

**Результативность освоения  
комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр Юношеского Творчества»**

**1. Критерии оценки результативности освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»**

Высокая результативность освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» подтверждается многими показателями, среди которых можно выделить следующие:

- достижение планируемых результатов освоения программы;
- презентация результатов на уровне города (выпуск спектаклей);
- участие в мероприятиях городского Дворца творчества юных и города различного уровня;
- наличие призеров и победителей городских, международных конкурсных мероприятий;
- наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Выявление результатов освоения программы обучающимися проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Задачи аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- определение уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств обучающихся;
- определение динамики результативности освоения программ;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы;
- корректировка образовательной деятельности в соответствии с полученными результатами.

В соответствии с данными задачами разработаны диагностические материалы, позволяющие оценить достижение обучающимися результатов на различных этапах обучения.

Во время конкурсного отбора на обучение по программе «Театр Юношеского Творчества» **(входной контроль)** учащиеся выполняют творческие задания (чтение басни, стихотворения, выполнение этюдов, выполнение простейших сценических действий) с целью выявления склонностей и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Результаты отбора заносятся в «Информационную карту результатов конкурсного отбора на обучение по КДООП «Театр Юношеского Творчества».

***Критерии отбора***

№	Критерии	Низкий	Средний	Высокий
1	Выбор конкурсного материала	Выбран материал (стихотворение, басня) недостаточного уровня по литературным, стилистическим и вкусовым качествам	Материал среднего литературного уровня или широко известный, не отличающийся художественным качеством	Материал выбран индивидуально, высокого художественного уровня
2	Выполнение простейших сценических действий	Не способен логично и органично действовать в условиях вымысла, психофизически скован	Активно действует на сценической площадке, имеются признаки психофизической скованности	Органично и импровизационно действует в предлагаемых обстоятельствах, психофизически свободен
3	Ориентация в сценическом пространстве	Неудовлетворительная, плохо ощущает параметры сценического пространства	Удовлетворительная, способен соотносить себя с пространством малого и среднего масштаба	Хорошая, легко вписывается в неограниченное сценическое пространство

4	Умение действовать в воображаемой ситуации	Не способен действовать в условиях вымысла, неактивен, закрепощен	Действует в воображаемой ситуации логично, но недостаточно органичен и свободен	Свободно и импровизационно действует в условиях вымысла, способен к органической реакции на неожиданные перемены предлагаемых обстоятельств
5	Индивидуальное собеседование	Не обнаруживает самостоятельности в суждениях и оценках, познавательный потенциал снижен	Активен в суждениях и оценках, недостаточно индивидуален в выявлении собственного мнения, подвержен психологическим стереотипам массового сознания	Выявляет оригинальность и глубину в суждениях и оценках, свободен в формировании собственного мнения, творчески формирует отношение к проблемам, хорошо владеет речью
6	Речь	Трудноисправимые дефекты речи (заикание, неверное произнесение звуков), невыразительность интонаций, отсутствие речевой логики	Незначительные дефекты произношения при воспроизводстве шипящих согласных, а также звуков «р» и «л»  Интонации выразительны, но спектр их ограничен	Свободное владение речью и дикцией, разнообразие интонационных красок, отсутствие речевых дефектов
7	Чтение стихотворения	Отсутствие видений, недостаток сценического темперамента, недостаточная выразительность	Наличие видений, но их палитра («кинолента видений» - К.С. Станиславский) недостаточно разнообразна. Темперамент и выразительность на уровне обыденного сознания	Видение стихотворения в целом, способность к словесному действию, подлинность переживания, элементы владения образным рядом,  высокий уровень темперамента
8	Чтение басни	Недостаточное чувство комедийного жанра	Способность ощущать комедийную природу басни и воплощать ее в чтении	Комедийные способности на высоком уровне, владение образностью и характерностью персонажей басни
9	Выполнение этюда	Неспособность логично и продуктивно действовать, мышечная закрепощенность, низкий уровень воображения	Способность поверить в предлагаемые обстоятельства, действовать в соответствии с сюжетом в логике воображаемой сценической ситуации	Единство психологических и физических элементов действия, сценическая свобода, способность к действенному фантазированию сюжетных и жанровых элементов этюда

Параллельно с «актерским отбором» происходит выбор учащимися цеха, в котором они хотели бы «работать» дальше. Для этого поступающий на листе с изображением человечка должен нарисовать свое представление о театре, и после собеседования с педагогами цехов остановить свой выбор на определенном цехе. Никаких специальных заданий и условий набора в производственные цеха не предусмотрено, только желание ребенка.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка в беседах для выявления кругозора и личной мотивации учащихся, наблюдая ребенка в общении и деятельности. Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** по программам, входящим в Комплексную программу, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

В комплексную программу «Театр Юношеского Творчества» входят программа «Сценическое творчество» и программы 10 цехов, из которых обучающий выбирает одну.

<b>КДООП «Театр Юношеского Творчества»</b>	
ДООП «Сценическое творчество»	Обязательная программа
ДООП «Костюмерный цех»	Обязательная программа цеха по выбору
ДООП «Гримёрный цех»	
ДООП «Модельерный цех»	
ДООП «Помощники режиссера»	
ДООП «Осветительский цех»	
ДООП «Звукоцех»	
ДООП «Поделочный цех»	
ДООП «Бутафорский цех»	
ДООП «Монтировочный цех»	
ДООП «Зрелищный цех»	

Для каждой программы разработаны узкоспециализированные диагностические материалы, позволяющие выявить уровень результативности освоения с учетом специфики обучения и особенностей цеха.

Диагностические материалы применяются в ТЮТе на протяжении более 20 лет и подтвердили свою эффективность.

Представленные ниже материалы знакомят с некоторыми особенностями и алгоритмом диагностического процесса в Театре Юношеского Творчества.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение (по всем программам)
- беседа, опрос, диагностическая игра (по всем программам)
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам)
- опрос на усвоение теоретических знаний (по всем программам)
- выполнение творческих заданий (по всем программам)
- выполнение актерских этюдов (ДООП «Сценическое творчество»)
- творческий показ (ДООП «Сценическое творчество»)
- выполнение технического минимума, технических этюдов (ДООП «Осветительский цех», «Монтировочный цех», «Звукоцех»)
- выполнение тестовых заданий, художественных этюдов (ДООП «Помощники режиссера», «Модельерный цех», «Бутафорский цех»)

**Промежуточная аттестация** проводится в рамках каждой программы по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы:*

- опрос в разных формах (все программы)
- выполнение тестовых заданий (все программы)
- творческий показ (ДООП «Сценическое творчество»)
- экзамен цехов (все цеха)
- учет участия в репертуарных и премьерных спектаклях
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет (все программы)
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (все программы)

Самыми значимыми для тьютовцев и педагогов являются **творческий показ** в актерских группах и **цеховой творческий экзамен** (художественно-технический спектакль) в цеховых группах.

### **Творческий показ.**

В начале 2 полугодия педагог вместе с учащимися подбирает драматургический материал для творческого показа. Выбор свободный, учитываются пожелания детей, идеи и замысел педагога. Это может быть пьеса (в том числе собственного сочинения, например, педагог дополнительного образования, режиссер Д.В.Лавров сам пишет текст), инсценировка прозаического произведения. Дети старшего возраста сами могут написать драматургический материал, например у Е.Ю.Сазонова студийцы написали небольшой сценарий, по которому ставили этюды, сценки, впоследствии из этого был создан спектакль. В основе постановки могут быть использованы стихи (поэтический вечер), в том числе собственного сочинения.

Затем идет подготовка, которая включает в себя погружение в тему, анализ и распределение ролей, работу над ролью, выстраивание мизансцен, подбор музыкального и светового оформления, костюмов, грима, реквизита.

Творческий показ готовится одной учебной группой с одним педагогом. Поскольку в каждой актерской группе есть представители всех цехов, они могут применить свои навыки и участвуют в показе в том числе как осветители, звукооператоры, бутафоры и др. Творческий показ как правило бывает представлен 1 раз, является результатом работы по актерскому мастерству одного года обучения. Важным являются полученные умения и навыки актерской игры, способность к перевоплощению, органичному существованию на сценической площадке, взаимодействие со зрителем.

На показ приглашаются родители, друзья и педагоги ТЮТа. По окончании идет совместное обсуждение группы детей с педагогом.

### **Цеховой творческий экзамен**

Для проведения экзамена выбирается общая идея или концепция, актуальная современному театру и объединяющая все производственные и обслуживающие цеха. В экзамене принимают участие обучающиеся всех годов обучения, актерских и цеховых групп, в качестве актеров могут принимать участие педагоги. Студийцы старших лет обучения курируют работу детей 1 года обучения, проходя педагогический практикум (по программе цехов). Подготовка к показу идет в течение 1-2 недель на занятиях цехов, каждая команда имеет куратора из числа старших детей (нянька), который также участвует в подготовке и проведении. По итогам экзамена победители не выявляются, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

К примеру, в разные годы в Театре Юношеского Творчества для цехового творческого экзамена были предложены следующие темы:

- картины живописцев различных эпох, жанров и направлений живописи (И. Репин, В. Васнецов, С. Дали и др.). Воспитанники из разных цехов должны были подобрать костюмы или изготовить детали костюмов, бутафорию и реквизит, декорации, грим, звуковое сопровождение, световое оформление для художественной инсталляции. Процесс подготовки (замысел, эскизы, технологии и этапы изготовления и создания творческого продукта, работа с информационно-компьютерными технологиями) был продемонстрирован родителям и тьютовцам в ходе экскурсии по выставкам цехов;

- басни, которые должны были быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Каждой группе был предоставлен бонус от цеха (использование уникального оборудования, дающего художественные или технические преимущества) на основании свободной жеребьевки. Группы формировались в случайном порядке (жеребьевка), для знакомства и сплочения группы был проведен брейн-ринг по вопросам «История театрального искусства», «Законы ТЮТа», «Техника безопасности»

и др. Вопросы были подготовлены учащимися цехов старших лет обучения (по 3 от каждого). Команды, набравшие наибольшее количество баллов получали право выбора бонуса от конкретного цеха, последовательности показа басни.

Итоговый творческий экзамен цехов проводится в конце учебного года.

