

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Катунова М.Р.

Приказ № 1573 от «11» 06 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школа танцев. Первые шаги»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна**- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» 06 2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Представленная программа является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее, программа) клуба спортивного бального танца «Ритм».

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы

- ориентации на личность ребенка,
- создание атмосферы свободы, доверия и доброжелательности, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребенка.
- индивидуальный, дифференцированный подход в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка к обучению,
- привлечение родителей к участию в образовательном процессе;

Новизна программы

- содержание программы направлена на адаптацию к соревновательной деятельности;
- развитие физических качеств младших школьников средствами бальной хореографии.

Педагогическая целесообразность

- развитие творческих способностей, личностных качеств, коммуникативной культуры ребенка;
- развитие физических данных и пропаганда здорового образа жизни.

Цель:

Раскрытие индивидуальных особенностей и талантов каждого ребенка в области танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с видами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств и разнообразных жанров;
- научить передвигаться по определенной площади и в определенном рисунке;
- научить запоминать изменения рисунка, переходить из одного движения в другое; ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- познакомить учащихся с характерными ритмами и основными движениями танцев отечественной, историко – бытовой программы, латиноамериканской и европейской программ.

Развивающие

- учить правильно и красиво держаться на публике, свободно двигаться и ориентироваться

в пространстве;

- развивать артистическое дарование, нравственный потенциал;
- привлечь к участию в учебных конкурсах в группе.
- знакомить с нормами культурного поведения и хорошего вкуса.

Воспитательные

Отличительные особенности программы

- использование игры – как одной из основных форм организации учебного процесса.
- работа концертмейстера - как необходимая составляющая учебного процесса .
- активное участие родителей в процессе обучения. Участие родителей с детьми в конкурсе по бальным танцам «Первые шаги» .

Возраст детей

7-8 лет – один из важнейших этапов в становлении человека. В этот период наиболее активно развиваются физиологические системы, в том числе и двигательный аппарат, поэтому должна быть создана прочная основа для укрепления здоровья и физического совершенствования человека. Формирование основных двигательных качеств и навыков в процессе физического воспитания может быть более успешным при условии обоснованного применения средств и методов обучения. Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей. Такой подход позволяет оградить практику применения чрезмерных нагрузок. В процессе обучения следует не только повышать двигательную подготовленность, но и формировать психофизические качества.

Классический тренаж необходимо давать в очень небольшом количестве, особенно в первый год обучения. Больше следует уделять внимания ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых и парных бальных танцев. Важнейшая форма работы с учащимися 7-8 лет является танец – игра

Условия набора

Учебные группы комплектуются парами (равное количество мальчиков и девочек) после предварительного конкурсного просмотра. Наполняемость группы 16-25 человек. Учащиеся должны иметь медицинский допуск.

Продолжительность освоения программы.

Освоение образовательной программы « Школа танцев. Первые шаги» рассчитано на 1 год.

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец.	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Условия реализации

- *Наполняемость:* 16-25 человек, равное количество мальчиков и девочек.
- *Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- *Формы реализации:* Учитывая возраст и способности учащихся, а также в целях лучшего усвоения материала, используются следующие формы обучения:
 - объяснения материала в зале;
 - обучение с привлечением музыкальных игр, позволяющих развить внимание, чувство ритма, зрительную и моторную память;
 - различные формы домашних занятий: повторение пройденного материала в зале, а так же обучение родителей простейшим танцам;
 - открытые уроки;
 - посещение конкурсов в качестве зрителей;
 - экскурсии по Дворцу;
 - учебные конкурсы в группе.
 - экскурсии по Дворцу;
 - участие в праздниках : конкурс с родителями «Первые шаги» и праздник клуба «Закрытие сезона»

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения предметного содержания:

- умение ориентироваться в танцевальном зале двигаться в определенном танцевальном ритме по одному и в паре;
- развитие навыков правильной постановки корпуса и координации движений;
- знание правил этикета на танцевальных праздниках;
- исполнение основных движений Латино-американских(Самба, Ча-ча-ча, Джайв) и Европейских танцев(Медленный вальс, Фокстрот)

Личностные изменения

- развитие внимания, музыкальной памяти;
- эмоциональная мотивация к спортивным танцам;;
- формирование навыков эмоциональной устойчивости и работы в паре.

