

**Сведения о качестве реализации дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ творческих коллективов Ансамбля песни и танца им.  
И.О. Дунаевского и динамика образовательных достижений обучающихся  
(ДООП: «Искусство танца», хора «Капельки», хора «Смена», Концертного хора,  
Симфонического оркестра и Студии художественного слова)**

Для определения и анализа результатов обучения по образовательным программам творческих коллективов, входящих в состав **Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского** разработана система средств контроля предметных, метапредметных и личностных результатов, достижений обучающихся, в течение учебного года. Педагоги творческих коллективов при содействии педагога-психолога (при необходимости) проводят поэтапную диагностику освоения программ через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

При приеме на обучение во все творческие коллективы Ансамбля проводится стартовая диагностика способностей, базовых профильных знаний и навыков обучающихся (музыкальные способности, речевые умения, моторные и ритмические навыки, физиологические предпосылки) или отборочные испытания (ДООП «Искусство танца»).

**Входной контроль** позволяет не только осуществить оптимальный подбор контингента обучающихся, но и, определив стартовый уровень их способностей и умений, наметить четкие задачи и методы из реализации в течение последующего обучения.

По итогам диагностико-контрольных мероприятий педагоги заполняют протоколы и/или информационные карты обучающихся, что необходимо для сопоставления с данными последующих диагностических мероприятий (промежуточных, итоговых) для определения динамики развития детей.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях, а также в репетиционной работе и концертно-конкурсной деятельности творческого коллектива в течение всего учебного года. Текущий контроль помогает выявлять возможные трудности освоения образовательной программы, а также дефициты в социально-коммуникативной деятельности и своевременно их корректировать. Формы и методы текущего контроля включают: устный опрос, практические упражнения, исполнение музыкальных фрагментов или произведений/танцевальных номеров/литературных произведений, наблюдение за деятельностью обучающихся в репетиционной и концертной практиках.

**Промежуточный контроль** проводится в конце каждого учебного года, с целью определения успешности освоения обучающимися образовательной программы, а также определения динамики развития личностных качеств, совершенствования предметных и метапредметных знаний и умений. Промежуточная аттестация определяется результатом проведения контрольных занятий и обобщения данных наблюдений за деятельностью обучающихся, в том числе и анализом концертных и конкурсных выступлений. Результаты отражаются в Карте учета творческих достижений обучающихся и в Информационных картах, разработанных для каждой образовательной программы с учетом специфики деятельности.

Анализ диагностических материалов этапа промежуточного контроля обучающихся всех коллективов Ансамбля подтверждает ежегодную устойчивую положительную динамику повышения уровня результативности освоения программ в учебных группах всех коллективов Ансамбля.

Ниже приведены диаграммы, подтверждающие наличие положительной динамики освоения дополнительных общеобразовательных программ творческих коллективов Ансамбля.

**Диаграмма 1. Динамика результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
Симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**

