургского театрального журнала», блог
6. <http://ptj.spb.ru/pressa/> Раздел «Пресса о петербургских премьерах» на сайте «Петербургского театрального журнала» 4. <http://oteatre.info/> Сайт журнала «Театр», блог
7. <http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/> «Вопросы театра»
8. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
9. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)
10. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
11. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
12. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
13. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
14. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
15. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события.
16. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
17. Декорационно-поделочный цех театра музкомедии [www.orenmuzcom.ru](http://www.orenmuzcom.ru)
18. Профессии в театре [www.mindmester.com](http://www.mindmester.com)
19. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
20. Электронная театральная энциклопедия [www.rulit.net](http://www.rulit.net)
21. <http://prosound.ixbt.com/>
22. <http://meyersound.com/>
23. <http://soundworkscollection.com/>
24. <http://websound.ru/>
25. Информационный ресурс современного светового оборудования <http://svetovik.info/>
26. Информационный ресурс современного театрального оборудования <http://www.dokaspb.com>

### Учебно-методический комплекс программы «Помощники режиссера»

<b>Направленность</b>	Художественная			
<b>Продолжительность освоения</b>	4 года 1 год-144 часа, 2 год-180 часов, 3 год-180 часов, 4 год-180 часов			
<b>Возраст детей</b>	13-18 лет			
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»,</li> <li>• №130 «По охране труда для учащихся бутафорского цеха ТЮТа»,</li> <li>• № 122 «По охране труда для учащихся подделочного цеха ТЮТа»,</li> <li>• № 124 «По охране труда для учащихся монтажнического цеха ТЮТа»,</li> <li>• № 127 «По охране труда для учащихся на занятиях в звукоаппаратной ТЮТа»,</li> <li>• «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</li> </ul> </li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</a></li> <li>• <a href="#">Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</a> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• <a href="#">Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</a> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• <a href="#">Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</a> // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</li> <li>• <a href="#">Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</a> // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196</li> </ul> </li> </ol>			
	Разделы УМК			
<b>Разделы /темы дополнительной</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные</b>	<b>Средства обучения</b>

общеобразовательной программы			материалы	
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Вопросы для опроса по теме	Лекция, беседа, тест
	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Опрос	Лекция, беседа. Личный ПК, колонки, микрофон
2. История развития театрального искусства.	1 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.	1 год. Рисунок «Виды сценического пространства», Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. «Театр итальянских комедиантов» - учебный материал, рисунки костюмов	Презентации по темам раздела, выступления учащихся с сообщениями	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены,

	<p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год</p> <p>2 год. История зарубежного театра. СПБ. «Искусство – СПб», 2005г. История русского театра. М., Эксмо, 2011. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 г. 3 год. История зарубежного театра. СПБ. «Искусство – СПб» , 2005г.</p>	<p>комедии дель арте, характеры персонажей комедии дель арте (карточки для изучения)</p> <p>2 год. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное- декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. 3 год. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> Журнал «Театр» – выпуски разных годов.</p>		<p>ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер</p>
--	---	---	--	--

	<p>Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970.</p> <p>Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах / Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год /</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. 4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> - подборка выпусков журнала в интернете</p> <p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов</p> <p>Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная</p>			
--	--	--	--	--

	<p>программа.</p> <p>1 год История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>2 год. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988г. Инструкция по работе на платформе Zoom</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> - подборка выпусков журнала в интернете</p>	<p><b>1 год обучения.</b> Слово.PRO.Театр <a href="https://vk.com/@slovo_pro_tea_tr-biblioteka">https://vk.com/@slovo_pro_tea_tr-biblioteka</a> История. Античность. Средние века. Англия. Театр Возрождения. Из курса «Театр Английского Возрождения» -видеолекция. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IP1SIvpV7a4">https://www.youtube.com/watch?v=IP1SIvpV7a4</a> Видеофильм канала Культура «Королевский Шекспировский театр». Учебный материал «Театр итальянских комедиантов» (в формате doc.)</p> <p><b>2 год обучения.</b> Слово.PRO.Театр. <a href="https://vk.com/@slovo_pro_tea_tr-biblioteka">https://vk.com/@slovo_pro_tea_tr-biblioteka</a> . История.Античность. Театр Эллинизма. Средние века. Театр Мольера «Представление Мистерии» - (учебный материал в формате doc.) Мистерии. <a href="http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z000017/st009.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z000017/st009.shtml</a> Интернет Ресурс - История зарубежного театра-</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>
--	--	---	---	---

