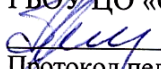
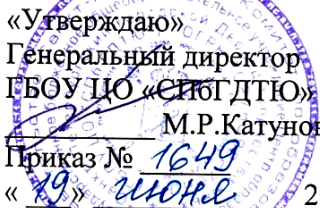


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Центр Образования «Санкт – Петербургский Городской дворец Творчества Юных»  
Аничков лицей

«Согласовано»  
Директор Аничкова лицея  
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»  
 Н.Ф. Трубицын  
Протокол педагогического совета  
№ « 6 » от 30 мая 2014

«Утверждаю»  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
Приказ № 1649  
« 19 » июня 2014



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
Программа

«А ты читаешь что-нибудь?»  
или  
Культурологический взгляд на художественный текст»

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 15-16 лет

Автор-составитель:

Лавринович Наталья Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»

Протокол № 8 от « 17 » июня 2014г.

Санкт-Петербург  
2014 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «А ты читаешь что-нибудь? или Культурологический взгляд на художественный текст» (далее Программа) рассчитана на учащихся 15-16 лет всех типов образовательных учреждений. Она составлена с учетом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе» и соотнесена с актуальными проблемами преподавания русского языка и литературы в школе. Данная программа предметно ориентирована, связана с углублением и расширением знаний учащихся по русскому языку и литературе, формированием практических умений учащихся, необходимых в образовательном процессе, как на базовом, так и на профильном уровнях обучения. Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать выбор профессионального направления.

Литературные произведения, указанные в списке, сопровождающем программу, представляют ценностно-познавательное ядро русской и зарубежной классики, отвечают идейно-эстетическим критериям, предъявляемым к отбору учебного материала, что определяет его воспитательно-образовательную эффективность.

Литературные произведения, указанные программой, отвечают и лингвистическим критериям, так как работа над языком высоких классических образцов русской и зарубежной литературы дает материал для развития речи учащихся и характеризует язык эпохи создания произведения.

Отбор текстов, небольших по объему, вызван тем обстоятельством, что в условиях ограниченности учебного времени, преподавателю и школьникам необходимо выявить довольно большое количество фактов, проанализировать их, сделать соответствующие выводы. Произведения малой поэтической и прозаической формы позволяют осуществить эти задачи, держа в поле зрения весь анализируемый текст по мере его динамического развертывания.

При отборе текстов учитывалась не только эстетическая значимость художественных произведений, но и наличие непосредственно им посвященных работ.

**Направленность** программы – культурологическая.

Программа является **актуальной**, т.к. сегодня школа лишена прежней, целостной поддержки общества в желании вырастить читающего человека, человека с книгой в руках, с хоть и небольшой, но своей домашней библиотекой.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в погружении школьников в культуру прошлого, что может вызвать у учеников сочувствие и интерес к

литературе, благодаря интересным, насыщенным разными контрастными впечатлениями, живым и не отфильтрованным на уровне «рассказываем только хорошее» при знании учителем особенностей возрастного восприятия и тех проблем, которые действительно вне времени.

Программа обладает **отличительной особенностью**, которая заключается в применении технологии «французских» мастерских. Благодаря чему впоследствии школьники учатся самостоятельно решать творческие задачи.

**Цель программы:**

Обратить старшеклассников к литературе и мировой художественной культуре, продемонстрировать ее многозначность, проанализировать причины разночтения эпох и лиц

**Задачи:**

Обучающие:

- создать предпосылки в сознании школьника для грамотного, объемного анализа художественного текста и выявления собственного заинтересованного отношения к нему;
- сформировать навык интерпретации литературных произведений - как художественных, так и внетекстовых;
- сформировать у школьников навыков анализа причин разночтения эпох и лиц.

Развивающие:

- вовлечь старшеклассников в диалог времен и культур, благодаря обращению к «вечным», «бродячим» сюжетам.
- повысить мотивацию к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к литературе, мировой художественной культуре и как следствие - активное чтение школьников.

**Условия реализации:**

- Возраст учащихся: 15-16 лет;
- Группа формируется из победителей и призеров школьных олимпиад.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

1 год, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 учебных часа.

**Формы занятий:**

Лекции, практические занятия, семинары и групповые дискуссии, тесты.

**Ожидаемые результаты:**

Предполагается, что в результате реализации дополнительной образовательной программы «А ты читаешь что-нибудь? Или Культурологический взгляд на художественный текст» школьники:

- получают представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеют основами анализа художественного произведения;
- овладеют умениями использовать источники искусствоведческой и литературоведческой информации;
- овладеют основами исследовательской деятельности;
- сформируют навыки самопрезентации, выступления в малых группах;
- сформируют представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры.
- получают теоретическую, практическую и психологическую подготовку к олимпиадам по литературе и мировой художественной культуре.
- сформируют навыки самообразования, самостоятельной постановки задач, поиска, анализа и обобщения информации;
- овладеют основами исследовательской деятельности;
- сформируют представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры.