Из числа обучающихся формируется команда в составе по 1-2 представителя от каждого цеха. Каждая команде получает задание, которое определяется путем жеребьевки. На подготовку дается 1 неделя. Каждая команда имеет куратора из числа старших учащихся. Результаты показываются на сцене родителям, педагогам и учащимся Театра Юношеского Творчества.

Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины.

Ниже представлены варианты творческих заданий для творческого экзамена цехов по комплексной программе «Театр Юношеского Творчества» (бонус от цеха выделен жирным цветом).

Команда №1	
Басня: «Ворона и Лисица»	Жанр: Комедия
Монтировочный цех	5 стульев. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Музыкальные и шумовые фонограммы продолжительностью не более 5 секунд.
Осветительский цех	Два стационарных луча и рампа одного цвета
Гримерный цех	Условие: у всех героев - кудрявые прически. Используйте яркие цвета макияжа.
Бутафорский цех	<b>Никаких ограничений</b> Изготовленный предмет реквизита: кусоч сыра Выбранный предмет реквизита: много
Пошивочный цех	Условие: верх костюма с пуговицами Изготовлено:

Команда №2	
Басня: «Стрекоза и Муравей»	Жанр: Балет
Монтировочный цех	Приставная лестница от «Ромео и Джульетты». Монтировочная кошка. 2 перестановки.
Звуковой цех	Все звуковое оформление должно быть создано голосом. Можно в записи и с эффектами, доступными на пульте.
Осветительский цех	Три стационарных контровых луча и водящий. Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: гримируется только половина лица. Используйте ленты для создания прически.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: цветок Выбранный предмет реквизита: клянка

Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать светоотражающую ткань Изготовлено: «юбка-пачка» для Стрекозы из парчи и сетки. <b>Многофункциональная швейная машинка.</b>
----------------	---

Команда №3	
Басня: «Мартышка и очки»	Жанр: Вестерн
Монтировочный цех	Рама от «Маленькой принцессы». Скамейка от «Грозы». 2 перестановки <b>Штанкет</b>
Звуковой цех	Применение эффекта объемного звучания в пространстве зала с использованием переднего и дальнего планов звука.
Осветительский цех	Два стационарных луча и профиль на мосту. Можно использовать фильтры
Гримерный цех	Условие: вы должны ярко выделить всем героям глаза любым известным вам способом. Волосы следует начесать. Можно пользоваться плойкой
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: газета Выбранный предмет реквизита: очки
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать только синий цвет материала Изготовлено: юбка из синей ткани

Команда №4	
Басня: «Волк и Ягненок»	Жанр: Трагедия
Монтировочный цех	1 заспинник. 1 серая кулиса. 1 стул. 2 перестановки
Звуковой цех	Использование только инструментальной классической музыки
Осветительский цех	4 стационарных луча, фильтр № 105 в любом количестве
Гримерный цех	Условие: у всех героев должен быть возрастной грим <b>Парик</b>
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: револьвер Выбранный предмет реквизита: инвалидная коляска

Пошивочный цех	Условие: наличие у всех героев головного убора Изготовлено: берет для Ягненка
----------------	--

Команда №5	
Басня: «Кукушка и Петух»	Жанр: Детский утренник
Монтировочный цех	Фурка. 2 стула. 2 перестановки
Звуковой цех	Только живые шумы. Озвучка в реальном времени. Подзвучка микрофонами. <b>Набор из 4-х микрофонов и звукоснимателя</b>
Осветительский цех	Три стационарных луча. Один из них - от прибора стоящего на планшете (штатив на выбор!). Можно использовать фильтры.
Гримерный цех	Условие: вы можете использовать только три цвета из палитры грима. Они могут быть любыми. Пользоваться дополнительными инструментами (кроме кисточки и расчески) нельзя. Можете использовать баллончики с цветным лаком.
Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: коробка конфет Выбранный предмет реквизита: дерево
Пошивочный цех	Условие: при изготовлении костюма использовать материал «в цветочек» Изготовлено: нагрудник для Петуха

Команда №6	
Басня: «Кот и Повар»	Жанр: Триллер
Монтировочный цех	6 кубиков. 2 чистые перемены
Звуковой цех	Использовать только «арьеры» и сабвуферы (с перевесом в сторону последних)
Осветительский цех	Использовать только фонарики в любом количестве. <b>Стробоскоп</b>
Гримерный цех	Условие: у каждого из героев должны быть усы или борода. Плойкой пользоваться нельзя.

Бутафорский цех	Ограниченный набор материалов и инструментов. Изготовленный предмет реквизита: большой поварской нож. Выбранный предмет реквизита: кастрюля с сосисками
Пошивочный цех	Условие: все актеры - в юбках (платьях) Изготовлено: юбка-передник для Повара

### Диагностика достижения предметных результатов по программе «Сценическое творчество»

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях по программе в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос, диагностическая игра
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися
- опрос на усвоение теоретических знаний
- выполнение творческих заданий
- выполнение актерских этюдов
- творческий показ

Промежуточный контроль проводится в рамках программы по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы:*

- опрос в разных формах
- выполнение тестовых заданий
- творческий показ
- учет участия в репертуарных и премьерных спектаклях
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

При проведении диагностики сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся выявляется наличие положительной динамики формирования показателей за весь период обучения, причем результаты учащегося сравниваются с самим собой.

### Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время)		



<b>время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</b>		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		

испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
<b>Анализ, планирование деятельности</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		

не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
4 год обучения		
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Результаты вносятся в информационную карту: «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»

По итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы педагоги заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанными по каждому году обучения в соответствии задачами программы.

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объёме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

- 6-9 баллов - низкий уровень
- 10-14 баллов – средний уровень
- 15-18 баллов – высокий уровень

По окончании каждого года обучения заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», в которую после анализа результатов освоения программы каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам: «Предметные результаты», «Метапредметные результаты», «Личностный рост». Определяется уровень освоения программы в целом каждым учащимся. Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся.

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры **оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей** образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении»;
- анкеты для родителей и учащихся «Оценка качества дополнительного образования».

Также промежуточная аттестация позволяет выявить **устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы** в творческом коллективе. Используется анкета Л.В.Байбородовой для учащихся «Мотивы участия в деятельности».

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов выделяют следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

### Диагностика достижения предметных результатов по программам цехов

В рамках цеховых программ используются различные формы выявления предметных результатов (в соответствии с направлением цеха):

- лабораторные работы с материалами, оборудованием, приборами;
- выполнение творческих заданий, этюдов;
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования;
- проведение зачетов;
- выполнение технического минимума по теории и практике;
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн;
- изготовление элементов оформления спектакля;
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, реализации проектов, проведения репетиций, спектаклей.

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы цеха».

- При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объёме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

- Шкала определения уровня освоения программы:
- 6-9 баллов - низкий уровень
- 10-14 баллов – средний уровень
- 15-18 баллов – высокий уровень

Ниже описана система оценки результативности освоения ДООП, сложившаяся в осветительском цехе.

Так, например, для осуществления текущего контроля в осветительском цехе составляется план зачетов, который включает в себя изученные теоретические и практические разделы программы «Осветительский цех» и уровень квалификации, соответствующий успешному освоению. Результаты зачетов заносятся в Зачетную книжку осветителя (Приложение).

#### План зачётов в осветительском цехе

№	Название зачёта	Присваиваемая квалификация	Год обучения
1.	Экзамен студии осветительского цеха	Планшетный осветитель 1 кат.	1
2.	Номенклатура сценических объектов	Планшетный осветитель 2 кат.	1-2
3.	Виды осветительской аппаратуры	Планшетный осветитель 3 кат.	1-2
4.	Установка и подключение мобильной аппаратуры по заданной документации	Планшетный осветитель 4 кат.	1-2
5.	Профилактика осветительской аппаратуры	Планшетный осветитель 5 кат.	1-2
6.	Управление водящим лучом	Старший осветитель 1 кат.	1-2

7.	Коммутация аппаратуры на ШИКе	Старший осветитель 2 кат.	1-2
8.	Номенклатура световых фильтров, цвет, системы цветосложения	Старший осветитель 3 кат.	1-2
9.	Основы управления пультом регуляторной света	Старший осветитель 4 кат.	1-2
10.	Ремонт осветительской аппаратуры	Старший осветитель 5 кат.	1-2
11.	Работа ассистентом светооператора на репертуарном спектакле	Светооператор 1 кат.	1-2
12.	Управление пультом регуляторной света	Светооператор 2 кат.	1-2
13.	Работа светооператором на репертуарном спектакле	Светооператор 3 кат.	2
14.	Работа бригадиром установочной бригады	Светооператор 4 кат.	2
15.	Работа светооператором на выпуске спектакле	Светооператор 5 кат.	2-3
16.	Основы управления видеопроекцией	Видеоинженер 1 кат.	2
17.	Основы создания видеоконтента, конвертирование видео, установка и подключение видеооборудования	Видеоинженер 2 кат.	2
18.	Управление видеопроекцией на репертуарном спектакле, синхронизация видео и света.	Видеоинженер 3 кат.	2-3
19.	Основы оптики в осветительском деле	Ассистент худ. по свету 1 кат.	2-3
20.	Работа ассистента художника по свету на выпуске спектакля	Ассистент худ. по свету 2 кат.	2-3
21.	Компьютерное составление планировки и карты направки спектакля.	Ассистент худ. по свету 3 кат.	2-3
22.	Работа художником по свету на капустнике	Ассистент худ. по свету 4 кат.	2-3
23.	Работа художником по свету на выпуске спектакля	Художник по свету	3-4
24.	Создание видеоконтента для спектакля	Видеохудожник	4
25.	Работа над созданием 3-d визуализации спектакля, создание полной документации спектакля, основы 3-d маппинга	Художник-технолог	4

### **Тематика и содержание зачетов осветительского цеха**

#### **1. Экзамен студии осветительского цеха**

Экзамен сдаётся учащимися 1-го года обучения по итогам их годового обучения в студии цеха. Экзамен предполагает собой комплексную работу театрального осветителя в пределах знаний, полученных за год: умение пользоваться некоторыми видами осветительской аппаратуры, навыки художественного светового оформления, знания в области истории театра и т.п. Экзамен может проходить совместно с другими производственными цехами театра.