	<p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.</p>	<p><a href="http://istoriya-teatra.ru">http://istoriya-teatra.ru</a> Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже. Спектакль «Взятие зимнего Дворца» <b>3 год обучения.</b> Слово.PRO.Театр.Другое. Мейнингенский театр. <b>РЕЖИССЁРЫ.</b> В.Мейерхольд, Ежи Гротовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов. Джоджо Стреллер и Театр Пикколо. <b>4 год обучения.</b> Слово.PRO.Театр. <b>СПЕКТАКЛИ.</b> Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>		
<p><b>3. Устройство и оборудование сцены</b> * для 1- 2 годов обучения</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. М., «Вече», 2004г; игровой тест для лучшего усвоения темы Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены. Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство</p>	<p>Вопросы для опроса по теме «Театральный словарь», «Виды сценического пространства»: 5 заданий по 3 вопроса в каждом. Усвоение названия и назначение отдельных частей сцены и сценического</p>	<p>Схемы, чертежи, рисунки, иллюстрации.</p>



		СПбГАТИ, 2013	оборудования: «Игра в режиссёра»	
	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>1 год.</p> <p>2 год. Видео лекция. Громов Н. Н., кандидат искусствоведения профессор РГИСИ) Формирование сцены–коробки. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0">https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0</a></p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Личный ПК, колонки, микрофон</p>
<b>4. Инновационные технологии в театральной практике</b>	<p>План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музеи театрального искусства, изобразительного искусства, театры, кино.</p> <p>Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие</p>	<p>План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей театрального искусства, изобразительного искусства, театры, кино.</p> <p>Планы выпусков премьерных спектаклей, показов.</p>	<p>Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов. Практические работы</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Создание материалов для спектаклей и показов</p>	<p>Визуальный материал</p> <p>Компьютеры, проектор, экран, пульт управления. Альбомы для записей, зарисовок, карандаши.</p>
<b>5. Театральная мастерская</b>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005</p> <p>Работнику</p>		<p>Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов. Практические</p>	<p>Визуальный материал</p> <p>Компьютеры, проектор, экран, пульт управления. Альбомы для записей, зарисовок, карандаши.</p>

	<p>постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические рекомендации, сценическая техника и технология.</p> <p>Информационный сборник. М., 1963 – 1985.</p> <p>Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971. •Михайлова А.А.</p> <p>Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П.</p>		<p>работы</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Создание материалов для спектаклей и показов</p>	
<p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>		<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>

	<p>Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.</p>	<p>Театральное ПТУ – Сценографические материалы в помощь художникам и мастерам - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RTqrT6Qt3o">https://www.youtube.com/watch?v=RTqrT6Qt3o</a> Паспортизация спектаклей - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MYxmpLVA8NI">https://www.youtube.com/watch?v=MYxmpLVA8NI</a> Техническое описание спектаклей. Практикум - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Y52rI5f1I">https://www.youtube.com/watch?v=8Y52rI5f1I</a> Работа над визуализацией спектакля на примере Большого театра. <a href="https://youtu.be/ZB3sBhkQKhU">https://youtu.be/ZB3sBhkQKhU</a> Видео про устройство сцены Александринского театра. <a href="https://youtu.be/pPvQBiQ3Ys">https://youtu.be/pPvQBiQ3Ys</a> Корлевский шекспировский театр <a href="https://vk.com/video-154324104_456239019">https://vk.com/video-154324104_456239019</a> Устройство сцены <a href="https://vk.com/video258002382_171856961?list=26eae340e35c905d63">https://vk.com/video258002382_171856961?list=26eae340e35c905d63</a> лекция сценографа <a href="https://vk.com/video-170076648_456239171">https://vk.com/video-170076648_456239171</a> Уроки по блендеру <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLuuJ7EJSjEfMETY8txzRpXHPH08Eg7kA6">https://www.youtube.com/playlist?list=PLuuJ7EJSjEfMETY8txzRpXHPH08Eg7kA6</a> Новые технологии <a href="https://vk.com/video527429_456239036?list=67a0bb7dede1">https://vk.com/video527429_456239036?list=67a0bb7dede1</a></p>		<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.</p>
--	---	--	--	--

	Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон
<b>6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле</b>	<p>К.С. Станиславский, Этика Издательство Москва, 1947 год Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996.</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017.</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник,1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p>	<p>Образцы сценариев реквизитора, осветителя, звукооператора, образцы монтировочных сценариев. Памятка «специфика монтировочной работы».</p> <p>Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие.</p> <p>Планы выпусков премьерных спектаклей, показов. Список ремонтных работ декорационного оформления.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p>	<p>Презентации, творческие работы.</p> <p>Создание материальной среды спектакля</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, зачет, презентация творческой работы, письменный тест</p> <p>Выполнение технического задания.</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Опрос.</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер. Материалы для изготовления бутафории, соответствующие эпохе, жанру спектакля. Эскизы декораций, костюмов. Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных</p>