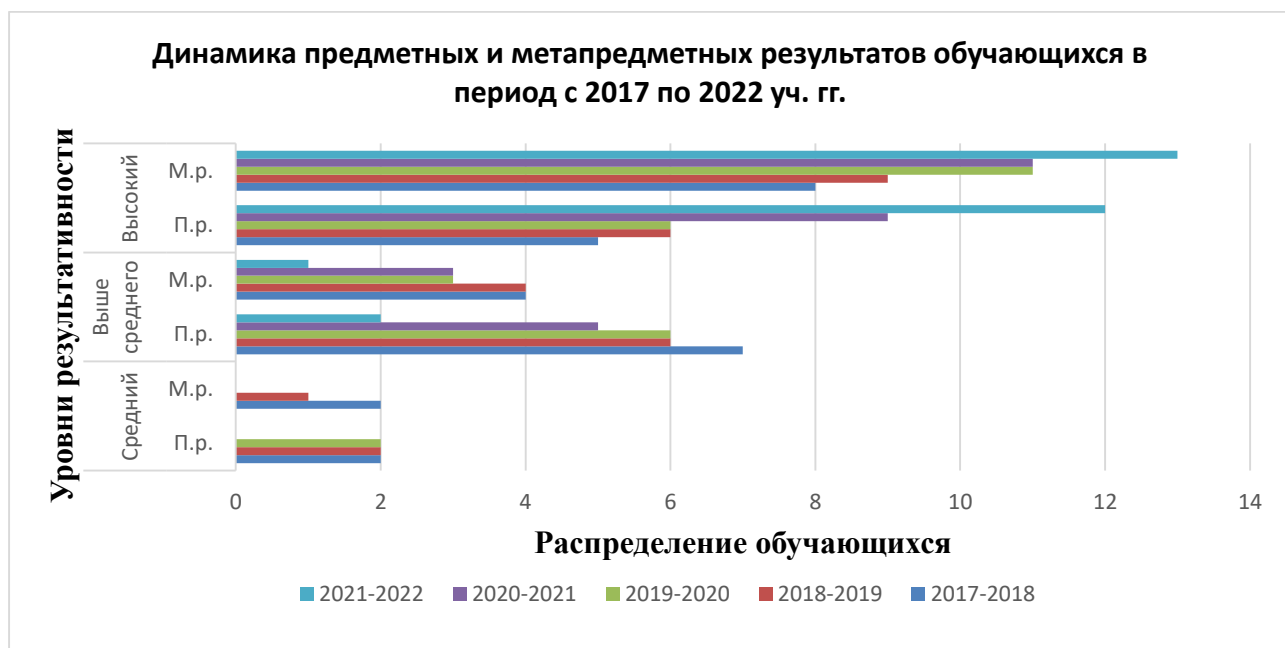


Условные обозначения:

П.р. – предметные результаты

М.р. – метапредметные результаты

**Диаграмма 2. Динамика результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Искусство танца» Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**

