

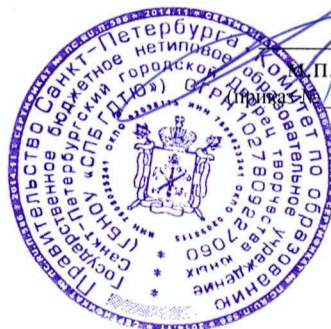
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катуньова



1151 -Од от «5» 08 2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Осветительский цех»

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

Разработчики:

Полубояринов Алексей Антонович,  
осветитель,  
Прокофьев Даниил Николаевич,  
педагог дополнительного образования,  
Грецкова Светлана Анатольевна,  
методист ГЦРДО,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.08.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осветительский цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Осветительский цех» имеет **техническую направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 4 года реализации.**

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 180 часов
- 3 год – 180 часов
- 4 год – 180 часов

Программа «Осветительский цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- осветительский цех, как и другие цеха ТЮТа, рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Реализация программы «Осветительский цех» ориентирована на создание материального и визуальный ряда спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда.

Программа «Осветительский цех» через освоение профессии театрального осветителя, базой которой является ручной труд по изготовлению художественного оформления спектакля, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать со световым оборудованием, механическим оборудованием сцены, различными ручными инструментами (молоток, отвертка, паяльник, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

Оборудование, используемое сегодня в осветительском цехе и в театральном производстве, компьютерная техника и современное программное обеспечение, информационно-компьютерные технологии невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том числе научно-технических.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач,

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники, которые осваивают учащиеся ТЮТа: радиотехника, физика, химия, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехника, оптика, начальные инженерные знания, IT-технологии, 3D-моделирование.

Педагоги цехов постоянно следят за развитием технологий в области оборудования для изготовления декораций и бутафории, звукового, осветительного и механического оборудования сцены, мультимедийных технологий.

Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты со светом, цветом, звуком. Некоторые разработки, появившиеся в тютювских цехах, вышли за их пределы и используются сегодня в профессиональных театрах.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Решение задач по технико-технологическому развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девчонок в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свой позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы осветительского цеха получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий**, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика,
- специальные программы для визуализации театрального света,
- CRM-системы, как часть организации производственного и творческого процесса в театре и прочее.

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием **оригинального художественного мультимедиа контента**, изучают все особенности аудио/видео производства от этапа идеи-концепции до этапа финальной отстройки и программирования мультимедиа-контента в сценическом пространстве.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального осветителя.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации светового и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве в целом и в процессе деятельности осветительского цеха в частности;
- обучить традиционным и современным технологиям в деятельности сферы театрального художественного света;
- познакомить с современными технологиями художественного светового оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

### ***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Условия набора***

Программа «Осветительского цеха» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

### ***Количество детей в группе***

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

**Особенности организации образовательного процесса**

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы. Особенно это касается осветительского и звукоцеха, т.к. современное аудиовизуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

**Особенности реализации программы.**

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

**Материально-техническое оснащение**

Образовательный процесс осуществляется на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами и светотехнической аппаратурой, аппаратными зонами и другими неотъемлемо сопутствующими элементами профессионально оборудованного сценического пространства. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

Также занятия групп осветительского цеха проходят в учебных лабораториях - техническом классе и аудиовизуальной монтажной студии, которые являются специально оснащёнными помещениями с необходимым оборудованием, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
<b>Осветительский</b>	<p>Набор инструментов для работы с осветительной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, струбцины разного размера, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 3 и 5 метров, ножницы по металлу</p> <p>Комплект объемных фигур разной формы</p> <p>Комплект театральных светофильтров</p> <p>Индивидуально-подобранные комплекты декорационных и музыкальных материалов к световым этюдам</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Настольные лампы и налобные фонарики</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Силовые провода и многожильные кабели разного сечения, DMX-кабель, UTP-кабель Cat 6, разъёмы разных типов (Shuko, XLP 5 pin и 3 pin, XLR mini 4 pin, 3 pin и 2 pin, 8P8C)</p> <p>Изолента разных цветов</p> <p>Кабельные наконечники разных типов и сечений</p> <p>Рулоны фильтров каталога LEE</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Клейкая монтажная алюминиевая лента</p> <p>Припой, канифоль, паяльная кислота</p> <p>Светодиодная лента, профили и светорассеивающие экраны для светодиодной ленты</p> <p>Медиаотека футажей видео</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote)</li> <li>• Maxon Cinema4D</li> <li>• Resolume Arena</li> <li>• Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition)</li> <li>• WYSIWYG (Cast-software)</li> <li>• Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX)</li> <li>• Reaper</li> <li>• Compulite Vector PC</li> <li>• GrandMA PC</li> <li>• CorelDRAW</li> <li>• Xara Designer Pro</li> <li>• One Drive, Google Drive</li> </ul>	<p><b>Светотехнический комплекс лаборатории художественного света:</b> прожекторы типа PAR56 и линзовые прожекторы типа РС, профильные прожекторы, светильники симметричного и ассиметричного типа, бытовые лампы, комплект театральных ламп, театральные светофильтры разного размера, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом лаборатории художественного света ТЮТа Compulite Foton, коммутационный комплект и силовых кабелей с разъёмами типа Shuko и сигнальных DMX-кабелей и кабелей UTP, образцы линзовых оптических систем.</p> <p><b>Видеопроеционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей:</b> рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p> <p><b>Светотехнический и видеопроеционный комплексы сцены ТЮТа:</b> аппаратные для управления светом и видео на сцене ТЮТа, Шкаф Избирательной Коммутации, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом сцены ТЮТа Compulite Vector Ultra Violet, медиасервер на базе mac Mini, управляющий ноутбук, инсталляционные проекторы разной светосилы, сменные широкоугольные и стандартные Zoom-объективы, комплект приёмопередатчиков для интерфейсных сигналов по оптоволокну, сценический комплект театральных прожекторов и светильников, система диммерных блоков, сигнальная сеть DMX512, комплект универсальных и напольных штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, светофильтры, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров и прочее.</p>

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные результаты***

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации комплекса светового оборудования, применяемого в современном театре;
- научатся работать в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями сферы художественного света;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования сценографического оформления спектакля;
- научатся применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного светового оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
  - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	



**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Театральные игры. Выполнение заданий. Наблюдение. Опрос
2.	История развития театрального искусства	<b>12</b>	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
3.	Устройство и оборудование сцены	<b>10</b>	4	6	Технический минимум. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции
4.	Инновационные технологии в театральной практике	<b>10</b>	5	5	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции
5.	Театральная мастерская	<b>74</b>	20	54	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	<b>68</b>	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
	<b>Итого</b>	180	49	131	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела.
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	180	47	133	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 1 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- обучить базовым техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации светового и вспомогательного оборудования, применяемого в производстве спектаклей репертуара ТЮТа;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- дать навыки работы со световым оборудованием;
- изучить устройство простейшей театральной световой аппаратуры.

### **Развивающие:**

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки чтения технических сценариев и создания светового оформления спектакля;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в осветительском цехе со световым оборудованием;
- воспитывать дисциплинированность и трудолюбие.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

#### **Практика**

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

**Античный театр.** Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Культ Диониса. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Взаимосвязь театрального пространства и драматургии, семантика пространства. Театр Диониса в Афинах. Организация древнегреческого театрального представления. Значение театра в религиозной и социальной жизни города-полиса. Театр римского периода. Первые крытые театры. Римские зрелища. Бои гладиаторов, навмахии, венацио. Римский Колизей. Театрализация жизни императором Нероном.

**Средневековый театр.** Ранний средневековый. Театр как территория противостояния сословий. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

**Театр эпохи Возрождения.** Елизаветинский театр. Социальное положение театрального искусства. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре (семантика "верх-низ, право-лево"). Устройство театрального здания. Театр Глобус в Лондоне. Организация театрального представления. Итальянский театр комедии Дель Арте. Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецианская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация

театрального пространства (коралли). Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

**Театр Классицизма.** Появление перспективной декорации. Семья Галли де Бибиена. Театр Олимпико в Виченце.

**Театр XVII века.** Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Устройство и оборудование сцены**

### **Теория**

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральной машинерии и систем освещения. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Портальная и безпортальная сцена. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля и как часть научно-технического прогресса. Сценические эффекты.

### **Практика**

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа: зрительный зал, аппаратная света, аппаратная звука, аппаратная видеопроекционного оборудования, ложи, галереи, переходные мостики, осветительский мост, порталные башни, осветительские перекатные башни, софитные и штанкетные подъёмы, поплановые дорожки-раздёржки, антрактно-раздвижной занавес. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола.

Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

## **4. Инновационные технологии в театральной практике**

### **Теория**

Мультимедийное оформление спектакля. Мировой опыт мультимедийного оформления спектаклей. Компоненты мультимедийного оформления спектакля.

### **Практика**

Знакомство с мультимедийными спектаклями и музеями Санкт-Петербурга. Монтаж и проведение мультимедийного шоу с демонстрацией возможностей сцены и лаборатории света старшими учащимися для новичков ТЮТа.

## **5. Театральная мастерская**

### **Художественное освещение. Цветоведение**

**Теория.** Виды освещения. Смещение цветов. Цветовая температура. Восприятие света: естественное освещение (в природе), искусственное освещение (в быту), свет в живописи, свет в фотографии (работы мастеров фотографии), свет в видеосъёмке, свет в театральном пространстве.