#### **2. Номенклатура сценических объектов**

Зачёт предполагает собой умение ориентироваться внутри сценического пространства, знание названий и функций объектов, находящихся в пределах и за пределами сценической коробки.

#### **3. Виды осветительской аппаратуры**

Осветители должны знать ту аппаратуру, с которой им придётся работать. Необходимо знать основную маркировку осветительской аппаратуры и сетевых кабелей, принятую осветителями ТЮТа.

#### **4. Установка и подключение мобильной аппаратуры по заданной документации**

Научившись распознавать аппаратуру, используемую на сцене, осветители могут начать работать над репертуарными спектаклями. На этом этапе они могут входить в бригаду по установке мобильной аппаратуры на репертуарный спектакль. Бригадир выдаёт планировку мобильной аппаратуры, по которой учащиеся за фиксированное время должны реализовать её на сцене.

#### **5. Профилактика осветительской аппаратуры**

Профилактика осветительской аппаратуры – это очень важный момент в воспитательном процессе учащихся всех годов обучения. Именно это мероприятие доказывает осветителям, что они хозяева цеха, и, значит, несут личную материальную ответственность за аппаратуру, находящуюся на сцене.

#### **6. Управление водящим лучом**

Управление водящим лучом – это первая возможная работа осветителей на спектакле. За зачёт можно засчитать и работу на спектакле, и на репетиции.

#### **7. Коммутация аппаратуры на ШИКе**

Это задание направлено на развитие внимательности и чувства ответственности. Необходимо разъяснить осветителям всю важность и опасность этой работы. Кропотливая работа может стать быстрой и лёгкой по выполнению при достаточном количестве тренировок. Зачёт является первым заданием, сопряжённым с риском для жизни.

#### **8. Номенклатура световых фильтров, цвет, системы цветосложения**

Знание световых фильтров намного облегчает и ускоряет работу на сцене. Кроме того, это знание понадобится для работы художнику по свету. Необходимо знать не только цвет фильтра, но и пропускаемый им спектр света.

#### **9. Основы управления пультом регуляторной света**

Важно знание азов управления пультом, которое понадобится им в дальнейшем. Зачёт является долгожданным почти для всех осветителей.

#### **10. Ремонт осветительской аппаратуры**

Зачёт проверяет знания осветителя об электричестве, об устройстве разной аппаратуры, умение паять и другие тонкости ремонта оборудования. Этот зачёт призван донести до обучающихся то, что они вполне способны сами отремонтировать и восстановить осветительскую аппаратуру без посторонней помощи, показать, что при этом умении всегда можно избежать накладок на спектакле из-за неработающей аппаратуры.

#### **11. Работа ассистентом светооператора на репертуарном спектакле**

Зачёт может быть представлен как работа помощником светооператора репертуарного спектакля – т.е. выполнение не очень сложных, но по-своему важных заданий – например, ответственный за работу на планшете (галерее, фермах и т.п. в зависимости от особенности спектакля). На спектакле ассистент должен находиться рядом со светооператором и самостоятельно получать навыки работы.

#### **12. Управление пультом регуляторной света**

Зачёт является основной подготовкой к работе светооператором. Повторяются ранее изученные команды и повторяются новые, более сложные.

#### **13. Работа светооператором на репертуарном спектакле**

До этого зачёта все дойдут неравномерно, но он призван уравнивать знания осветителей. Осветителю передаётся репертуарный спектакль, за который он будет нести ответственность, который со временем станет его визитной карточкой в цехе и в театре в целом.

#### **14. Работа бригадиром установочной бригады**

Бригадирство – это первое «взятие штурвала в руки». Важно провести подготовительную работу с проходящим зачёт не только как изучение плана работы бригады на установке, но и отметить психологические аспекты, которыми желательно обладать бригадиру.

#### **15. Работа светооператором на выпуске спектакле**

Важный этап, своеобразное открытое плавание светооператора. Выпуск спектакля должен проходить под руководством и контролем художника по свету и/или ассистента художника по свету. На этом этапе главным является умение составить удобочитаемую партитуру спектакля. За зачёт может быть также засчитана работа на капустнике или студийном спектакле, при условии профессионально составленной партитуры.

#### **16. Основы управления видеопроекцией**

Зачёт нацелен на подготовку обучающихся к работе с видео на спектакле или капустнике. Важно показать обучающимся, что профессиональный человек – это человек не только узкой направленности, но и широких познаний. На данном этапе от осветителя требуется умение подготовить, настроить и вывести видео в специальной программе, используемой в данный момент на репертуарных спектаклях (например, Resolume Arena, Catalyst и др.)

**17. Основы создания видеоконтента, конвертирование видео, установка и подключение видеоборудования**

Этот этап очень важен в обучающем процессе на пути к художнику по свету и технологу, так как сильно расширяет палитру инструментов осветителя. Также зачёт призван проверить наличие знаний эксплуатации видеоборудования. Важно обратить внимание, что при работе с данной дорогостоящей аппаратурой обучающийся должен быть предельно внимателен, потому что поспешность и неаккуратность легко могут привести к поломке.

#### **18. Управление видеопроекцией на репертуарном спектакле, синхронизация видео и света**

Осветителю передаётся репертуарный спектакль, как видеоинженеру. За зачёт можно засчитать и работу на капустнике, если она соответствует по уровню сложности спектаклю. Оценивается умение видеоинженера «сопутствовать» спектаклю, совпадать со светом, героями, декорациями и т.д.

#### **19. Основы оптики в осветительском деле**

Зачёт нужен, чтобы ввести долю образовательного процесса в процесс «открытого плавания». Требуется знание видов линз, азы знаний о поглощении, преломлении, дифракции и дисперсии света.

#### **20. Работа асс. художника по свету на выпуске спектакля**

Эта работа наверняка будет проходить в разное время для осветителей одного года, но важно, чтобы каждый осветитель почувствовал новую степень ответственности за происходящее в цехе.

#### **21. Компьютерное составление планировки и карты направки спектакля**

Овладение навыками работы осветителей на компьютере чрезвычайно важно для дальнейшего образовательного процесса. Речь идёт об умении осветителя донести через документацию спектакля все особенности светового оформления.

#### **22. Работа художником по свету на капустнике**

Капустник – это своеобразный плацдарм для художника по свету. Оценивается творческое мышление и качество выполненной работы.

#### **23. Работа художником по свету на выпуске спектакля**

Зачёт носит очень индивидуальный характер. У каждого осветителя за время его обучения должен выработаться свой художественный вкус. Рекомендовать художника по свету режиссёру спектакля должен бригадир цеха.

#### **24. Создание видеоконтента для спектакля**

Мастерство видеохудожника носит очень специфический характер, требует знания и понимания программ для монтажа и создания видео. Здесь речь идёт не о простом «воровстве» видеоматериала из интернета, а имеется ввиду полное создание уникального видеоконтента силами осветительского цеха.

#### **25. Работа над созданием 3-d визуализации спектакля, создание полной документации спектакля (художественно-технологической разработки)**

Самая сложная ступень, до которой не каждый сможет прийти в силу недостаточного интереса к делу, поэтому с самого начала стоит ребят настраивать на эту ступень, чтобы обучающиеся стремились к ней. Зачёт требует от осветителя не только художественного представления светового оформления спектакля, но и понимания каким образом оно будет выполнено. Важно обратить внимание на структурированный и подробный подход к делу.

Зачёты сдаются в том порядке, в котором они перечислены в таблице. Исключения возможны, если это не нарушит иерархии образовательного процесса. К примеру, нельзя сначала стать светооператором на спектакле, а потом сдать зачет на управление пультом, но стать видеоинженером первой категории, не будучи светооператором пятой, вполне возможно.

Система оценивания строится на принципе зачёт/не зачёт, причём «зачёт» может быть поставлен только при условии полностью правильного выполненного задания, ошибки, которые напрямую не относятся к заданию могут быть исправлены в последующих зачётах.

Главной целью зачётов является не формальная «отметка» в зачётной книжке, а реальная подготовка осветителя к следующему уровню владения профессией, поэтому после каждого «незачёта» обязательно должны быть разобраны все ошибки.

Первый зачёт сдаётся в конце года, как цеховой экзамен. При этом зачёты 2-12 могут быть сданы ещё во время студийного года, если педагог студии допускает обучающихся к сдаче. Особенно это правило относится к студийцам цеха, которые уже являются тютовцами (перешли из другого цеха). 4, 6, 11 и 12 зачёты стоит начинать проводить в конце полугодия, так как потребуется много времени, чтобы все начинающие осветители прошли эти этапы, потому что они связаны с работой на сцене на репертуарных спектаклях.



Начиная со второго года обучения сроки сдачи зачётов и повышения квалификации обучающихся требуют индивидуального подхода, поэтому стоит выстраивать программу цеховых занятий с учётом общей успеваемости и стремиться повышать знания осветителей. Важно не торопить события, чтобы у обучающихся не возникало желания лишь бы как-нибудь сдать все зачёты и потом стать неумелым художником по свету, важно объяснить ребятам, что все эти этапы выстроены таким образом, чтобы, находясь на определённой ступени, они чувствовали себя комфортно и не испытывали нехватки знаний.

На основании результатов зачётов Старший цеха, совместно с учащимися и педагогами цеха, формирует бригады спектаклей. На пост самого Старшего цеха могут выдвигаться кандидатуры ребят, имеющих четвёртую категорию светооператора, так как одна из главных задач Старшего цеха – это организация процесса, что в осветительском деле наиболее полно выражается в деятельности бригадира, поэтому сдавшие этот зачёт могут вполне претендовать на роль Старшего и быть успешными в этой деятельности.

Одной из форм выявления уровня результативности в осветительском цехе является *Экзамен*, в котором участвуют и другие цеха Театра.

К примеру, для творческого экзамена в 2018-2019 уч.году были предложены басни, которые должны были быть представлены в разных жанрах и с разными условиями. Оценивание проходит в форме совместного обсуждения педагогами и детьми. Анализируется степень выполнения поставленных задач, соответствие стилистике, допущенные накладки, их причины.