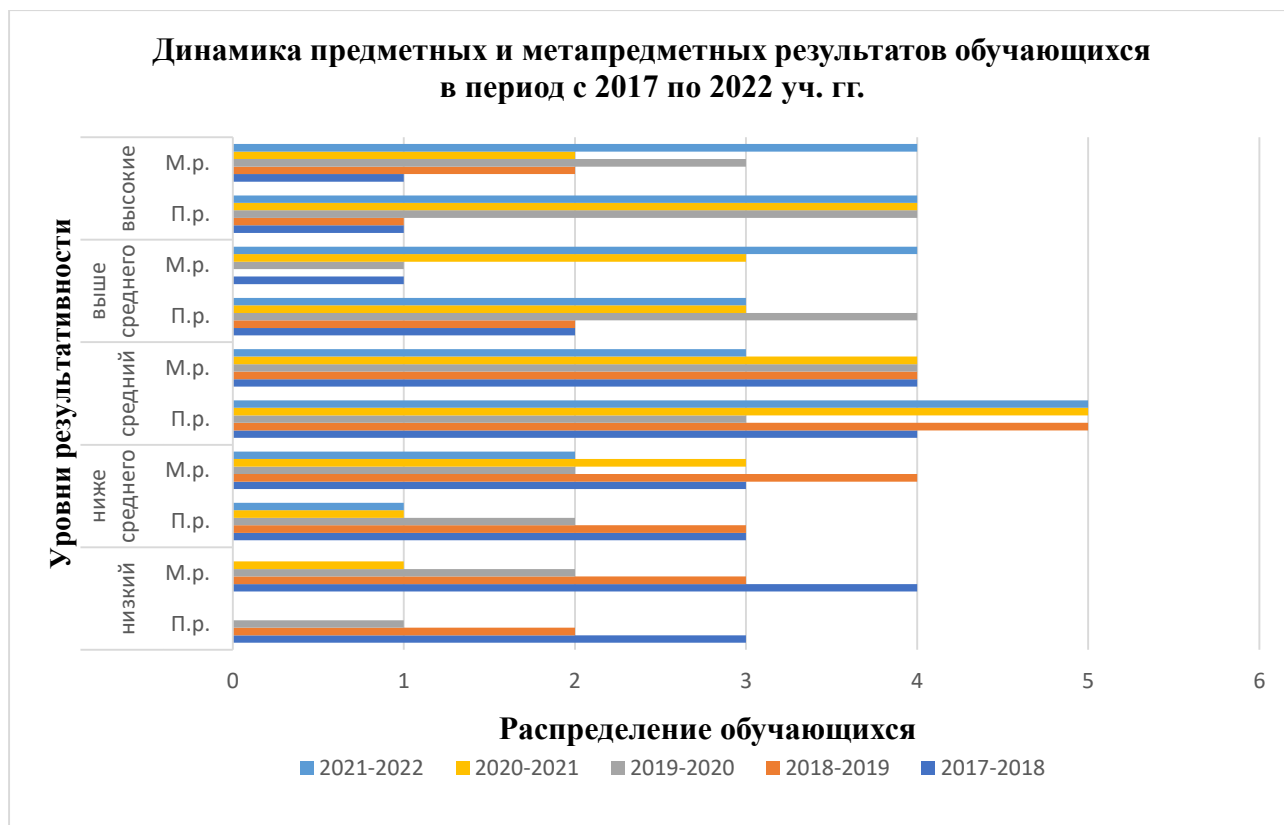


Условные обозначения:

П.р. – предметные результаты

М.р. – метапредметные результаты

**Диаграмма 3. Динамика результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
студии художественного слова Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



*Условные обозначения:*

*П.р. – предметные результаты*

*М.р. – метапредметные результаты*

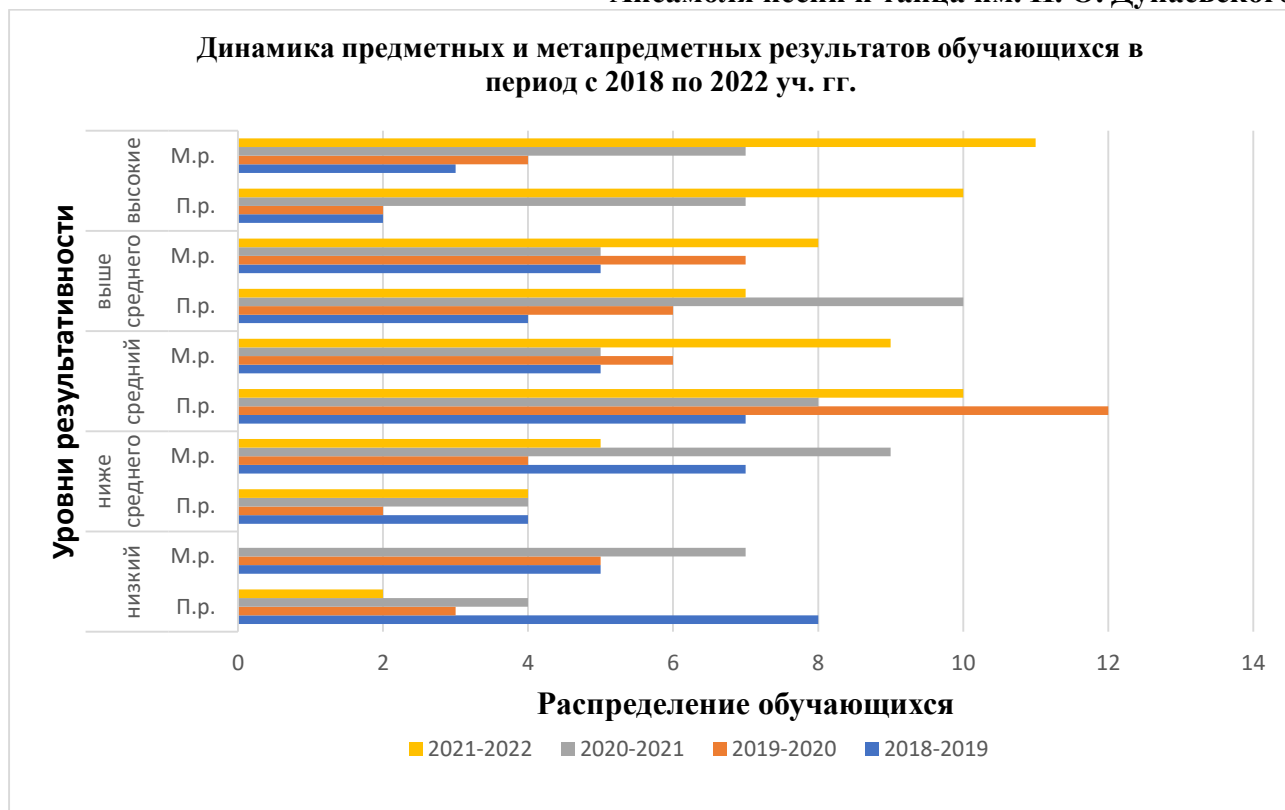
Хоровые коллективы Ансамбля имеют четкую преемственность в реализации образовательных программ, охватывающих группы обучающихся от младшего до старшего школьного возраста. Это обеспечивает не только высокие показатели сохранности контингента обучающихся, но и поступательную динамику развития и совершенствования предметных и метапредметных умений и навыков, личностного роста юных участников коллектива.