### **Практика**

Разбор примеров, эксперименты со всеми видами освещения, этюды с театральным светом. Театральные фильтры. Разбор примеров. Эксперименты со всеми видами цвета, этюды с цветом театрального освещения. Изучение каталогов театральных фильтров (таких, как каталог ~LEE~). Практические работы на смещение цветов.

### **Электротехника**

**Теория.** Электрический ток, его основные характеристики. Приборы, регистрирующие наличие и параметры электрического тока. Электрическая цепь. Опасность поражения.

### **Практика**

Построение электрических схем с источниками и потребителями электрического тока. Знакомство на практике с законами электрического тока. Закон Ома. Электрические цепи.

Работа с лампами накаливания, электромонтажными и коммутационными сетями. Устройство кабелей для передачи сигнала. Применение аналоговых и цифровых сигналов. Стандартные распайки. Разъемы. Коммутирование оборудования. Определение причин неисправности оборудования с повторением правил ТБ. Навыки работы с электротехническим инструментом. Работа с паяльником. Самостоятельная зарядка аппаратуры различных типов. Мелкий ремонт осветительского оборудования сцены ТЮТа.

## **Основы электробезопасности**

### ***Теория***

Правила техники безопасности осветителя в театре.

### ***Практика***

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях и спектаклях.

## **Оптика**

### ***Теория***

Особенности восприятия пространства, света и цвета человеческим глазом и мозгом. Реальное и иллюзорное пространство. Преломление светового потока. Линзы. Системы линз. Использование оптики в театральной осветительной аппаратуре. Плосковыпуклые линзы, линзы Френеля, отражатели, конденсоры (системы линз в профильных осветительных приборах).

### ***Практика***

Создание иллюзорного пространства сцены при помощи постановочного освещения в лаборатории художественного освещения ТЮТа. Юстировка (точная настройка оптической системы) приборов светотехнического комплекса лаборатории художественного освещения ТЮТа.

## **Театральная осветительная аппаратура**

### ***Теория***

Устройство театральной аппаратуры: оптическое, электрическое, механическое. Особенности театральной осветительной аппаратуры. Различные типы осветительной аппаратуры: рассеянного света, направленного света, безлинзовая аппаратура направленного света. Коммутационные комплекты: силовые многожильные кабели, сигнальные кабели DMX, разъемы XLR 3 pin и XLR 5 pin, виды разъемов и соединений (ШТС – Штепсельные Театральные Соединения, разъемы типа Shuko), множители, адаптеры-переходники. Применение осветительной аппаратуры в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надёжности, условий техники безопасности и пожарной безопасности.

### ***Практика***

Установка цветowych корректоров, фильтров, эффектных приставок. Разбор устройства светильников и прожекторов на примере оборудования, используемого в лаборатории художественного освещения: устройство прожекторов и светильников. Ремонт и обслуживание театральной осветительной аппаратуры. Изготовление, маркировка и ремонт коммутационных комплектов: силовых удлинителей, множителей, переходников, сигнальных удлинителей DMX, переходников.

## **Системы управления театральным освещением и сценическим комплексом видеооборудования**

### ***Теория***

История развития систем управления театральным освещением от Древнего мира до появления газового освещения. Протокол управления театральным освещением DMX 512. DMX-канал и его значения. Объединение каналов в потоки (вселенные). DMX-адрес. Установка DMX-адресов на приборах театрального освещения. Коммутация DMX-сигналов.

### ***Практика***

Работа на цифровой консоли «FOTON»: принцип работы компьютерного светового пульта, панель управления foton, интерфейс системы, отображение информации на мониторе,

включение-выключение системы, работа с подключёнными нагрузками, переход с программы на программу с подготовкой последующей, назначение приборов, программ на фейдеры, запись партитуры спектакля, сохранение записей на дисках, запись макросов, чейзеров, действия во время внештатных ситуаций. Работа на цифровой консоли «Vector Ultra Violet»: принцип работы компьютерного светового пульта, главное меню, интерфейс системы, отображение информации на мониторе, включение-выключение системы, работа с подключёнными нагрузками, переход с программы на программу с подготовкой последующей, запись партитуры спектакля, сохранение шоу-файлов, запись чейзеров, назначение приборов, программ на фейдеры, действия во время внештатных ситуаций. Участие в ведении занятий и учебных работ в лаборатории осветительского цеха ТЮТа. Работа ассистентом светооператора на сцене ТЮТа.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

#### ***Теория***

Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

#### ***Практика***

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **РАБОТА В ТЕАТРЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

#### ***Теория***

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел. Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене.

#### ***Практика***

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Участие в технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Участие в проведении репертуарного спектакля. Обсуждение (технический совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля.

### **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

#### ***Теория***

Осветительский цех в общей структуре театра. Структура и обязанности каждого члена цеха. Работа осветителя (бригады осветителей) на выпуске спектакля. Репетиции на сцене. Составление партитур. Правила установки и направки осветительского оборудования в соответствии с замыслом режиссера и художника по свету. Прогон спектакля. Правила работы осветителя перед спектаклем, во время спектакля, после спектакля. Правила составления партитуры водящего и планшетного осветителя. Правила организации рабочего места осветителя на сцене. Подготовка осветителя к спектаклю. Бригада осветителей на

конкретном спектакле. Рабочие места осветителей и работа во время репетиций и спектаклей: художник по свету, ассистент художника по свету, видеохудожник, начальник осветительского цеха – светооператор, ассистент светооператора, выводящий видеоинженер, художник-технолог, бригадир-электронщик, водящие, планшетные осветители. Работа осветителя после спектакля.

### **Практика**

Знакомство с ТЮТом, основными тютювскими традициями. Рассказ о спектаклях, цехах, и т. д. Распределение осветителей по бригадам, обслуживающим спектакли и репетиции ТЮТа. Кураторство студии осветительского цеха. Подготовка аппаратно-программной базы для занятий студии цеха.

Выпуск премьерного спектакля. Работа в установочных бригадах осветителей на спектаклях ТЮТа. Репетиции на сцене. Корректировка осветительской партитуры (время перестановок, способ перестановок: во время действия, в затемнении, в антракте). Прогон спектакля. Репертуарные спектакли ТЮТа. Организация рабочего места бригады осветителей на сцене. Обслуживание спектаклей текущего репертуара. Выполнение мелких ремонтных работ осветительского оборудования, замена ламп, жидкости в генераторах театрального дыма перед спектаклем.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Выполнение технического минимума как допуска к участию в спектакле. Экзамен цехов: разработка, репетиция и представление индивидуального или группового творческого проекта (технического спектакля). Обсуждение и анализ творческого проекта. Премьерный показ спектакля: участие в выпуске.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- владение базовыми техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации светового и вспомогательного оборудования, применяемого в производстве спектаклей репертуара ТЮТа;
- получит опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- овладеет умением работать со световым оборудованием;
- будет знать устройства простейшей театральной световой аппаратуры.

### ***Личностные результаты:***

- будет иметь волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в осветительском цехе со световым оборудованием;
- будет дисциплинирован, трудолюбив.

### ***Метапредметные результаты:***

- овладеет культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- научится слушать и воспринимать информацию через чтение технических сценариев и создание светового оформления спектакля;
- у учащегося будут сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- расширить знания и совершенствовать умения работы со световым и вспомогательным оборудованием, применяемым в спектаклях репертуара ТЮТа;
- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля в соответствии с задачами цеха;
- учить применять технические знания и навыки в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля;
- познакомить с инновационными цифровыми технологиями для создания современного мультимедийного аудиовизуального оформления спектакля;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерными спектаклями;
- обучить навыкам работы с электротехническим инструментом.

#### **Развивающие:**

- развивать техническое мышление, пространственное воображение при работе над техническим сценарием;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности созданию светового оформления спектакля;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Распространение театрального искусства среди эллинистических государств Средиземноморья. Появление первых профессиональных актеров и актерских профсоюзов. Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, соти, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра (сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности

творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Основные принципы классицизма, Поэтика Аристотеля и принцип Триединства. Особенности классицистической драматургии. Жан Батист Мольер. Биография, театр "Труппа Мольера", значение творчества, литературное наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр – как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и классицистического театра. Жанры эпохи (трагедия "кошмаров и ужасов", слезная комедия, театральная сказка, новая комедия характеров) и их распространение в европейских странах (Англия, Франция, Германия, Италия). Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет, Мариус Петипа. Театр первых послереволюционных годов. Николай Евреинов и теория театрализации жизни. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская. Спектакль "Взятие зимнего дворца".

#### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

### **3. Устройство и оборудование сцены**

#### **Теория**

Сцена-коробка. Механизмы сцены. Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены. Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес.

#### **Практика**

Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой ТЮТа. Планшет сцены. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Занавесы. Функции театрального занавеса. Эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Ознакомление с фигурными и эффектными занавесами. Антрактовый занавес, арлекин. Поплановые занавесы, игровые занавесы, интермедия. Ознакомление с осветительской аппаратурой сцены: рампа, софиты, порталные башни, осветительские фермы, лючки. Осветительские ложи, галереи, мост. Регулятор света. Понятие контрового света, световых занавесов. Планы сцены. Осветительская аппаратура сцены ТЮТа. Ознакомление с радиоаппаратурой сцены. Звуковые планы сцены, радиолучки, микрофоны, колонки. Звукоаппаратная сцены. Радиоаппаратура сцены ТЮТа. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Инструктаж технике по безопасности.