### Задания для экзамена

Жанр	Ограничения 1-ой категории (планшетики)	Ограничения 2-й категории (старшие осветители, светооператоры)	Ограничения 3-й категории (видеохудожники, художники по свету)	Ограничение на время подготовки и репетиций спектакля	Ограничения по времени монтажа
Вестерн	Метраж используемой силовой коммутации: от 15 до 20 метров Суммарная мощность используемых приборов: 4-5kW	Максимальное суммарное значение оттенков фильтров (по каталогу LEE): 512. Пример: ограничение 307 – следовательно можно использовать фильтры 201 и 106	Использовать прибор с источниками света в количестве 225 шт. (источник света – лампа накаливания).	Количество выпитых в процессе работы над спектаклем литров чая должно находиться в диапазоне от 15 до 16.	12 минут
Космическая фантастика	18 углов у одного светового пятна	Суммарный поворот интеллектуальных приборов по оси x: 10800 – 12800	Сила светового потока всех приборов в пределах от 180000 lm до 200000 lm	Количество вскипячённых в процессе работы над спектаклем чайников: 12-13 раз	40 минут
Народная сказка	Метраж сигнальной коммутации: 3035 метров Путь, пройденный световым пятном водящего луча во время показа постановки должен составить не менее 720 метров	Цветовая температура всех приборов должна быть в диапазоне от 2000K до 3200K. Задействовать восемь штук R7s	Использовать не менее трех трансформаторов.	Количество использованных, в процессе работы над спектаклем, пакетиков чая: 153 шт.	35 минут

Фентези	Достичь максимально насыщенной плотности воздуха используя не более 35 грамм дымовой соли. Суммарный вес используемых осветительских приборов – 15-16 кг.	Пропускная способность фильтров, используемых в постановке: до 10%	Расстояние между источником света и носом одного из исполнителей неизменно на протяжении всего спектакля. Допустимая погрешность: 5мм	Количество вымытой в процессе работы над спектаклем посуды должно составить не менее чем по 15 чашек на каждого члена группы	40 минут
Детектив	Суммарный (общий) процент яркости приборов, записанных в любое световое положение должен быть 314%	Использовать четыре груза для уравнивания штанкета (ов) с подвесом мобильного оборудования.	Длительность видеоматериала: 1956 кадров	Количество употребленного внутри в процессе работы над спектаклем сахара: 103 кубика.	30 минут

Общие обязательные ограничения

- Учащиеся создают световую партитуру, по которой проводится спектакль
- Спектакль за пультом проводит учащийся
- До начала монтажа учащиеся создают план расположения аппаратуры

Итогом работы над заданиями является разработанный технический сценарий и проведенный мини-спектакль. Представляем один из разработанных сценариев: басня «Стрекоза и муравей» в жанре «Космическая фантастика».

Реплика	Звук	Свет	Монтировка
«3 звонок»		Луч на левый портал	
Переводчик: «Это стрекоза»	Фонограмма (фоном)	Свет на правую часть сцены, луч на стрекозу	
П: «любительница шумных вечеринок»		Свет со стрекозы и правой части сцены уходит	
П: «А это муравей»		Свет на муравья	
П: «... хороший парень»		Свет с муравья уходит	
П: «Сейчас мы это с вами и узнаем»	Смена фонограммы (средне)	Свет на стрекозу (максимум), свет на муравья (минимум)	
П: «Помертвело в чистом поле»	Фонограмма тише	Свет на стрекоза тускнеет, остаётся только луч	
П: «на желудок петь голодный»	Смена фонограммы (средне)	Луч на правый портал	
Зима: «Взять!»	Смена фонограммы(максимум)	Строб, красный свет по всей сцене	Кольцо 540'
Конец боя	Смена фонограммы (фоном)	ЗТМ	Чистая перемена
П: «Злой тоской удручена»		Луч на центр	Круг 540'
Муравей: «Так пойдика попляши»	Уход фонограммы вверх	ЗТМ	

По итогам экзамена педагоги заполняют **карту**, в которой используют следующую шкалу оценки:

- 3 - очень хорошие знания
- 2 - уверенные знания
- 1 - неуверенные знания
- 0 - знания отсутствуют

Карта результатов экзамена осветительского цеха

ФИ	Базовые знания устройства сцены	Типы оборудования и устройство приборов	Сигнальная и силовая коммутация	Базовые знания пульта	Художественное исполнение экзамена	Техническое исполнение экзамена

## 2. Анализ динамики результативности освоения учащимися

**Мониторинг оценивания образовательных достижений** учащихся по комплексной программе проводится в соответствии с разработанной в ТЮТе системой контроля результатов реализации образовательных программ.

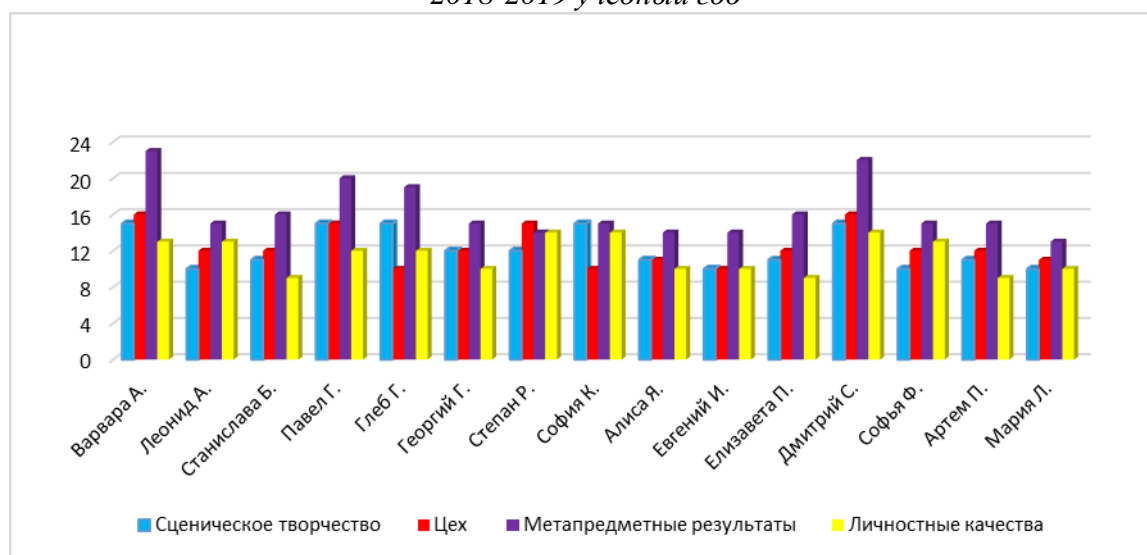
Результаты обучения по программам, входящим в комплекс, в целом за учебный год отражаются в Информационной карте «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» на уровне фиксации предметных (теоретические знания и практические умения), метапредметных и личностных результатов учащихся.

Для того, чтобы проследить динамику результативности освоения комплексной программы была взята контрольная группа учащихся, зачисленных на обучение в 2018-2019 учебном году и проанализированы полученные результаты с 2018 по 2022 годы.

### 1 год обучения, 2018-2019 учебный год

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Варвара А.	15	в	16	в	23	с	13	в	67	в
2.	Леонид А.	10	с	12	с	15	с	13	в	50	с
3.	Станислава Б.	11	с	12	с	16	с	9	с	48	с
4.	Павел Г.	15	в	15	в	20	с	12	с	62	с
5.	Глеб Г.	15	в	10	с	19	с	12	с	56	с
6.	Георгий Г.	12	с	12	с	15	с	10	с	49	с
7.	Степан Р.	12	с	15	в	14	с	14	в	55	с
8.	София К.	15	в	10	с	15	с	14	в	54	с
9.	Алиса Я.	11	с	11	с	14	с	10	с	46	с
10.	Евгений И.	10	с	10	с	14	с	10	с	44	с
11.	Елизавета П.	11	с	12	с	16	с	9	с	48	с
12.	Дмитрий С.	15	в	16	в	22	с	14	с	67	в
13.	Софья Ф.	10	с	12	с	15	с	13	в	50	с
14.	Артем П.	11	с	12	с	15	с	9	с	47	с
15.	Мария Л.	10	с	11	с	13	с	10	с	44	с

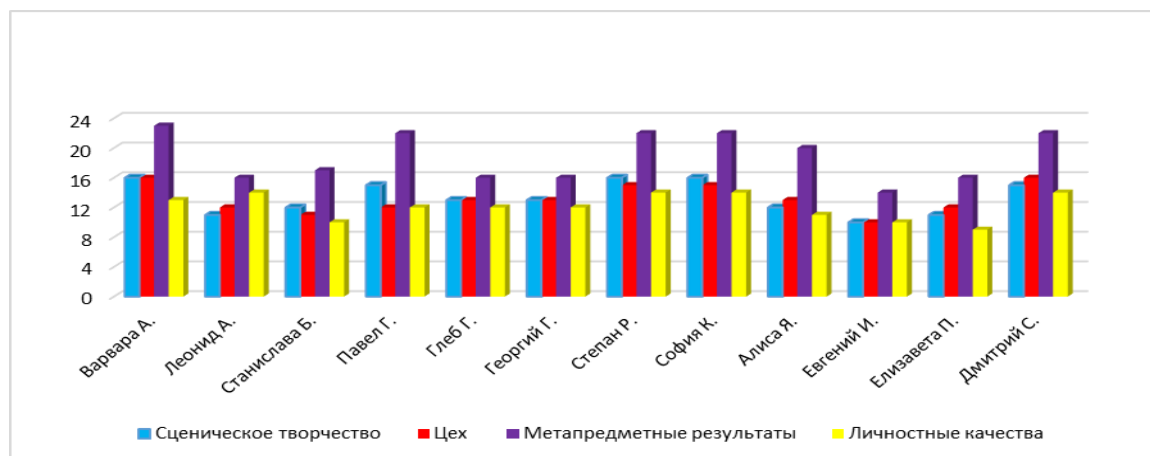
Диаграмма №1. Полученные результаты группы 1 года обучения, 2018-2019 учебный год