Данные диагностики обучающихся, прошедших полный цикл обучения по соответствующим программам с 2018 по 2022 учебные года, подтверждают устойчивую положительную динамику результативности в младшем и среднем хоровых коллективах, а также сохранение данной тенденции при обучении детей в коллективе Концертного хора.

С учетом сроков реализации образовательных программ хоровых коллективов на диаграмме представлены:

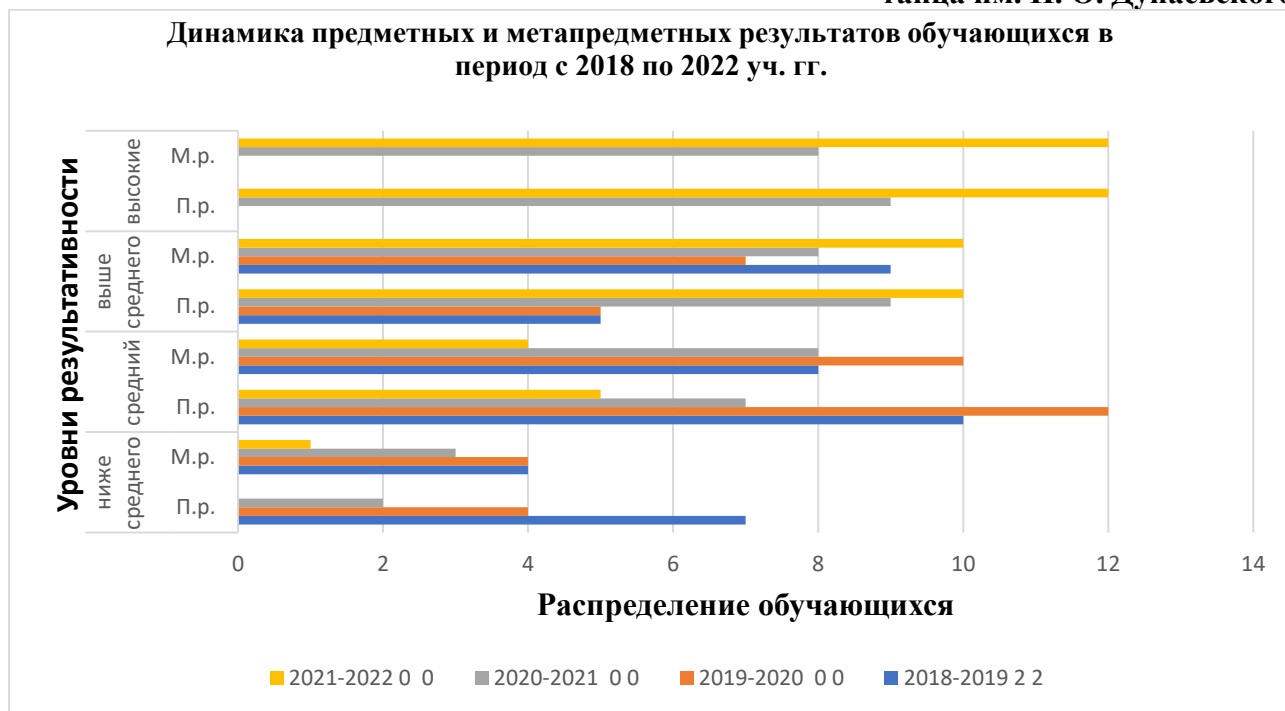
1. Результативность освоения первой и второй ступеней обучения (младший и средний хор), 4 года.
2. Результативность освоения третьей ступени обучения (концертный хор), 4 года.