### **4. Инновационные технологии в театральной практике.**

**Теория.** Современные инновационные технологии в театре.

**Практика.** Применение инновационных технологий в современном театре.

### **5. Театральная мастерская**

## **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

**Художественное освещение. Цветоведение**

## **Теория**

Восприятие света. Эмоциональное восприятие яркости. Смещение цветов. Цвет как фактор внимания. Цвет и эмоция. Символика цвета в истории и культуре человека. Видеопроекция как элемент художественного освещения. Системы смещения цвета в видео.

## **Практика**

Восприятие света. Практическое освоение (в лаборатории света): естественное освещение (имитация), искусственное освещение (имитация), свет в живописи (этюды), свет в фотографии (фотоэтюды), свет в видеозаписи (съёмки), свет в театральном пространстве (этюды). Разбор примеров, эксперименты со всеми видами освещения, этюды с театральным светом. Восприятие цвета (в лаборатории света): естественный цвет (имитация), искусственный цвет (имитация), цвет в живописи (этюды), цвет в фотографии (фотоэтюды), цвет в видеозаписи (съёмки), цвет в театральном пространстве (этюды). Изучение цветов спектра. Применение театральных фильтров. Эксперименты со всеми видами цвета, этюды с цветом театрального освещения. Изучение каталогов театральных фильтров (каталог ~LEE~). Создание самостоятельных световых этюдов на время суток, погоду, настроение, цвет в учебном классе света.

## **Электротехника**

### **Теория**

Электрический ток. Источники и потребители электрического тока. Законы электрического тока. Понятия о мощности, силе тока, напряжении, сопротивлении. Закон Ома. Способы передачи электрического тока. Электрические цепи. Контактные группы. Расчёт конкретных электрических цепей. Измерительные приборы. Лампы накаливания. Способы регулирования ламп накаливания.

### **Практика**

Ремонт и обслуживание театральной осветительной аппаратуры. Навыки работы с инструментом. Обучение работе с паяльником. Самостоятельная зарядка аппаратуры различных типов. Самостоятельный ремонт электрооборудования сцены ТЮТа – неисправностей осветительной аппаратуры (светильники и прожекторы).

## **Оптика**

### **Теория**

Свет. Свойства света. Единицы измерения. Световой поток. Люмен. Телесный угол. Стерadian. Яркость. Понятия геометрической оптики. Дисперсия и дифракция. Линзы. Системы линз. Использование оптики в театральной осветительной аппаратуре. Формирование светового потока: ирисовые диафрагмы, шторки, маски и др.

### **Практика**

Создание иллюзорного пространства сцены при помощи постановочного освещения на сцене ТЮТа. Юстировка (точная настройка оптической системы) приборов светотехнического комплекса сцены ТЮТа.

## **Театральная осветительная аппаратура**

### **Теория**

Устройство театральной аппаратуры: оптическое, электрическое, механическое. Особенности театральной осветительной аппаратуры. Различные типы осветительной аппаратуры: рассеянного света (с LED источником), направленного света (с LED источником), гобо-трафареты, призмы и прочие аксессуары, генераторы театрального дыма и приборы наполнения атмосферы туманом, стробоскопы, лазеры и другие приборы спец. эффектов, мультипараметровая аппаратура. Различные типы видеооборудования (обзор): видеопроекционное, TV-панели, светодиодные экраны. Коммутационные комплекты: силовые многожильные кабели, сигнальные кабели UTP с разъёмами типа 8P8C. (способы распайки), виды разъёмов и соединений для трёхфазного питания, виды разъёмов и соединений для видеооборудования (стандарты HDMI, DVI, VGA). Применение осветительной аппаратуры и видеооборудования в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надёжности, условий техники безопасности и пожарной безопасности.

### **Практика**

Установка цветowych корректоров, фильтров. Разбор устройства генераторов театрального дыма, устройств спец. эффектов, мультипараметрового оборудования на примере оборудования, используемого на сцене ТЮТа: устройство прожекторов и светильников. Изготовление и установка гобо-трафаретов. Ремонт и обслуживание театральной осветительной аппаратуры. Ремонт и изготовление коммутационных комплектов: сигнальных удлинителей УТР. Подключение и настройка видеопроекционного оборудования.

## **Системы управления театральным освещением и сценическим комплексом видеооборудования**

### ***Теория***

История развития систем управления театральным освещением. Газовые пульты. Появления электричества. Тиристор. Тиристорные блоки. Необходимость плавного регулирования световых потоков. История возникновения СУТО. Диммерные блоки. Патч. Особенности адресации приборов. Принципы записи последовательности световых картин: tracking или cue only. Особенности работы в трекинге. Логика построения светового сценария выпускаемого спектакля. Медиа сервер для работы с двухмерной графикой. Принцип работы медиа сервера с контентом. Структура слоёв. Принцип формирования финального видеоизображения путём создания нескольких видеозон программными средствами медиа сервера.

### ***Практика***

Работа на цифровой консоли «Foton»: меню Patch, основные настройки пульта. Работа на цифровой консоли «Vector Ultra Violet»: принцип работы компьютерного светового пульта, основные настройки пульта и шоу-файла, выбор режима tracking или cue only, настройка интерфейса системы, переход с программы на программу с подготовкой последующей, запись партитуры спектакля, меню Patch, конструктор виртуальных приборов, запись групп и библиотек (палитр), запись эффектов (стандартные и настраиваемые эффекты), запись макросов, работа с версией программного обеспечения для персональных компьютеров, действия во время внештатных ситуаций Работа с медиа сервером: принцип работы медиа сервера, настройка выходного видеосигнала, интерфейс программного обеспечения, отображение информации на мониторе, включение-выключение системы, знакомство с файловой структурой медиа сервера, распределение контента по слоям, настройка воспроизведения файлов видеоконтента программными средствами медиа сервера, действия во время внештатных ситуаций. Участие в ведении репетиций и спектаклей ТЮТа. Работа ассистентом светооператора на спектакле.

## **Мультимедийное оформление спектакля**

### ***Теория***

Техническая режиссура. Основные аспекты профессии технического режиссёра мультимедийного спектакля. Таймлайн как элемент технической режиссуры. Разработка сценария мультимедийного действия. Основы 2D- графики. Анимация. Ключевые кадры. Технологии рендера видеоизображения. Базовые настройки выходных данных видеофайла.

### ***Практика***

Разработка сценария мультимедийного/светового шоу с демонстрацией возможностей лаборатории света и сцены ТЮТа для поступающих в ТЮТ. Запись световой партитуры шоу на цифровой консоли управления светом и видео. Монтаж и проведение видеооформления шоу при помощи медиа сервера. Создание 2D-графики в рамках создания мультимедийного контента. Работа с прозрачностью, позиционированием, масштабом, поворотом.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

### ***Теория***

Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры, архитектура, мозаика в Византии. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская

поэзия и городская литература. Мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. Мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **РАБОТА В ЦЕХЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

### **Основы работы на спектакле**

#### ***Теория***

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

#### ***Практика***

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригады над репертуарным спектаклем.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### ***Теория***

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля.

#### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом, планировками и чертежами. Ознакомление с технологическим описанием и 3D - моделью спектакля. Участие в составлении технических сценариев (партитур) спектакля. Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам. Работа на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

## **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

#### ***Теория***

Структура и обязанности каждого члена осветительского цеха. Конкретные поручения каждому члену цеха. Распределение обязанностей по профилактике стационарной и переносной аппаратуры на сцене ТЮТа. Бригада осветителей на конкретном спектакле. Рабочие места осветителей и работа во время репетиций и спектаклей. Организация работы бригады на репертуарном спектакле. Планирование установки и направки спектакля. Художественный свет в спектакле. Работа над выпуском спектакля. Работа с художником, режиссёром. Художественный совет перед началом выпуска. Главная идея светового и цветового решения. Световые эффекты. Общее настроение световой картины. Актёрский свет. Световые переходы. Разработка световой планировки и бокового разреза. Разработка карты направки постановочного освещения в театре.

#### ***Практика***

Составление осветителями планов своей деятельности в ТЮТе. Распределение осветителей на руководящие должности в бригады, обслуживающие спектакли и репетиции ТЮТа, а также назначения ответственных за технологические участки в осветительском цехе. Формирование группы светооператоров и выводящих видеоинженеров. Подготовка аппаратно-программной базы для занятий цеха. Составление графиков и маршрутных листов для бригады конкретного спектакля. Организация светомонтировки спектакля. Проведение световых репетиций. Художественный свет в спектакле. Создание оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для учебных работ в лаборатории художественного освещения. Создание «волшебного листка» художника по свету в Microsoft OneNote. Чтение и адаптация эскизов художественного светового оформления в сценическом пространстве. Реализация светового замысла художника по свету при помощи установки имеющегося оборудования. Создание планировки и бокового разреза с расположением светового и видео оборудования при помощи программной двухмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Создание карты направленности постановочного освещения в текстовых и графических редакторах Microsoft Word и XaraDesigner/CoreDRAW. «Накладки» бригады осветителей и способы их устранения.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Сдача технического минимума. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- владение на соответствующем году обучения уровне навыками работы с световым и вспомогательным оборудованием, применяемым в спектаклях репертуара ТЮТа;
- владение на соответствующем году обучения уровне современными технологиями художественного оформления спектакля в соответствии с задачами цеха;
- опыт применения технических знаний и навыков в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля;
- цехов;
- знание инновационных цифровых технологий для создания современного мультимедийного аудиовизуального оформления спектакля;
- умение работать с цифровыми эскизами оформления спектаклей;
- способность реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерными спектаклями;
- владение навыками работы с электротехническим инструментом.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение выделять главное, владение техническим мышлением, пространственным воображением при выполнении оперативных ремонтных работ декорационного оформления спектакля;
- владение навыком ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении декораций;
- владение принципами работы с информацией.