## 2 год обучения, 2019-2020 учебный год

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Варвара А.	16	в	16	в	23	с	13	с	68	в
2.	Леонид А.	11	с	12	с	16	с	14	в	53	с
3.	Станислава Б.	12	с	11	с	17	с	10	с	50	с
4.	Павел Г.	15	в	12	с	22	с	12	с	61	с
5.	Глеб Г.	13	с	13	с	16	с	12	с	54	с
6.	Георгий Г.	13	с	13	с	16	с	12	с	54	с
7.	Степан Р.	16	в	15	в	22	с	14	в	67	в
8.	София К.	16	в	15	в	22	с	14	в	67	в
9.	Алиса Я.	12	с	13	с	20	с	11	с	56	с
10.	Евгений И.	10	с	10	с	14	с	10	с	44	с
11.	Елизавета П.	11	с	12	с	16	с	9	с	48	с
12.	Дмитрий С.	15	в	16	в	22	с	14	с	67	в

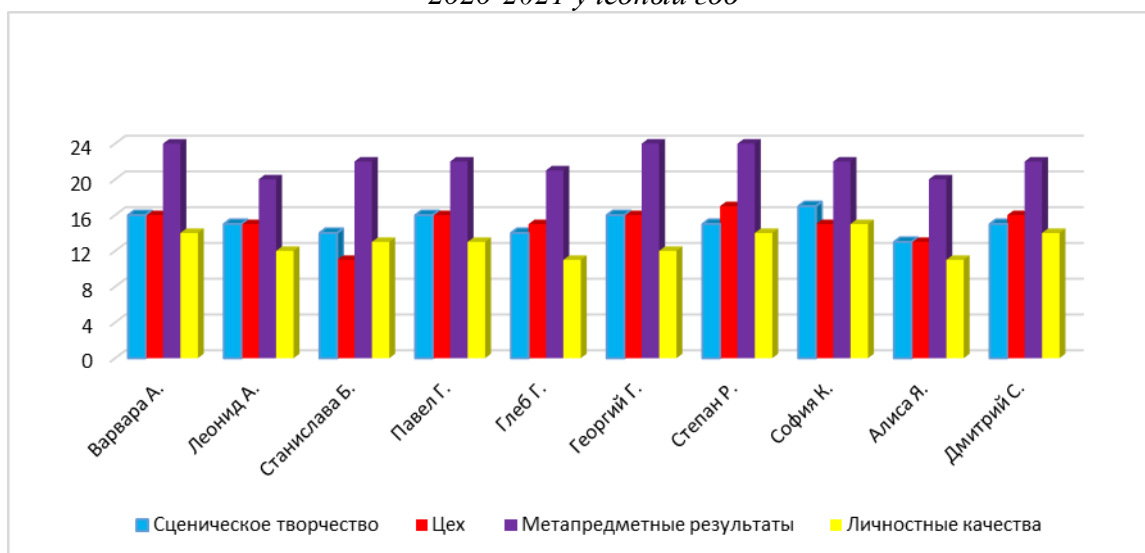
*Диаграмма № 2. Полученные результаты группы 2 года обучения, 2019-2020 учебный год*



## 3 год обучения, 2020-2021 учебный год

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Варвара А.	16	в	16	в	24	в	14	в	70	в
2.	Леонид А.	15	в	15	в	20	с	12	с	62	с
3.	Станислава Б.	14	с	11	с	22	с	13	в	60	с
4.	Павел Г.	16	в	16	с	22	в	13	в	67	в
5.	Глеб Г.	14	с	15	с	21	с	11	с	61	с
6.	Георгий Г.	16	в	16	в	24	в	12	с	68	в
7.	Степан Р.	15	в	17	в	24	в	14	в	70	в
8.	София К.	17	в	15	в	22	с	15	в	69	в
9.	Алиса Я.	13	с	13	с	20	с	11	с	57	с
10.	Дмитрий С.	15	в	16	в	22	с	14	с	67	в

Диаграмма № 3. Полученные результаты группы 3 года обучения, 2020-2021 учебный год

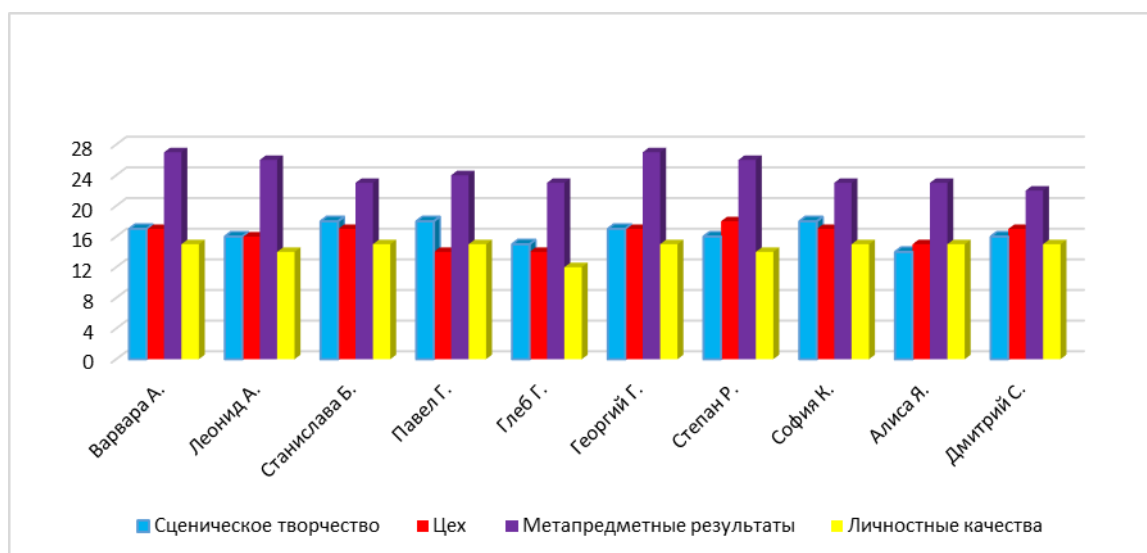


4 год обучения, 2021-2022 учебный год

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»

№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Варвара А.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
2.	Леонид А.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
3.	Станислав а Б.	18	в	17	в	23	с	15	в	73	в
4.	Павел Г.	18	в	14	с	24	в	15	в	71	в
5.	Глеб Г.	15	в	14	с	23	с	12	с	64	с
6.	Георгий Г.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
7.	Степан Р.	16	в	18	в	26	в	14	в	74	в
8.	София К.	18	в	17	в	23	с	15	в	73	в
9.	Алиса Я.	14	с	15	в	23	с	15	в	67	в
10.	Дмитрий С.	16	в	17	в	22	с	15	в	70	в

Диаграмма № 4. Полученные результаты группы 4 года обучения, 2021-2022 учебный год



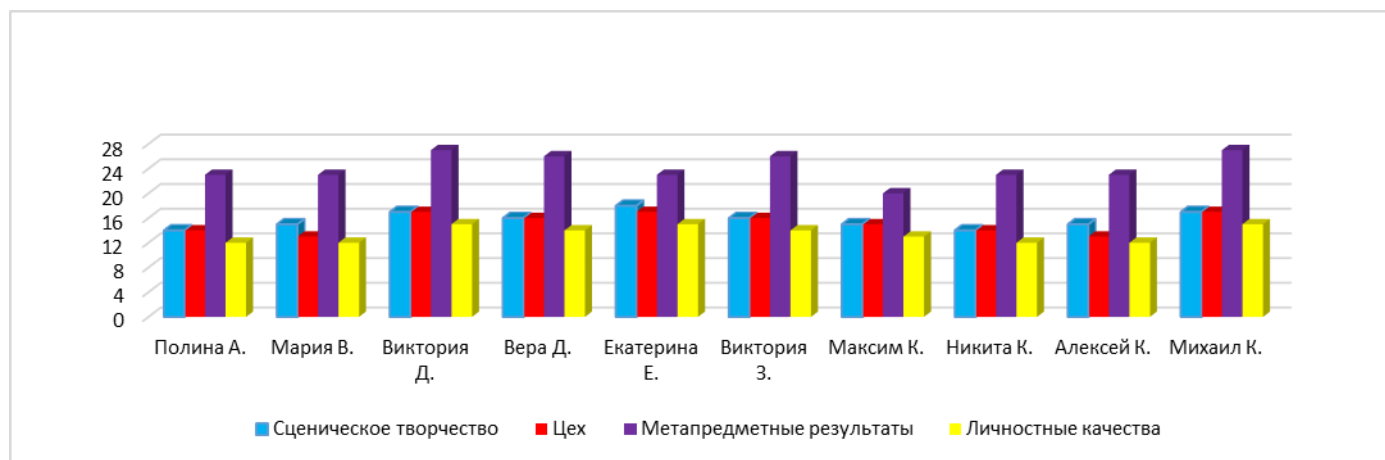
Сравнение результатов, полученных в контрольной группе, обучавшейся в Театре Юношеского Творчества с 2018 по 2022 годы, с результатами анализа диагностических материалов групп 4 года обучения за последние 5 лет, занимавшихся по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» подтверждает наличие положительной динамики за исследуемый период.

В информационных картах представленных ниже отражены сводные результаты диагностики уровня освоения по образовательным программам, а также метапредметные и личностные результаты, полученные учащимися в ходе обучения, которые выражаются в развитии у них метапредметных (учебно-коммуникативных) навыков и развития личностных качеств, практического опыта проявления творческих способностей, развитии самоконтроля, самооценки, ответственности, самостоятельности, умения продуктивно взаимодействовать в решении творческих задач, оценивать и анализировать свою деятельность.