**Способы проверки результатов обучения:**

- тестирование
- письменные работы;
- мини-презентации
- участие в олимпиадах, конкурсах

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- сравнительный анализ работ в начале и в конце реализации программы;
- результаты районного, городского и заключительного этапов олимпиады школьников по литературе и мировой художественной культуре; итоговая конференция с защитой исследовательских работ.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Литературное образование и особенности восприятия художественной культуры	6	6	
3	Литературные игры и анализ произведения	14	10	4
4	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	7	7	
5	Новый жанр - лирика	12	8	4
6	Живопись, музыка и архитектура	9	9	
7	Культура разных стран	6	6	
8	Музыка в системе анализа литературного произведения	8	6	2
9	Театральные постановки	6	6	
10	Иллюстрации к художественным произведениям	10	7	3
11	Писатель и его время	11	8	3
12	Развитие темы в движении культуры	4	4	
13	Работа с ассоциациями	6	6	
14	Портрет литературного героя	10	6	4
15	Культура эпохи Возрождения	6	6	
16	Культурное своеобразие эпох Шекспира( в этом году 450 лет), Сервантеса, Гете и Шиллера	10	8	2
17	Внутренний мир литературного героя. Конфликт эпохи	6	4	2
18	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	5	5	
19	Заключительное занятие. Защита своих работ	8		8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>32</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное диагностическое тестирование.

*Теория.* Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года  
*Практика.* Определение уровня знаний по литературе и МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

### 2. Литературное образование и особенности восприятия художественной культуры

*Теория.* Литературное образование как возможная дорога в культуру и включение в культурный процесс. Особенности восприятия художественной культуры каждым новым поколением

*Практика.* Музей, его роль в сохранении культурного наследия.

### **3. Литературные игры и анализ произведения**

*Теория.* Литературные игры как установка на чтение. Анализ произведений (поэтических, прозаических и драматических).

*Практика.* Тренировка по развитию литературного слуха

### **4. Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти**

*Теория.* Мифологическое сознание как творящее сознание.

*Практика.* Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу

### **5. Новый жанр – лирика**

*Теория.* Новый жанр и новая для школьника культура как индивидуальное и интересное видение мира в целом. Э.Лир. Лирика Басе

*Практика.* Анализ поэтического текста

### **6. Живопись, музыка и архитектура**

*Теория.* Произведения живописи, музыки, архитектуры на занятиях, подготавливающие подростков к изучению лирики.

*Практика.* Анализ поэтического текста. Рецензирование работ учащихся.

### **7. Культура разных стран**

*Теория.* Приметы культуры разных стран и эпох как способ приближения учеников к авторскому видению в литературном произведении

*Практика.* Роль автора в художественном произведении. Рецензирование работ учащихся

### **8. Музыка в системе анализа литературного произведения**

*Теория.* Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи. Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений

*Практика.* Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста на примере произведений А.Фета, Ф.Тютчева

### **9. Театральные постановки**

*Теория.* Театральные впечатления, их роль в анализе литературного произведения .

В.Шекспир

*Практика.* Анализ драматического произведения

### **10. Иллюстрации к художественным произведениям**

*Теория.* Анализ иллюстраций нескольких художников (к одному тексту) как путь осмысления произведения литературы. А.С.Пушкин «Медный всадник». Ф.М.Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»

*Практика.* Анализ прозаических отрывков, эпизодов

### **11. Писатель и его время**

*Теория.* Постигание индивидуальности писателя и его времени. Сонеты Петрарки. Сонеты Микеланджело. Русские сонеты

*Практика.* Использование эпитетов в сравнениях. Использование сравнений в художественном тексте. Анализ поэтического текста

### **12. Развитие темы в движении культуры**

*Теория.* Развитие темы в движении культуры: узнавание героя (Плутарх –М.Кузьмин)

*Практика.* Анализ поэтического текста

### **13. Работа с ассоциациями**

*Теория.* Работа с ассоциациями: мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран

*Практика.* Использование ассоциаций в художественном тексте.

### **14. Портрет литературного героя**

*Теория.* Портрет литературного героя и авторская оценка Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой

*Практика.* Смысл параллелей – Стендаль «Красное и черное» – Пушкин «Капитанская дочка», глава 2 («Вожатый»)

### **15. Культура эпохи Возрождения**

*Теория.* Возрастающая роль литературных ассоциаций: знакомство с культурой эпохи Возрождения

*Практика.* Система индивидуальных заданий и заданий – экспромтов

### **16. Культурное своеобразие эпох Шекспира, Сервантеса, Гете и Шиллера**

*Теория.* Система творческих работ при знакомстве с зарубежной литературой как ступени в освоении культурного своеобразия эпох. Шекспир. Сервантес. Гете. Шиллер

*Практика.* Мини-презентации. Сочинение-рассуждение

### **17. Внутренний мир литературного героя. Конфликт эпохи**

*Теория.* Воссоздание при помощи художественных интерпретаций и сопоставления интерпретаций внутреннего мира литературного героя

*Практика.* Анализ интерпретаций внутреннего мира литературного героя для понимания сути конфликта эпохи (Шекспир, «Гамлет»)

### **18. Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью**

*Теория.* Обращение к одноименным произведениям разных авторов с выходом на современную художественную интерпретацию.