#### ***Личностные результаты:***

- владение волей и готовность к личной ответственности за техническую реализацию учебной работы;
- проявление выдержки и нравственных качеств личности.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 3 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- познакомить с правилами эксплуатации светового технического и вспомогательного оборудования театра;
- расширить знания в области использования инновационных мультимедийных технологий;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями;
- дать навыки обслуживания и ремонта светового оборудования;
- познакомить с основами подбора технических средств при сопровождении театральных постановок.

#### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать и планировать деятельность;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте создания светового оформления спектакля;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

#### **Воспитательные:**

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольтда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольтд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Антонен Арто, Луиджи Пиранделло, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский, Джорджо Стрелер, Эймунтас Някрошюс. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Йозеф Свобода, Давид Боровский, Сергей Бархин, Николай Кочергин, Николай Акимов, Василий Кандинский, Олег Шейнцис.

#### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

### **3. Инновационные технологии в театральной практике**

#### **Теория**

Технический прогресс в театре. Компьютерные технологии в театре. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Практика**

Практические занятия по использованию видеотехнологий в создании визуального образа. Подбор фактур, расчет геометрии пространственных свойств декорационного оформления. Моделирование сценического пространства с использованием компьютерных технологий. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Создание инсталляций с использованием элементов декорационного, светового, звукового и видеооборудования.

### **4. Театральная мастерская**

#### **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

##### **Художественное освещение. Цветоведение**

#### **Теория**

Смещение цвета. Особенности построения света для видеосъемки. Цветопередача. Изучение цветов спектра. Волновые значения спектра. Спектральный анализ разных источников света. Синестезия. Цветной слух.

#### **Практика**

Разбор примеров, эксперименты со всеми видами освещения, этюды с театральным светом. Применение театральных фильтров. Восприятие света и цвета (работы на сцене): естественное освещение (имитация), искусственное освещение (имитация), свет в живописи (этюды), свет в театральном пространстве (этюды по эскизам). Этюды с цветом театрального освещения. Изучение каталогов театральных фильтров (каталог ~LEE~). Создание самостоятельных работ (световых этюдов) на время суток, на погоду, на настроение, на цвет в лаборатории света.

Создание самостоятельных работ (световых этюдов, световых решений тютювских вечеров) на сцене ТЮТа.

#### **Электротехника**

#### **Теория**

Электрический ток. Источники электрического тока. Потребители электрического тока. Законы электрического тока. Понятия о мощности, силе тока, напряжении, сопротивлении. Закон Ома. Способы передачи электрического тока. Электрические цепи. Контактные группы. Алгоритм расчёта конкретных электрических цепей. Измерительные приборы и лабораторные работы с ними. Лампы накаливания. Способы регулирования ламп накаливания. Газоразрядные лампы. Ртутные лампы.

#### **Практика**

Ремонт и обслуживание театральной осветительной аппаратуры. Выработка навыков работы с инструментом. Создание специальной электробутафории для спектаклей ТЮТа. Самостоятельный ремонт электрооборудования сцены ТЮТа - сложных неисправностей осветительной аппаратуры (мультипараметровые приборы).

#### **Оптика**

#### **Теория**

Оптические системы проекционного оборудования. Проекционный коэффициент. Контрастность проекторов. Технология расчёта яркости проекционного оборудования. Технологии установки проекционного оборудования в стек. Сшивка проекционного оборудования при помощи технологии блендинга. Расчёт проекционных полей сложной геометрической формы.

#### **Практика**



Оптические расчёты видеопроекционного оборудования под конкретные постановочные задачи на сцене ТЮТа и в лаборатории художественного освещения. Профилактика оптических систем видеопроекционного оборудования ТЮТа. Смена объективов в проекционном оборудовании.

## **Театральная осветительная аппаратура**

### ***Теория***

Устройство театральной аппаратуры: оптическое, электрическое, механическое. Особенности театральной осветительной аппаратуры. Различные типы осветительной мультипараметровой аппаратуры: рассеянного света (с LED источниками), направленного света (с LED источниками), генераторы тяжёлого дыма, стробоскопы, лазеры и другие приборы специальных эффектов, приборы типа moving head. Различные типы видеооборудования (подробно): видеопроекционное оборудование, TV-панели, светодиодные экраны. Коммутационное и преобразующее видеооборудование: делители экранов, контроллеры видеостен, сплиттеры видеосигналов для разных интерфейсов, edid-эмуляторы для средств отображения видеосигналов. Оборудование для передачи интерфейсных сигналов: приёмопередатчики видеопотоков при помощи UTP преобразователей, оптоволоконные приёмопередатчики видеосигналов с разными интерфейсами. Применение осветительной аппаратуры и видеооборудования в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надёжности, условий техники безопасности и пожарной безопасности.

### ***Практика***

Диагностирование неисправностей аппаратуры. Восстановление аппаратуры, вышедшей из строя вследствие нарушения контактов. Профилактика и настройка мультипараметрового оборудования. Настройка и программирование приёмопередатчиков видеосигнала, делителей экранов и другого интерфейсного коммутационного оборудования. Разбор на части и профилактика приборов типа moving head.

## **Системы управления театральным освещением и сценическим комплексом видеооборудования**

### ***Теория***

Протокол ArtNET для управления световым оборудованием при помощи передачи сигнала по кабелю UTP. Медиасерверы для работы в 3D.

### ***Практика***

Работа на цифровой консоли Compulite Vector Ultra Violet на сцене ТЮТа: запись партитуры спектакля, меню Patch для медиасерверов, работа с медиасервером по протоколу ArtNET, действия во время внештатных ситуаций, настройка удалённой работы с пультом при помощи роутера и мобильного приложения для смартфонов и планшетов. Участие в ведении репетиций и спектаклей ТЮТа. Работа художника по свету. Работа с медиасервером на базе компьютера Mac mini: распределение контента по слоям медиасервера, настройка воспроизведения файлов видеоконтента программными средствами медиасервера, подключение и настройка midi-клавиатуры, действия во время внештатных ситуаций, настройка и программирование видеомэппинга (на примере моделей в лаборатории художественного света или на примере объёмных декораций).

## **Мультимедийное оформление спектакля**

### ***Теория***

Техническая режиссура. Основные аспекты профессии технического режиссёра мультимедийного спектакля. Таймлайн как элемент технической режиссуры. Разработка сценария мультимедийного действия. Основы 2D-графики. Анимация. Ключевые кадры. Технологии рендера видеоизображения. Базовые настройки выходных данных видеофайла.

### ***Практика***

Разработка сценария мультимедийного/светового шоу с демонстрацией возможностей лаборатории света и сцены ТЮТа для поступающих в ТЮТ. Запись световой партитуры шоу на цифровой консоли управления светом и видео. Монтаж и проведение видеооформления

шоу при помощи медиасервера. Создание 2D-графики в рамках создания мультимедийного контента. Работа с прозрачностью, позиционированием, масштабом, поворотом.

## **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

#### **Теория**

*Художественная культура Ренессанса.* Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса. Влияние реформации на костюм и быт.

#### *Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков.*

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

#### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **РАБОТА В ТЕАТРЕ**

#### **Организация работы цеха**

##### **Теория**

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

##### **Практика**

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

#### **Основы работы на спектакле**

##### **Теория**

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

##### **Практика**

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (технический совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа.

#### **Художественный свет в спектакле**

##### **Теория**

Проработка концепции светового оформления спектакля. Взаимодействие света с актёрами,

декорациями, костюмами. Изучение стиля спектакля. Нереалистические стили. Театрализованные стили. Стиль светового оформления, определяемый жанром. Стиль светового оформления, определяемый организацией театрального пространства. Индивидуальность стиля художника по свету. «Волшебный листок» художника по свету или технического режиссёра.

### ***Практика***

Создание виртуальной модели с расположением светового и видео оборудования при помощи программной трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения. Работа с онлайн-сервисами для оперативной синхронизации «волшебного листка» художника по свету. Работа с бригадой. Работа с остальными цехами, участвующими в выпуске спектакля.

## **Выпуск премьерного спектакля**

### ***Теория***

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля. Технический совет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Участие в создании и согласовании технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Составление и утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Руководство производственной бригадой спектакля. Планирование работы бригады цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

## **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

### **Организация работы осветительского цеха**

#### ***Теория***

Организация работы осветительского цеха в театре. Технологические участки в осветительском цехе. Задачи ассистента художника по свету и видеохудожника.

#### ***Практика***

Распределение осветителей на руководящие должности в цехе, а также назначения ответственных за технологические участки в осветительском цехе. Формирование группы видеохудожников и ассистентов художников по свету на премьерные спектакли ТЮТа и планируемые творческие показы.

### **Основы работы осветителя на спектакле**

#### ***Теория***

Состав бригады и задачи бригадира осветительского цеха на спектакле текущего репертуара. Особенности проведения световой репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа по техническим сценариям осветителей. Правила подготовки бригад к технической репетиции спектакля – состав и требуемое качество осветительской документации. Правила составления технических сценариев осветителей и планов/схем расположения оборудования в текстовом редакторе Microsoft Word и графическом редакторе Xara Designer/CorelDRAW, а также трёхмерной системе автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Тех. совет после спектакля. Принципы планирования ремонтных работ оборудования светотехнического и видеопроекторного сценического комплекса перед спектаклем. Правила техники безопасности при работе

осветителей на сцене ТЮТа.