### Группа 4 года обучения 2017-2018 учебного года

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Полина А.	14	с	14	с	23	в	12	с	63	с
2.	Мария В.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	с
3.	Виктория Д.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
4.	Вера Д.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
5.	Екатерина Е.	18	в	17	в	23	с	15	в	70	в
6.	Виктория З.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
7.	Максим К.	15	в	15	в	20	с	13	в	63	с
8.	Никита К.	14	с	14	с	23	в	12	с	63	с
9.	Алексей К.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	с
10.	Михаил К.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в

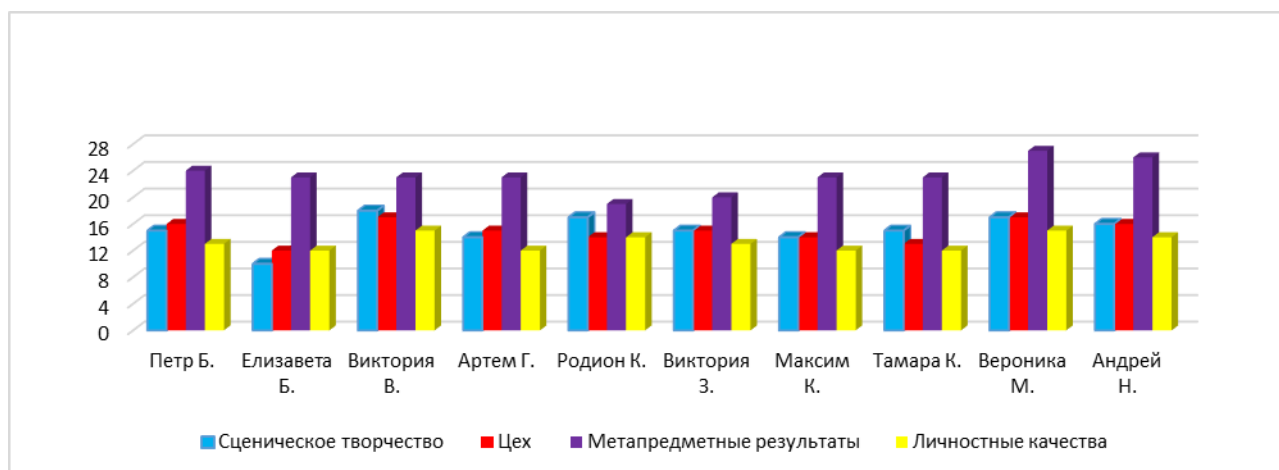
Диаграмма №5. Полученные результаты группы 4 года обучения, 2017-2018 учебный год



### Группа 4 года обучения 2018-2019 учебного года

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ П/П	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Петр Б.	15	в	16	в	24	в	13	в	68	в
2.	Елизавета Б.	10	с	12	с	23	в	12	с	57	с
3.	Виктория В.	18	в	17	в	23	с	15	в	70	в
4.	Артем Г.	14	с	15	в	23	с	12	с	64	в
5.	Родион К.	17	в	14	с	19	с	14	в	64	в
6.	Виктория З.	15	в	15	в	20	с	13	в	63	с
7.	Максим К.	14	с	14	с	23	в	12	с	63	с
8.	Тамара К.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	с
9.	Вероника М.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
10.	Андрей Н.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в

*Диаграмма №6. Полученные результаты группы 4 года обучения, 2018-2019 учебный год*



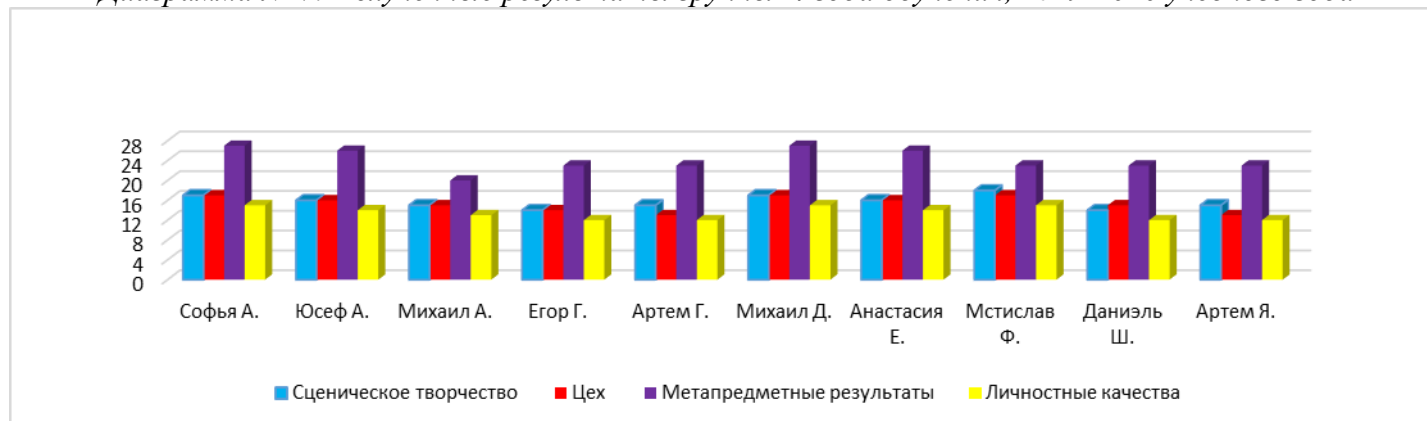
### Группа 4 года обучения 2019-2020 учебного года

Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Софья А.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
2.	Юсеф А.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
3.	Михаил А.	15	в	15	в	20	с	13	в	63	с
4.	Егор Г.	14	с	14	с	23	в	12	с	63	с
5.	Артем Г.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	с
6.	Михаил Д.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в



7.	Анастасия Е.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
8.	Мстислав Ф.	18	в	17	в	23	с	15	в	70	в
9.	Даниэль Ш.	14	с	15	в	23	с	12	с	64	в
10.	Артем Я.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	в

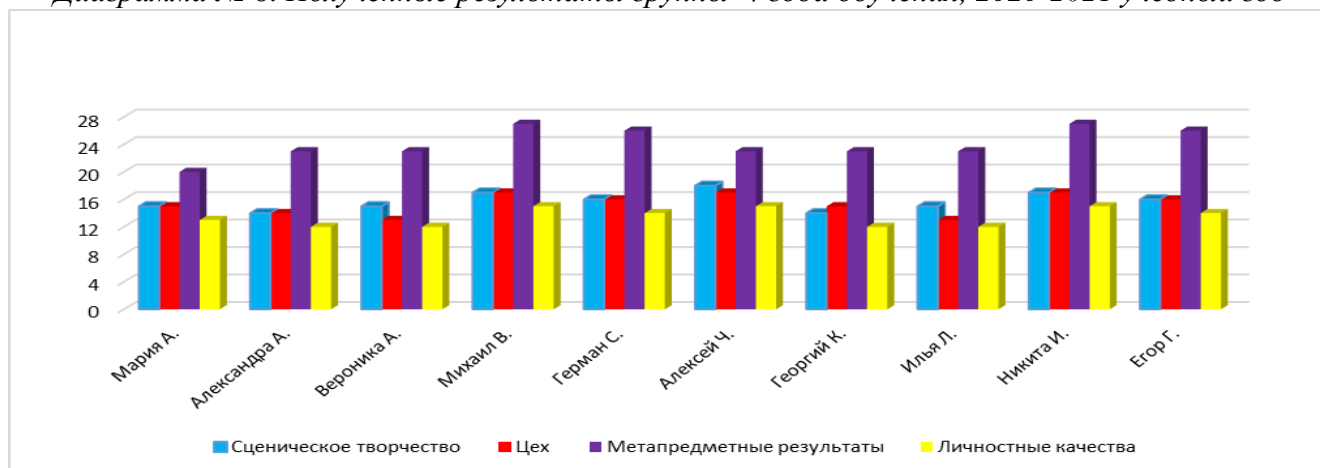
Диаграмма № 7. Полученные результаты группы 4 года обучения, 2019-2020 учебного года



Группа 4 года обучения 2020-2021 учебного года

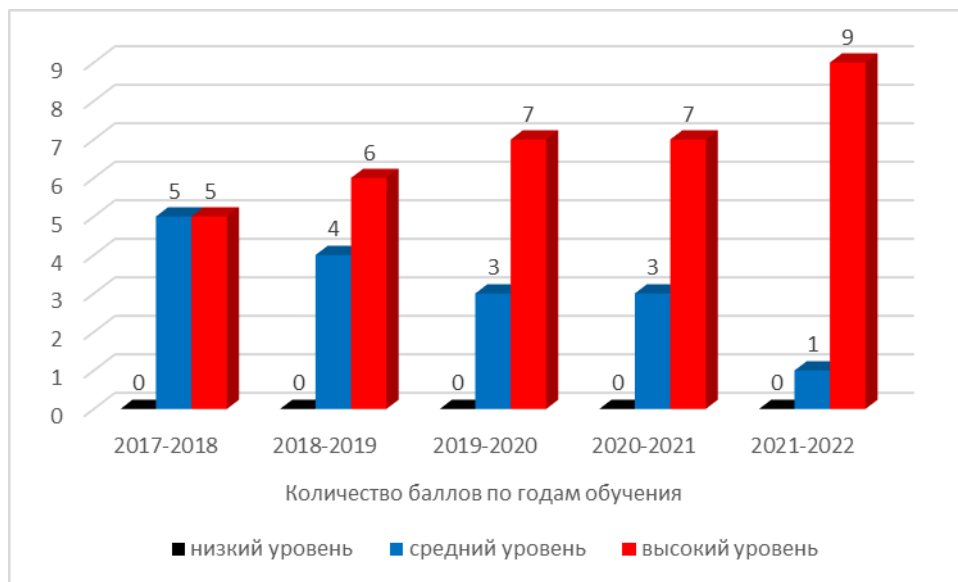
Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества»											
№ п/п	Имя	Результаты освоения ДООП «Сценическое творчество»		Результаты освоения ДООП цеха		Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки		Личностные качества		Сумма баллов	Уровень
		Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения	Количество баллов	Уровень освоения		
1.	Мария А.	15	в	15	в	20	с	13	в	63	с
2.	Александра А.	14	с	14	с	23	в	12	с	63	с
3.	Вероника А.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	с
4.	Михаил В.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
5.	Герман С.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в
6.	Алексей Ч.	18	в	17	в	23	с	15	в	70	в
7.	Георгий К.	14	с	15	в	23	с	12	с	64	в
8.	Илья Л.	15	в	13	с	23	с	12	с	64	в
9.	Никита И.	17	в	17	в	27	в	15	в	76	в
10.	Егор Г.	16	в	16	в	26	в	14	в	72	в

Диаграмма № 8. Полученные результаты группы 4 года обучения, 2020-2021 учебный год



На основании полученных результатов, представленных в диаграммах выше, составлена сводная таблица, в которой прослеживается положительная динамика результатов освоения КДООП «Театр Юношеского Творчества» за последние 5 лет.

*Диаграмма № 9. Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики освоения КДООП «Театр Юношеского Творчества».*



Кроме предметных, метапредметных и личностных результатов, показателями эффективности реализации программы также являются:

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям театральным творчеством, подтверждаемая стабильностью состава занимающихся детей (на основе анализа сохранности контингента);
- творческая самореализация учащихся (качество спектаклей и выступлений на итоговых занятиях, открытых показах, участие в обслуживании спектаклей);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении;
- результаты мониторинга удовлетворенности качеством образовательных услуг.