Формы оценки результативности

Система контроля результативности освоения учащимися программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -анализ регулярности посещения учебных занятий учащимися -индивидуальные беседы с учащимися и	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц Еженедельно

	родителями.	Еженедельно
Периодический	-открытый урок -участие в праздниках и учебных конкурсах -родительское собрание	1 раз в п/г
Итоговый	-зачет (итоговый урок) -творческое задание: подготовка родителей к участию в конкурсе «Первые шаги» и участие в конкурсе. - участие в итоговом празднике «Закрытие сезона»	1 раз в год

В течение всего года для родителей проводится ряд открытых занятий, где наглядно демонстрируются достижения учащихся согласно их способностям. Во втором полугодии дети в рамках традиционного праздника «Первые шаги» выступают уже в роли учителей своих родителей, обучая их простейшим танцам: Модный рок, Медленный вальс, Фокстрот, Ча-ча-ча, В заключение года на последнем зачетном уроке каждый ребенок исполняет ряд танцев, успешно прошедшие испытания переходит на следующий год обучения. Если учащийся не справился с учебной программой, ему предлагается курс повторить.

Учебно-тематический план

	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование группы	8	8	
2	Элементы музыкальной грамоты	14	2	12
3	Танцевальная азбука	40	4	36
4	Массовые танцы и музыкальные игры	24		24
5	Историко - бытовые танцы	4	1	3
6	Отечественные танцы	4	1	3
7	Европейская программа	16	2	14
8	Латиноамериканская программа	24	2	22
9	Праздники и показательные выступления	6		6
10	Открытые занятия	4		4
	Всего	144	20	124

Содержание программы

1. Комплектование группы

Запись абитуриентов, Индивидуальные консультации с родителями. Конкурсный просмотр записавшихся и комплектование группы.

2. Элементы музыкальной грамоты

развитие музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, восприятие и передача в движении выразительных средств музыки (темп, ритм, оттенки, динамика).

3. Танцевальная азбука

Коллективно-порядковые упражнения

- Организованный вход в танцевальный зал.

Положение рук:

- руки свободно опущены
- руки на талии
- руки за платье
- руки за спину

- Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях:

- по линиям
- по кругу и в круг
- по квадратам
- по диагоналям

Все перестроения могут быть исполнены на музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4.

- Используются различные виды шагов:

- шаги с носка, с каблука, на полупальцах, на внутренних и наружных ребрах стопы;
- легкий бег с носка и бег с подъемом колена вперед, с отбрасыванием ноги от колена назад;
- подскоки на месте и с продвижением
- танцевальный шаг
- шаг полонеза
- русский, переменный шаг
- тройной ход с ударом
- па галопа
- па шоссе
- па польки

- Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца.

- Прыжки (по линиям):

- на двух ногах
- на одной ноге
- с ноги на ногу
- типа «ножницы»

- Координационные упражнения рук для восстановления дыхания (одновременные и поочередные движения кистями).

- 7. Поклон.

Ритмические упражнения

- Хлопки в ладоши, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размере 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя равные доли такта.

- Сочетание ритмических хлопков с разными видами танцевальных шагов
- прыжков
- движения рук, головы и корпуса.

Тренировочные упражнения

- Поклон (мальчика, девочки)
- Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-ая, 6-ая)
- Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я)
- Деми плие (по 1-й; 2-й; 3-й; 6-й позициям), с выдвиганием ноги вперед, в сторону, назад.
- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-1 позициям вперед, в сторону, назад)

- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-й позиции вперед, в сторону, назад)
- Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад).
- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад).
- Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад)
- Релеве (подъем на полупальцы по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям.
- Пор де бра (переводы рук)
- Наклоны (в сторону, вперед, назад) и повороты корпуса.

4. Массовые танцы и музыкальные игры

Главный принцип обучения: от простого к сложному. Разучивание массовых танцев, не сложных на первый взгляд, дает возможность постепенно обучать детей:

- основным танцевальным элементам;
- правильно исполнять их под музыку;
- исполнять знакомые элементы в различных ритмах;
- разучивать и исполнять танцевальные элементы в различных сочетаниях, как законченную танцевальную композицию;
- умение ориентироваться в зале
- танцевать в паре, группой.