### ***Практика***

Формирование бригад и бригадиров осветительского цеха для проведения спектаклей текущего репертуара. Планирование работы осветителей над репертуарными спектаклями ТЮТа. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа по техническим сценариям (партитурам) светооператора, планшетных и водящих осветителей и выводящих видеоинженеров при помощи профессионального светового и видео оборудования. Работа с приборами постановочного освещения сцены ТЮТа. Работа на цифровой консоли Compulite Vector Ultra Violet и медиасервере Resolume Arena. Подготовка бригад к технической репетиции спектакля - проверка документации. Корректировка технических сценариев (партитур) и планов/схем расположения светового и видео оборудования в текстовом редакторе Microsoft Word и программы трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD/графическом редакторе CorelDRAW. Участие в тех. совете после спектакля. Организация рабочего места осветителя на сцене, в аппаратной света и аппаратной видео. Планирование и организация ремонтных работ материально-технической базы осветительского цеха перед спектаклем. Анализ работы бригадира и бригады осветительского цеха на спектакле. Накладки осветителей и способы их устранения.

## **Выпуск премьерного спектакля**

### ***Теория***

Правила создания оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для творческих показов и вечеров ТЮТа. Работа с эскизами при помощи специального программного обеспечения (в графических редакторах Adobe Photoshop, 3D-визуализаторах света WISYWYG, Lightconverse и проч.). Концепция светового решения и видеооформления. «Волшебный листок» художника по свету. Технологическое описание и техническое задание на световое оформление спектакля. Алгоритмы разработки и создания технических рисунков и чертежей электробутафории и специальных светотехнических изделий для производства с использованием программы трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Правила составления технического сценария осветителей. Правила хранения мобильного и специального оборудования по разделам. Способы планирования работы бригады осветителей на выпуске премьерного спектакля. Правила создания графиков при помощи табличного редактора Microsoft Excel. Правила техники безопасности при работе в осветительском цехе ТЮТа.

### ***Практика***

Создание оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для творческих показов и вечеров ТЮТа. Перенос в цифровой вид и доработка эскизов при помощи специального программного обеспечения (в графических редакторах Adobe Photoshop, 3D-визуализаторах света WISYWYG, Lightconverse и проч.). Текстовое описание концепции светового решения и видеооформления. Создание виртуальной модели с расположением светового и видео оборудования при помощи программной трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Работа с онлайн-сервисом Microsoft OneNote для оперативной синхронизации «волшебного листка» художника по свету. Составление технологического описания и технических заданий в текстовом редакторе Microsoft Word. Разработка технических рисунков и чертежей электробутафории для производства с использованием программы Autodesk AutoCAD. Выполнение изделий электробутафории для оформления спектаклей по выбранной технологии из выбранных материалов. Создание технических сценариев осветителей в текстовом редакторе Microsoft Word. Планирование работы бригады осветителей на выпуске премьерного спектакля. Составления графиков производства специального оборудования в рамках создания светового оформления спектакля при помощи табличного редактора Microsoft Excel.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

#### ***Предметные результаты:***

- узнает историю и традиции театрального искусства XIX- начала XX века;
- будет иметь расширенные технические знания и навыки эксплуатации светового технического и вспомогательного оборудования;
- расширит знания в области использования инновационных мультимедийных технологий;
- будет иметь опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями;
- будет иметь навыки обслуживания и ремонта светового оборудования;
- овладеет навыками основ подбора технических средств при сопровождении театральных постановок.

#### ***Метапредметные результаты:***

учащийся:

- умеет анализировать и планировать деятельность;
- владеет работой с информацией в контексте изготовления светового оформления спектакля;
- умеет продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

#### ***Личностные результаты:***

- имеет выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- мотивирован в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 4 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- обучить навыкам компьютерного моделирования светового оформления спектаклей;
- осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- обучить приемам применения инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями;
- обучить приемам создания оригинального видеооформления спектакля.

#### **Развивающие:**

- развивать умение работать с информацией: техническое и технологическое мышление, конструкторскую смекалку в процессе моделирования светового оформления спектаклей;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе;

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на технические театральные профессии;
- способствовать формированию самооценки, культуры общения и поведения в социуме, нравственных качеств личности подростков.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон, Хайнер Гёббельс, Максим Диденко, Андрей Могучий, АХЕ, Дмитрий Крымов, Ахим Фрайер. Сайт специфик театр. Документальный театр. Социальный театр. Театр.doc, Rimini Protocoll, Театр на вынос, Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов, Римас Туминас, Иван Вырыпаев, Виктор Рыжаков, Михаэль Тальхаймер, Франк Касторф, Кристиан Люпа, Дмитрий Волкострелов, Борис Юхананов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Кэти Митчел, Хайнер Гёббельс, Филипп Гласс. Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Марта Грэм, Матс Эк, Уильям Форсайт, Охад Нахарин, Джордж Баланчин, Мерс Каннингем, Вим Вандекейбус. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе, Филипп Жанги, Дудо Пайва. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург, Глеб Фильштинский, Игорь Гордин, Николай Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

## **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

### **3. Инновационные технологии в театральной практике**

#### **Теория**

Правила эксплуатации и программное обеспечение мультимедийного оборудования. Мультимедиа как инструмент художника. Жанры мультимедийных представлений.

Особенности программного обеспечения, основанные на технологии real-time рендера.

#### **Практика**

Навыки работы с мультимедийным оборудованием. Навыки использования специализированного программного обеспечения. Создание художественного образа спектакля на основе мультимедийных технологий.

Подготовка и демонстрация технологической базы комплекса аудиовизуального проектирования спектакля для поступающих в ТЮТ. Создание эффектных шоурилов мультимедийного оформления спектаклей ТЮТа с использованием фото и видео материалов, а также 3d визуализатора. Разработка концепции видеооформления спектакля. Создание оригинального видеооформления для премьерного спектакля ТЮТа.

### **4. Театральная мастерская**

## **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

### **Художественное освещение. Цветоведение**

#### **Теория**

Эмоциональное восприятие яркости. Спектральная чувствительность глаза. Пороги цветоощущения и цветоразличения. Цветовая адаптация. Цветовой контраст.

#### **Практика**

Цветовое решение спектакля, как начало самостоятельной работы над выпуском спектакля. Работа в качестве художника по свету, видеохудожника, художника-технолога над выпускающимися спектаклями ТЮТа.

### **Электротехника**

#### **Теория**

Электрический ток. Источники электрического тока. Потребители электрического тока. Законы электрического тока. Понятия о мощности, силе тока, напряжении, сопротивлении. Закон Ома. Способы передачи электрического тока. Электрические цепи. Контактные группы. Расчёт конкретных электрических цепей. Измерительные приборы и лабораторные работы с ними.

#### **Практика**

Технологическая разработка специальной электробутафории для спектаклей ТЮТа. Создание чертежей, построение 3d-моделей в электронном виде с помощью программно-аппаратной трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения. Разработка специальных инструкций по работе с электрооборудованием для учащихся осветительского цеха при работе над конкретным спектаклем.

### **Оптика**

#### **Теория**

Современные оптические системы. Оптика в театре. Приемы создания спецэффектов.

#### **Практика**

Создание спецэффектов. Опыты по применению спецэффектов в театральном освещении.

### **Театральная осветительная аппаратура**

#### **Теория**

Устройство театральной аппаратуры: оптическое, электрическое, механическое. Особенности современной театральной осветительной и видео аппаратуры. Отличительные особенности

устройства приборов moving head разных типов: beam, spot, wash, profile. Применение осветительной аппаратуры и видеооборудования в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надёжности, условий техники безопасности и пожарной безопасности.

### **Практика**

Исследовательская работа, посвящённая новинкам в сфере светового и видео оборудования.

## **Системы управления театральным освещением и сценическим комплексом видеооборудования**

### **Теория**

Синхронизация по SMPTE. Современные системы управления театральным освещением и комплексом сценического видеооборудования. Изучение аппаратно-программного комплекса виртуального выпуска спектакля при помощи 3d-визуализатора постановочного света и видео.

### **Практика**

Работа на цифровой консоли Compulite Vector Ultra Violet: запись партитуры спектакля, настройка удалённой работы с пультом при помощи роутера и мобильного приложения для смартфонов и планшетов, настройка SMPTE для синхронизации с другими мультимедийными элементами оформления спектакля, синхронизация консоли управления с 3d-визуализаторами света по локальной сети. Работа с медиасерверами на базе компьютера Mac mini: распределение контента по слоям медиасервера, настройка воспроизведения файлов видеоконтента программными средствами медиасервера, подключение и настройка midi-клавиатуры, настройка SMPTE сигнала для синхронизации видео с другими мультимедийными элементами оформления спектакля, действия во время внештатных ситуаций.

## **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

### **Теория**

Художественная культура XIX века. Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм – последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Классицистские традиции в русской архитектуре. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства. Мода и быт в XIX веке. Художественная культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в архитектуре. Ле Корбюзье. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Дизайн как вид художественного. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Органическая архитектура Фрэнка Райта. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Акционизм в искусстве. Понятие постмодерна и метамодерна. Мода XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **РАБОТА В ТЕАТРЕ**

### **Организация работы цеха**

### **Теория**



Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих и производственных бригад.

### ***Практика***

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

## **Основы работы на спектакле**

### ***Теория***

Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Тайм-менеджмент цеха по проведению репертуарных спектаклей. Правила проверки технических сценариев (партитур) спектакля.