За последние 5 лет на сцене ТЮТа поставлено более 25 спектаклей, которые были показаны как на сцене ТЮТа, так и на сцене концертного зала «Карнавал».

Это премьеры по произведениям российских и зарубежных классиков «Слуга двух господ» по пьесе Карло Гольдони, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» по книге Ричарда Баха, «Над пропастью во ржи» по книге Дж. Селиджера, «Дракон» по пьесе Е.Щварца, «Сказки Севки Глущенко» - по повести В.Крапивина, пластические миниатюры «О мечтателях и авантюристах» по произведениям Ж.Верна и Ф.-С.Фицджеральда, «Дзаттере» по произведениям А.С.Пушкина и И.А.Бродского, пьеса «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. К юбилею Дня Победы вышла постановка «А зори здесь тихие...» по книге Бориса Васильева, ко дню Матери был показан спектакль «Питер Пен» по книге Дж.Барри. В репертуар театра также входят спектакли, поставленные по известным произведениям для детей: «Дикий» по сказке Г.Х.Андерсена, «Малыш и Карлсон» Астрид Лингдгрэн, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена, «Два капитана» по повести В.Каверина, «Любите ли Вы...» по произведениям русских и зарубежных классиков, «Маленький принц» по повести А. де С.Экзюпери, «Никто не поверит» по пьесе Г.Полонского и др.

Высокое качество спектаклей, поставленных на тютювской сцене подтверждается оценкой профессионального сообщества и отзывами зрителей.

Участие тьютовцев в спектаклях за весь период обучения фиксируется в «**Карте индивидуальных творческих достижений обучающегося**».

**ФИО Евгений Э.**, выпускник 2021-2022 учебного года, звезда Аничкова Дворца

Название мероприятия	Уровень спектакля	Год обучения	Форма участия		Совет ТЮТа
«Голубая стрела» Дж.Родари	Творческий показ	1	Роль начальника поезда		
«Никто не поверит» Г.Полонский	Репертуарный спектакль	2	Роли Лео и Людвига	Член обслуживающей бригады	
Пластические миниатюры «О мечтателях и авантюристах» по произведениям Ж.Верна и Ф.-С.Фитцджеральд	Премьерный спектакль	3	Роль Тома Феллона	Старший бригады	Старший цеха
«Рассказы о любви» О.Генри	Репертуарный спектакль	3		Старший бригады	
«Слуга двух господ» К.Гольдони	Репертуарный спектакль	4	Роль Доктора	Старший бригады	Старший цеха
«Дзаттере» по произведению А.С.Пушкина и И.А.Бродского	Премьерный спектакль	4	Роль молодого человека и Чумы	Старший бригады	Председатель Совета самоуправления ТЮТа
«Два капитана» В.Каверин	Репертуарный спектакль	4		Старший бригады	

Ежегодно выпускники Театра Юношеского Творчества становятся студентами профильных вузов, выбирая своей профессией тот вид творчества, которым они занимались в коллективе.

**Сведения о выпускниках Театра Юношеского Творчества, поступивших в профильные вузы (2018-2022)**

№ п/п	ФИ выпускника	Год выпуска	Год поступления	Профильный ВУЗ	Специальность
1.	Полина Степаненко	2018	2018	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
2.	Софья Полунина	2018	2018	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
3.	Хаунина Алина	2018	2018	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
4.	Кириллов Максим	2018	2018	РГПУ им. А. И. Герцена	Артист драматического театра
5.	Костровский Илья	2018	2018	РГПУ им. А. И. Герцена	Артист драматического театра
6.	Кручинин Алексей	2018	2018	Школа-студия (вуз) имени Вл. И. Немировича-Данченко при	Артист драматического театра и кино

				МХАТ имени А. П. Чехова	
7.	Рейфер Алиса	2018	2018	СПбГИК и Т	Артист драматического театра и кино
8.	Трухина Дарья	2018	2018	Театральная школа Олега Табакова	Артист драматического театра и кино
9.	Тылесов Павел	2018	2018	СПбГИК и Т	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
10.	Добrorадных Михаил	2018	2018	СПб ГБПОУ  АУГСГ и П	Актер, преподаватель
11.	Трунина Надежда	2018	2018	РГИСИ	Артист театра кукол
12.	Аржанова Софья	2019	2019	ГИТИС	Режиссер драмы
13.	Басова Вероника	2019	2019	СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»	Художник-гример
14.	Вересова Устина	2019	2019	РГИСИ	Актер драмы
15.	Кудрявцева Дарья	2019	2019	СПбГИК и Т	Кинодраматург
16.	Леонова Софья	2019	2019	РГПУ им. А. И. Герцена	Артист драматического театра
17.	Муравьев Арсений	2019	2019	РГИСИ	Актер драмы
18.	Подсеваткин Николай	2019	2019	РГИСИ	Художник-технолог сцены
19.	Степаненко Полина	2019	2019	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
20.	Шапошников а Ксения	2019	2019	РГИСИ	Режиссер драмы
21.	Шилов Денис	2019	2019	РГИСИ	Художник-технолог сцены
22.	Ткачева Татьяна	2019	2019	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
23.	Агулова Софья	2020	2020	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
24.	Ищенко	2020	2020	СПбГИКиТ	Артист драматического театра и кино

	Арсений				
25.	Короткова Надежда	2020	2020	СПбГИКиТ	Звукорежиссер
26.	Миронова Дарья	2020	2020	РГПУ им. А. И. Герцена	Артист драматического театра
27.	Муравьев Арсений	2020	2020	РГИСИ	Актер драмы
28.	Никитин Федор	2020	2020	РГПУ им. А. И. Герцена	Артист драматического театра
29.	Огорова Любовь	2020	2020	СПбГУ	Артист драматического театра и кино
30.	Париков Тимофей	2020	2020	Школа русской драмы им.И.О.Горбачева	Актер драмы
31.	Петрова Александра	2020	2020	РГИСИ	Актер драмы
32.	Рузанов Фёдор	2020	2020	РГИСИ	Художник-технолог сцены
33.	Шахтарина Вероника	2020	2020	СПбГИКиТ	Звукорежиссер
34.	Яковлева Анастасия	2020	2020	СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»	Художник -гример
35.	Абдуллина Карина	2021	2022	РГИСИ	Артист эстрады
36.	Вахромеева Ольга	2021	2021	Театральный институт имени Бориса Щукина	Режиссер театра
37.	Визитей Екатерина	2021	2021	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
38.	Вольская Милана	2021	2021	РГИСИ	Актер драмы
39.	Гацук Егор	2021	2021	ЛОКИ	Руководитель любительского творческого коллектив, преподаватель
40.	Дмитриева Виктория	2021	2021	СПбГИК	Менеджер социально-культурной деятельности
41.	Забелин Кристофор	2021	2021	РГИСИ	Актер драмы
42.	Зарембо Мария			РГИСИ	Актер драмы

43.	Лосева Мария	2021	2021	СПбГИКиТ	Артист драматического театра и кино
44.	Молодцова Алина	2021	2021	РГИСИ	Художник-технолог сцены
45.	Молчанова Татьяна	2021	2021	СПбГИКиТ	Артист драматического театра и кино
	Островская Ирина	2021	2021	РГИСИ	Режиссер драмы
46.	Печкова Яна	2021	2021	СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»	Художник-гример
47.	Сазеев Герман	2021	2021	СПбГИКиТ	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
48.	Суханова Юлия	2021	2021	Театральный институт имени Бориса Щукина	Артист драматического театра и кино
49.	Троицкий Матвей	2021	2021	СПб ГБПОУ АУГСГ и П	Актер, преподаватель
50.	Червонная Елизавета	2021	2021	РГИСИ	Актер музыкального театра
51.	Чумаченко Алексей	2021	2021	СПб ГБПОУ АУГСГ и П	Актер, преподаватель
52.	Шаврина Ксения	2021	2021	РГИСИ	Продюсер исполнительских искусств
53.	Полтораки Анастасия	2021	2021	РГИСИ	Артист музыкального театра
54.	Андреев Леонид	2022	2022	СПбГИКиТ	Артист драматического театра и кино
55.	Баг Станислава	2022	2022	СПбГИКиТ	Продюсер кино и телевидения
56.	Генович Павел	2022	2022	РГИСИ	Артист драматического театра и кино
57.	Голуб Глеб	2022	2022	СПб ГБПОУ АУГСГ и П	Актер, преподаватель
58.	Голубева Софья	2022	2022	РГИСИ	Актер театра кукол
59.	Гусика Мария	2022	2022	Институт кино и телевидения (ГИТР, Москва)	Режиссер кино и телевидения
60.	Ефремова Анна	2022	2022	РГИСИ	Режиссер драмы
61.	Замятин Михаил	2022	2022	РГИСИ	Художник-технолог сцены
62.	Ковалёва	2022	2022	РГИСИ	Актер музыкального театра

	Мария				
63.	Кудрявцев Владимир	2022	2022	СПб ГБПОУ АУГСГ и П	Актер, преподаватель
64.	Малыгина Валентина	2022	2022	ВГИК	Артист драматического театра и кино
65.	Марков Иван	2022	2022	РГИСИ	Артист театра кукол
66.	Печкова Яна	2022	2022	СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»	Художник -гример
67.	Романенков Степан	2022	2022	ВГИК	Артист драматического театра и кино
68.	Сафронов Марат	2022	2022	РГИСИ	Художник-технолог сцены
69.	Тимофеев Алексей	2022	2022	СПб ГБПОУ АУГСГ и П	Актер, преподаватель
70.	Фадеева Виктория	2022	2022	РГИСИ	Художник-технолог сцены
71.	Шаговик Татьяна	2022	2022	Академия танца Бориса Эйфмана	Художник по свету
72.	Эфрос Евгений	2022	2022	РГИСИ	Художник-постановщик театра

Ежегодно, в Театре Юношеского Творчества проводится Мониторинг удовлетворенности **качеством образовательных услуг**. Данные мониторинга, проведенного в 2021-2022 учебном году показали высокий уровень **оценки родителями** учащихся обучения по дополнительным общеобразовательным программам комплекса. По итогам мониторинга удовлетворенности родителей обучающихся качеством образования по комплексной программе «ТЮТ» был отмечен высокий уровень:

- степени комфортности образовательной среды для ребенка – 81,2 % респондентов
- уровня профессиональной компетенции педагогов - 91,6 %
- сложившихся отношений между ребенком и педагогом - 85,9%.