При разучивании и исполнении массовых танцев необходимо обращать внимание на правильную осанку, манеру исполнения, умения пригласить и красиво поблагодарить за танец.

Данный раздел помогает педагогу исподволь, ненавязчиво, от самых элементарных шагов подвести детей к исполнению более сложных танцевальных композиций, а детям разучивание массовых танцев доставляет большое удовольствие, так как каждое занятие - это новый танец, новая музыка, новые впечатления.

Музыкальные игры – на первый взгляд – позволяют только разрядить обстановку и снять усталость. На самом деле музыкальные игры учат исполнять движения, упражнения в определенном ритмическом, динамическом рисунке, развивают координацию движений, реакцию, умение ориентироваться в зале.

Раздел массовые танцы и музыкальные игры является базовым в начальном обучении. Возможность заложить хорошие основы культуры движения и привить устойчивый интерес к танцу.

1 Линейные танцы

«Зеленая дверь»

«Вару – вару»

Произвольные композиции диско.

Круговые массовые танцы

Судмалиняс

1,2,3 – хоровод

2 Парные массовые танцы

«Бесконечный»

«Большая прогулка»

«Вальс дружбы» – с переходом и без перехода

«Веселый вальс»

«Берлинская полька»

«Модный рок» – без перехода и с переходом

«Конькобежцы»

«Американская кадрили»

«Круговая кадрили»

«Русский» 4-ми
«Веселый рок-н-ролл»
3 **Музыкальные игры**
Танец сидя
«Полька 3-ми» -танец-игра
«Плетень»
«Коробочка»
«Снежный танец»
«Капканы»
«Упади»
«Запрещенное движение»
«Музей восковых фигур»

5. Историко-бытовые танцы

Приступая к разучиванию танцев этого раздела необходимо создать в зале атмосферу бала. Дети должны научиться исполнять танцы этой программы, передавая стиль, манеры каждой эпохи.

«Полонез» польский национальный танец – шествие. Музыкальный размер 3/4 темп умеренный.

«Падеграс» Постановка Э.Филиппова.. Музыкальный размер 4/4 темп умеренно медленный.

6. Отечественные танцы.

Большую пользу может принести учащимся в процессе обучения овладение отдельными элементами танцев своей страны и других народных танцев. Это дополнит хореографическую подготовку учащихся, поможет им овладеть национальным колоритом, верной манерой исполнения, подготовит к исполнению балльных танцев, созданных на национальном материале танцев народов СНГ и других народов. Учащимся 1 года предлагается изучение простейших танцев из отечественной программы.

Полька. Свободная композиция, построенная на простейших танцевальных элементах. Музыкальный размер 2/4.

Конькобежцев. Постановка танца Н.Гавликовского.

Танец состоит из двух фигур, занимая 4 такта музыки. Музыкальный размер 4/4, темп .Возможно исполнение с переходом.

7. Европейская программа

Учащиеся школы танцев 1 года обучения знакомятся только с основами: ритм, основной шаг.

Необходимо с первых занятий по европейской программе обращать внимание на правильную осанку, постановку рук, головы. Педагогу необходимо добиться от учеников: правильных мышечных ощущений в корпусе, удерживать правильную осанку на протяжении всего упражнения. Исполнение танцевальных элементов в паре – только в практической позиции.

Фокстрот (для начинающих). Исполняется в медленном и быстром темпе. Изучение этого танца дает подготовку для освоения квикстепа (быстрого фокстрота). Фокстрот относится к танцам, которые не имеют установленной последовательности фигур.

Танец построен на простых шагах, тройных шагах и «шоссе», сочетающихся с поворотами в различных направлениях на $\frac{1}{4}$. Исполняется фокстрот плавно и легко. Музыкальный размер 4/4. Количество тактов музыкального сопровождения произвольное – от 32 -34 до 48 т/м.