### ***Практика***

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадами и бригадирами. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Утверждение технических сценариев репертуарных спектаклей ТЮТа. Формирование технической репетиции спектакля. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы цеха над репертуарными спектаклями ТЮТа.

## **Выпуск премьерного спектакля**

### ***Теория***

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Формирование постановочной команды спектакля. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Художественный совет по спектаклю. Правила создания технологического описания спектакля и технических заданий на производство оформления спектакля. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Проведение техсовета спектакля. График выпуска премьерного спектакля. Правила создания оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для творческих показов и вечеров ТЮТа. Работа с эскизами при помощи специального программного обеспечения (в графических редакторах Adobe Photoshop, 3D-визуализаторах света WISYWYG, Lightconverse и проч.). Концепция светового решения и видеооформления. «Волшебный листок» художника по свету. Технологическое описание и техническое задание на световое оформление спектакля. Алгоритм создания видеоконтента. Видеомонтаж, создание композиций, анимация, эффекты в видео и трёхмерное моделирование и анимация.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в художественном и техническом советах по премьерному спектаклю. Создание эскизов, планировок и чертежей. Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Паспорт спектакля. Руководство производственными бригадами. Планирование работы цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера. Создание оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для творческих показов и вечеров ТЮТа. Перенос в цифровой вид и доработка эскизов при помощи специального программного обеспечения (в графических редакторах Adobe Photoshop, 3D-визуализаторах света WISYWYG, Lightconverse и проч.). Текстовое описание концепции светового решения и видеооформления. Создание виртуальной модели с расположением светового и видео оборудования при помощи программной трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Работа с онлайн-сервисом Microsoft OneNote для оперативной синхронизации «волшебного

листка» художника по свету. Подбор и создание оригинального видеооформления для видеооформления премьерных спектаклей и творческих показов ТЮТа в соответствии с эпохой, жанром, режиссёрским замыслом спектакля. Использование программного пакета Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, PremierePro, AfterEffects) для видеомонтажа, создания композиций, анимации и эффектов в видео, а также программ трёхмерного моделирования и анимации MAXON C4D.

## **ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ**

### **Теория**

Структура и обязанности каждого члена цеха. Конкретные поручения каждому члену цеха. Распределение обязанностей по профилактике стационарной и переносной аппаратуры на сцене ТЮТа. Рабочие места осветителей и работа во время репетиций и спектаклей. Планирование работы в постановочной команде спектакля. Тайм-менеджмент художника по свету. Файловая структура облачного хранилища документов осветительского цеха как элемент организации цеховой жизни.

Художественный свет в спектакле. Разработка и оформление концепции светового решения спектакля. Разработка световой планировки и бокового разреза. Документация художника по свету. Разработка технического задания на световое оформление спектакля. Полный цикл разработки концепции светового оформления спектакля: от знакомства с материалом постановки до воплощения замысла на сцене. Анализ исторического, художественного, эмоционального и пространственного контекста светового решения спектакля.

### **Практика**

Распределение осветителей на руководящие должности в цехе. Формирование группы видеохудожников, художников по свету, а также группы художников-технологов по изготовлению специальной электробутафории на премьерные спектакли ТЮТа и планируемые творческие показы. Ведение и обновление файловой структуры облачного хранилища документов осветительского цеха. Создание оригинальных эскизов светового оформления и видеооформления для премьерных спектаклей ТЮТа. Перенос в цифровой вид и доработка эскизов при помощи специального программного обеспечения: в графических редакторах, 3D-визуализаторах света и прочее. Текстовое описание концепции светового решения. Создание виртуальной модели с расположением светового и видеооборудования при помощи программной трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения. Работа с онлайн-сервисами для оперативной синхронизации «волшебного листка» художника по свету. Работа с ассистентом художника по свету и видеохудожником.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

По окончании 4 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

### **Предметные результаты:**

- знание истории и традиций искусства современного театра;
- умение применять технические знания и навыки для разработки художественного образа спектакля с использованием современных технологий;
- умение осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- владение приемами применения инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- умение реализовать полученные знания, умения и навыки в ходе работы над репертуарными спектаклями;
- владение приемами создания оригинального видеооформления спектакля.

***Метапредметные результаты:***

- умение работать с информацией: владение техническим и технологическим мышлением, конструкторской смекалкой;
- будет демонстрировать сформированные самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности;
- будет проявлять навыки самоконтроля, коммуникативные умения, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе.

***Личностные результаты:***

- будет иметь сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- будет иметь устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Осветительский цех» для реализации технических и творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Осветительский цех» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

#### *Список литературы для педагогов*

1. Абросимова А.А. Художественная резьба. - М., Высшая школа, 1978.
2. Авсеенок А.А. Резьба по дереву. Пособие. - М., 1963.
3. Агафонников Н. Симфоническая партитура. - Л., изд. "Музыка", 1981.
4. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб: Композитор, 2006.
5. Атугова П.Р. Трудовое обучение. Учебное пособие. - М., 1989.
6. Базанов В.В. Технология сцены. - М., изд. "Импульс-свет", 2005.
7. Базанов В.В., Сцена XX века. - Л., изд. "Искусство", 1990.
8. Банк М.У. Параметры бытовой приемно-усилительной аппаратуры и методы их измерения. - М., изд. "Радио и связь", 1982.
9. Бартшевич А.В., Гительман Л.И., Горфункель Е.И. История зарубежного театра. - СПб, Искусство, 2005.
10. Бархин Г.Б. Архитектура театра. - М., изд. Ак. Архит. СССР, 1947.
11. Бенин М.С. Подунов А.С. Звукотехника. - М., изд. ДОСААФ СССР, 1976.
12. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986.
13. Библия электрика: ПУЭ, МПОТ, ПТЭ. - М., ЭКСМО, 2012.
14. Блауэрт И. Пространственный слух. - М., изд. "Энергия", 1979.
15. Бойков П.Д. Изготовление художественной мебели. - М., Высшая школа, 1978.
16. Варнеке Б.В. История античного театра. - М., Искусство, 1940.
17. Вартанян И.А. Звук - слух - мозг. - Л., изд. "Наука", 1981.
18. Варфоломеев Л.П., Элементарная светотехника, 2013.
19. Виноградова В.М., Лисовский В.В. Материальная среда спектакля. - М., 1986.
20. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., «Изобразительное искусство», 1985.
21. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. - М., изд. "Искусство", 1984.
22. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984.

23. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.
24. Журнал «Театр» – выпуски разных годов.
25. Закревский Ю. Звуковой образ фильма. - М., изд. “Искусство”, 1970.
26. Закс А.С., Клименко Г.К. Измерение в практике звукозаписи. - М., “Искусство”, 1981.
27. Зотов Г.А., Швыров Ф. А. Подготовка и эксплуатация дереворежущего инструмента. - Леспром, 1979.
28. Извеков Н.П. Архитектура сцены. - М., изд. "Искусство", 1940.
29. Иллюстрированная история мирового театра. - М., 1999.
30. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М, «ДОКА Медиа», 2005.
31. История зарубежного театра. - СПб., «Искусство – СПб», 2005.
32. История русского театра. - М., Эксмо, 2011.
33. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. - Л., 1983.
34. Каробанов С.А. Справочник по трудовому обучению. - М., Просвещение, 1992.
35. Каясоко Т. Электроакустика. - М., изд. “Мир”, 1982.
36. Карлсон В., Карлсон С., Настольная книга осветителя, ГИТР, 2019.
37. Дэвид Килпатрик, «Свет и освещение» [Электронные книги онлайн | библиотека LibFox](#)
38. Князева В. И. Ключ к самосозиданию. - М., 1990.
39. Ковригин А.С. Архитектурно-строительная акустика. - М., изд. “Высшая школа”, 1980.
40. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. - М., «Советский художник», 1975.
41. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. - М., изд. “Радио и связь”, 1988.
42. Козюренко Ю.И. Искусственная реверберация. - М., изд. “Энергия”, 1970.
43. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. - М., изд. “Искусство”, 1975.
44. Кочерович А.Н. Акустическое оборудование киностудий и театров. - М., 1980.
45. Крейндли Л. Н. Столярные работы. - М., Высшая школа, 1978.
46. Лукасевич В.В. Магия света. М. изд. ООО «Буки Веди», 2015 г. – 480 стр.
47. Материальная среда театра. (Сборник рекомендательных материалов) под ред. В.М. Виноградова и В.В. Листовской. - М., 1986.
48. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.
49. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.
50. Орлов Ю.Д., Яковлев И. И. Резьба по дереву. - М., Искусство, 1974.
51. Петровский А. В. Детская возрастная психология. - М., Просвещение, 1987.
52. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
53. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. - Харьков, «Индустрия», 2007.
54. Правила устройства электроустановок. - М., «Энергоатомиздат», 1985.
55. Птахова И. Простая красота буквы, - М., «Русская графика», 1997.
56. Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия. Методические рекомендации, Часть 1. В помощь монтировщику сцены. - М., 1988.
57. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, Питер, 2000.
58. Решетняк О.Н. Справочник плотника-столяра. - М., Стройиздат, 1995.
59. Рывин П.Я. Конструирование и расчет театральных декораций. - Л., 1982.
60. Савченко В.Ф. Справочник отделочника столярно-мебельных изделий. - М., Высшая школа, 1991.
61. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.
62. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. - Л., 1988.
63. Сенаторов Н.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. Лепные работы. - «Высшая школа», 1982.
64. Скрыгин Л.Н. Морские узлы. - М., изд. "Транспорт", 1981.
65. Сосунов Н. Н. Театральный макет. - М., Искусство, 1960.
66. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. - М., «Искусство», 1959.
67. Сценическая техника и технология. Информационный сборник. - М., 1963 – 1985.
68. Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. - М., 1971.
69. Харбенко И.Г. Звук. Ультразвук. Инфразвук. - М., изд. “Знание”, 1986.

70. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 1981.
71. Холодов Ю.А. Шестой незримый океан. - М., изд. "Знание", 1978.
72. Чедд Г. Звук. - М., изд. "Мир", 1975.
73. Яковлева Е.И. Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. - М., Агни, 1996.
74. Яковлева Н.А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. - ЛГПИ им. Герцена, 1989.

### Список литературы для учащихся и родителей

75. Андронникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. - М., 2003.
76. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. - Л-М., изд. "Искусство", 1963.
77. Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.
78. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - М., изд. "Искусство", 1973.
79. Березкин В.М. Искусство оформления спектакля. - М., изд. "Знание", 1986.
80. Бодилковский В.Г. Справочник молодого радиста. - М., изд. "Высшая школа", 1983.
81. Васильев В.А. Зарубежные радиолюбительские конструкции. - М., изд. "Радио и связь", 1982.
82. Герлингер Ю.Е. Заколдованный звук. - Варшава, 1982.
83. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. - Л., изд. "Судостроение", 1986.
84. Каллистов Д.П. Античный театр. - Л., изд. "Искусство", 1970
85. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. - М., 1975.
86. Мочалов В.А. Не мечтай о театре вслепую. - М., изд. "Искусство", 1987.
87. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., изд. "Советский композитор", 1984.
88. Лисица А.П. Секреты бутафора. - М., «Советская Россия», 1977.
89. П.фон Винклер. Оружие. - М., 1992.
90. Пожарская В. Русское театрально-декорационное искусство конца 19 в. - начала 20 в. - М., изд. "Искусство", 1970.
91. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. "Педагогический поиск". - М., "Педагогика", 1988.
92. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. - М., «Вече», 2004.
93. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.
94. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Выпуск 2, перевод с итальянского А.Б.Махова. - М., «Советский художник», 1985.
95. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М., «Детская литература», 1979.
96. Щипанова А.С. Юным любителям кисти и резца. - М., «Просвещение», 1981.
97. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. - «Искусство», 1988.

### Интернет-ресурсы

1. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatrperovo.ru/sitemap.html>
2. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spb-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spb-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)
3. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
4. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
5. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
6. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
7. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
8. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
9. Декорационно-поделочный цех театра музкомедии [www.orenmuzcom.ru](http://www.orenmuzcom.ru)
10. Профессии в театре [www.mindmester.com](http://www.mindmester.com)
11. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
12. Электронная театральная энциклопедия [www.rulit.net](http://www.rulit.net)
13. <http://prosound.ixbt.com/>

14. <http://meyersound.com/>
15. <http://soundworkscollection.com/>
16. <http://websound.ru/>
17. Информационный ресурс современного светового оборудования <http://svetovik.info/>
18. Информационный ресурс современного театрального оборудования  
<http://www.dokaspb.com/>

### Учебно-методический комплекс программы «Осветительский цех»

<b>Направленность</b>	Техническая
<b>Продолжительность освоения</b>	4 года 1 год-144, 2 год-180 ч, 3 год-180 ч, 4 год-180 ч.
<b>Возраст детей</b>	13-18 лет
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности:</li> <li>5. №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»,</li> <li>6. №130 «По охране труда для учащихся бутафорского цеха ТЮТа»,</li> <li>7. № 122 «По охране труда для учащихся поделочного цеха ТЮТа»,</li> <li>8. № 124 «По охране труда для учащихся монтировочного цеха ТЮТа»,</li> <li>9. № 127 «По охране труда для учащихся на занятиях в звукоаппаратной ТЮТа»,</li> <li>10. «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</li> <li>11. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ в ГБНОУ "СПБ ГДТЮ";</a></li> <li>- <a href="#">Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р;</a></li> <li>- <a href="#">Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);</a></li> <li>- <a href="#">Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;</a></li> <li>- <a href="#">Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Санкт-Петербург, 2017;</a></li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);</li> <li>- Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» от 31.05.2018 №1346-ОД;</li> <li>- <a href="#">Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы</a></li> </ul> </li> </ol>



	<p><a href="#">образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Правила приёма, обучения, перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в объединениях дополнительного образования детей Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Приказ №1013-ОД от 07.06.2016;</a></li> <li>- <a href="#">Положение о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Приказ от 31.05.2018 №1346-ОД</a></li> </ul>			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Вопросы для опроса по теме	Лекция, беседа, тест
	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Опрос	Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон

<p><b>2. История развития театрального искусства.</b></p>	<p>1 год. История зарубежного театра. СПб., «Искусство – СПб», 2005г. Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год</p> <p>2 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. История русского театра. М., Эксмо, 2011. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год М.Пожарская «Русские сезоны в Париже»</p>	<p>1 год. Рисунок «Виды сценического пространства», Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. «Театр итальянских комедиантов» - учебный материал, рисунки костюмов комедии дель арте, характеры персонажей комедии дель арте (карточки для изучения)</p> <p>2 год. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p>	<p>Презентации по темам раздела, выступления учащихся с сообщениями</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер</p>
---	---	--	---	--

	<p>Искусство, 1988 г. 3 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., изд. “Искусство”, 1970. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах / Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. 4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> -подборка выпусков журнала в интернете Журнал «Театр» – выпуски разных годов Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p>	<p>3 год. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> Журнал «Театр» – выпуски разных годов.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>1 год История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>2 год. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988г. Инструкция по работе на платформе Zoom</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> - подборка выпусков журнала в интернете Журнал «Театр» – выпуски разных годов Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства.</p>	<p><b>1 год.</b> Слово.PRO.Театр <a href="https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka">https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka</a> История. Античность. Средние века. Англия. Театр Возрождения. Из курса «Театр Английского Возрождения» - видеолекция. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IP1SIvpV7a4">https://www.youtube.com/watch?v=IP1SIvpV7a4</a> 4 Видеофильм канала Культура «Королевский Шекспировский театр». Учебный материал «Театр итальянских комедиантов» (в формате doc.)</p> <p><b>2 год.</b> Слово.PRO.Театр. <a href="https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka">https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka</a> . История.Античность. Театр Эллинизма. Средние века. Театр Мольера «Представление Мистерии» - (учебный материал в формате doc.)</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>
--	--	--	---	---

	Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.	Мистерии. <a href="http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st009.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st009.shtml</a> Интернет Ресурс - История зарубежного театра- <a href="http://istoriya-teatra.ru">http://istoriya-teatra.ru</a> Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже. Спектакль «Взятие зимнего Дворца» <b>3 год.</b> Слово.PRO.Театр.Друго е. Мейнингенский театр. РЕЖИССЁРЫ. В.Мейерхольд, Ежи Гротовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов. Джоджо Стреллер и Театр Пикколо. <b>4 год.</b> Слово.PRO.Театр. СПЕКТАКЛИ. Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>		
<b>3. Устройство и оборудование</b>	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд.	Базанов В.В. Технология сцены. М.,	Вопросы для опроса по теме «Театральный	Схемы, чертежи, рисунки, иллюстрации.

<p><b>сцены**</b></p> <p>_____</p> <p>** для 1 и 2 года обучения</p>	<p>"Импульс-свет", 2005. Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>изд. "Импульс-свет", 2005. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. М., «Вече», 2004г; игровой тест для лучшего усвоения темы Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены. Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>словарь», «Виды сценического пространства»: 5 заданий по 3 вопроса в каждом. Усвоение названия и назначение отдельных частей сцены и сценического оборудования: «Игра в режиссёра»</p>	
	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013 Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>1 год. 2 год. Видео лекция. Громов Н. Н., кандидат искусствоведения профессор РГИСИ) Формирование сцены–коробки. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0">https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0</a> Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>
<p><b>4. Инновационные технологии в театральной практике</b></p>	<p>План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей театрального искусства,</p>	<p>План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей театрального</p>	<p>Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов. Практические работы Участие в</p>	<p>Визуальный материал Компьютеры, проектор, экран, пульт управления. Специальное оборудование цехов. Приложение 2.</p>

	<p>изобразительного искусства, театры, кино. Компьютерные программы: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие</p>	<p>искусства, изобразительного искусства, театры, кино. Компьютерные программы: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24 Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие. Планы выпусков премьерных спектаклей, показов.</p>	<p>репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Создание материалов для спектаклей и показов</p>	<p>Альбомы для записей, зарисовок, карандаши. Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p>
	<p>Инструкция по работе в компьютерных программах: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Zoom, Discord</p>	<p>Инструкция по работе в компьютерных программах: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Zoom, Discord. Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a></p>	<p>Самостоятельная работа, презентация творческой работы, зачет. Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Практические работы. Анализ результатов самостоятельной работы Презентации по темам</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа.  Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>

			раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	
<b>5. Театральная мастерская</b>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005</p> <p>.Скрягин Л.Н. Морские узлы. М., изд. "Транспорт", 1981.</p> <p>Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические рекомендации, Часть 1, В помощь монтировщику сцены, М., 1988.</p> <p>Сценическая техника и технология.</p> <p>Информационный сборник. М., 1963 – 1985.</p> <p>Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971.</p> <p>Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год /</p>	<p>Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М, «ДОКА Медиа», 2005.</p> <p>Лукаевич В.В. Магия света. М. изд. ООО «Буки Веди», 2015 г. – 480 стр.</p>		<p>Светотехнический комплекс лаборатории художественного света: прожекторы типа PAR56 и линзовые прожекторы типа РС, профильные прожекторы, светильники симметричного и ассиметричного типа, бытовые лампы, комплект театральных ламп, театральные светофильтры разного размера, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом лаборатории художественного света ТЮТа Compulite Foton, коммутационный комплект и силовых кабелей с разъёмами типа Shuko и сигнальных DMX-кабелей и</p>