Так же родителями было отмечено, что обучение по программам повысило личный статус ребенка, статус в школьном коллективе и способствовало будущей профессиональной ориентации.

Представленные диагностические материалы отражают высокий уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества», что подтверждается высокой сохранностью контингента, поступлением выпускников в профильные вузы, спектаклями коллектива, поставленными на городских сценических площадках, а также достижениями коллектива в фестивалях и конкурсах. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Юношеского Творчества» сегодня **актуальна и востребована**.

Зачетная книжка осветителя

<p align="center"><b>Театр Юношеского Творчества Осветительский цех</b></p> <p align="center"><b>Зачетная книжка осветителя</b></p> <p>Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Секция прихода в цех _____ Старший цеха _____ ( ) Падатый цеха _____ ( ) Художественный руководитель ТЮТ _____ ( )</p>		<p align="right">Инициалы осветителя</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Оценка</th> <th>Дата сдачи зачёта</th> <th>Подпись прикомандировавшего зачёт</th> <th>Фамилия прикомандировавшего зачёт</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p align="right">Старший цеха _____ ( )</p>		№ п/п	Оценка	Дата сдачи зачёта	Подпись прикомандировавшего зачёт	Фамилия прикомандировавшего зачёт	1					2					3					4					5										
№ п/п	Оценка	Дата сдачи зачёта	Подпись прикомандировавшего зачёт	Фамилия прикомандировавшего зачёт																																			
1																																							
2																																							
3																																							
4																																							
5																																							
<p><b>МАСТЕРСТВО ПЛАНШЕТНОГО ОСВЕТИТЕЛЯ</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Присвоенная квалификация</th> <th>Наименование зачёта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Планировщик 1 кат.</td><td>Знание теории осветительского цеха</td></tr> <tr><td>2</td><td>Планировщик 2 кат.</td><td>Компьютерная графика: осветитель</td></tr> <tr><td>3</td><td>Планировщик 3 кат.</td><td>Ввод осветительской аппаратуры</td></tr> <tr><td>4</td><td>Планировщик 4 кат.</td><td>Исполнение осветительных схем: осветитель</td></tr> <tr><td>5</td><td>Планировщик 5 кат.</td><td>Профессиональный осветитель аппаратуры</td></tr> </tbody> </table>		№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта	1	Планировщик 1 кат.	Знание теории осветительского цеха	2	Планировщик 2 кат.	Компьютерная графика: осветитель	3	Планировщик 3 кат.	Ввод осветительской аппаратуры	4	Планировщик 4 кат.	Исполнение осветительных схем: осветитель	5	Планировщик 5 кат.	Профессиональный осветитель аппаратуры	<p><b>МАСТЕРСТВО СТАРШЕГО ОСВЕТИТЕЛЯ</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Присвоенная квалификация</th> <th>Наименование зачёта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Старший осветитель 1 кат.</td><td>Управление световым звуком</td></tr> <tr><td>2</td><td>Старший осветитель 2 кат.</td><td>Компьютерная аппаратура на ЦИФР</td></tr> <tr><td>3</td><td>Старший осветитель 3 кат.</td><td>Компьютерная аппаратура: осветитель</td></tr> <tr><td>4</td><td>Старший осветитель 4 кат.</td><td>Объемное управление светом: осветитель</td></tr> <tr><td>5</td><td>Старший осветитель 5 кат.</td><td>Работа осветительской аппаратурой</td></tr> </tbody> </table> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник-технолог</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>		№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта	1	Старший осветитель 1 кат.	Управление световым звуком	2	Старший осветитель 2 кат.	Компьютерная аппаратура на ЦИФР	3	Старший осветитель 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель	4	Старший осветитель 4 кат.	Объемное управление светом: осветитель	5	Старший осветитель 5 кат.	Работа осветительской аппаратурой
№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта																																					
1	Планировщик 1 кат.	Знание теории осветительского цеха																																					
2	Планировщик 2 кат.	Компьютерная графика: осветитель																																					
3	Планировщик 3 кат.	Ввод осветительской аппаратуры																																					
4	Планировщик 4 кат.	Исполнение осветительных схем: осветитель																																					
5	Планировщик 5 кат.	Профессиональный осветитель аппаратуры																																					
№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта																																					
1	Старший осветитель 1 кат.	Управление световым звуком																																					
2	Старший осветитель 2 кат.	Компьютерная аппаратура на ЦИФР																																					
3	Старший осветитель 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель																																					
4	Старший осветитель 4 кат.	Объемное управление светом: осветитель																																					
5	Старший осветитель 5 кат.	Работа осветительской аппаратурой																																					
<p><b>МАСТЕРСТВО СТАРШЕГО ОСВЕТИТЕЛЯ</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Оценка</th> <th>Дата сдачи зачёта</th> <th>Подпись прикомандировавшего зачёт</th> <th>Фамилия прикомандировавшего зачёт</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p align="right">Старший цеха _____ ( )</p>		№ п/п	Оценка	Дата сдачи зачёта	Подпись прикомандировавшего зачёт	Фамилия прикомандировавшего зачёт	1					2					3					4					5					<p><b>МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА-ТЕХНОЛОГА</b></p> <p>Выполненная квалификационная работа</p> <p>Сценарий: _____ Режиссёр: _____ Дуодинамика/мультимедиа: _____ Примеры осветительных схем: _____</p> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник-технолог</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>							
№ п/п	Оценка	Дата сдачи зачёта	Подпись прикомандировавшего зачёт	Фамилия прикомандировавшего зачёт																																			
1																																							
2																																							
3																																							
4																																							
5																																							
<p><b>МАСТЕРСТВО СВЕТООПЕРАТОРА</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Присвоенная квалификация</th> <th>Наименование зачёта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Светооператор 1 кат.</td><td>Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры</td></tr> <tr><td>2</td><td>Светооператор 2 кат.</td><td>Управление светом осветительной аппаратуры</td></tr> <tr><td>3</td><td>Светооператор 3 кат.</td><td>Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры</td></tr> <tr><td>4</td><td>Светооператор 4 кат.</td><td>Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры</td></tr> <tr><td>5</td><td>Светооператор 5 кат.</td><td>Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры</td></tr> </tbody> </table>		№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта	1	Светооператор 1 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры	2	Светооператор 2 кат.	Управление светом осветительной аппаратуры	3	Светооператор 3 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры	4	Светооператор 4 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры	5	Светооператор 5 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры	<p><b>МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ</b></p> <p>Выполненная квалификационная работа</p> <p>Сценарий: _____ Режиссёр: _____ Дуодинамика/мультимедиа: _____ Примеры осветительных схем: _____</p> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>																			
№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта																																					
1	Светооператор 1 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																																					
2	Светооператор 2 кат.	Управление светом осветительной аппаратуры																																					
3	Светооператор 3 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																																					
4	Светооператор 4 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																																					
5	Светооператор 5 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																																					
<p><b>МАСТЕРСТВО ВИДЕОХУДОЖНИКА</b></p> <p>Выполненная квалификационная работа</p> <p>Сценарий: _____ Режиссёр: _____ Дуодинамика/мультимедиа: _____ Примеры осветительных схем: _____</p> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник по свету</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>		<p><b>МАСТЕРСТВО АССИСТЕНТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Присвоенная квалификация</th> <th>Наименование зачёта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Ассистент цеха по свету 1 кат.</td><td>Объемное управление светом: осветитель</td></tr> <tr><td>2</td><td>Ассистент цеха по свету 2 кат.</td><td>Работа со светом на свету</td></tr> <tr><td>3</td><td>Ассистент цеха по свету 3 кат.</td><td>Компьютерная аппаратура: осветитель</td></tr> <tr><td>4</td><td>Ассистент цеха по свету 4 кат.</td><td>Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры</td></tr> </tbody> </table> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник по свету</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>		№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта	1	Ассистент цеха по свету 1 кат.	Объемное управление светом: осветитель	2	Ассистент цеха по свету 2 кат.	Работа со светом на свету	3	Ассистент цеха по свету 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель	4	Ассистент цеха по свету 4 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																					
№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта																																					
1	Ассистент цеха по свету 1 кат.	Объемное управление светом: осветитель																																					
2	Ассистент цеха по свету 2 кат.	Работа со светом на свету																																					
3	Ассистент цеха по свету 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель																																					
4	Ассистент цеха по свету 4 кат.	Работа осветительными приборами осветительной аппаратуры																																					
<p><b>МАСТЕРСТВО ВИДЕОИНЖЕНЕРА</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Присвоенная квалификация</th> <th>Наименование зачёта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Видеоинженер 1 кат.</td><td>Объемное управление светом: осветитель</td></tr> <tr><td>2</td><td>Видеоинженер 2 кат.</td><td>Работа со светом на свету</td></tr> <tr><td>3</td><td>Видеоинженер 3 кат.</td><td>Компьютерная аппаратура: осветитель</td></tr> </tbody> </table>		№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта	1	Видеоинженер 1 кат.	Объемное управление светом: осветитель	2	Видеоинженер 2 кат.	Работа со светом на свету	3	Видеоинженер 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель	<p><b>МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ</b></p> <p>Выполненная квалификационная работа</p> <p>Сценарий: _____ Режиссёр: _____ Дуодинамика/мультимедиа: _____ Примеры осветительных схем: _____</p> <p align="right">Решением осветительского цеха от _____ 20__ г. осветителем _____ присвоена квалификация <b>Художник по свету</b></p> <p>Старший цеха _____ Падатый(и) цеха _____ Председатель Совета ТЮТ _____ Художественный руководитель ТЮТ _____</p>																									
№ п/п	Присвоенная квалификация	Наименование зачёта																																					
1	Видеоинженер 1 кат.	Объемное управление светом: осветитель																																					
2	Видеоинженер 2 кат.	Работа со светом на свету																																					
3	Видеоинженер 3 кат.	Компьютерная аппаратура: осветитель																																					