*Практика.* Помощь музыки, живописи и архитектуры

### **19. Итоговое занятие. Защита своих работ**

*Практика.* Защита своих работ Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.

Рефлексия.

## **Методическое обеспечение**

#### **Для педагогов:**

- Тематическая папка с материалами по каждой теме;
- Диагностические и контрольно-измерительные материалы (тесты, олимпиадные задания)

#### **Для учащихся:**

- Раздаточный материал;
- Тексты заданий и тестов;
- Справочные материалы.

## Техническое оснащение

- Доска, мел (фломастеры).
- Компьютер, проектор, экран.

№ п/п	Тема	Формы Занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Водное занятие	Лекция	Презент., тесты на эл. носит.	Тест	Компьютер, проектор, экран
2	Литературное образование и особенности восприятия художественной культуры	Лекция, экскурсия	Презент., тесты на эл. носит..	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
3	Литературные игры и анализ произведения	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
4	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
5	Новый жанр -лирика	Лекция	Художественные поэтические тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
6	Живопись, музыка и архитектура	Лекция	Художественные тексты, музыкальные фрагменты, презентация	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
7	Культура разных стран	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
8	Музыка в системе анализа литературного произведения	Лекция	Художественные тексты, музыкальные фрагменты,	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
9	Театральные постановки	Лекция	Художественные тексты, видео фрагменты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
10	Иллюстрации к художественным произведениям	Лекция	Художественные тексты, иллюстрации	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран



			и		
11	Писатель и его время	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
12	Развитие темы в движении культуры	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
13	Работа с ассоциациями	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
14	Портрет литературного героя	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
15	Культура эпохи Возрождения	Лекция	Художественные тексты	Индивидуальные задания	Компьютер, проектор, экран
16	Культурное своеобразие эпох Шекспира( в этом году 450 лет), Сервантеса, Гете и Шиллера	Лекция	Художественные тексты	Сочинение - рассуждение, мини-презентации	Компьютер, проектор, экран
17	Внутренний мир литературного героя. Конфликт эпохи	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
18	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	Лекция	Художественные тексты, музыкальные фрагменты, презентация	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
19	Заключительное занятие. Защита своих работ			Рецензирование работ	Компьютер, проектор, экран

## Литература

### для педагогов:

1. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. Книга для учителя. Из опыта работы. – М.,1993.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Курс лекций – М.,1998.
3. Горшков А.И. Русская словесность – М., 1996.
4. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста//Профильная школа.-2005.-№4-с.41.
5. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских.- СПб., 2000.
6. Искусство в системе культур: Сб.ст./Сост. и отв. ред. М.С.Каган\_ Л-Наука,1987.
7. Калганова Т. Стилистика – М.,1995.

8. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-эстетических суждений далекого прошлого//Педагогика- 1999-№ 2- с.43-46.
9. Лихачев Д.С. «Идеологический фон» литературного произведения (на примере «Слова о полку Игореве»)// Литература- язык-культура: Сб. ст./ Отв. ред. В.Г. Степанов – М., Наука, 1986.- С.31-34.
10. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование: цикл бесед.- М.: Центр ХКО.-79 с.
11. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы.-СПб., Фирма «Глагол», «Лита», 1999, с. 152.
12. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста./ СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
13. Соколова Л.Л. Пунктуация. Лексика. Культура речи.(Таблицы и тесты.) – СПб: Паритет, 2003.
14. Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников: Сб.науч.тр./Ред. Е.П.Крупник, В.Ф.Козьмин, Л.П.Печко.- М.,1998.
15. Томашевский Б.В. Теория литературы – М., 1999.
16. Хализев В.Е. Теория литературы – М., 1999.
17. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта Наука, 2007. – 428 с.
18. Шамрей Л.В. Образный диалог времен как принцип и способ изучения художественной культуры. – Н Новгород, 1993.- 113с.
19. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.
20. Янушевский В.Н. Музыка в тексте// Русская словестность.-1998.-№4

**для учащихся:**

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 5-е изд., доп. Киев, 1994.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Благой Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. М., 1975.
4. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.
5. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Наука, 1989. – 304 с.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
7. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 432 с.
9. Кожин В.В. Слово как форма образа. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
10. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М. - Л., Просвещение, 1972
11. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

12. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2008.
13. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М., 1968.
14. Чичерин А.В. Заметки о стилистической роли грамматических форм. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
15. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. Информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – 1600 стб.
16. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.
18. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб: Лениздат, 2013. – 544 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / Пособие для студентов филологических факультетов. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1962. – 152 с.
20. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: Эксмо, 2007.
14. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998. – 672 с.
21. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1999. – 688 с.
22. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000. – 672 с.
23. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – М.: Аграф, 1998. – 496 с.
24. Энциклопедия мировой литературы / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – СПб: «Невская книга», 2000. – 656 с.
25. Эткинд Е. Г. Разговор о стихах. – М.: «Детская литература», 1970. – 240 с.