	<p>Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М, «ДОКА Медиа», 2005.</p> <p>Лукаевич В.В. Магия света. М. изд. ООО «Буки Веди», 2015 г. – 480 стр.</p> <p>Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. - Харьков, «Индустрия», 2007.</p> <p>Правила устройства электроустановок. - М., «Энергоатомиздат», 1985.</p>			<p>кабелей УТР, образцы линзовых оптических систем. Светотехнический и видеопроекционный комплексы сцены ТЮТа: аппаратные для управления светом и видео на сцене ТЮТа, Шкаф Избирательной Коммутации, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом сцены ТЮТа Compulite Vector Ultra Violet, медиасервер на базе mac Mini, управляющий ноутбук, инсталляционные проекторы разной светосилы, сменные широкоугольные и стандартные Zoom-объективы, комплект приёмопередатчиков для интерфейсных сигналов по оптоволокну, сценический комплект театральных прожекторов и светильников, система диммерных блоков, сигнальная сеть DMX512,</p>
--	---	--	--	--

				комплект универсальных и напольных штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, светофильтры, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров и прочее.
<b>6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле</b>	<p>К.С. Станиславский Этика, Издательство Москва, 1947 год</p> <p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996.</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017.</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник,1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p>	<p>Образцы сценариев реквизитора, осветителя, звукооператора, образцы монтировочных сценариев.</p> <p>Памятка «специфика монтировочной работы».</p> <p>Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие.</p> <p>Планы выпусков премьерных спектаклей, показов.</p> <p>Список ремонтных работ декорационного оформления.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p>	<p>Презентации, творческие работы.</p> <p>Создание материальной среды спектакля</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, зачет, презентация творческой работы, письменный тест</p> <p>Выполнение технического задания.</p> <p>Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев.</p> <p>Опрос.</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер.</p> <p>Материалы для изготовления бутафории, соответствующие эпохе, жанру спектакля.</p> <p>Эскизы декораций, костюмов. Специальное оборудование цехов.</p> <p>Приложение 2.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список</p>

				необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей декорационного оформления. Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников. Техническая партитура спектакля. Паспорт спектакля.
	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. К.С. Станиславский, Этика Издательство Москва 1947 год</p> <p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник, 1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>История искусств великих цивилизаций - <a href="https://artprojekt.ru/history/civilization.html">https://artprojekt.ru/history/civilization.html</a></p> <p>Архитектура мира - <a href="https://artprojekt.ru/Architecture/index.html">https://artprojekt.ru/Architecture/index.html</a></p> <p>техническое задание для цеха</p> <p>Театральное ПТУ - Театральный центр на Страстном - <a href="http://nastrastnom.ru/">http://nastrastnom.ru/</a></p> <p>Театральное ПТУ на YouTube <a href="https://www.youtube.com/user/medeanastrastnom/featured">https://www.youtube.com/user/medeanastrastnom/featured</a> - видеозапись лекций.</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах:</p>	<p>Работа с эскизами декораций: подбор материала, изготовление чертежей.</p> <p>Создание (написание) новых сценариев, партитуры спектакля.</p> <p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>Опрос.</p>	<p>Литература по теме в формате doc., pdf</p> <p>Видеоролики на канале YouTube по ссылкам.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей декорационного оформления.</p> <p>Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников. Техническая партитура спектакля.</p> <p>Паспорт спектакля.</p> <p>Лекция, беседа.</p>

		<a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>		
<b>7. Контроль ные и итоговые занятия</b>	Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. Диагностические карты «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	Описание творческого проекта. Варианты творческих заданий.	Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	Оборудование мастерской, инструменты, материалы.
	Диагностические карты «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося». Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа.  Персональный компьютер, колонки, микрофон

## Второй компонент – система средств обучения

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, техническое описание современных сцен мира, иллюстрации с изображением театрального оборудования, планы и схемы сценических площадок, схемы декорационного и сценического оборудования, эскизы, альбомы по искусству.
- Демонстрационные: оборудование и его части, образцы изделий, образцы материалов, технологические карты оформления спектаклей, партитуры (световые, звуковые, монтировочные), горизонтальный и вертикальный разрез сцены ТЮТа.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы (тестовые задания, словари, опросники), рекомендации по выполнению практических работ, памятки.
- ЭОР:
  - презентации к темам программы, разработанные педагогами и учащимися
  - медиатека с видео-аудиоматериалом для занятий и аудиовидеоконтентом спектаклей ТЮТа
  - медиатека видеозаписей спектаклей ТЮТа

### Специализированные средства

Цех	Дидактический материал
Осветительский	спецификация светового оборудования схемы светового оборудования и механизмов сцены для его крепления каталог театральных фильтров образцы исправного и неисправного оборудования примеры цветных гримов, подборка элементов декораций и сценических костюмов для создания световых этюдов  ЭОР: <a href="https://www.lightingschool.eu/knowledge-center/">https://www.lightingschool.eu/knowledge-center/</a> - Электронные материалы. Свет. <a href="https://www.lightingschool.eu/portfolio/shaping-the-l">https://www.lightingschool.eu/portfolio/shaping-the-l</a> . - Тестирование. Свет. Курс видеоуроков Cinema4D для начинающих. Курс видеоуроков Супер Cinema4D. Курс видеоуроков Супер AfterEffects Онлайн сервисы видеоуроков по 2D и 3D графике <a href="http://www.vedeosmile.ru">www.vedeosmile.ru</a> и <a href="http://www.videocopilot.net">www.videocopilot.net</a>

Основой третьего компонента - системы контроля результативности обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты и т.д.).

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цехов, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

Широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

## Этапы контроля

### Входной контроль

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы:*

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы:*

- опрос в разных формах
- выполнение тестовых заданий
- экзамен цеха
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

### **Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто	в речи допускает незначительные	речь точная, понятная,

ведет разговор на повышенных тонах	ошибки, иногда нарушает этику общения	выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		

испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
<b>Анализ, планирование деятельности</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b>		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
<b>Самоконтроль</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои	не всегда контролирует свои	контролирует свои действия и



действия и поступки, уходит от ответственности за них	действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении результатов диагностики сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Осветительский цех» по своему цеху (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

**Формы фиксации результатов:**

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

**Результативность** освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!  
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,  
которые отражают Ваше мнение.

**1. Укажите возраст Вашего ребенка**

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

**2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?**

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом**

- Полностью
- Частично
- Не сложились

**8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?**

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!  
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.  
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

3. **Год обучения** \_\_\_\_\_

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая               средняя               низкая               затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

профессионализм                                       интеллигентность  
 знание предмета                                       умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                                       частично                                       нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да                                       в какой-то степени                                       нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 коммуникативность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да                                       частично                                       нет

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

**1. Сколько тебе лет?**

- |    |    |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 |    |

**2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?**

- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 6          |
| 2 | 7          |
| 3 | 8          |
| 4 | 9          |
| 5 | 10 и более |

**3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?**

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю  | 4 раза в неделю      |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю       |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

**4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая        |
| Нагрузка малая          | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя        |                         |

**5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен   | Скорее не удовлетворен     |
| Скорее удовлетворен   | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен |                            |

**10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?**

- У меня хорошие отношения с педагогом  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом  
Отношения с педагогом у меня не сложились

**11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?**

- У меня хорошие отношения со сверстниками  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками  
Отношения со сверстниками у меня не сложились

**12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?**

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| Да                 | Нет |
| Скорее да, чем нет |     |
| Скорее нет, чем да |     |

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ»  
1 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов					
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост								
		История и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества		Базовые технические знания		Знание видов и типов светового оборудования		Навыки эксплуатации светового и вспомогательного оборудования		Технический минимум		Этюдные работы		Культура речи		Умение слушать		Умение работать с информацией				Дисциплинированность		Воля	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ»  
2 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов					
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII в.в.		Современные технологии художественного оформления спектакля		Знание инновационных цифровых технологий для создания современного мультимедийного аудиовизуального оформления спектакля		Навыки работы с электротехническим инструментом		Участие в обслуживании премьерных спектаклей		Применение технических знаний и навыков в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией				Воля		Выдержка	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п				
1.																									
2.																									
3.																									

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**



**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ»  
3 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства XIX- XX века		Правила эксплуатации светового технического и вспомогательного оборудования		Иновационные мультимедийные технологии художественного оформления спектакля		Применение инновационных технологий при создании художественного оформления		Навыки обслуживания и ремонта светового оборудования		Подбор технических средств при сопровождении театральных постановок		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада»		Умение работать с информацией		Выдержка и чувство коллективной и личной ответственности				Мотивация к занятиям и профессиональной ориентации на технические театральные профессии	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«ОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕХ»**  
**4 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов					
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост								
		История и традиции искусства современного театра		Компьютерное моделирование светового оформления спектаклей		Приемы применения инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля		Подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок		Приемы создания оригинального видеосюжетирования спектакля		Применение полученных ЗУН в ходе работы над репертуарными спектаклями		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией				Мотивация		Социальная адаптация, коллективная и личная ответственность	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									