**Диаграмма 4. Динамика результативности освоения обучающимися младшего и среднего хоровых коллективов ДООП «Капельки» и ДООП «Смена» Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



Условные обозначения:  
 П.р. – предметные результаты  
 М.р. – метапредметные результаты

**Диаграмма 5. Динамика результативности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы Концертного хора Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



Условные обозначения:  
 П.р. – предметные результаты  
 М.р. – метапредметные результаты

Сопоставление диаграмм по показателям предметной результативности в различных группах коллективов Ансамбля подтверждает наличие общей тенденции среди обучающихся к повышению уровня освоения образовательных задач и формированию предметной компетенции в положительной динамике.

Анализ приведенных диаграмм показывает, что достижение **метапредметных результатов** на высоком уровне и уровне выше среднего, доступно для подавляющего большинства обучающихся разных коллективов Ансамбля, начиная со 2-3 годов обучения по образовательной программе. Данная группа умений и навыков важна для развития у обучающихся универсальных компетенций, реализации творческого потенциала, формирования навыков саморазвития и самообразования, а также дальнейшего профессионального самоопределения. Уже в конце второго года обучения более половины обучающихся в каждом коллективе достигают уровней среднего и выше среднего по результативности достижения предметных знаний, умений и навыков.

Педагоги творческих коллективов отмечают, что наиболее эффективной технологией, обеспечивающей прирост положительной динамики по метапредметным умениям и навыкам, является применение наставничества в разных формах взаимодействия.

Обращает внимание, что данные динамики достижения предметных и метапредметных результатов обучающимися в хореографическом коллективе Ансамбля (ДООП «Искусства танца») распределились только между уровнями: средний, выше среднего и высокий, начиная с первого года обучения по программе. Данная особенность связана с тем, что на обучение по образовательной программе «Искусство танца» осуществляется конкурсный отбор претендентов (просмотр физиологических параметров, практические задания и устное собеседование), что существенно повышает стартовый уровень умений и навыков обучающихся, зачисляемых на обучение.

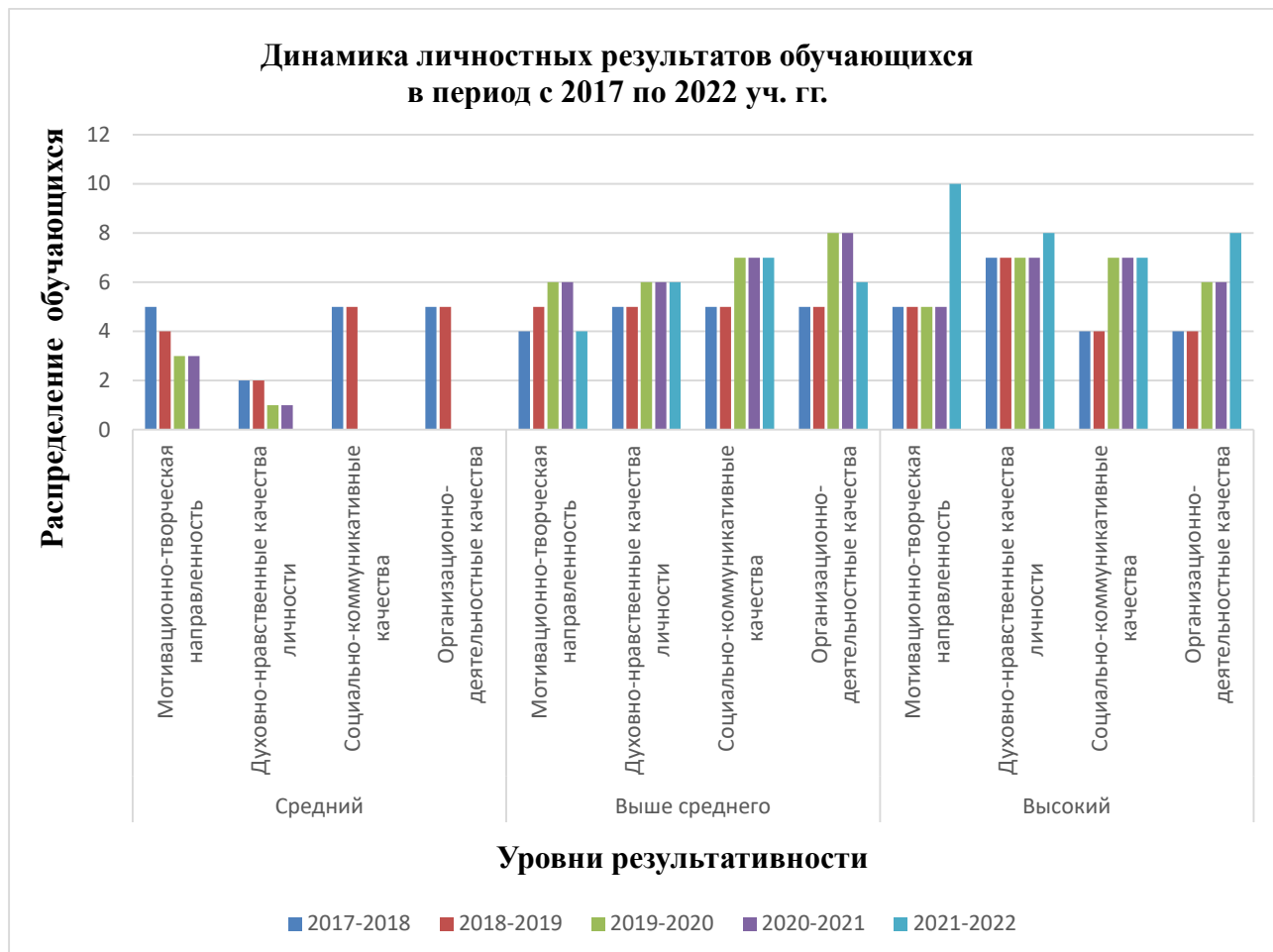
Диаграмма, иллюстрирующая динамику предметной и метапредметной результативности в коллективе Концертного хора Ансамбля, не содержит числовых распределений обучающихся на низком уровне. Это обусловлено тем, что деятельность трех хоровых коллективов Ансамбля организована в традиционной преемственности. На обучение по ДООП Концертного хора зачисляются дети, ранее успешно закончившие обучение по ДООП хора «Капельки» и далее по ДООП хора «Смена». Поэтому все обучающиеся коллектива Концертного хора уже на первом году обучения имеют более высокие уровни достижения предметных результатов.