Медленный вальс (английский вальс). Обязательное исполнение подъема на полупальцы

и опускания на всю ступню. Исполняя шаг, необходимо проводить ногу через 1-ую позицию. На протяжении всего танца та или иная часть ступни должна быть в сопровождении с полом.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, акцент на первую и третью четверть такта, темп 32-43 т\м

- перемена вперед
- перемена назад
- правый поворот
- левый поворот

по одному и в паре в учебной позиции.

8. Латиноамериканская программа

Прежде, чем приступить к изучению основных движений латиноамериканских танцев, необходимо детей познакомить с ритмическим рисунком каждого танца.

Различные ритмические упражнения и элементарные танцевальные движения: хлопки, притопы, прыжки, шоссе, шаги и т.д. помогут детям приступить к изучению основ ЛА.

Необходимо добиваться естественного исполнения основного движения в работе ног и корпуса, бедер.

Ча-ча-ча – основное движение самый простой ритмический рисунок: $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{8}$; $\frac{1}{8}$; $\frac{1}{4}$. Это занимает 1 такт музыкального сопровождения

- пересечение /вправо
- рука к руке / влево
- повороты/

разучивание танцевальной композиции в паре.

Самба основное движение; виск,

Джайв основное движение.

9. Праздники показательные выступления.

Участие всех обучающихся в традиционных праздниках клуба.

Декабрь: «День рождения клуба»

Март: « Первые шаги» танцевальный конкурс с родителями.

Апрель: «Заккрытие танцевального сезона»

10. Открытые занятия

Методическое обеспечение образовательного процесса

Бланк протокола отбора в группу «Школа танцев»

1 год обучения.

ФИО	Ритмические отхлопывания 2/4,3/4,4/4	Марш 4/4, подскоки, прыжки	Чередование прыжков, подскоков хлопков, шагов по кругу	Танцевальная композиция	Внешний вид	Медицинский допуск
1.						
2.						
3.						

На основании данных этой таблицы педагог формирует группу 1 обучения года «Школы танцев. Первые шаги ».

ИТОГИ КОНТРОЛЬНО-ПЕРЕВОДНЫХ ИСПЫТАНИЙ «ШКОЛА ТАНЦЕВ, ПЕРВЫЕ ШАГИ» «201__-201__ уч. год.

Группа № _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Ф.И.	Медлен ный вальс	Фокстро т	Самба	Ча-ча- ча	Джайв	Итог

На контрольно- переводных испытаниях, во время зачетного урока, учащимся предлагается исполнить основные шаги, движения и фигуры в ритме конкретного танца. Во время испытаний учащийся получает зачет или не зачет по каждому танцу. По итогам испытаний принимается решение об уровне освоения каждым учащимся учебной программы и переводом его на следующий курс обучения. В случае не сдачи зачета учащимся, рекомендуется курс повторить.

ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ»

1. Знакомство с педагогами клуба.
2. Краткое знакомство с историей и традициями клуба.
3. Краткое знакомство с «Комплексной образовательной программой клуба «РИТМ».
4. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
5. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным танцам и хореографии.
6. Оформление медицинской справки 086, для представления в медицинский кабинет СДЮСШОР№1 и получения допуска врача.
7. Правила оформления договоров на оказание образовательных услуг во Дворце (бюджетные и платные группы). Правила расторжения договоров.
8. Правила и сроки оплаты обучения в платных группах.
9. Представление списка необходимого клубу материально- технического оснащения в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
10. Расписание учебных занятий групп 1 года обучения на учебный год.
11. Форма одежды для учебных занятий, конкурсных выступлений согласно правилам СТСР.
12. График массовых мероприятий для учащихся и родителей на учебный год.
13. График открытых, итоговых уроков, родительских собраний на учебный год.
14. Организация учебно-тренировочных сборов и выездов на конкурсы для учащихся 2-10 годов обучения.
15. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
16. Ответы на вопросы родителей.
17. Индивидуальные вопросы родителей к педагогам групп 1 года обучения.

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.
- «Разнообразие метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей
- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
 - для начинающих,
 - латино-американская программа
 - европейская программа
 - отечественная программа
 - детская музыка (песни и пьесы)

- для показательных выступлений

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)
- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru
- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua
- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.

- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- РудневаС., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- ТуртоваТ., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., Просвещение, 2000.
- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Правила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. «Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Худенков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М., Эксмо, 2006.