				частей декорационного оформления. Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников. Техническая партитура спектакля. Паспорт спектакля.
	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. К.С. Станиславский Этика Издательство Москва 1947 год</p> <p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник». 1996</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник, 1989.</p> <p>Техническое задание</p>	<p>История искусств великих цивилизаций - <a href="https://artprojekt.ru/history/civilization.html">https://artprojekt.ru/history/civilization.html</a></p> <p>Архитектура мира - <a href="https://artprojekt.ru/Architecture/index.html">https://artprojekt.ru/Architecture/index.html</a></p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>	<p>Работа с эскизами декораций: подбор материала, изготовление чертежей.</p> <p>Создание (написание) новых сценариев, партитуры спектакля.</p> <p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>Опрос.</p>	<p>Литература по теме в формате doc., pdf</p> <p>Видеоролики на канале YouTube по ссылкам.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей декорационного оформления.</p> <p>Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников.</p> <p>Техническая партитура спектакля. Паспорт спектакля.</p> <p>Лекция, беседа.</p>

	для цеха. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord			
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>	Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	Описание творческого проекта. Варианты творческих заданий.	Выполнение творческой работы. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	Бумага, карандаши, ручки, компьютер.
	«Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося». Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер.

Основой третьего компонента - системы контроля результативности обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты и т.д.).

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цехов, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В цеховых группах широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

#### **Этапы контроля**

##### ***Входной контроль***

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы:*

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

**Формы:**

- экзамен цеха
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

**Критерии развития личностных качеств учащихся  
и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, использовать информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям



<i>2 год обучения</i>		
<b>Умение выделить главное</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
<b>Анализ, планирование деятельности</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать,	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать,

обобщить и представить информационный материал самостоятельно	проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении результатов диагностики сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Помощники режиссера» (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

**Формы фиксации результатов:**

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

**Результативность** освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!  
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,  
которые отражают Ваше мнение.

**1. Укажите возраст Вашего ребенка**

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

**2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?**

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом**

- Полностью
- Частично
- Не сложились

**8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?**

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_

3. Год обучения \_\_\_\_\_

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

 высокая средняя низкая

5. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

 высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

6. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

 профессионализм интеллигентность знание предмета умение общаться с детьми опыт работы другое \_\_\_\_\_

7. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

 да частично нет

8. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

 да в какой-то степени нет

9. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

 самостоятельность уверенность в себе коммуникабельность коммуникативность возможность раскрыть свои способности возможность лучше понять самого себя возможность выступать на сцене другое \_\_\_\_\_

10. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

 да частично нет

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

**1. Сколько тебе лет?**

- |    |    |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 |    |

**2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?**

- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 6          |
| 2 | 7          |
| 3 | 8          |
| 4 | 9          |
| 5 | 10 и более |

**3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?**

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю  | 4 раза в неделю      |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю       |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

**4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая        |
| Нагрузка малая          | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя        |                         |

**5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен   | Скорее не удовлетворен     |
| Скорее удовлетворен   | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен |                            |

**10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?**

- У меня хорошие отношения с педагогом  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом  
Отношения с педагогом у меня не сложились

**11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?**

- У меня хорошие отношения со сверстниками  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками  
Отношения со сверстниками у меня не сложились

**12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |





**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Помощники режиссера»**  
**2 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост					
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII в.в.		Правила организации репетиции в комнате		Правила работы помощника режиссера с цехами ТЮГа на репетициях репертуарных спектаклей		Участие в спектаклях ТЮГа, готовящихся к постановке		Ведение технических советов, технических репетиций и спектаклей в качестве стажера		Ведение капустников и вечеров в качестве помощника режиссера		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией		Воля			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Помощники режиссера»**  
**3 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов								
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост											
		История и традиции театрального искусства XIX- XX века		Правила подготовки цехов театра и актеров репертуарного спектакля к выходу на сцену		Составление отчета о проведении спектакля		Организация репетиций на сцене и совместной работы актеров и цехов на спектакле.		Организация примерных и костюмерных репетиций.		Реализация полученных знаний, умений и навыков помощника режиссера в ходе работы над спектаклями		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада»		Умение работать с информацией				Выдержка и чувство коллективной и личной ответственности		Мотивация к занятиям и профессиональной ориентации на технические театральные профессии				
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					
1.																												
2.																												
3.																												

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Помощники режиссера»**  
**4 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество о баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост						
		История и традиции искусства современного театра		Правила составления документации помощника режиссера по спектаклю		Этапы работы с производственными цехами в процессе подготовки премьерного спектакля		Выпуск премьерного спектакля в качестве помощника режиссера.		Сдача документации по спектаклю		Участие в наставничестве старших учащихся над младшими		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией		Мотивация				Социальная адаптация
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
-	-																							
-	-																							
-	-																							