### **Динамика достижения личностных результатов в ходе освоения образовательной программы обучающимися**

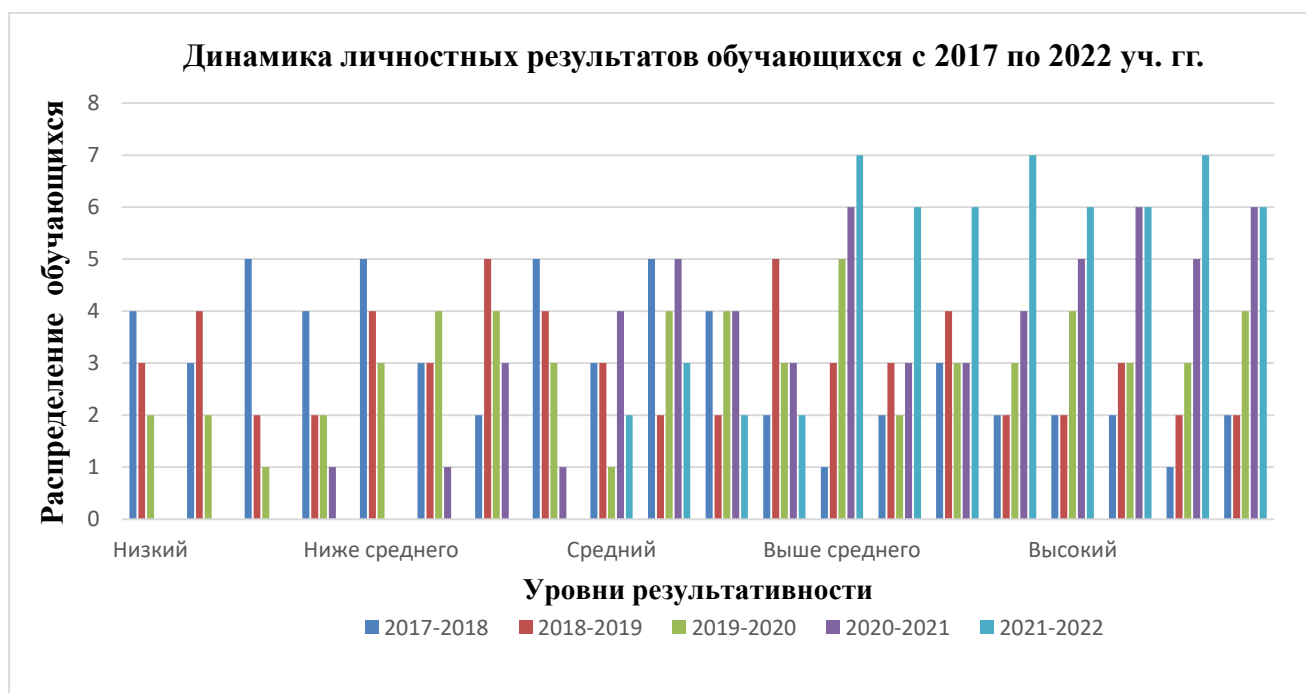
Задача сохранения единства и преемственности в работе всех творческих коллективов Ансамбля обусловила необходимость общих подходов при постановке и реализации задач воспитательной работы. Задачи воспитательной работы направлены на достижение личностных результатов, которые мы распределили по 4 группам:

- ❖ Мотивационно-творческая направленность личности
- ❖ Духовно-нравственные качества личности
- ❖ Социально-коммуникативные качества личности
- ❖ Организационно-деятельностные качества личности

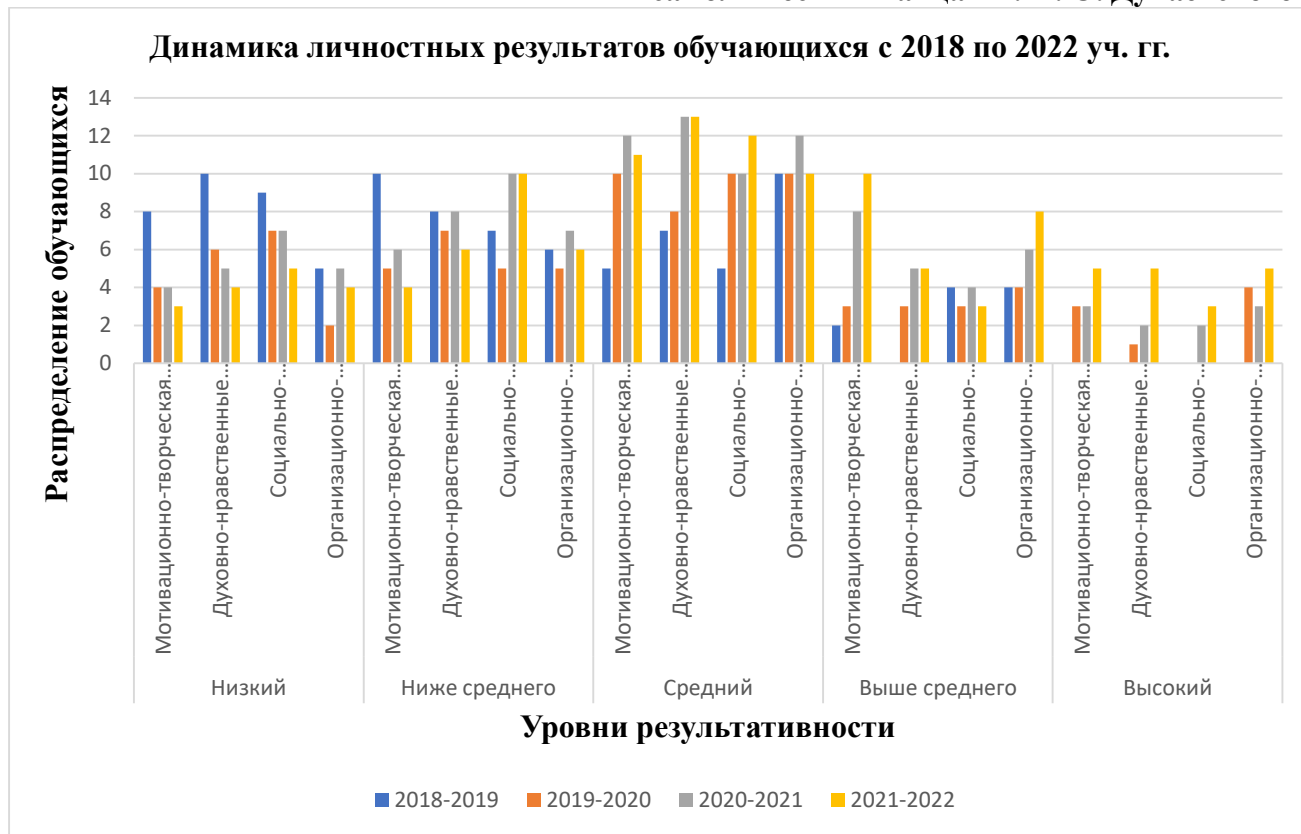
**Диаграмма 6. Динамика результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Искусство танца» Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



**Диаграмма 7. Динамика результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы  
Симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



**Диаграмма 8. Динамика результативности освоения обучающимися младшего и среднего хоровых коллективов ДООП «Капельки и ДООП «Смена» Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



**Диаграмма 9. Динамика результативности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы Концертного хора Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



деятельностной позиции обучающихся - позволяют сохранять положительную динамику личностного роста юных участников коллектива на протяжении всего периода обучения. Практика применения технологии наставничества в творческих коллективах также оказала благоприятное влияние на совершенствование просоциальных и коммуникативных качеств личности обучающихся. Это можно наблюдать, анализируя ежегодный прирост показателей развития социально-коммуникативных качеств и устойчивый вектор повышения уровня духовно-нравственных личностных качеств.

Наибольший разброс обучающихся при распределении по уровням результативности отмечается при формировании организационно-деятельных качеств личности. Данная особенность объясняется тем, что эта группа личностных качеств в большей степени связана с психофизиологическими особенностями человека, и педагогические методы оптимизации не всегда могут оказать решающее воздействие.

Распределение большого количества обучающихся по уровням развития мотивационно-творческой направленности личности сосредоточено на уровнях выше среднего и высоком уже к концу второго года обучения по образовательным программам.

**Диаграмма 10. Динамика достижения личностных результатов обучающимися творческих коллективов Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского**



В соответствии с Программой воспитательной работы в коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского определение уровня развития личностных качеств обучающихся



проводится в рамках педагогической диагностики в конце каждого учебного года.

В качестве основных методов диагностики динамики личностных результатов юных участников творческого коллектива являются: метод включенного наблюдения, аналитические беседы, устные опросы, анкетирования обучающихся и родителей. Предметом диагностики являются следующие параметры личностных качеств:

<b>Параметры оценки личностных качеств</b>	
<b>Мотивационно-творческая направленность личности</b>	
1	Заинтересованность в творческой деятельности
2	Стремление к творческим достижениям
3	Стремление к участию в совместной со сверстниками творческой деятельности
4	Гибкость и креативность в решении творческих задач
5	Мотивация и способности к самосовершенствованию в творческой деятельности
<b>Духовно-нравственные качества личности</b>	
6	Проявление активной гражданской позиции и просоциальных мотивов поведения
7	Чувство гордости и уважения к истории творческого коллектива, Дворца творчества юных.
8	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру
9	Понимание ценности здорового образа жизни
10	Проявление патриотических чувств и любви к родному городу, стране.
<b>Социально-коммуникативные качества личности</b>	
11	Активность в социально-значимых мероприятиях/проектах
12	Способность к продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми
13	Способность разрешать/предотвращать конфликтные ситуации
14	Культура поведения в учебной и культурно-массовой деятельности
15	Понимание основ социально безопасного поведения
<b>Организационно-деятельностные качества личности</b>	
16	Работоспособность в творческой деятельности
17	Способность к самоанализу, рефлексии
18	Ответственность
19	Способности к планированию собственной деятельности
20	Способности принимать креативные решения

Шкала оценки:

Оценивание проводится по 5-ти балльной шкале.

<b>Оценка параметров</b>	
Низкий уровень	1 балл
Уровень ниже среднего	2 балла
Средний уровень	3 балла
Уровень выше среднего	4 балла
Высокий уровень	5 баллов

В конце обучения по Программам осуществляется **итоговый контроль** в форме отчетных концертов, в том числе сводного концерта Ансамбля. Высокая результативность освоения Программ обучающимися всех творческих коллективов Ансамбля подтверждается их активным участием в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня.